

高师政教专业系列教材

「十二五」人文社会科学系列规划教材

ZHONGGUO CHUANTONG JINGDIAN WENXIAN DAODU

# 中国传统经典文献导读

主编 姚春鹏

学而时习之，不亦说乎？  
有朋自远方来，不亦乐乎？  
人不知而不愠，不亦君子乎？

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 一级出版社

山东省教学改革重点项目  
高师政教专业系列教材  
“十二五”人文社会学科系列规划教材

K203-49/7

2012

# 中国传统经典文献导读

主 编 姚春鹏  
副主编 张 淼 唐明贵

学而时习之，不亦悦乎？  
有朋自远方来，不亦乐乎？  
人不知而不愠，不亦君子乎？

北方工业大学图书馆



C00270711

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 一级出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统经典文献导读/姚春鹏主编. —济南: 山东人民出版社, 2012. 2  
ISBN 978-7-209-06068-4

I. ①中… II. ①姚… III. ①中华文化—通俗读物  
IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 013075 号

责任编辑:王 晶  
封面设计:张 晋

## 中国传统经典文献导读

姚春鹏 主编

---

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开(180mm×240mm)

印 张 22

字 数 370 千字 插 页 2

版 次 2012 年 2 月第 1 版


印 次 2012 年 2 月第 1 次

ISBN 978-7-209-06068-4

定 价 36.00 元

---

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0532)88194567



《高师政教专业系列教材》编委会

总主编 李安增 王维先

编 委（按姓氏笔画排序）

王维先 孙迪亮 李安增 张英魁

张志安 张晓琼 段文阁 姚春鹏

聂家华 铁省林



## 前 言

随着社会的进步与发展,国家对人才的需求呈现出多样性,高师政教专业所承担的培养任务也随之发生了变化,除了要培养中学政治课师资外,还要承担起为马克思主义理论学科建设培养人才,为社会培养优秀思想政治教育工作者的任务。但是目前高师政教专业的课程设置、课程内容都不同程度地存在着教材体系老化、教材内容重复、师范特色不鲜明、针对性和时代感不强、课程内容稳定性不足等问题。能否使课程设置和教材内容与瞬息万变的社会现实相适应,关乎政教专业自身的发展和完善,关乎青年一代核心价值观念的培育。为了加强山东省思想政治教育特色专业建设,我们根据山东省高等学校教学改革重点项目《新形势下高师政教专业课程体系建设研究》的规划设计,选择了目前已经开设但没有合适教材或者应该开设而又没有教材的课程,组编了本套“高师政教专业系列教材”——《中国近代史纲》、《中华人民共和国史纲》、《中国传统经典文献导读》、《国外马克思主义概论》、《教师职业技能与训练》、《教师职业道德》、《社会调查研究方法教程》、《中学思想政治课教学理论与实践》。

我们将在公民素质教育与政治素质教育相融合原则的指导下,建构具有前瞻性、可操作性的高师政教专业课程体系,以推进大学生人文精神、科学素养和创新能力的综合发展为目标,力争使整套教材结构合理、内容新颖、符合时代要求。在教材编写过程中,我们力求坚持知识、能力、素质协调发展和综合提高的原则,加强创新精神和实践能力培养,反映现代科学文



化的发展和国际政治经济的变化,适应我国改革开放和社会主义现代化建设的需要,适应中学思想政治课改革的要求和中学教师一专多能的需要。

希望这套教材的出版和推广,能够提高对大学生进行马克思主义理论教育的成效,能够适应推进马克思主义理论学科建设与基础教育改革的需要,使政教专业培养的人才既能胜任中学思想政治教育教学,同时也是优秀的思想政治理论教育工作者,从而为高师政教专业课程建设尽我们的微薄之力。

编者

2011年1月



## 序

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，创造了独特的东方文明。中华民族能够创造独特的华夏文明得益于我们生存的亚洲大陆的自然地理环境铸就的华夏民族祖先独特的生产、生活方式以及在此生产、生活方式影响下形成的独特的民族思维和民族文化。以民族思维和民族文化为基础，我们的祖先创造了令世人赞叹的古代东方物质文明和精神文明。我国古代文明作为一种文明形态虽然已经结束，中华民族已经走在现代化的道路上，但是祖先创造的优秀的文化并没有终结，依然有着无限的创造力，是中华民族走向现代化的思想文化资源。中华民族的传统是一个包括精神和物质各个领域的具有丰富内涵的概念，其中的精华主要体现在传世的经典文本之中。

说到传统文化，不能不简单地回顾一下近代以来我国的历史和文化状况。在以1840年为分界的中国近代史之前，中国历史虽然不断上演着分久必合、合久必分的循环律，但中华民族所创造的包括哲学、宗教、道德、政治、法律等在内的精神文化根基始终是中华民族的立国之本、立身之基，从来没有遭到过质疑和否定。1840年以后，在直面西方这种强大的新文明的时候，我国在各个方面节节败退，中国人的文化心态从优越的天朝上国一下子跌入了万事皆不如人的谷底。五四新文化运动倡导“民主”、“科学”，提出“打倒孔家店”，与旧文化彻底决裂。由于随之而来的军阀混战、抗日战争，中国并没有解决新文化的建设问题。新中国成立后特别是在“文化大革命”时期，由于极“左”思潮的影响，彻底否定一切传统，从灵魂深处爆发革命，结果导致了文化的大破坏，造成了文化的沙漠，其消极影响延续至今，难以消除，给中华民族造成了不可估量的损失。

伴随着改革开放，20世纪80年代兴起了文化热。人们认识到了文明的进步、社会的发展、国家的富强都离不开文化，必须以文化为根基。特别是进入21世纪的近几年，无论是庙堂之上的政府，还是象牙塔中的学者以及草根的普通民众都不约而同地掀起了“国学热”。从微观上看，“国学热”的产生源于不同社会集团的不同诉求。在政府方面，随着我国经济实力的增长，在国



际社会中塑造负责任大国的形象,文化软实力是不可缺少的选项。由于“文革”破坏产生的消极影响,市场经济过分逐利的价值导向,加之教育的僵化,使得国人的道德水准、礼仪文明等人文素质下降,而人们对文明、道德的和谐社会的向往推动了民间社会“国学热”的兴起。至于学术、思想界在“国学热”中的贡献更是出于其文化使命的道德自觉。如果站在宏观的或者更根本的角度看,“国学热”的产生是有着深刻的社会、文化发展逻辑的。任何事物的存在和发展都不可能是无条件的,都必须在一定的基础上进行。社会、文化的发展更是如此。中国作为一个地域广阔、历史悠久的大国实现现代化不可能抛弃传统,无论我们是否承认,这都是客观的实际。传统无论是好的还是坏的都不是我们想割舍就能割舍的。一直以来,我们对待传统,总体上说来采取的是“文化虚无主义”和“历史虚无主义”的态度,事实上已经造成了文化断裂的恶劣影响。五四运动作为中国近代史上著名的思想文化运动,倡导“民主”、“科学”,接受西方先进文化,具有思想启蒙的巨大意义。但与此同时,五四运动也有简单否定传统的缺陷。现在的中国到了“西方文明”和“中国传统文明”双启蒙的时候了。

“国学热”应该在“中国传统文明”的新启蒙运动中起到应有的作用。但是现实可能并不像人们想象的那么乐观,正如很多学者指出的那样,“国学热”有流于形式化甚至异化的危险。很多人用“国学”来装点门面,为自己的恶行披上光彩亮丽的“文化”外衣来欺骗民众,这就给对传统文化抱有偏见的人以口实,这实际上是再次以肯定的形式来否定优秀传统。如历史上袁世凯就曾经企图利用孔子来为其恢复帝制张目。也有人把自己装扮成某方面的国学大师,利用国学中的消极东西来骗钱。在文化断裂的时代,哪里会有什么“国学大师”!能够对国学同情地了解就不错了,千万不能为谣言所蛊惑,上当受骗。上面这些不良倾向是必须注意的,应该理性地了解国学,否则于国学、国人、国家都是不利的,甚至会带来巨大伤害。

说到国学,顾名思义,简单地讲就是与以西方文化为代表的外来文化相对的中国固有学术的总称。所以,国学是一个内涵极其丰富的范畴,应该包括哲学、社会科学、自然科学和艺术、技艺在内的一切传统学术。从现实的角度看,国学主要应该是指以儒、释、道为代表的传统文化,特别是儒家文化。任何一个历史悠久的伟大民族都必然是建立在坚实的文化基础上的。这里说的文化至少包括物质文化、制度文化和精神文化。其中精神文化是一个民族的根基和灵魂。其中,物质文化、制度文化相对容易改变,而精神文化则难以根本地彻底改变。严格说来,一个民族彻底放弃了其精神文化,这个民族也就不复存在了。这就好比一个人,衣食可变,生活环境可以改变,但其精神





面貌则难以根本改变。正如歌中所唱的：“洋装虽然穿在身，我心依然是中国心，我的祖先早已把我的一切烙上中国印。”我们往往认为西方的发达在于其先进的科学技术以及国家制度，其实还有更深层的基督教信仰作为西方世界的存立根本。中华民族在历史上能够存立并影响了东亚，在于其以儒、释、道为代表的精神文化构筑的核心价值基础。五四运动以来对传统的彻底否定是文化选择上的错误。中华民族的现代化必须以传统精神文化的核心价值的返本开新为基础才有可能。传统的精神文化不但具有历史的价值，更具有现实的价值。这是我们今天倡导学习、研究国学的根本意义所在。作为当代大学生、中国未来现代化的建设者，对传统文化有所了解就不但是必要的，而且是必须的了。基于此，我们从浩瀚的传统文化典籍中精选了部分儒释道的精华，作为传统文化的ABC、了解国学的初步，希望成为大家的入门津梁。

如何才能学好国学或者说传统文化？这里谈谈我们的一些看法，供大家参考。传统文化是经过长期的历史积淀而逐渐形成的，承载着丰富的历史文化内涵，绝不是轻易就能够学好的，不能采取一种像读小说那样随意的态度，须知传统经典是历史大浪淘沙淘出的宝贝，是塑造民族精神的核心价值的源泉。对之，我们应该采取崇敬的态度，认真地学习。对于传统经典要反复诵读，最好能够背诵。这是学习传统经典最有效的方法。有人可能会提出反对意见，认为现代教育主张理解，反对死记硬背，为什么学习传统经典要背诵呢？这是由传统经典自身的性质决定的。源于西方的现代诸学科都是有着严格逻辑论证的知识体系，学习者经过认真地研读一般能够把握，不能也不需要死记硬背；而中国传统文化的经典则语言精练，往往表现为格言警句的形式，缺乏系统的论证，不易在短时间内理解把握，必须首先记住，然后才能慢慢地生活、学习中消化理解。传统文化经典特别是早期之作如《老子》、《论语》等蕴含着丰富的内涵，但是其文字量并不是太大，而且文辞优美，语言精练，记忆并不困难。古代的读书人大都能够把“十三经”烂熟于心，证明学习国学、传统文化背诵是有效、成功的方法。当然，今天已经不是科举考试的时代了，完全背诵“十三经”是不可能的，也是没必要的，但是对于国学经典的重要篇章还是应该能够背诵的，否则就很难真正地走入传统文化、走进国学，也就很难从中受益了。

学习国学除了上面讲到的具有民族复兴的文化意义之外，对于我们个人有更实际的意义。学习国学不仅仅是增加知识，而是要树立人生的价值基础。孔子说过：“古之学者为己，今之学者为人。”意思是古人学习是为完善自我，丰富自己的生命，而现在的学者学习不过是为了在人前炫耀自己，这就完全背离了学习的目的。传统的儒释道经典都具有确立人生的价值目标、使人



安身立命的功能。现在很多人缺乏正确价值观的引导,心理阴暗,最后沉沦堕落,以致害人害己。如某些歌星影星的吸毒、某些官员的贪污腐败等,诚然有着环境的重要影响,但从个人来说终究是价值观的扭曲所致。所以,人作为有灵性的动物是不能没有价值观引导的。幸福的人生一定是以崇高的价值观为基础的,而人生的悲剧也一定是价值观出现了大的问题所致。让我们在年轻的时候就确立正确的价值观吧!而这些传统文化、国学经典能够给我们提供帮助。比如儒家文化的核心,在我看来,就是“仁”、“义”二字。“仁”是一个人对待世界万物的态度,那就是“爱”,时时刻刻怀着一颗友爱、友好、友善的心。孟子说:“仁,人心也。”“义”是在行动时要问一问:该不该这样做?这样做合不合乎道义?而不仅仅是于己有利与否。孟子说:“义,人路也。”一个人时刻不忘这两条,人生就不会有大碍了。所以,我觉得五四运动的口号应该在“民主”、“科学”的前面再加上“仁义”就完整了。“仁义”、“民主”、“科学”应该是我们的立国之基。当然,传统文化作为一个巨大的价值系统,绝不仅仅是“仁义”二字,这就需要我们自己走进去,去取拾宝藏!

祝大家在传统文化的雨露滋润中健康成长,成为一个幸福的人,一个有益于他人和社会的人!

李中华

2011年5月21日于北京大学



# 目 录

前 言 ..... 1

序 ..... 李中华 1

## 儒家经典导读

《论语》选 ..... 3

《大学》选 ..... 69

《孟子》选 ..... 87

《中庸》选 ..... 149

## 道家经典导读

《道德经》选 ..... 175

《庄子》选 ..... 199

## 佛教经典导读

《百喻经》选 ..... 243

《般若波罗蜜多心经》 ..... 252

《坛经》选 ..... 257

《维摩诘经》选 ..... 276

《肇论》选 ..... 286

## 宋明理学经典导读

《太极图说》 ..... 297

《西铭》 ..... 302

《识仁篇》 ..... 310



《颜子所好何学论》·····	314
《定性书》·····	320
《仁说》·····	326
《大学问》选·····	333
<b>参考文献</b> ·····	339
<b>后 记</b> ·····	341

# 儒家经典导读







## 《论语》选

### ►► 要点提示

《论语》是孔子的弟子和再传弟子对孔子言行记载的汇编，不是一人一时之作。记载当在春秋末期，编辑成不同的书当在战国初期，传至汉朝有齐、鲁、古文三种本子。今传本源于西汉末年张禹融合的鲁、齐《论语》本。《论语》是孔子思想得以保存的先秦文献之一。孔子(公元前551年—前479年)，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜)人，著名的思想家，卓越的教育家，中华文化的伟大代表。他提出的仁学理论集三代思想之大成，开儒家思想之先河。他用了极大的精力从事文化古籍的整理工作，对古代教育、文化的发展作出了重要的贡献。本书依据编写原则，结合当代大学生的思想、文化实际，从《论语》中精选了17篇74章进行注释、语译和评析，以期达到帮助大学生基本把握《论语》及儒家精髓的目的。

### 学而第一

#### 【原文】

子曰<sup>①</sup>：学而时习之<sup>②</sup>，不亦说乎<sup>③</sup>？有朋自远方来，不亦乐乎<sup>④</sup>？人不知而不愠<sup>⑤</sup>，不亦君子乎<sup>⑥</sup>？

#### 【注释】

①子：古代男子的通称。在儒家著作中，子一般指孔子。曰，《说文》：“曰，词也。从口，乙声。亦象口出气也。”曰是会意字，表示人在说话，所以，一般译为“说”。但有时在文中起强调作用，相当于现代书面语中的“：”号，译为“说”也不合适，可译为“：”、是，或者不译。

②学：繁体作“學”，是会意字，上面左右两边是两只手，中间是“爻”，表示在卜卦；下面是子，表示小孩子；“子”上面的宝字盖表示房子。整个字的意思是小孩子在家中跟随大人



学习占卜。这是“学”的本义。在远古巫卜时期，向神灵寻求启示的占卜是人类的重要活动，具有非同寻常的意义。占卜作为与神灵勾通的技术，不是人生来就会的，而是需要通过后天学习来获得。人类最早、最重要的学习是占卜活动，所以在文字上有所体现。后来，引申其意，表示一切学习活动。时：按时。习：繁体作“習”。《说文》：“習，数飞也。”习的本义是小鸟不断地练习飞翔。引申义为实践。

③不亦……乎：古汉语中的凝固结构（固定用法），意为“不也……吗？”表达一种委婉的语气。说(yuè)：通“悦”，喜悦。在古籍的通假字中，有些通假字往往具有相同的声符，它们之间之所以可以通假，是因为作为通假字共同的声符部分作为独体字往往与两个通假字之间是古今字关系。如：兑，喜悦，是“悦”的古字，“说”从“兑”得声，意义上也有联系。所以“兑”与“说”、“悦”是古今字关系，这三个字是同源字。

④乐：繁体作“樂”。“樂”是会意字，象“丝”附在木上制成的乐器，中间的“白”（其实不是“白”字，隶化后写成“白”）象征用手调弦。乐器演奏的音乐使人快乐，故引申为“快乐”。读音由“yuè”变成“lè”。

⑤愠(yùn)：恼怒。

⑥君子：本义为国君之子。引申后有指道德高尚的人和有地位的人两意。在古人看来，这两者是有联系的。道德高尚的人应该有崇高的地位。当然，实际情况可能不是这样。君子与小人是《论语》中频繁出现的一对范畴，是儒家评价人的基本尺度。君子指道德高尚之人，小人指道德修养不够的人。注意：小人并不是完全否定性的概念，小人不一定就是道德败坏的人，只是修养还没有达到君子的标准。如《论语》中孔子称樊迟为小人，并没有否定的意思，只是说樊迟不知道追求大道，只知道学习种地种菜这些小人（普通百姓）的工作。古代平民也自称为“小人”。可见，“小人”不是道德上的否定语，道德上的否定语是“恶人”。

### 【译文】

孔子说：学习而且按时地去实践，不也是让人内心愉悦的事情吗？有志同道合的朋友从远方来，不也是十分快乐吗？别人不了解自己而不恼怒，不也是个君子吗？

### 【评析】

阅读古籍，首先应该注意古今文字方面的变化，这样才能把握文本的基本含义，这是了解古人的精神境界，与古人对话，进而达到与圣贤潜通默契的首要条件。以“学而”首章为例，这里“学”、“习”并举，是现代汉语“学习”一词的语源。但我们不能简单地以“学习”来了解“学而时习”。“而”是连词，表示连接两个动作或两件事。“学”是学习，“习”是练习、实践。整个的意思是说学习之后，按时地去练习、实践。孔子指出了“学”、“习”是人类区别于动物、对人具有特别意义的独特现象，甚至可以说，“学”、“习”是人类的本质。马克思主义哲学认为，人类是实践的动物，实践创造了人，实践使人类成为自由的存在、积极的存在。无论人还是动物





要生存下去就要行动，而行动的目的性使得行动不是盲动，必以一定的原则或者经验为指导。原则或者经验不是天赋的东西，而是学习的结果。所以无论动物还是人类的个体都需要学习。当然，动物的学习水平是有限的，仅限于满足生存的需要。而人类的学习能力和水平是无限的，通过学习和实践，人类不断改变着世界和自身。在《论语》首章，孔子就向我们指出了“学”、“习”（学习与实践）对于人的意义，展示了“知行合一”是儒学以及中华文化的本质特征。阅读《论语》我们能够感觉到孔子及其弟子们是热爱学习和勇于实践的一群人。儒家的学习包括对天道和自然知识的学习，实践则包括自身道德修养的实践及治国安民的实践。

阅读本章还要注意古籍中近义词的细微差别，不能笼统地理解。古人用字是有讲究的，在今天看来的同义词、近义词，在古代其意义的差别是明确的，在使用中是不应混淆的。如本章中的“说”（悦）和“乐”都是高兴、喜乐的意思，但其范围和程度是不同的。“说”（悦）是个人内心的喜悦、愉悦，这种内心的喜悦不一定要表现出来，别人也就不一定能感觉到；而“乐”则是多人的可以感知到的快乐。所以“说”（悦）和“乐”是不能交换使用的，不能说“学而时习之，不亦乐乎？有朋自远方来，不亦说乎？”

首章连用的三个“不亦……乎”也是有深意的。应该说“不亦……乎”作为凝固结构没有实在的意义，去掉了也不影响意思的表达，但是其意境则完全变了。试看：“学而时习之，说；有朋自远方来，乐；人不知而不愠，君子。”这样表述，不但读起来生硬，而且表达的思想具有独断论的专断性质，全然没有了孔子圣人的气象。孔子和儒家发现了人生的伟大真理，对此，儒家历代圣贤是坚信不疑的。但是孔子及历代圣贤从没有以真理的发现者自居，从没有以居高临下的态势、以强力要求人们相信儒家思想，而是把这个真理指出来，让你自己去感悟体会。所以儒家主张“教化”，通过教育而感化人民，让人们在不知不觉中向善的方向变化。可以说，孔子引导人具有魔法般的力量。正如颜回所说：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后！夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。欲罢不能。既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已！”三个“不亦……乎”把孔子圣人气象跃然纸上。近代以来，激进者以孔子儒家思想为封建专制之帮凶，不知何据？

“学而”首章的三句话并不是偶然的杂陈，而是有着内在关联的统一体。孔子首先指出“学”、“习”为人生之本。人要在世上生活下去，就要“习”即行动、实践。而行动需要知识的指引，获得知识的途径是“学”。所