

山东艺术学院本科教材



野生鸟类 摄影与赏析

WILD BIRD PHOTOGRAPHY
AND APPRECIATION

董河东 主编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

山东艺术学院本科教材

野生鸟类 摄影与赏析

主 编 董河东
副主编 董 雪 李国军
参 编 杨文彬 李 娜 王 越 张 淼
刘洪亮 方明瑛 蒋 帅



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书编者结合教学实际,以自身深厚的理论和实践作为积淀,在查阅和汇总大量国内外文献资料的基础上,经过反复斟酌和精心编写,最终完成此书。书中用大量笔墨重点讲述了野生鸟类的拍摄技巧,共分为十二个章节。第一章对人文地理摄影作了概述;第二章介绍了何为野生鸟类摄影以及拍摄所需的器材;第三章和第四章主要从光圈和快门的选择以及曝光控制等野生鸟类摄影的基础方面进行介绍;第五章介绍了野生鸟类摄影的构图;第六章和第七章分别介绍了野生鸟类摄影中光线和色彩的应用;第八章介绍了如何拍摄出艺术性强的野生鸟类摄影;第九章介绍了微距摄影;第十章和第十一章介绍了野生鸟类摄影的拍摄和后期处理技巧;第十二章是优秀的野生鸟类摄影作品赏析,意在使读者掌握前面章节内容的基础上,增强对野生鸟类摄影图片的鉴赏能力。

本书内容丰富,理论联系实际,深入浅出,可作为高等院校摄影专业教材,也可作为野生鸟类摄影爱好者学习摄影的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

野生鸟类摄影与赏析 / 董河东主编. —北京: 中国
电力出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5123-8316-6

I. ①野… II. ①董… III. ①鸟类—摄影艺术
IV. ①J419.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第229496号

中国电力出版社出版、发行
(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)
北京盛通印刷股份有限公司印刷
各地新华书店经售

*

2016年1月第一版 2016年1月北京第一次印刷
787毫米×1092毫米 16开本 12印张 296千字
印数 0001—3000册 定价 39.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前言

随着人们生活水平的提高，野生鸟类摄影爱好者越来越多，大家怀着对鸟类的热爱，用相机记录它们最自然的状态、最美丽的身影。到野外去观赏鸟类的美丽身影，用镜头记录精彩的飞行瞬间，也是一种健康而时尚的户外休闲方式。

鸟是人类的朋友，是自然界中一个富有魅力的生物种类。我国鸟类资源丰富，迄今为止已经发现了 1371 种鸟类，占世界鸟类总数的 14%。然而随着城市化进程速度加快，环境保护意识淡薄，适合野生鸟类栖息的环境变得越来越小，很多鸟类已经成为濒危物种……

摄影是一种承载“事实”的手段，其核心目的是反映现实，不管这个现实是真实看到的，还是人脑思考的社会存在。摄影所记载的真实，便成为一种坚定、稳固、不可推翻的力量。

影像能以旁观、纪实的态度，记录野生鸟类的生存状态和生活环境，记录人与鸟类的和谐相处、互利共生。这些借由真实而形成的共识，会让影像成为人们关注自然、保护自然的巨大能量。

用影像来唤起人们的自然保护意识，尤其是对野生鸟类的关注和保护，让更多人关注自然、爱护自然、保护自然。我们相信：唯有了解，才会关注；唯有关注，才会行动。

从单纯的影像旁观，到环保主义意识的诞生，最后落脚到对人类整体生存状况的哲学思考，这是野生鸟类摄影师所期待的目的，也是本书的编写初衷与最终目的。

本书的部分图片和资料来源于摄影丛书和互联网络，由于未能找到原始出处，请原作者见到本书后与我们联系，以便今后修订改正。在此，向原作者表示诚挚的谢意！一并向参与编写的全体同仁表示诚挚的谢意！

董河东

2015 年 6 月于济南长清湖畔

目 录

前 言

第一章 人文地理摄影概述

1

第一节 人文地理摄影的定义.....	1
第二节 我国的人文地理摄影简况	5
第三节 什么是野生动物摄影.....	7

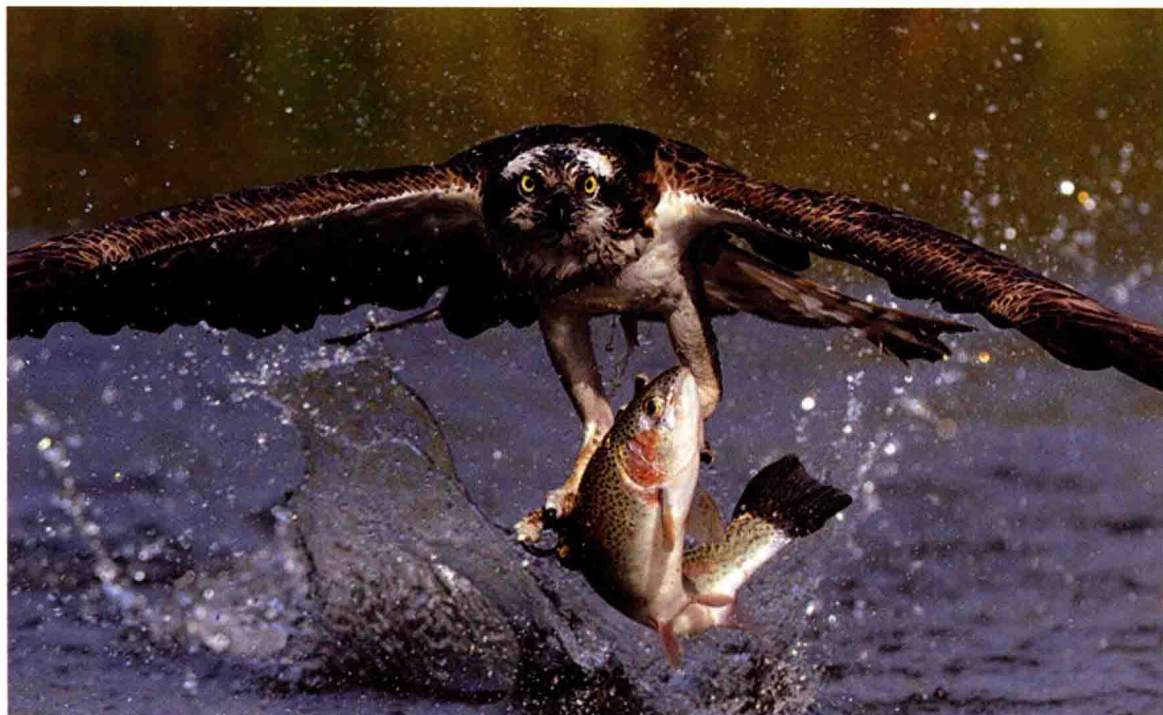
一、野生动物摄影的概念	7
二、野生动物摄影的行为准则	8

第二章 野生鸟类摄影所需器材

10

一、相机的选择	10
二、镜头的选择	11
三、三脚架	16

四、闪光装置	16
五、所需其他摄影装备	16





第三章 光圈与快门的选择

19

第一节 光圈的魅力	19
一、光圈	19
二、景深	21
三、巧用大光圈	22
四、善用小光圈	24

第二节 快门的选择	26
一、快门	26
二、选择合适的快门速度来定格精彩瞬间	26

第四章 野生鸟类摄影的曝光控制

29

第一节 准确曝光的重要性	29
--------------------	----

第二节 如何正确曝光	31
------------------	----

第五章 野生鸟类摄影的构图

34

第一节 构图概述	34
一、构图的概念	34
二、构图的目的	34
三、构图的原则	34
第二节 景别的选择	40
一、远景	40
二、全景	40
三、中景	41
四、近景	42
五、特写	43
第三节 拍摄角度	44
一、平摄	44
二、仰摄	45
三、俯摄	45
第四节 构图元素及处理	46
一、主体	46

二、陪体	47
三、环境	47
四、空白	49
第五节 构图法则	49
一、三分法构图	49
二、九宫格构图	50
三、对角线构图	51
四、三角形构图	52
五、框架式构图	53
六、对称式构图	53
七、均衡式构图	54
八、对比构图	55
九、S形构图	55
十、空白、补满式构图	56
十一、向心式、放射式构图	57

第六章 野生鸟类摄影中光线的应用58

第一节 光线的角度.....	58	第二节 强光与柔光.....	62
一、顺光.....	58	一、强光.....	63
二、侧光.....	59	二、柔光.....	64
三、逆光.....	60	第三节 光线与质感.....	66
四、顶光.....	61		

第七章 野生鸟类摄影的色彩魅力71

第一节 色调的对比.....	71	第三节 色彩的艺术性.....	75
一、色调对比的概念.....	71	第四节 黑白摄影.....	78
二、色调对比的基本类型.....	72	一、影调.....	78
第二节 鸟类的保护色.....	74	二、黑白摄影.....	79

第八章 拍摄艺术性强的野生鸟类摄影82

第一节 尝试拍摄剪影.....	82	四、对称与均衡的韵律.....	89
第二节 利用好倒影.....	83	第四节 捕捉精彩动作瞬间.....	89
第三节 野生鸟类摄影的新视角.....	86	一、捕捉被摄对象的眼睛.....	90
一、鱼眼镜头的极致魅惑.....	86	二、侧拍生动优美的精彩瞬间.....	91
二、从具象到抽象的升华.....	86	三、在拍摄时注入人文关怀.....	91
三、“空”的极简模式.....	87		





第九章 微距的魅力

94

第一节 微距摄影器材分析	94	第二节 微距摄影对光影的要求	98
一、镜头	94	第三节 精确对焦最重要	100
二、三脚架	97	第四节 动与静的微距摄影	102
三、闪光灯	97	一、凝结的瞬间	103
四、反光板	97	二、定格动作	103
		三、动静结合	105

第十章 野生鸟类摄影的拍摄小技巧

107

第一节 掌握鸟类的习性	107	第三节 使用连拍，捕抓精彩一刻	112
第二节 足够的快门速度	110		

第十一章 野生鸟类摄影的后期处理技巧

117

第一节 影像处理系统	117	第三节 影像的较高级处理	125
一、数字影像的输入	117	一、颜色替换	125
二、影像的处理设备与软件	118	二、模拟追随拍摄效果	129
三、数字影像的输出	118	三、径向模糊增加动感与趣味性	132
第二节 影像的基本调整	119	四、塑造环境、改善构图	135
一、尺寸与构图调整	119	五、制作水墨画效果	137
二、曝光与色彩调整	122		

第十二章 优秀野生鸟类摄影图片赏析

147

参考文献

184

第一章

人文地理摄影概述

1839年，摄影术发明之后，人类真正找到了一种能将自己所看到的東西完整地记录下来的方法。

摄影的记录方式是直接的、科学的，它能照实记录，得到的形象真实可信、自然真切，于是人类有了一种能够准确地进行视觉传播的媒介——影像。

摄影术从发明至今，不过一百七十多年的时间，相对于人类社会漫长的历程来讲，摄影的历史可谓十分短暂。然而，自摄影术发明之后，人类传播活动的发展和进步，尤其是人类视觉传播活动的巨大变化和进步，在人类历史上是不曾有过的，它具有划时代和革命性的意义。

摄影为我们提供了一种科学地、形象地记录自然景物和人类社会生活的影像的方法。因此，在它出现之后，很快便在人类社会的传播活动中发挥了重要的、特殊的作用，随着时代的发展，摄影又以同样迅猛的速度冲入了人类社会生活的其他领域。

第一节 人文地理摄影的定义

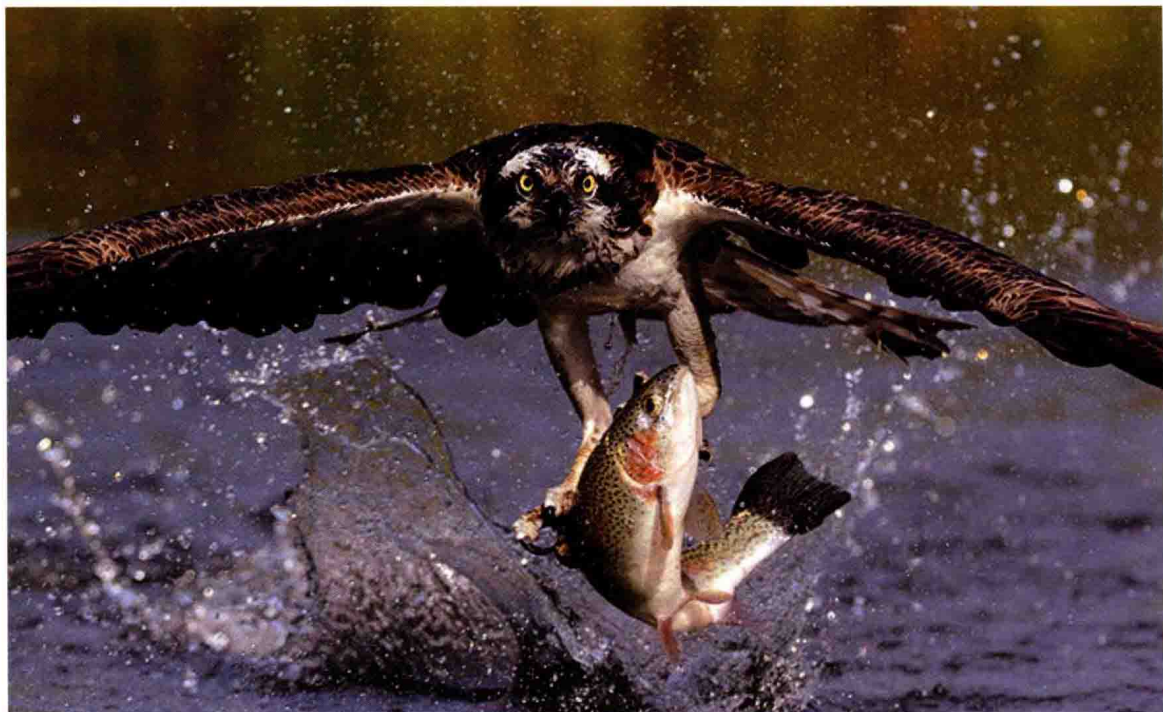
今天，人类社会生活的各个方面都在利用摄影手段为各种不同的目的服务。从科技到文化，从政治到经济，从大众传播到人类日常生活，摄影的作用可以说是无处不在、不可或缺。人文地理摄影（包括野生鸟类摄影）就是在这样的背景下出现在人们面前，尤其是出现在改革开放后的国人面前。

单就人文而言，它泛指人类社会的各种文化现象，是一种精神上的东西，是整个社会现象的总和。因此，人文具有地域性、民族性和历史性，人文就是以人为本位，所反映出来的东西一定是人，关怀的是人，尊重的也是人。人文是相对于自然而言的，人文地理则是相对于自然地理，它是自然地理学发展到一定阶段兴起的一门交叉性很强的学科，是以人类各种社会活动为研究对象的学问，人文与地理，二者有着密切的联系。

而人文地理摄影，顾名思义，即是以人文地理为拍摄题材与拍摄内容的一种摄影形式，它所包含的范围十分广泛。从广义方面说，人文地理是关于人地关系的学科，研究对象是“人文景观”，将关于人类活动的一切现象当作一种“景观”来研究，人文地理摄影也可以理解为将人类活动作为一种影像来表现的摄影，即是以人类生存发展状态为体裁的摄影。从狭义方面说，人文地理摄影毕竟不是人文摄影，它与新闻摄影、广告摄影、人像摄影等一样，只是摄影学科中



的一个分支，有它自己的限定和范围。从目前的实践与认识来看，它的内容主要分为两类：自然风光与野生动物、人文景观及相关人物，也就是说，人文地理摄影是围绕自然风光与野生动物、人文景观及相关人物所进行的一种摄影形式。



资料图片



《回家》

迈克尔·罗赫曼 摄

早在秦汉以前,《周易系传》里便已提出“方以类聚、物以群分”的人文地理纲要。简言之,人文和生物,在不同的时空方位,便会有不同的生态,然后才会有一群群不同种类的文化形成。因此,人文地理的精髓就是:它告诉我们人类与大自然有着共生、共存的亲和关系。摄影是人文地理信息最有力的表达工具之一,作为人文地理摄影师,应该清楚主体高于客体,客体对主体应该有种关怀的心态,有种试图帮助、改善主体的态度。

人文地理摄影通过拍摄的画面引导或引起人们对被摄主体的关心和挂念,是一种带有个人主观色彩的摄影。人文地理摄影师要以求知求真的使命感、责任感,将自然、生物、人类与文化融为一体,不仅呈现大千世界的千姿万象,而且要赋予图片以更深的层次和内涵,让人们去关注人文,关注人与自然之间的交流,以及不同文化地区之间的沟通。作为一名人文地理摄影师还要懂得与大自然交流,懂得用影像说话,要尊重自然,尊重人类的文明。

人文地理摄影(包括野生鸟类摄影)作为一种表达方式,所要传达的应该是摄影者的思想,或者是摄影者想传达给读者他们看到的思想。真正优秀的人文地理摄影师的目光应该是和谐与纯净的,在他们的目光背后,应该有一颗热爱世界、热爱人类、热爱自然的美好心灵……而真正能看懂、理解他们的读者,必定也有着同样的心灵。



资料图片

作为摄影学科的一个分支,人文地理摄影与其他摄影门类相比,对摄影师有着更严格与独特的要求。首先是要具备丰富的人文地理知识,作为一个优秀的人文地理摄影师,要对人类学、社会学、地理学、民俗学、动物学、历史学等学科都有所涉猎,不求精通,但要掌握基本的常识



与知识。从一定意义上说，人文地理摄影师不是走马观花的掠光捕影者，而是一位严肃且严谨的学者，是人类文明的积极推进者、传播者。否则深入一个陌生的环境，茫茫然一无所知，便会不得要领，无功而返。

其次，要有健全的体魄，从事人文地理摄影（包括野生鸟类摄影）拍摄，需要背负沉重的摄影器材跋山涉水，会遇到许多难以预料的困难与风险，甚至生命危险。没有良好的身体、健全的体魄，乐于面对困难并解决困难的吃苦精神以及一定的野外生存能力，很难胜任这一工作。

再次，要有探索精神，这是非常重要的一点，如美国《国家地理》杂志优秀的编辑和专业的摄影师，他们不仅学识渊博、技艺超群，而且执着进取、勇于探索，给人最深刻的印象是：他们对我们所生活的这个世界，始终保持着一一种激情、好奇和关怀。从非洲塞伦盖蒂野性的草原到亚马逊的大河和雨林，从极地的冰川荒原到海洋、天空和冰峰，地球上到处都有他们的足迹。没有探索精神，没有专心地关注自己所从事工作的职业责任感，完成这些任务是无法想象的。



资料图片

最后才是掌握精湛的摄影技术，要想很好地表达出正确的观点和完整地记录拍摄的对象与专题，不但要有相关的知识来充实自身的内涵和眼光，还要融入高超的摄影技巧及处理图像的能力。尤其要表达出个人的摄影观点和风格，更需要长时间的锻炼和学习，从中总结自己的拍摄经验和体会。总之，要想成为一个优秀的人文地理摄影师，是要付出许多努力和心血的。

回顾摄影历史，人文地理摄影（包括野生鸟类摄影）其实出现的非常早，只是人们没有概念上将它单列出来，或者说是将它与单纯的风光摄影混淆在一起。1888年，美国一家非盈利

科学教育组织——国家地理学会创办了美国《国家地理》杂志，应该说是人文地理摄影最早的发端，也是使人文地理摄影产生世界影响、形成学科分支的根基。这本杂志以图文并茂的方式描绘了整个地球，让当时交通闭塞、信息不畅的世界显得不再神秘，在人文地理的介绍和地球环境的保护方面起到了非常重要的作用。该杂志已走过一百多年，从南北极地到内陆城市、从神秘海洋到浩瀚宇宙、从埃及古文物到中国藏羚羊，美国《国家地理》杂志忠实地记录着全球的地理概貌和世界的沧桑变迁。

《国家地理》杂志具有全球影响力，好似一只穿越时光的巨手，不管岁月如何变迁，它对读者的吸引力始终经久不衰。在美国，知识界精英人士都以自己是《国家地理》杂志的忠实读者而自豪。美国前总统卡特及前几任总统都曾说过“我们都是读着《国家地理》长大的。”世界各地的人文地理杂志当然不只有美国的《国家地理》，英国的《地理》杂志、加拿大的《加拿大地理》、德国地理杂志《GEO》以及法国的《科学与生活》，都是倡导自然和人文地理的刊物，但由于地域性强的特点使得这些杂志的读者群大多集中在某一地域之内，没有美国《国家地理》杂志在世界范围内的影响深远。

第二节 我国的人文地理摄影简况

我国在人文地理摄影（包括野生鸟类摄影）方面起步较国外晚，1949年以前，中国的摄影师就已经开始了人文地理摄影的实践，像著名电影教育家孙明经先生等，曾进行过较大规模的西部中国的摄影考察，他们拍摄的影像至今是我们研究那段历史和人类学、社会学的宝贵资料。

新中国成立后，从1953年创刊的日文综合月刊《人民中国》开始，我国的人文地理摄影走上了一条探索式的懵懂前行之路。该杂志多年来一直以人文地理报道摄影的方式操作，其选题包括《长江之旅》、《丝绸之路》和《中国的小城镇》等。改革开放以后，他们又完成《京杭运河》等大型系列报道，这些都为我们今天的人文地理摄影发展奠定了基础。

如今，《中国国家地理》、《文明》、《华夏人文地理》等杂志都是炙手可热的畅销读物，拥有庞大的读者群，其中尤以中国科学院地理所主办的《中国国家地理》最出名。中央电视台以及各省、市电视台也开辟了专门的人文地理频道和栏目，不仅极大地扩展了人文地理的受众范围，而且围绕这些传媒，培育了一支以社会学、民族学、民俗学和历史学学者与摄影师、摄像师相结合的人文地理摄影师群体。他们在开掘、介绍、宣传我国悠久的人文地理文化的同时，还积极以自己的社会关怀态度参与了国家的现代化建设进程，注入了对现实发展的关心和思考，像三峡移民、南水北调的生态环保、可可西里藏羚羊的保护等问题，均为当今和谐社会的构建提供了独特的视角，显示了人文地理摄影独有的关注社会、关注生态作用。可以说，我们的人文地理摄影（包括野生鸟类摄影）正迈入一个蓬勃发展的新时期。



资料图片

根据时代的发展和社会的需求，山东艺术学院摄影专业在 2005 年开设了我国高校中第一个人文地理摄影专业方向，现已招收十届本科生，每届在校学生约十余人，现已毕业的人文地理摄影专业方向学生一百余人。有的学生初步接触了人文地理摄影后，曾这样表示，人文地理摄影（包括野生鸟类摄影）图片可能并不会改变我们的生活，但却改变着我们的思想，改变着我们对待这个世界的看法，帮助我们理解这个世界，进而更好地爱护我们的地球。不过，作为一个新的摄影学科方向，我们仍缺乏相关的教学资料，缺乏成熟的教学经验与课程体系，目前我们只能以积极的心态，探索教学，深入研究，尝试建立适合我们的一套课程体系，力求培养出一批合格的人文地理摄影专业学生，为我国人文地理摄影的发展做出我们的努力与贡献。

人文地理摄影作为国内摄影学科的一个新的分支，尚有许多理论与学术问题需要深入探讨，如人文地理摄影准确的定义、人文地理摄影范围的准确界定以及它与纪实摄影、民俗摄影究竟是什么关系等。还有像弱势群体、少数民族、奇特民俗、都市另类生活、乡村群落、战争灾难等，都是人类的一种生存状态或现象，类似的拍摄题材究竟应该怎样划分，这些都值得引起我们的思考。

我国有五千多年的文明历史、五分之一的全球人口和最为广袤丰富的自然、历史与人文地理资源，我们需要更多的、自己的人文地理摄影队伍。期待人文地理摄影能引起国内外摄影理

论界的密切关注，使学科理论与实践更加明晰化、系统化，使我国的人文地理摄影（包括野生鸟类摄影）更好地向前发展。



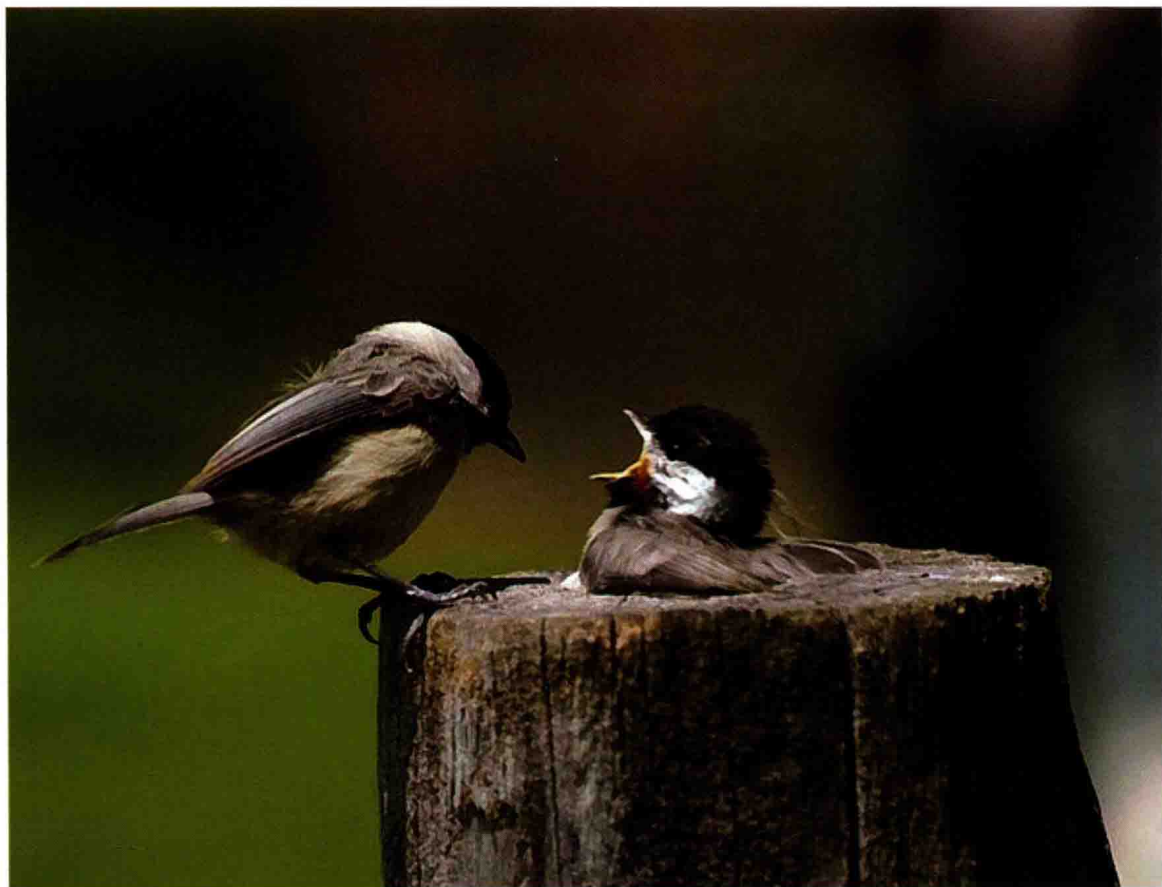
资料图片

第三节 什么是野生动物摄影

一、野生动物摄影的概念

野生动物摄影，在英文中称为“Wildlife Photo”，是众多摄影门类中的一种，属于人文地理摄影的分支，也称生态摄影。顾名思义，野生动物摄影是以野生动物为拍摄题材的摄影，拍摄对象一般包括哺乳类、鸟类、爬行类、两栖类等。野生动物摄影的主要目的是收集资料，制作图鉴生态记录，科学研究，以及生态摄影所需的行动记录，大多为造型方面的摄影。也有许多摄影爱好者为了亲近自然，凭借喜好去拍摄野生动物，用以欣赏和交流。

野生动物摄影是社会进步、人文素质提高的表现，是社会经济发展的必然结果。试想，在温饱尚未解决、环保问题未受到重视的情况下，谁还会想到为野生动物摄影呢？近年来，以野生动物为摄影题材和表现对象的摄影作品在重要的摄影比赛中屡获大奖，亦为摄影人增添了一份趣味和诱惑，同时也为摄影创作开辟了一条崭新的道路。《中国摄影》、《国家地理》、《人与自然》等国内杂志上发表的野生动物作品不计其数，同时，野生动物摄影对于促进相关科学研究、野生动物保护也起到了积极的推动作用。



资料图片

二、野生动物摄影的行为准则

野生动物摄影作为一种独立的艺术表现形式，其创作也有着我们必须遵从的行为准则。一般来说，优秀的野生动物摄影师都尊重所有的生灵，善待自然界里多种多样的生态景观，不反感，不打扰动物。作为野生动物摄影师，了解并懂得必要的动物学知识及其行为与特征，才能够拍好他们，因此拍摄时往往是先观察，后拍摄。近年来，随着野生动物摄影的队伍逐渐壮大，越来越多的野生动物摄影师在拍摄的过程中，对野生动物的保护也付出了极大的劳动和心血。但是，在野生动物摄影中也出现了一些值得特别关注的问题，如野生动物摄影对于野生动物生存环境的侵扰和破坏，对个别濒危及珍稀野生物种的生存已经造成了一定的影响。如主观上为追求摄影艺术效果，而采取的轰赶、改变繁殖环境、近距离守候等行为，客观上干扰和破坏了野生动物的生存环境。为推动野生动物摄影的健康发展，《中国摄影家》杂志曾刊登过一则野生动物摄影准则，内容如下：

(1) 野生动物摄影不论出于何种目的，都必须尊重自然、爱护野生动物、崇尚科学、保护生态环境。

(2) 除专业科学研究需要外，拍摄野生动物应当保持适当的距离，不过分接近拍摄。保持隐蔽和安静，不惊吓野生动物，不用任何不当的方法驱赶或招引野生动物。

(3) 在野生动物的繁殖季节，不刻意拍摄繁育场景，对于濒危物种，应尽量避免拍摄。如

进行拍摄，决不能为摄影方便清除繁殖区域周围的遮挡物，改变繁殖区域的环境，避免遗弃巢穴。

(4) 认真遵守并积极宣传《野生动物保护法》、《森林法》、《草原法》、《环境保护法》等国家和地方的法律法规，发现非法猎捕野生动物现象应及时阻止，对不听劝阻的违法行为，要及时报告有关主管部门。

(5) 遵守自然保护区的有关规定，支持自然保护区的管理工作。在观鸟过程中注意保护野生动物的繁殖地、越冬地和迁徙停歇地，特别是重视珍稀野生动物及其栖息地的保护。

(6) 保护环境，不攀折花木，不践踏草场，处理好野外生活垃圾，尽量减少植被破坏。

(7) 发现新野生动物物种、珍稀野生动物物种及戴环志的野生动物，在有条件的情况下要及时进行GPS定位，认真做好记录，不应随意公布和扩散相关地点和信息，应及时告知相关部门及科研单位。

(8) 倡导及时公布野生动物观察记录和野生动物摄影的成果，公布信息应客观准确，野生动物照片应体现原创性和真实性，同时注意知识产权的保护。