

学生写作技巧书系

写

王胜之 主编

作例话

XIE ZUO LI HUA



电子科技大学出版社

学生写作技巧书系

写 作 例 话

主 编 王胜之

副主编 王先涛 李子禄 赵正刚
刘广太 邵学译 熊少华
罗世贤 潘传富

电子科技大学出版社

写作例话

王胜之 主编

出版:电子科技大学出版社(成都建设北路二段四号)

责任编辑:陈建军

发行:电子科技大学出版社

印刷:北京市朝教印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:7.5 字数:150千字

版次:1992年9月第一版

印次:2005年10月第二次印刷

书号:ISBN 7-81016-426-0/G·130

定价:18.80元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

编写说明

有时,教导别人“应该这样”,不如指出“不应该那样”。从反面指出初学作者的常见病,开个处方,对症下药,也许给人的帮助更大。知道不应该那样写,也就悟出了应该这样写。鉴于此,我们编写此书,以期给那些在写作道路上艰难跋涉的莘莘学子以帮助,让他们少走弯路。

本书从文章学的角度,分记叙文、议论文,说明文、应用文四大类,从青年们的实际出发,分成三十一种类型进行剖析。每一类型,先举病文一篇,对“犯病原因”进行剖析,并由点到面,由具体病文的病因分析发散到同类病源的挖掘。然后,指出“修正方法”,由面到点,由同类文病的修正聚焦到具体文病的修改。最后提供“正面示例”,正面文章都是见诸报端的佳作,一般与病文同类型。本书体例新颖,病文典型;病因分析条理清晰,击中要害;修正方法正确具体,指导性强,正面示例,脍炙人口,示范性强;语言通俗易懂,鲜明生动,适用对象广泛,开卷必能受益。

参加本书编写的有全国特级教师、全国优秀教师，绝大多数人都是长期从事语文教学的高级教师、大学讲师和专门从事写作教学研究的人员。王胜之提出构思，设计体例，主持编写，统稿定稿。王先涛、李子禄等做了大量有关编写的辅助性的工作。编委有万军、王锡禄、刘正礼、李玉操、李贤荣、吴泉学、张学植、杜善勇、何三伟、武宗君、杨廷茂、范树荣、罗传俊、胡昌萍、胡亚友、谭明炳、潘传兴。汪泽树教授、钟和诚副教授给本书的编写给予了鼓励和支持。汪泽树教授审订全书。

由于时间仓促，水平有限，不妥之处，在所难免。恳请读者批评指正。同时，对“正面示例”的作者，表示衷心的感谢！

编 者



目 录

记 叙 文	1
中心不明确 不突出	1
下笔千言 离题万里	10
画蛇添足 弄巧成拙	19
和盘托出 一览无余	26
审题不准 文不对题	34
立意陈旧 缺乏新意	42
前后脱钩 结构松散	49
交代不清 叙述不明	59
议 论 文	66
论点不明确	66
论点转移	72
材料不充分	80
材料不真实	88
材料不典型	97
观点和材料不统一	103
观点和材料脱节	109





以偏概全	116
机械类比	124
论证层次混乱	130
结构不完整	137
形议实叙	147
驳论没有抓住要害	153
说 明 文	162
特征未抓住	162
顺序不合理	169
知识有缺漏	176
语言不准确	183
方法不恰当	188
文体不相符	196
应 用 文	205
开头不合款式	205
正文内容不清楚	214
结尾不合款式	226



记 叙 文

[犯病类型]

中心不明确 不突出

[病文举例]

我的老师

贯彻《中学生日常行为规范》大会召开后,校园面貌焕然一新:地面上不见了纸屑、痰痕,墙垣上没有了墨迹、脚印,教室里不再有喧哗喊闹的声音,走廊内不见了跑跳打斗的身影,檐前的蛛网消失了,图书室的空席减少了,“你好!”“谢谢”等亲近了同学们的嘴巴,感谢信贴在了我们的校墙上。同学们暗暗地比学习、纪律、卫生,互勉互进。这一切,凝聚了老师们多少辛勤操劳的心血呀!

我的老师姓张,三十多岁,短发,淡淡柳叶眉下,有一双明亮温柔的丹凤眼,象一汪秋池,丰富而又深邃。那若隐若现的鱼尾纹,是诗,是歌,又是谜,我们常爱从那儿去发现她的博学多识,去揣度她的生活阅历,去感受和体验她的严厉和慈爱。有一次,张老师讲得正起劲,我乘机掏出新买的小





刀玩起来：那新颖别致的形状，那鲜艳跃动、富有现代艺术美的色彩和图案，惹得我细看慢玩，忘记了身在课堂。邻座的同学拐我一肘后，我才回过神来，又恰碰上老师要我答问。我傻眼了，慢腾腾地站了起来。接着，头低了下来，脸红了起来，吞吞吐吐，无言以对。张老师要我放学后留下，我更忐忑不安，准备着挨批受训。到了张老师宿舍，她让座递茶，弄得我既尴尬，又难受。她从头至尾地检查了我的作业，并就其中存在的问题，为我补讲不少知识。那一课，我听得最好，记得最快，理解得最透。接着，她从我上课不专心听讲说到我学习上的不踏实，又说到学习方法，从现象说到实质和危害，又谈及努力方向，直到我心悦诚服。那情景，至今仍历历在目。从那以后，我不仅爱上了学习，而且更加尊敬、爱戴张老师了。

还有一次，老师把评阅过的中期试卷发下来，要大家自我分析试卷，同时让学习委员把分数记到成绩册上。当学习委员问我多少分的时候，想到我和他闹过意见，又见张老师不在课堂，就故意大声问道：“啥呀？我听不清楚。”我明知是统计数学成绩，却问：“啥分呀？”逼得他一遍又一遍地跟我重复，把本来安静的课堂给闹得一团糟。现在想来，真是不应该。

[犯病原因]

这篇短文，第一段写校貌变化，表达对老师们的辛勤操劳的赞美之情；但其中未具体写到某位老师。第二段写张老师的外貌和她对“我”的教育帮助，反映了张老师对工作的责任心和对学生的关心爱护，表达了“我”对张老师的感激崇敬之情。第三段写“我”故意扰乱课堂秩序，表达的是“我”自己



的悔恨之情。从全文看,作者本想讴歌张老师强烈的事业心和高度的责任感,但是,三段文字各自独立,互不关联,找不到统一点,没有一个突出的中心,作者所表达的意思零散肤浅。

初学写作的人常犯这类毛病。

作文犯中心不突出的毛病,主要原因有三:

第一,写作目的不明确。动笔之前,为谁而写,写什么,怎么写等心中无数,信笔写来,结果只是堆了一些材料,当然没有什么中心可言。有时,材料本身所蕴含的典型意义也不明白,只是把材料写进去,无目的地交待事理,为记事而记事,为写人而写人。还有既想表现这个思想,又想阐明那个主张,“兼收并蓄”,搞出多个中心。古人说:“意多文乱”,多中心实际上是无中心,是目的性不明确的一种表现。魏巍谈创作经验时说得好:“一篇东西的目的性要简单明确,一篇短东西,能把一个意思说透的确不是一件容易的事,可是动起笔来,又总爱面面俱到,想告诉人家这个,又想告诉人家那个。结果呢,问题提得不尖锐,不明确,更别说深入地解决问题。因为哪个意思也没有说透,怎么给人以深刻的印象呢?”目的不明,是谈不上中心思想突出的。

第二,材料杂乱。选材不当,贪多求全导致“杂”。对所写的人、情、事、理、物所知不多,只是稍有感触,尚未深思熟虑;对生活的体验和探求浮光掠影,浅尝辄止,不究根问底,不象采矿那样由表及里,不象淘金那样去伪存真;不努力发现看似平常的生活现象中的不平常意义,不从貌似普通的人物身上、事件里面抓住那内在蕴藏着的真理诗情,不按照主题去鉴别精粗菁芜,不根据中心去决定去留取舍,面对纷纭



复杂的材料不选择、不剔除，一视同仁，这也舍不得割弃，那也不忍心删简，事无巨细，笼统摄入构思，一概写进文章；结果必然是漫无中心地堆砌素材，臃肿冗长，成为流水帐似的生活实录，求全不得，淹没主题。“乱”表现为信手编排，层次不清。其次，不讲章法，匆忙动笔，想到哪儿写到哪儿，想到多少写多少；不分析材料与中心的关系，不考虑详略主次；东一榔头西一棒槌，前拉后扯，“信马游缰”，漫无目的，前一个意思没说清楚，又忙着说后一层意思；或以同样的兴趣，同等的笔力对待不同的方面，甚至喧宾夺主，本末倒置。这样写出的文章，或五官不正，或四肢错位；不是虎头蛇尾，便是蜂腰象足，层次混乱，中心模糊。

第三，不会画龙点睛。龙画好了，还要点眼。这样不仅形似，而且神出。就事写事，就人写人，把写作变成摄影照像，变成生活的忠实刻板记事。不知道在恰当的火候，点化一笔，使主题升华。老舍说过“光想开头，不想结尾，不知道‘底’落在哪里”，就是说的这样情况。

[修正方法]

所谓突出，就是对文章的中心的发掘要有一定的深度，即通过事物的表面现象抓住事物的本质特征和规律，深刻地表现出事物的“庐山真面目”。如何才能使文章的中心思想突出呢？

第一，明确写作目的，以确立文章的中心。毛泽东同志曾说过；写文章，做演说是“专为影响人的”，“是要去影响别人的思想和行动的”。文章的中心思想是文章目的性的反映，是写作意念的升华，内容的浓缩，也是贯通文章首尾，弥纶群言、统帅全篇的灵魂。因此，作文前，必先明目的，定中



心思想。现实生活丰富多彩,提炼的中心多种多样。但是,一篇文章,即使是鸿篇巨著,也只能反映出经过提炼的中心思想,没有必要也不可能在一部作品中同时反映出几个中心思想来。长达五十集的电视连续剧《渴望》,就只反映了“人与人之间最重要的是爱”这个永恒的中心思想。

其次,根据中心思想的需要,精心选择和组织材料。凡跟中心思想无关的材料,即使再新颖、再有现实意义,也要忍痛割爱,即使与中心有关材料,也要分清主次,进行深入的开掘。对能充分表达中心的材料,要不惜笔墨,浓妆艳抹。对表达中心只起辅助作用的材料,要惜墨如金,恰当略写。“菜心比菜梗好吃,笋尖比笋身好吃。”要选择“以一当十”的材料,真正达到“增之一分则太长,减之一分则太短”的境地。

第三,学会画龙点睛。有人把作文比作烧饭,缺少一把火就成了夹生饭,“弃之可惜,食之无味”。表达文章的中心思想,就要善于“加一把火”,也就是善于点睛。在关键的地方点化一两笔的话,可使内容更加生动有力,使中心思想有所突破,得以升华。或在具体、形象、充分、生动的记叙基础上有针对性地简明扼要地抒情或议论,或二者结合借以深化中心思想。作为中国现代文学史上第一篇白话小说的《狂人日记》,从内容到形式,都使读者“只觉得受着一种痛苦的刺激,犹如久处黑暗的人们骤然看见了耀眼的阳光”(茅盾),而加重这种感觉的,正是那力重万钧的凝聚着作者“忧愤深广”的思想感情的“救救孩子”四个字,这一点睛之笔,振聋发聩,把人们的思情一下子由历史推向未来,催人奋起。“卒章显其志”,点睛的技巧不可不学。

根据上述诸点,我们可以修改《我的老师》这篇病文了。



“我的老师”这个题，可以从“我”的老师的工作、学习、生活经历中选择几件典型事例，从不同侧面去表现老师的个性特征、事业心和对学生的感情。修改上述病文，需要在选材方面动大手术；第一段应重点用老师的言行突出她治班辛劳而有方，第三段重点写张老师如何帮助“我”并化解“我”和同学间的分歧。这样，文章就突出了张老师事业心强、关心学生成长的中心思想。如果在这些事例中着力刻划一下张老师的内心世界，文章的可读性就较强了。

[正面示例]

扎“马尾巴”的老师

“嗨！又来新生啦！”眼明嘴角快的“胖头儿”从板凳上蹦起来嚷着。不要他提醒，女同学们早都围上去了，笑着拉住那“女生”的手就往空座位上拽。“别、别、快到……”那“女生”急得连连摆手：“我，我是你们的老师！”话音刚落，全班都哄堂大笑起来：“啥？就你？还老师？笑话！快别逗了！”同学们七嘴八舌地议论着。我也暗自好笑，仔细打量着她：一张圆圆的娃娃脸，天真烂漫的大眼睛，脑后梳着一根“马尾巴”辫，不高的身材穿着翠绿色绒衣。稚气十足！说她是幼儿园的小阿姨还差不多，可要说是高中数学老师，这简直在开国际玩笑嘛！班长笑着走过去伸出手：“欢迎你成为我们中的一员！”她满脸通红，一个劲儿地直跺脚：“唉呀！真的！不骗你，不骗你们的……”忽然“马尾巴”辫一甩，急中生智似的掏出备课本，四下晃动着：“你们看……”大家凑上去，全都



傻眼了。哟，还真是老师！

“咳、咳，”她佯作镇静地清了清嗓子，夸张地挥了挥手，“好了好了，上课吧！”嗨，似乎还挺“老练”，其实是故作“深沉”。

这堂课上得也真没什么新鲜的：先是一番流水帐似的“自传”，然后是一段老掉牙的“劝学篇”，再就是一篇谈数学重要的“小论文”，吹得我直皱眉头。

好不容易下课了，“胖头儿”、班长和我们几个凑到一块儿。“胖头儿”满脸的不服气。我也沮丧地说：“唉，我满以为教我们这些人数的会是个经验丰富的老教师，谁知竟是个乳臭未干的小丫头！看样子我们的数学完了！”胖头儿急了，瞪着大眼珠：“要不我们去找校长提意见，把她换了！”还是班长沉稳些，他摇着头：“唉，你们急啥？提意见也得有依据呀！不如我们每人找一道奥林匹克题……”他神秘地眨了眨眼，附耳指点，如此这般，我们立刻心邻神会：“好！好！”

下午活动课，我们几个带着“试题”装模作样地来办公室。班长走过去，不客气道：“小李老师，我们问你题！”她抬起头，微笑着看着我们说：“好呀！”班长连忙把他准备好的一条“杀威题”递了过去。“哟，看不出你还研究得怪深的哩！”只见她撇了撇嘴，眼珠一转，马上拿起笔在纸上解起来，口中还不断清晰地讲解着。我在一旁直犯嘀咕：“班长啊班长，你的杀威题怎么一点威风也没显示出来呀？还是看我的！”她刚讲完，我迫不及待地又把纸递上去：“老师，还是给我讲这一条吧！”只见她拿过我的题，皱起眉，沉思了起来，这下我可乐了。“告诉你，我这个小几何大王问的题可是要作六条辅助线呀！看你还神气不？”正在我得意之时，忽然她眉头一



层,“马尾巴”辫一甩,兴奋地说:“嘿,可不简单,六条辅助线!”我顿时目瞪口呆:“呀,看来,又难不住她了!”吓得那几个也不敢再问了。

我们灰溜溜地退了下来。从此以后,我们都老实实在地上她的课,老实实在地完成她的作业。可也是,她丰富的数学知识、敏捷的思维、清晰的讲解,真把我们折服了。我们不但喜爱上她的课,还乐意跟她一起玩;下棋、聊天什么的。也许因为年龄差不多的缘故,她也跟我们蛮合得来。说来也怪,有时,我们也分不清她到底是老师还是学生了。

一个星期天的下午,我们几个到学校找小李老师打排球。路过教室时,我们发现她站在讲台上,手比划着,似乎正对着空气讲什么。我们悄悄地躲到窗台下,露出小脑袋仔细一看;下面仅有一位“听众”,他在下边不时地指指点点,又不时地露出满意的笑容。那不是数学组长王老师吗?我们静静地听着,忘了时间。忽听小李老师说:“这样吧,我还是重写这个教案吧!”王老师关心地说:“你已经写四五遍了,算了,你也该休息休息!”我们不知怎么的,再也忍不住了,一溜而进,拉住她的手说:“走,打球去!”小李老师莫名其妙地看着我们,忽又“马尾巴”辫一甩,会心地笑了。

这篇文章生动地记叙了扎“马尾巴”的小李老师被学生由轻视到喜爱直至钦佩的认识过程。先写学生们“以貌取人”,误把这位扎“马尾巴”的小李老师当成“新生”。弄清身份后,略写了她首堂课上“清了清嗓子”的“三部曲”,学生们又用难题测试小李老师,两道奥林匹克“杀威题”被解释,终于“折服”了“小几何大王”的“我”。至此,水到渠成,全文本可收束,但末段又写了一个星期天下午的偶然见闻,使一位



朝气蓬勃,事业心强,专业功底深厚、虚心执教的可亲可爱的女青年教师形象更丰满完整,热爱、崇敬小李老师的感情表达得淋漓尽致,崇敬、歌颂老师这一中心思想表现得更加突出。



[犯病类型]

下笔千言 离题万里

[病文举例]

一个不知疲倦的人

寒暑交递，岁月流逝。一晃几十年过去了，我们的班主任陈老师已是五十多岁的人了。如果不是他那满头白发，你不会认为他已年近花甲了哩。

陈老师身材高大，腰板硬朗。他曾是业余足球运动员，现在仍是一个“足球迷”。他常对我们说：“我与足球建立了很深的感情，要是离开了它，我就闷得慌。”一到星期六下午，他就一个人带着足球去操场上“建立感情”去了。

没有足球场，就在篮球场上“将就”；没有球门，就以篮球架下的空档代替。那球也很听话，一会儿在他脚下翻滚，一会儿在头顶上跳跃，一会儿又在他腿上、胸部回转。他常与学校体育教师张老师举行“对抗赛”、“单打一”，也多是他取胜。他或“截入”断球，或带球左躲右闪，或长驱直入直逼门下，或倒地“铲”球，球应声入“网”。

每有足球赛事，他是场场必到。至于足球明星，他知道的可多啦：贝利、贝肯鲍尔、马拉多纳、马特乌斯、贾秀全、左树声……

陈老师讲话干脆利落、声音响亮悦耳，有一副好嗓子，时常哼哼京剧。人们说他是一个“京剧迷”。他有一把京胡，常