

利
義
文
中

切切惔惔

二句

性情類
論斷類

威儀類

徐學詩稿

對定于路
反振食題

金神里到

此詩止
而入以聖
取全神

徵士于所養令人有餘思也。夫士之深于養者何如。蓋切切惔惔
怡怡如也。不然而何以謂之士哉。且學者莫患乎以果銳之才。行
行焉。孤行已意。遂致宅衷易薄。矢口多踈。而終其身不見有近人
之色也。夫誠使中之所養。有純粹以精者。則氣度間若或傳之。豈
其大雅不作。而流風餘韻。不可想而知歟。夫人必如何而後可謂
下乃使之極之士哉。高標絕俗。士之為人所畏也。固已久矣。顧胡以有道之儒
且令人聞風愛慕。即之而諱乎可親也。則安所畏也。說社敦詩士
之為人所思也。又已久矣。乃得諸親炙之餘。殊令人歌咏流連。掩

挹

通件清還
妙能簡潔

作綱處必
我定諸目
必定法也

之而不盡其致也。則大可思也。然則人果何如而後可謂之士哉。
氣不可以或浮也。則立誠者尚焉。人事運以天機。必不留緣飾之。
迹而一歸于篤摯。情不可以或畧也。則忠告者尚焉。甘言出以苦。
口。縱不為再三之瀆。而必致其周詳。若大矜心之宜去也。元志之。
宜捐也。思德容者。必進而觀其謁吉矣。賦神聽者。必進而美其和。
乎矣。五。挽歸一個如也。擬之議之以想見其為人。其惟切切惓惓怡怡如乎。詩書
之氣。自名山而來。漸摩涵濡之既深。故傳于意。發于詞。徵于氣象。
者。自一一可儀而可則也。夫齊刺甫田。鄭傷城闕。豈真士風之不
古哉。夫亦養之未純。致令風流寂寂耳。如是之被服中和而競緣。

悉化則當望而尊之曰。以四國之秀也。琴書凡杖之間。吾待子也。
久矣。道德之光。自幽居而出。學養深沉之有素。故意之無所欺。詞
之無所隱。氣象之無所忤者。自一一心寫而心藏也。夫辟雍設教。
泮水作人。何其造士之多術哉。亦謂養之既裕。可使文質彬彬耳。
如是之原本性術。而丰采為昭。一當持而贈之曰。以三代之英也。
仁聖賢人之列。其有造也必矣。可謂士矣。得其一端。已共推為雅
人之致。而泥乎全體之皆然。傳其近似。似未得夫心性之真。而寔
則純修之已著。然士而當此。又兩不善所施哉。
題有可謂士矣一句。則上句屬條列目也。下句屬摠承綱也。既

為目則不宜采講既為綱則必須重發是篇前幅渾籠全神中
幅輕逝諸目後幅痛發題綱且其前也兩呼何如謂士所以伏
綱也其後也重扼切惻怛怛所以抱目也枝幹相承綱目一貫
謀篇工矣而溫文爾雅令閱者爽心豁目吾于斯文亦想見作
者之養有素也郝廷顯

庸德之行

至末敦行類

慎

郭朝景

果其

作小讀

君子有實修言行皆可法也夫言行者體道之功也盡其功而全
於錡顧君子哉不洵可法哉且古今所稱不朽者立德立言其大
端矣顧德之體廣而難支當思何以滿其量也言之機迅而易斷
當思何以善其發也唯體以實而強而不息操以約而發而仍留
斯德以踐言言以昭德兩相盡而兩相有古今乃以有真修焉君
子之道邱固一無所能矣夫天命之大原秉之為變倫之則而人
作之達道率之實物恒之常諸未鑠乎純脩不無防未樹之憂
而品既底于渾成自有篤實難名之候吾子是益思君子矣德必

目數煩多
且參差評
不得夷亂
而文又不
可途句梳
要於用判
宜流外之
法順勢貼
逼急起未
何發揮

東發綱目
緊扣諸目
在內

要于實踐雖庸而務致其庸德之行。言必去其浮華。雖庸而務精其審。
點醒。行焉謹焉。所謂敦行之學。不言之修。然出行而恐一行之由流而求可求。行而愈見其不足。百言而懼一言之妄。愈諄而愈見其有餘。勉而
不盡。所謂細行之務。其餘之慎。至是而言行之功。交懋矣。至是而
言行之心益密矣。議論徵諸體驗。常言過其實之虞。砥礪証之
訐謔。恒切躬修不逮之恥。蓋可觀者功也。必傾者心也。吾于是益
思君子矣。意自孤行于天地。必不以綱常為名節之階。聞然倫類
之間。務使子臣弟友之無憾。即吐詞可以為經。舉足可以為法。而
精神亦無旁鶩之取。則惟其誠摯者無浮情。爾境亦屢居子子之。

繳轉邱未
能一書
犯題金意
作結與頂
下提外通
應

必不子我身留錫陷之處肫然身世之交務使思孝信恭之兼盡
迨言滿天下而無過行滿天下而無惡而充寔乃見光輝之發則
堆其真積者不容揜爾怡點胡不慥爾邱也躬行未得竊愧立德之
難純辭命未能豈曰斯言之無玷亦唯奉教君子勉于庸德庸
言以薪至言行兩碩耳頌旨敢求道于遠也哉

細膩熨貼中正和平陳老師

理真法老味辱詞醇想其胸中充寔而不可已與受業金齋識

立綱發明體說

樓季美曰立綱發明如君子無所爭章之類皆是此等題與順綱相似但順綱首句極虛不宜寔作此則首句自有寔義可不妨于寔作也綱下白文多係散行作者必須步步迴顧題首方覺枝與幹連若股中不能迴顧則于作完下截之後總謝一筆以清出眉目其法不一總以顧綱為主。按立綱發明題雖曰首句有寔義畢竟未嘗說清故有待于發明雖曰不妨寔作而其寔作處亦須渾涵不露至下截方透發綱意此立綱發明之正體也然近來作者多望托首句全文皆融捺于綱意中此雖屬寔體而于聖賢語

氣無碍亦扼要爭奇之要訣也吾輩作文有活法而無死法正不妨千變通故樓說多主此意

禮之用和

一節

陳紫芝

子謂子產

一章

陳錫嘏

子適衛冉

一章

徐秉義

禮之用和

一節禮義類

陳紫芝稿

一路反過
大氣盈施

因題理便
伏故隨便
伏之者不
便伏者不
必拘此

禮以和行、大賢特原其無弊焉。夫天下未有以和言禮者而言乎
禮之用、未嘗不和也。其貴美而可由也、固宜。有子若謂道之經世
而無弊者、禮也。自禮意不明、而人之視之、幾為煩苦天下之具夫
使禮在天下、而徒以煩苦為也、則前人之制作、必大不便於後人
人之遵守、必大不便於身。其儻焉不可終日者、即在創制之初、而
已有遺議矣。抑知其不然。夫礼創于先王、而為天下後世用者也。
也理應如此。從由礼者看出用字是伏筆非凌駕
天下後世之所用、而禮意存焉。是則禮之用也。豈不以和為貴哉。
凡人莫不喜簡而惡繁、無故而別其名、無故而辨其等、可為繁矣。

一比情之所樂為一比不之所為重發焉

談云首句不効是作者蓋為此寺題也

按註先王之道三句本屬蟬聯不斷故一直滾下不

然使去其繁也而親疎上下雜焉不分亦非心之所樂自禮設而分明志定油然而歡悅以將之凡所以別嫌疑嚴名分者皆寓諸飲食男女之事順其性而不自知和之至也凡人莫不喜逸而憚勞無故而命以百拜無故而命以三揖可為勞矣然使去其勞也而進退周旋肆焉無主反非禮之所安自禮設而情深文明雍焉從容以習之凡所以固肌膚束筋骸者止隨其耳目手足之才動于天而不容強和之至也自昔先王之為道也法天道以定禮道字獨有發揮故春官之義別于刑緣人情以至禮故齊夏之節應乎樂于以宰美即連小大由之註本如此原藏有和在正筆頌綱斯為則萬物受吏詳勸防其欲而不拂其情盛其文而達宜其俗美哉

就小大分

嚴重整正

與發首句

二比相應

明繳清綱
意以落下
頭

天下後世雖欲不由之孰得而不由之也。即以論如燕飲之

歡起居之節。往來之會。其事皆至纖至悉。要現綱亦是本位以有所洽決于其間。

是以畫倫盡制。極天下之纖悉而不可離也。以大者論。如朝會之

儀。郊廟之制。蒐狩之典。其事皆至重且遠。要以無所矯拂于其間。

是以遵道遵路。極天下之重遠而不可瀆也。蓋禮之体至于嚴而

其用則在和。經曲因乎性情。由于禮也。是由于和而究之雍容出

于規矩。由于和也。仍由于礼。由此觀之。禮何嘗不可行哉。

題只重首句。下三句一氣相承。合來只了得個禮之用和為貴。

一句故為立綱。發明體作者自當重托首句。步步迴應。方合休。

裁此文項下提出綱句重發二比。以下帶定禮字和字一氣滾落直至末句。然後就小大分說二比。以與題首相應。蓋捺綱意于目中透發。故結處只消一縷便足。此製局之善訣也。或曰題既重首句。又重發末句。何也。予曰。重發末句者。意不在末句也。蓋立綱發明題原欲在目中。發明綱意。先王之道二句。語勢急遞。不便帶發末句。語勢已住。且之字指禮而和在其中。小大共由。即是禮之用處。可見此句正好應轉首句。以成章法。夫與其于題後找補。何如就目中借發之。為便捷為緊密耶。作者于此煞有斟酌。毋得浪瀆。郝廷顯

子謂子產

一節

論語類

陳錫胡

哲學字作

主正為道

字左根

亦旺題大
意作小講

也

即于提綱

之中伏下

四句妙不

吉寔

學可匡時思一人以風天下焉夫子產固濟時才也乃由其恭敬
惠義思之而悉合乎道君子哉其不恃才而恃學者乎今夫大臣
不可以無才者所以行其學也而大臣尤不可以無學者所
以善其才也乃有一人焉求之才則可與救時而求之學則可與
法古豈非其功名所從著之處無一不衷于聖賢之心而出之也
乎吾夫子歷覽當世名卿大夫見夫文章華國而心術未必其皆
純才畧過人而經權未必其悉協每穆然深念以為誠得一君子
者輯柔爾躬靖共爾位誠和爾萬民庶幾古大臣風烈復見于今

暗設才學之意

提綱

點情綱句

而天下知吾道之猶可以有為也乃肝衡久之恒不數々觀而獨

于鄭思一人焉四子產且于子產博物之譽辭命之能聚置弗道

而獨于子產思數事焉曰有君子之道四雖然子產之為此亦極

難矣遠當晉楚之承近處駟良之偏高則慮亢而卑則慮貶也則

行已難年少而越諸卿歷相而更數主權重則疑而任久則震也

則事上難悉索之餘民力宜寬而不宜急怙恃之謂民情可動而

不可靜也則養民難而使民尤難而子產一以君子之道出之名

高為世之所尤氣盛為物之所畏子產不敢也其行已也恭是古

溫之君子也政令于是乎成威福亦于是乎作子產不敢也其

分上四半

句用反筆

點出然後

將君子之

迫用卑句

動轉

正發四小

比外路

到君子所

以頭綱也