

{十年典藏 怡情美文·系列}

成功

Chenggong
Shichengyang Lianchengde

是这样炼成的

成功是一种气质，一些习惯，一个细节。

它并不遥远，就在身边

只要你用心、坚持、专注

发现最好的自己，成功就在你脚下

李兰◎主编



湖南人民出版社

《十年典藏 怡情美文·系列》

成功 是这样炼成的

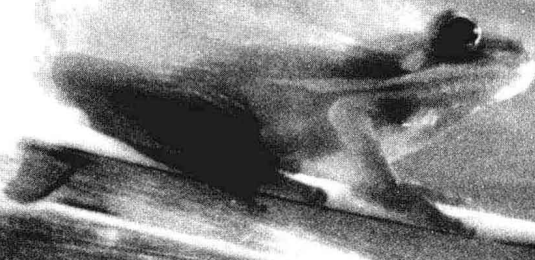
成功是一种气质，一些习惯，一个细节。

它并不遥远，就在身边

只要你用心、坚持、专注

发现最好的自己，成功就在你脚下

一航◎主编



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成功是这样炼成的 / 李兰主编. —长沙:

湖南人民出版社, 2011. 3

ISBN 978 - 7 - 5438 - 7038 - 3

I. ①成… II. ①李… III. ①成功心理学 - 青少年
读物 IV. ①B848. 4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 235185 号

成功是这样炼成的

李 兰 主 编

责 任 编 辑: 曹伟明 彭 现

装 帧 设 计: 韵·装帧设计工作室

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙宏顺精品印务有限公司

印 次: 2011 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 18

字 数: 263000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 7038 - 3

定 价: 28.80 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

目 录

CONTENTS

用智慧叩开财富之门

像野兔一样奔跑.....	马国福.....	003
芭蕾皇后：幸福都曾化了妆.....	王海莹.....	005
另一种成功.....	刘永隆.....	008
每个脚印都是你走的.....	陈文海.....	010
梦想的翅膀.....	刘祖光.....	012
“寄书求售”的诗人.....	吕 麦.....	014
一辈子就出一次彩.....	安德鲁.....	017
成功应该是水到渠成.....	朱 晖.....	019
我不是乞丐.....	佚名.....	021
“石油大王”的故事.....	科 报.....	023
1+1=4的财富人生.....	陈亦权.....	025
用智慧叩开财富之门.....	蒋光宇.....	027
做到极致.....	胡守文.....	029
柔性竞争.....	闻 晓.....	031
卖米者的境界.....	冯雁军.....	033
你看见鄙夷，我看见财富.....	陈亦权.....	035

成败只在一念间

盘旋于绝境之上的不屈精神.....	查一路.....	039
改变的代价.....	林 夕.....	042
学会在心底找路.....	马 德.....	044
阿拉斯加的经验.....	洪 兰.....	046
把库存的商品热销出去.....	崔雪娇.....	048
握住我的手.....	周海亮.....	050

把失败写在背面.....冯 蕾.....	053
把时间管理到分钟的人.....鲁先圣.....	055
把自己推向前方.....李 明.....	057
成败只在一念间.....佚 名.....	059
成功的钥匙.....景 香.....	062
成功和失败是一对高低杠.....刘东伟.....	064
成功在于拥有自己的亮点.....陈亦权.....	067
出人意料的梦幻假期.....雪域白鸟.....	071
从改变自己开始.....朱 砂.....	073
错出来的成功.....蒋 平	076
飞越喜马拉雅山.....董保纲.....	078
给地下室画一扇窗.....周华诚.....	080
华美的人生32度.....羽 毛.....	083
拒之门外之后.....袁念琪.....	086
牢牢抓住心中的目标.....章睿齐.....	088

在嘲笑中前进的车轮

那些你不懂的执著.....周海亮.....	093
我是一个证据.....朱 晖.....	096
希望就是力量.....佚 名.....	098
选择一条路走下去.....北 水.....	100
一个灵感赚来20亿.....约 翰.....	102
永不放弃.....尹高洁.....	104
与生命进行一场博弈.....叶金亮.....	107
在嘲笑中前进的车轮.....沈岳明.....	110
最后的一元钱.....刘燕敏.....	112
坐在对手旁边.....刘东伟.....	114
西点第一课.....[美]格里·黑斯汀.....	116
找个强者对垒.....丁文祥.....	118
简单的事情重复做.....力 力.....	120
拇指在上.....李丹崖.....	122
偶然的成功.....流 沙.....	124
策划的艺术.....沈岳明.....	126

福特的“吝啬”.....大 众.....	129
试试“祖鲁人法则”.....刘诚龙.....	131

让梦想每天壮大一点点

租鸡生蛋.....张伟良.....	135
多走一步.....苇 笛.....	137
生活的边角料.....胡 英.....	140
带着一瓶矿泉水上路.....七 月.....	142
劳动是堂堂正正的事情.....汪继峰.....	145
别让外衣遮住了你的灵魂.....葛 闪.....	147
意料之外的成功.....格 丽 斯.....	150
因为喜欢.....佚 名.....	154
世界上最年轻的CEO.....纪 言.....	158
萧伯纳学演讲不怕出丑.....侯爱兵.....	162
普雷瑟先生的成功之道.....贝蒂·扬斯.....	164
前面有鲜花，不全是荆棘.....李丹崖.....	167
让她们带走香味.....蒋光宇.....	169
让梦想每天壮大一点点.....王国军.....	171
认真是一种可怕的力量.....楚流湘.....	173
十岁报童的演讲.....佚 名.....	175
十一岁少女的红舞鞋.....一路丝语.....	178
从低处开始.....查一路.....	181

我就是那十万分之一

放大你的优点.....崔修建.....	185
把订单分给对手.....王 磊.....	187
用左手温暖右手.....程应峰.....	189
A面不行，B面开始.....孟献巍.....	192
我就是那十万分之一.....菊韵香.....	194
沙漠可以变成绿洲.....亚当·可汗.....	196
剪草坪的男孩.....上善若水.....	198
14岁的销售冠军.....则坦/编译.....	200

第三名.....[美]贝蒂·B·杨斯.....	203
快速赚钱.....林 夕.....	205
距离失败50米.....佚 名.....	207
一小时造就辉煌.....凤 凰.....	211
杰克逊的脸.....李浅予.....	213
走不动就跑.....佚 名.....	215
成吉思汗用兵之谜.....远 袁 陈志国.....	217
放大你的价值.....佚 名.....	220
“迟人半步”获得的财富.....风信子.....	222

登上生命的新高度

镀着阳光的金项链.....朱成玉.....	227
用比自己更优秀的人.....蒋光宇.....	229
当金子已被拿走.....李勾践.....	231
魔高一丈.....许海维.....	233
被机会打败.....Publish.....	235
赤脚进鞋店.....浣溪沙.....	238
一幅画美水乡.....佚 名.....	239
胆为先.....刘文珏.....	241
把牛奶倒入大海.....朱恒鹏.....	243
登上生命的新高度.....佚 名.....	246
成功的天赋.....李雪峰.....	248
格德山庄梦想.....一 哲.....	250
梦圆小曲奇.....李小民 / 编译.....	253
听着, 宝贝, 我就是你要的人.....杰克·坎菲尔.....	257
黑暗中的舞者.....肖复兴.....	260
一只水壶引发的商机.....陶诗秀.....	262
别把西红柿连续种在同一块地里.....胡守文.....	264
一瓶温暖人心的胶水.....流年似水.....	267
不找借口找方法, 胜任才是硬道理.....施伟德.....	269
心到, 脚就能到.....张鸣跃.....	272
竹是草最高的梦.....陈家萍.....	274
最简单的事和最难的事.....清 山.....	277
一往无前.....琼·柯蒂斯.....	279

用智慧叩开财富之门



生活中处处充满机遇。社会上的每一项活动，报刊上的每一篇文章，学习上的每一个知识点，生活上的每一次转折等，都可能给你带来新的感受、新的信息、新的朋友，全都可能是一次选择，一次机遇，一次引领你走向辉煌的契机，问题在于你是否能发现每一次机遇，抓住了每一次机会。



文/马国福

像野兔一样奔跑

小时候，每当暑假，贪玩的我们就跟着大人们下地干活，岁数大一点的学着大人们割麦子，小一点的就捡遗漏在麦田里的麦穗。孩子的贪玩决定了我们对辛苦的农活没有多大的耐心和韧劲，过不了多久，就会呼朋引伴，三五成群上山采摘野果、掏鸟窝寻找乐趣。

有一次下地干活干累了，我就约伙伴们上山找野兔。在一道山梁上，我们惊动了在茂盛的草丛中睡觉的野兔。听到我们的脚步声，一只野兔猛地从草丛中跃出，拼命向山峰更高处奔跑。我们想，如果把野兔往山头追，野兔会累得精疲力竭，最终成为我们的猎物。于是便一鼓作气穷追不舍，从一道山梁追到另一道山梁，从一个沟壑跳过另一个沟壑。跑在前面的伙伴使劲投掷石块，追击野兔，跑在后面的合力大声叫喊着，以震慑野兔，让其减速调转方向。

气喘吁吁地追了大半天，等到我们越过对面的山梁时，野兔早已跑得无影无踪。这让我们十分懊丧。

下山后把追兔的经过详细说给休息的大人们听，大人们对我们的傻劲感到很好笑。他们说，你们犯了一个常识的错误。你们应该向下追野兔，而不应该向上追，因为野兔前腿短，后腿长，善于向高处奔跑，

尤其是在遇到险境时。如果它从高处向低处奔跑，后腿使不上力气，会接二连三的栽跟头，加速落入困境。况且，向上奔跑的时候，人容易疲劳，而野兔则恰恰把人的劣势转为优势，脱离险境。

我们恍然大悟。玩性不改的我们又兴冲冲地上山，从山头向山脚搜寻刚才逃逸的野兔。不久我们果真在野兔消失的山岭发现了啃食野草的兔子，我们蹑手蹑脚并没有急于惊动它，而是分头站在高处从不同的方向包抄野兔，野兔迅速发现险情，立即跳出草丛企图向上逃跑，不料陷入了我们的包围圈，野兔只得向下逃跑。果如大人们所言，慌乱的野兔向下跑得越快，栽的跟头越多，我们轻而易举地捕获了野兔。

推物及人，我们和野兔相比有时真的很相似，不同的是逆境中的人们向往顺境，把逆境当做绊脚石；而野兔却恰恰相反，在顺境中如履薄冰，向逆境深处走，反而如鱼得水，越走越开阔。

我们真的应该像野兔一样奔跑，跳出思维的定势，化劣势为优势，跑出光明的前景。

文/王海莹

芭蕾皇后： 幸福都曾化了妆



她5岁的时候，看到电视上播放《天鹅湖》，就模仿电视里的演员将自己的足尖立起，仿佛她就是舞台上那只优美的白天鹅，年幼的她哪里会想到，她今后的人生将在脚尖之上飞舞。11岁的时候，她被舞蹈老师选中，考取了上海舞蹈学校芭蕾舞专业，但当工程师的父亲希望独生女成为医生，因此拿到通知书后迟迟一年没去报到。父亲认为跳芭蕾舞是吃青春饭的，艺术生命比较短，再加上芭蕾舞演员裙子穿得都很短，被男孩子托上托下不雅观，所以坚决反对，但母亲青春时的梦想就是想当一名芭蕾舞演员，所以极力支持她。最后，谁也说服不了谁，无奈之下，全家决定以抛硬币的方式来决定她的未来。也许一切均出自天意，随着那枚硬币高高地落下，父亲沉默了，女儿一生的命运从此与芭蕾缔结了姻缘。

尽管她比别的同学晚了一年的时间接受基本功训练，但她身体条件出众，再加上平时的勤学苦练和老师的严格要求，她的成绩突飞猛进。15岁时，她去参加法国巴黎举办的第五届国际舞蹈比赛。到赛场时，师生俩傻眼了：为了便于观看脚尖表演，欧洲的芭蕾舞台都设计成15度倾斜，很多选手由于不适应都发生了失误。轮到她上场了，她望着倾斜15

度的舞台，心里害怕极了，腿像面条一样软，膝盖疼得特别厉害，她想退出比赛。情急中，老师一脚把她踢了出去，而舞蹈音乐正好在那一刻要一个大跳，没想到借助这一脚的力量，她的出场大跳特别成功。比赛结束，评委主席乌兰诺娃打出满分，赞赏地说：“这是我20年来看到的最年轻又最具古典表演风格的好演员，她前途无量。”没想到一场毫无希望的比赛竟让她捧回金奖。她的出色表演得到了美国三大舞团之一的旧金山芭蕾舞团的青睐，聘请她担任团里的独舞演员。独舞是舞蹈演员很难得到的位置，很多人要经过十多年的打拼才能得到这样的殊荣，而她才18岁就跳独舞，团里很多人都不服气，总是有意地冷落她、排挤她。

一次，一位女首席独舞演员在演出中意外骨折，接下来的演出面临被取消的危险。情急之下，团长问她，你来演行不行？她想，一定要抓住这个机会。她不知哪来的勇气，想都没想就答应了。那是一段难度极高的巴兰钦舞剧，长达28分钟。即使平时练习最少也要两周或三周的时间才行，而给她的时间却只有一个晚上。那天回到家已是晚上11点，她一遍又一遍地听音乐、看录像，反复地练习着每一个动作，整整熬了一个通宵。第二天演出大获成功，旧金山各大媒体对这位意外出现的新秀给予很高评价，她也因此成了全美三大芭蕾舞团第一个华裔首席演员，也是最年轻的首席演员。凭着她的顽强努力，曾经敌视她的同事也开始对她刮目相看，那一年，她21岁。

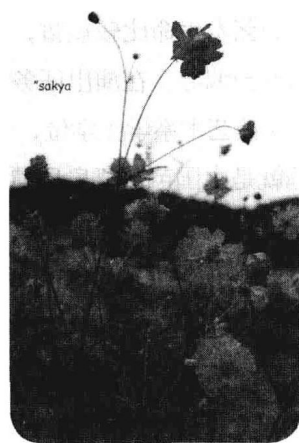
在美国，首席并非终身职位，舞团的合同都是一年一签，稍不留神就会被别人取代。为此，她放弃了很多属于女孩子的特权：因为脚趾磨得都是老茧，她夏天从不穿凉鞋；为了保护双脚很少逛街走路；在青春萌动的季节，她除了在台上演出就是在台下练功，从来没有时间谈场恋爱。她每天的生活是单调的乏味的：一早就去练功房练舞直到黄昏，回家泡澡，早早睡觉。在旧金山，她每个周末都要演出，一个月至少要演20至30场，经常要在一个星期内演五六个不同的舞剧，扮演五六个不同的角色，而且还要在短时间内转换，这几乎是一个芭蕾舞演员的极限，

算下来，一年365天，她几乎天天在舞台上。尽管这一切经常让她感觉很累，但只要她站在舞台上，她所有的劳累都被抛在了脑后。她亦知道，芭蕾舞的艺术生命比较短暂，为了将来能完美转身，她开始学习画画、设计和舞台编导。在演出任务繁忙辛苦的间隙，还要抽空去美国圣玛丽亚大学攻读艺术系学士学位，一个星期交出10页纸的作业。

她就是中国芭蕾舞皇后谭元元。她的名字与乌兰诺娃等大师同列；被美国《时代》周刊评选为亚洲英雄人物，是继刘翔之后，第二个登上《时代》周刊封面的中国青年。有些人认为她在芭蕾舞坛上的风光无限，是因为她得天独厚的天资和运气使她赢得了诸多殊荣。其实，人生成功后的幸福就像化了妆的演员，在荣誉的背后是台下默默的汗水和艰苦的付出，是无数次的跌倒后的重新站起和持续不断的坚持。

文/刘永隆

另一种成功



纽约附近的小镇卡美，有位14岁的少年，名叫吉姆，他是个可爱的男孩，天生就是顶尖的运动好手。他从小便梦想做一名足球健将。然而在他刚入中学不久，腿就瘸了，癌症也迅速恶化了。医生告诉他，必须动手术，否则癌细胞会扩散到全身。于是他在手术中失去了一条腿。出院后，他没有像人们担心的那样一蹶不振，相反，他拄着拐杖马上回到学校，高兴地告诉朋友们，说他将会安上一条木头做的腿，他说：“到时候，我便可以用图钉将袜子钉在腿上，而你们谁都做不到。”

足球赛季一开始，吉姆就立刻回去找教练，问自己是否可以当球队的管理员。在练球的几个星期中，他每天都准时到球场，并带着教练训练攻守用的沙盘模型。他的勇气和毅力感染了全体队员。有一天下午他没来参加训练，教练非常着急，后来才知道他又进医院做检查了，并得知吉姆的病情已恶化为肺癌。医生说：“吉姆只能活六个星期了。”

吉姆的母亲决定不告诉他这件事情，他们希望在吉姆最后的时间里，让他平静地度过。所以吉姆没有住院又回到了球场，带着笑容来看他的队员和教练，给他们加油鼓劲儿。正是由于他的鼓励，球队在整个赛季中都保持着不败的纪录，最终夺冠。为庆祝胜利，他们决定举行庆

1. 1990年12月25日，在“九七”香港回归前，香港各界人士纷纷发表文章，讨论香港回归后的前途。其中，不少文章都提到，香港回归后，将实行“一国两制”，保持香港的繁荣和稳定。

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 1990年12月25日，在“九七”香港回归前，香港各界人士纷纷发表文章，讨论香港回归后的前途。其中，不少文章都提到，香港回归后，将实行“一国两制”，保持香港的繁荣和稳定。

1. 1990年12月25日，在“九七”香港回归前，香港各界人士纷纷发表文章，讨论香港回归后的前途。其中，不少文章都提到，香港回归后，将实行“一国两制”，保持香港的繁荣和稳定。

[illegible]

文/陈文海

每个脚印都是你走的



6岁那年，他突然得了一种怪病，肌肉萎缩，走路两腿无力，常常摔跤，而且每况愈下。

父母急坏了，带他去了很多医院，遍请无数专家就诊，甚至动过让他出国治疗的念头。但是每一家医院的结果都是一样——重症肌无力。专家说，目前此病在医学上无法攻克，只能靠药物维持现状，并辅以营养和锻炼来调节。

他的生活从此变得不同常人。

上小学了，他开始有了自己的苦恼。看到小伙伴们课间在操场上追逐游戏，他的眼里满是羡慕，内心隐隐地疼。他想，如此快乐平常的校园生活原本也属于自己，只可惜……

他家离学校不足一公里，其他孩子十多分钟便能走到的路程，他却要花费比别人多几倍的时间才能走完。从入小学的第一天起，父母就没有接送过他。他理解父母，并没有真正埋怨过。

可是他永远忘不了那一次。9岁那年冬天的一个下午，天气骤冷，雪花飞舞。放学时，路上已是厚厚的雪。很多家长都来学校接孩子。他想自己的腿脚不方便，雪又这么大，父母一定会来接他的。他站在学校