



跨世纪旅游丛书

江南三大名楼

刘演林
匡导球 著

岳阳楼

岳阳楼记
昔者四年春滕子京谪守已陵郡越明年政
通人和百废具兴乃重修岳阳楼增其旧制
刻唐贤今人诗赋于其上属余作文以记之
余观夫巴陵胜状在洞庭一湖衔远山临
长江浩浩荡荡横无际涯朝晖夕阴气象万
古此则岳阳楼之大观也前人之述备矣然则
北通巫峡南望衡阳连客舟之往来于云霓
相之缥缈也况乎洞庭湖之波澜壮阔乎
阴风怒号浊浪排空日星隐曜山岳潜形
商旅不行坳圯动荡舟楫莫敢行此则岳阳
楼之大观也然则北通巫峡南望衡阳连客
舟之往来于云霓相之缥缈也况乎洞庭湖
之波澜壮阔乎阴风怒号浊浪排空日星隐
曜山岳潜形商旅不行坳圯动荡舟楫莫敢
行此则岳阳楼之大观也然则北通巫峡南
望衡阳连客舟之往来于云霓相之缥缈也
况乎洞庭湖之波澜壮阔乎

黄鹤楼

黄鹤楼
昔人已乘黄鹤去
此地空余黄鹤楼
黄鹤一去不复返
白云千载空悠悠
晴川历历汉阳树
芳草萋萋鹦鹉洲
日暮乡关何处是
烟波江上使人愁

滕王阁

滕王阁序
南昌故郡洪都新府星分翼轸地接衡
庐襟三江而带五湖控蛮荆而引瓠越物
华天宝龙光射斗牛之墟人傑地靈
徐雅下陳腐之稱雄州露列俊彩星
馳臺榭枕黃夏之交宿主盡東南之
笑都督閣公之雅望余執事臨字
久新州之謫乾乾惟艱駐十旬休暇
滕友如雲千里逢迎高朋滿座騰
蛟起鳳孟學士之詞宗繁電清霜
王將軍之武庫家君作宰路出名
臣聖主何如鄭達滕侯時羅九月序



江南三大名楼

刘演林 匡导球 著

湖南地图出版社

一九九二·七

ISBN7—80552—083—6/K · 79

岳阳楼

洞庭天下水，
岳阳天下楼。

(141)	醉仙仙国天爵醉已坐人醉仙醉生 一
(141)	思平思重作调东 二
(122)	曲曲景曲景曲景曲 三
(100)	醉仙仙国景 四
(141)	醉生思重景曲景曲生 五
(124)	目“醉”景景 交西文八景景 六

(101)	岳阳楼 景交景景景景景景 一景景
	景景景景同有景景大三 二景景

岳阳楼

- 一、一个说不尽的话题 (1)
- 二、它的开头并不是诗 (5)
- 三、在飒飒唐风中名世 (10)
- 四、宋韵中绵绵不绝的柔情 (23)
- 五、忧乐二字的左支右绌 (32)
- 六、我们曾经见到过的岳阳楼 (44)
- 七、最美丽的鲜花只能开放在新时代
的春天里 (53)
- 八、诗与酒的永恒空间 (64)

滕王阁

- 一、西江第一楼 (71)
- 二、一座典型的贵族建筑 (75)
- 三、美丽忧伤的“王勃鸟” (87)
- 四、二十八次重建的往事 (103)
- 五、鲲鹏展翅的艰难历程 (124)
- 六、巧构奇筑看今朝 (133)

黄鹤楼

- 一、连接世俗人生与神秘天国的阶梯 (141)
- 二、浓郁的道教气息 (147)
- 三、不绝如缕的毁建曲 (155)
- 四、最后的悲怆 (166)
- 五、一出雄壮的新编历史剧 (174)
- 六、自然与人文相交融的景观“场” (184)

附录一：理性与浪漫的奇妙交织 (197)

附录二：三大名楼诗词楹联补选 (202)

- (1) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。一
- (2) 崔颢题诗在上头，白云千载去悠悠。二
- (3) 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。三
- (4) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。四
- (5) 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。五
- (6) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。六
- (7) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。七
- (8) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。八

- (9) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。一
- (10) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。二
- (11) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。三
- (12) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。四
- (13) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。五
- (14) 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。六

的确，岳阳楼之壮美首先来自“茫茫雪浪带烟芜”的八百里洞庭。没有洞庭湖，岳阳楼就会显得平庸，就会大煞风景。“楼外风景十分好，一分山色九分湖。”因此，范仲淹的《岳阳楼记》对岳阳楼本身只以“增其旧制”一笔轻轻带过，而将主要笔墨置诸对洞庭湖的热情描述：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人多会于此。览物之情，得无异乎？若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。”这里，不仅指明了洞庭湖对岳阳楼的作用，也说明了登楼人的情绪也受洞庭湖自然环境变化的影响。

能容纳湘资沅澧四水，烟波浩渺，气势雄伟的洞庭湖，是7000万年前燕山地质运动的结果。尔后，又受新构造运动的影响，陆地继续上升，湖床也几度下切，形成上下落差39米的湖岸岗丘地貌。依丘傍湖而建的岳阳楼也就获得了视野开阔的有利视角。登上岳阳楼，放眼四望，“了然胜见画屏开”，八百里洞庭，水天一色，尽收眼底。远近湖面上，大小船只，如梭似织；千里金堤，坚如铜墙铁壁；防浪林木郁郁葱葱；秀丽的君山隐隐若若，宛如青螺戏水……面对如此壮丽雄浑的湖光山色，怎不叫人有“欲为平生一散愁”的心旷神怡，怎不叫人有“楼观岳阳尽，川迥洞庭开”的豪放心绪与开阔胸襟。

在洞庭湖中央，有一座葱翠的小山，唐代诗人刘禹锡称它是“白银盘里一青螺”。这座山名叫君山，古称洞庭山，洞庭湖亦由此而得名。君山不仅以它特有的清丽风韵破了洞庭湖的单调，为岳阳楼外的风景增添了秀色，而且它本身名胜古迹众多，物产丰富。据说，古时候，山上有“三十六亭，四十八庙，五井，四台”等名胜。现存有舜帝二

妃墓、秦始皇封山印，柳毅传书的传书亭与柳毅井，吕洞宾醉飞洞庭的朗吟亭、汉武帝的酒香亭和射蛟台，杨么起义时的飞来钟等等。竹有湘妃竹、实心水竹、四方竹、人面竹……茶有驰名中外的“金镶玉”君山银针……所有这些，使这个仅 0.96 平方公里的小山充满了传奇色彩与诗情画意。唐代诗人雍陶《题君山》诗云：

风波不动影沉沉，碧色全无翠色深。
疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。

岳阳楼面临这样一个美不胜收的“开面”，显得视野开阔，气势雄伟。当代著名美学家陈望衡先生说：“从气势来看，洞庭湖的阳刚之美与君山的阴柔之美得到统一，既相得益彰，又实现了整体和谐，景观十分丰富；从色彩来看，岳阳楼的金碧辉煌，洞庭湖的银光璀灿，君山的翠绿葱笼得到统一，色彩丰富，悦人耳目；从情韵来看，洞庭湖骚动不安的野性与君山静若处子的甜美以及岳阳楼富丽华美的贵族气息得到了统一，令人心摇神夺，逸兴飞扬。”

文化景观是由各种文化特征集合在一起所构成的，既包括人类对自然景观的所有可辨认的改变，也包括地球表面及生物圈的种种改变。岳阳楼从洞庭湖和君山那里获得了自然景观审美的一切可能性，同时又由于它背靠古老的岳阳城，又使它获得了历史审美的丰富性。这种有形与无形的纵横交错，使岳阳楼在背景上显得开阔而不觉空荡，豁达而不失沉稳；壮丽之中有轻巧，柔美之中有厚重。这样，岳阳楼置身于周围地理环境与古城风貌的和谐组合里，既具有江南一般楼阁亭台建筑的特色，又有其匠心独运之处。

如果说，岳阳楼得天独厚的自然环境，使它成为一座名楼，那么，它本身浸透的丰富的文化内涵则使它更加令人魂牵梦萦。因为，“风景不是自然物，而是存在于自然和人类生活的交接面上”。岳阳楼经过几十次大的修葺和无数次小的维修，凝聚着广大劳动人民的智慧；关于它的众多的诗词歌赋、楹联碑刻、神话传说、名人轶闻以及它本身绝妙的建筑艺术，无不沉积着文化与历史的精魂。“这是人民的贮存，这是世纪的积累，这是人类不断蒸发而剩下的沉淀……这个可敬

建筑物的每一个面，每一块石头，都不仅是我们国家历史的一页，也是科学史和艺术史的一页。”透过时间的迷雾，我们可以清晰地读到岳阳楼这部凝固的、包罗万象的历史书上的形形色色，可以观赏到岳阳楼这座历史舞台上的种种悲喜剧，可以真切地感受到文化作为一种气氛的辛酸与温馨。

一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废具兴，吕纯阳三过必醉：诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不见古人，使我怆然涕下！

诸君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江南通巫峡，巴陵山西来爽气，岳阳城东道岩疆：渚者，流者，峙者，镇者。此中有真意，问谁领会得来？

这幅现存于岳阳楼主楼一楼庭柱上的长联，无疑道出了岳阳楼闻名天下的真正意蕴。正如前述，岳阳楼绝不仅仅是一座冠绝古今的楼阁建筑，它包容了太多的自然景观，浸润了太多的人文内涵。千百年来，岳阳楼经历着时代的风风雨雨，联系着中华民族的兴亡盛衰，凝聚着多少代人的缱绻与辛酸。作为中国文化史上灿烂的一页，它是人类改造世界的物质丰碑，是人类文明与思想文化的象征。

湖边楼阁欲凌空，春日登临有客同。

漫说滕王遥拟胜，回看黄鹤近争雄。

一声铁笛风帘外，几叶渔舟烟渚中。

巨浪洪涛撼天地，屹然砥柱是谁功。

二、它的开头并不是诗

岳阳历史悠久，古称巴陵或巴邱。它临洞庭，扼长江，地形险要，成为历代兵家必争之地。根据当地出土文物考证，远在新石器时代，这里就有人类活动。史料记载，这里是三苗族聚居之地；春秋时属楚附庸麋、罗二国。公元前 616 年，楚灭掉麋子国后，在这里修筑了麋城（今岳阳市东 30 里的梅溪镇），成为岳阳最早的城邑。战国时，岳阳仍属楚地。

为什么古时称此地为“巴陵”或“巴邱”呢？相传尧帝时，巴山有一巨蛇，人称巴蛇，吞食大象三年才吐出骨头，足见其大。蛇出三峡沿江游弋，一路残害生灵无数。尧派勇士后羿来到洞庭，经过殊死搏斗，斩杀了巴蛇。巴蛇的骸骨堆积成丘陵。从此，这里就叫巴陵或巴丘了。至于巴陵改称岳阳，是因为后来的岳州城位于天岳山之南，故名。

任何一处名胜之“名”，首先得与名人有关。无名山水，名人登临，歌之以诗，著之以文，则名著天下矣。让巴陵名扬天下的第一个人物，则是大名鼎鼎的、我国第一个伟大诗人屈原。

自古以来，华夏族与苗族为争夺生存环境，曾多次逐鹿中原，腥风血雨之中，苗族被迫退到江汉流域。到西周时期，熊绎受周成王的封爵，但仍没有服从“王化”。他努力开拓，形成了“芈姓王族”，乃自立楚国。此后，历代楚王不断奋进，统一了长江流域，并且造就了灿烂的“苗巫文化”（楚文化）。尽管如此，中原各国仍把苗民视为没有开化的“披发左衽”的野蛮民族。苗民也就一直处于被侮辱被压迫的地位。出生于楚国鼎盛时期的屈原，是有志于统一大业的，也曾任过楚怀王左徒、三闾大夫，但不久，即因佞臣进谗而遭撤职以至流放。他在江南的

第一个流放地，就是巴陵。

南方多雨的春天里，他常常戴上高高的帽子，佩上长长的宝剑，脚上套着高高的木屐，从他那种满秋兰、蕙草、迎春、菊花等各色花草的庭院里走出来，独自一人踏着泥泞的小路，朝湖边走去。他站在高高的湖岸上，满含忧虑遥望北方。楚怀王死后，他又被顷襄王放逐到更荒远的地方。他在他的学生女嬃的陪伴下，沿着舜的足迹，到了苍梧。几年后，仍回巴陵。这时，忧愤与惆怅笼罩着他的整个灵魂，面对即将灭亡的楚国，他忿然握笔，如江河泻水，如波涛拍岸，写下了千古名篇《离骚》。这是他的血泪凝结的生命挽歌，是他伟大人格光辉品行的真实写照。公元前 278 年五月五日，六十二岁的屈原不忍长愁似江水，头戴切云冠，身着花香衣，腰佩陆离剑，骑着白骏马，自沉于碧幽幽的汨罗江，以死殉国。

屈原的后半生，大部分时间是在巴陵度过的。浩瀚的云梦泽，清清的沅湘水，涓涓的汨罗江，古之三苗国土，同这位伟大的诗人结下了不解之缘。端午节、龙舟竞渡世代相传，更使这块古老的土地生发着文明的光辉。他在这里写下的雄奇壮美，冠绝古今的词赋，哺育了后世无数诗人，也使后世的炎黄子孙的灵魂得以净化和升华。他的精神，他的文彩，使后人有“诗到巴陵吟不得”的感叹，以至于有人认为他的“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”两句话，就把洞庭湖写完了！

古代的巴陵，虽为“三苗国土”，“蛮夷之邦”，但因其山水“天下独胜”而受到许多帝王的青睐。五千年前中华民族的始祖黄帝，曾经“张咸池之乐于洞庭之野”，咸池为天国中太阳沐浴的地方。想必太阳神在运行一周天之后很感疲劳，就跃入咸池畅快地洗澡，边洗边听音乐，那是足以娱悦身心的。黄帝效法乎上，命乐工奏咸池之乐于洞庭。于是，凤凰来仪，百鸟偕鸣，蛟龙吟啸，波涛起舞。到了垂暮之年，黄帝在君山铸鼎，鼎成化为黄龙，此时乐声大作，黄帝便乘龙升天。至今君山西南麓猴子洞上方，有一块平整的大石台，人称“铸鼎台”，当为始祖遗迹。此后，又有伟大的舜及其娥皇、女英二妃相继来巴陵，过洞庭，上君山，乃至死而为湘水之神，留下许多泪痕斑斑的竹竿与许多

美丽凄婉的传说。

号称千古一帝的秦始皇，也曾在君山留下足迹。史载：公元前219年始皇南巡，船至君山，突然遇到大风浊浪，几不能渡。他问博士：“此处何地？”博士答曰：“是湘水女神之所在君山。”他又问：“是什么人？”博士回答：“尧之女、舜之妻，葬之。”始皇大怒，今刑徒三千，尽伐君山之林，寸草不留。并掏出九龙镶金大印，留印封山，令湘水女神永不为患。可是洞庭仍然湖风大作，浊浪排空。始皇无奈，只得再拜稽首，默祷二妃，始得以平安过渡。如今封山印仍存于二妃墓右侧临湖石岸之上，在文革中虽被造反派挖毁两颗，尚余两颗，赫然象征着秦始皇的刚愎自用。

风流一代的汉武帝在诸多方面酷似秦始皇，同样少年登基，同样酷爱出巡，同样幻想长生不老……元封五年冬，汉武帝南巡至君山，他英姿勃发，十分向往黄帝乘龙飞天的故事。后来，他听说君山上的酒香亭中有美酒数斗，饮之可以为仙。于是斋戒七日，派大臣栾巴领数十童男童女去取。当栾巴把酒运回宫中时，一直想打消汉武帝找长生不老药念头的东方朔，借口奉旨“试酒”，一看二闻三咕嘟，把酒全喝光了。汉武帝大怒，传旨立斩这个太中大夫。东方朔不慌不忙地奏道：“酒是我喝了，陛下果能杀我，那酒就不是仙酒；如果真是仙酒，那么，陛下就杀我不死。”汉武帝听完，哈哈大笑，赦免了这个他向来十分喜欢的智者。据说，汉武帝从此再也不找长生不老药了。又据说东方朔因为饮了君山美酒，果真成了神仙，并到王母娘娘那里供职去了。孙悟空曾骂他是“偷酒小儿”。如今，酒香亭仍在，有没有仙酒不知道，只是每当阳春三月，人们可以看到酒香亭旁的酒香藤上缀满小白花，花香醇于酒。

到了三国时期，魏、蜀、吴三国鼎立，巴邱属东吴，但这里事实上是三国地理上的交接点。赤壁之战以前，东吴大都督周瑜在巴邱山100多米的地方（今岳阳市一中内）修建了屯军储粮的巴邱邸阁，也就是周瑜的水军都督府。赤壁之战以后，曹操被赶回北方，孙权、刘备则又展开了对荆州的激烈争夺。巴邱作为进入湖广地区的必经之地，

便也首当其冲成为双方争夺的战略要地。建安十五年(210)鲁肃为偏将军,驻荆州陆口。这时,周瑜病亡,停丧巴邱,并遗书“鲁肃忠烈,临事不苟,可以代瑜之任”。孙权让鲁肃接替了周瑜的职务,镇守巴邱。当时关羽与鲁肃为邻,疆场纷错,数生狐疑,鲁肃从大局出发,常好言相劝,才避免了一次次摩擦。

几年以后,双方关系骤然紧张。原来刘备无立足之地,依诸葛亮之计向孙权暂“借荆州”,后来他占领益州后,孙权便要求归还荆州。刘备本来就存心有借无还,当然不答应。孙权大怒,立即亲自调兵遣将,一面派吕蒙领兵二万,袭取刘备占据的荆州南部的长沙、零陵等四郡,一面拜鲁肃为奋武校尉,率一万人马屯驻巴邱以钳制关羽。刘备也不示弱,调兵东下,令关羽统兵三万,进入岳阳南面的益阳。数万大军云集洞庭,势将一触即发。当此千钧一发之际,鲁肃以冷静的头脑,仍从联刘抗曹的整体利益出发,出入刀丛,尽力周旋,邀关羽赴会,陈说利害,驳得关羽无言以对,只好悄悄收兵。深谋远虑的鲁肃明白,要求得东吴生息之机,联刘之中必当防刘,还要防备曹操再次南下,不加强自身的实力是不行的。因此,他在周瑜所建的巴邱邸阁的基础上,向西南扩展,把巴邱邸阁扩建为以城墙和防御工事为主体的巴邱城。同时选择巴邱山下的宽阔的洞庭湖水面作为训练水军的基地,抓紧训练水军,并在西面城门上修建了一座城楼,便于指挥和检阅水军,因此,命名为“阅军楼”或“阅兵楼”。相传,这就是岳阳楼的前身,鲁肃也就当之无愧地成为岳阳楼的创建者。时在公元210年—217年之间。因此,岳阳楼至少已有了1700多年的历史了。

随着阅军楼的建立,鲁肃“借取重湖八百里,肄吾十万水犀兵”,声威大震,从而使咄咄逼人的关羽不得轻举妄动,曹操也不敢贸然南下,避免了生灵涂炭,百姓得以生息。建安二十二年(217),46岁的鲁肃病死在任上,葬于阅军楼东南500米的地方。明朝时,岳阳人民尊他和张说、滕子京这三位岳阳楼史上最重要的人物为贤人,在北门月城筑台并建“三贤祠”,以示纪念。

三、在飒飒唐风中名世

岁月悠悠，鲁肃为指挥和检阅水军而建的阅军楼逐渐演变成供人们登临游览、观光赏景、凭吊古战场的场所。到刘宋元嘉十六年（公元439年），巴邱改称巴陵郡。当时正值长期动乱之后的“元嘉小康”时期，巴陵太守对巴陵城池作了一次较大的维修，对比较简陋的阅军楼也作了相应的扩建重修，并以郡名作楼名。从这时起，巴陵城楼开始以一种文化建筑面世，开始出现了咏楼诗。南北朝时著名诗人颜延之就是最早描写岳阳楼的诗人。

颜延之（公元384—456年），琅邪临沂人。这位出身贫寒，靠刻苦读书而名扬天下的大诗人，曾任过太子舍人，始安、永嘉二郡太守，中书侍郎，金紫光禄大夫等官。仕途虽然坎坷，但毕竟位居显要。他从广西始安太守任上，被调回京城（南京）任中书侍郎，途经巴陵时，受湘州（治所在今长沙）刺史张劭之邀登巴陵城楼，写了一首《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》：

“江汉分楚望，衡巫奠南服。
三湘沦洞庭，七泽蔼州牧。
经途延旧轨，登阊访川陆。
水国周地险，河山信重复。
却倚云梦林，前瞻京台囿。
清氛霁岳阳，曾晖薄澜澳。
凄矣自远风，伤哉千里目。
万古陈往返，百代劳起伏。
存没竟何人，炯介在明淑。”

清从上世人，归来艺桑竹。这首诗面临广阔的洞庭湖，热情赞美了这里的美丽与清新，明智贤达的人和山河永存，流露了诗人对历史与政治的怅惘，表达了诗人希望和上古贤人那样到美丽的太自然中去把酒话桑麻的心情。

此后两百多年，岳阳楼似乎显得默默无闻，这和动乱的时局有关。直到唐开元年间，张说谪守岳州后，岳阳楼也和伟大的唐王朝一样，迎来了它的第一个黄金时期。

张说(公元667—730年)，字道济，又字说之，洛阳人。历仕唐代武则天、中宗、睿宗、玄宗四朝，历任太子校书郎、凤阁舍人、黄门侍郎、中书侍郎等职。睿宗时，进任中书门下同平章事。景云二年，他劝睿宗以太子李隆基监国，以塞祸乱。第二年，李隆基即位为玄宗，太平公主专权，罢了他的官。他暗地里力劝玄宗去除太平公主及其党羽，亲掌国政。玄宗政变成功，召他为中书令，封燕国公。任中书令期间，他表现出非凡的政治才干，很得玄宗赏识。他奏请减边兵20万归农，改革兵制，招募丁壮充边镇戍兵，号“长江健儿”；又招募壮士保卫京师，改变过去军士轮番宿卫制度，称“长从宿卫”，对唐朝甚至以后的历代王朝产生了深远影响。总之，他一生的功绩是多方面的。政治上，他曾“三登左右丞相，三作中书令”；军事上，他曾三次总戎临边，打了不少漂亮仗。他为政清廉，为人方正耿直。然而，他主要的建树却在文学上。“他擅长文辞，‘朝廷大述作多出于其手’，写过很多应制奉和的诗和封禅祭祀的册文，词句优美而有气度，与苏頲并称‘燕许大手笔’。他‘掌文学之任凡三十年’，是开元前与开元初年的‘当朝文伯’。中唐文论家梁肃曾说过：‘唐有天下凡二百载而文章三振：初则陈子昂以风雅革浮侈；次则燕国公说以宏茂广波澜；天宝以还，则李员外、萧功曹、贾常侍、独孤常州比肩而出，故其道益炽。’张说作诗文和作人一样，重视风骨，不追求华丽。《新唐书·张说传》称他‘为文属思精壮，长于碑志，世所不逮。既谪岳州，而诗益凄婉，人谓得江山之助’。

唐开元三年(公元716年)张说被贬为岳州刺史，原因是宰相姚崇与他有矛盾。虽然是贬官，不免有些“自怜心向景，三岁客长沙”的