

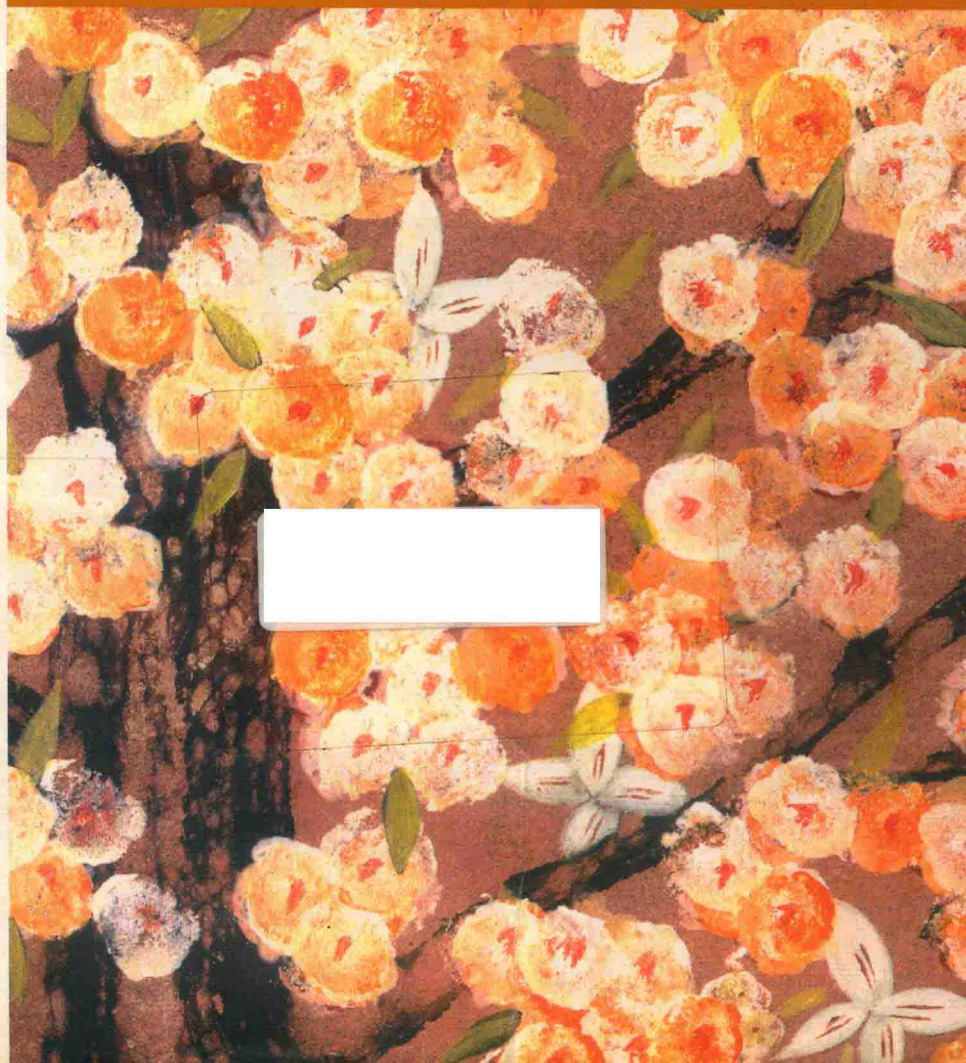
专家评定 权威版本
经典阅读 一生珍藏

ERTONGWENXUE
GUIGUANSHUXI

儿童文学桂冠书系

绚丽如花

陈伯吹儿童文学奖大奖作品集



专家评定 权威版本
经典阅读 一生珍藏

儿童文学桂冠书系



绚丽如花

陈伯吹儿童文学奖大奖作品集



少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

绚丽如花. 陈伯吹儿童文学奖大奖作品集: 综合卷/
郑春华等著. —上海: 少年儿童出版社, 2011. 10
(儿童文学桂冠书系)
ISBN 978-7-5324-8807-0

I. ①陈… II. ①郑… III. ①儿童文学—作品综合集—
中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 159841 号



儿童文学桂冠书系

绚丽如花

陈伯吹儿童文学奖大奖作品集

郑春华 沈石溪 等著

周基亭 朱效文 策划

费 嘉 装帧

责任编辑 谢倩霓 美术编辑 费 嘉

责任校对 沈丽蓉 技术编辑 许 辉

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路 1538 号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路 193 号

易文网 www.ewen.cc 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 常熟文化印刷有限公司

开本 720×980 1/16 印张 14.25 字数 216 千字

2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-8807-0/I·3310

定价: 20.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

走过三十年(代序)

今年是陈伯吹儿童文学奖创办三十周年,“三十而立”,值得庆贺。虽然在历史长河中,三十年只是短短的一瞬,但对于一个民间的儿童文学奖项来说,能健康地坚持走过三十年也属不易。而且这三十年,正处于我国改革开放风起云涌的历史新时期,我们这个奖见证了中国儿童文学发展繁荣的盛景,做出了自己的贡献。

1981年,陈伯吹先生捐出自己积蓄的稿费,设立了这个奖,当时叫“儿童文学园丁奖”,后来为了与教育界的“园丁奖”加以区别,1988年更名为“陈伯吹儿童文学奖”。前十九届评奖都是每年一次,自2000年起,为了提高获奖作品的质量,改为两年评一次奖。到今年为止,已举办了二十四届评奖。

陈伯吹儿童文学奖是陈伯吹先生留给我们的一份宝贵遗产,是他无私奉献博大胸怀的最好体现。创办这个奖的初衷就是为了鼓励儿童文学创作,它的定位可以理解成“立足上海,面向全国”。这是一种脚踏实地的务实风格,不奢求“全国性大奖”的名声,也不闭关自守、孤芳自赏。正是在陈伯吹先生精神的光照下,这个奖历经岁月,越来越具光彩,为儿童文学的繁荣、发展起到了积极的推动作用,在海内外产生了广泛影响。

陈伯吹儿童文学奖诞生在上海这座具有深厚文化底蕴、具有“海纳百川”气度的大都市,彰显出上海城市文化形象的独特魅力。上海是中国现代儿童文学的发祥地之一,曾有“中国儿童文学半壁江山”的美誉;上海拥有相当齐整的、在全国有极大影响力的作家群体,上海的儿童文学创作一直在全国有着举足轻重的地位。因此,改革开放初期在上海出现陈伯吹儿童文学奖可以说是应运而生,是“天时、地利、人和”的结果。我们为之骄傲,并为这个奖的不断成长而欣喜。

为了办好陈伯吹儿童文学奖,我们一直在努力。

三十年来,陈伯吹儿童文学奖记录了我国儿童文学发展变化的可喜足迹,也记录了三三百多位获奖作家辛勤耕耘的重要成果。在长长的获奖名单中可以看到,有德高望重的前辈大家,有卓有建树的中青年创作高手,也有初出茅庐的

新人,还有港台地区的名家,几乎涵盖了三十年间中国儿童文学界的佼佼者。翻阅每一届的获奖作品集,可以看到不少脍炙人口的名篇,看到众多赏心悦目的佳作。这些精心评选出来的儿童文学精品充分展示了陈伯吹先生一贯倡导的“为小孩子写大文学”的人文关怀和艺术追求,是可以传之久远的宝贵财富。

三十年来,我们的评奖始终在追求卓越,并力图有所创新,以利于推动儿童文学的进一步发展。2003年,我们增设了“杰出贡献奖”,专门奖励终身从事儿童文学事业、并为儿童文学做出突出贡献的德高望重的老作家。这不仅是对成就卓著的老作家的致敬和褒奖,对儿童文学事业的后来者也是一种很好的激励。至今,已先后有任溶溶、鲁兵、任大星、圣野、周晓五位著名作家获此殊荣。今年,我们又设立了“特别奖”,专门对一些有突出价值、有特别意义、评委会认为需要加以鼓励的项目给予奖励。首次“特别奖”授予了《上海少年儿童报刊简史》。这部专著完成了陈伯吹先生的一个遗愿,填补了上海儿童文学研究的一个空白,在儿童文学界、少儿出版界产生了良好的反响。

三十年来,我们参与组织了诸多文学活动,其中有对故去的前辈作家的纪念会,有各种作家与作品的创作研讨会,有每年一次的“上海儿童文学金秋笔会”等,还组织了儿童文学作家进校园讲课,协办了征文比赛等。我们协助了“陈伯吹纪念馆”、“陈伯吹陈列馆”的建立,并在宝山庙行建立了儿童文学创作研究基地。我们还资助了数种儿童文学专著的出版,协助出版了“陈伯吹儿童文学桂冠书系”等。虽然我们的财力不大,能力也有限,但我们当竭尽绵薄之力,发扬光大陈伯吹先生的精神。

三十年的经验告诉我们,文学评奖是个系统工程。一个奖项,应该有权威性,有信誉度,有影响力,才能长盛不衰。因此,我们要抓好评奖的各个环节,精心组织,规范操作。三十年来,我们的评奖流程在不断完善,不断进步。比如,我们加大了征集参评作品的力度,认真组建每一届评委会;我们制定了获奖作品必须得到评委半数以上投票的规则,确定了评委会要给杰出贡献奖、大奖和特别奖写出评语;我们精心安排颁奖活动,努力做好宣传工作,等等。“细节决定命运”。为了陈伯吹儿童文学奖能更好地发展,我们必须用更高的标准来要求,要付出更大的努力。

三十年的经验告诉我们,文学评奖需要眼光。眼光是尺度,是品质,是追

求。有眼光才能发现真正有价值的作品,发现有潜力的新作者,发现应当提倡的艺术理念和需要扶持的创新意识;才能不为纷繁的创作现象所迷惑,不为汹涌的商业潮流所裹挟,从而坚持正确的文学方向,真正起到引领作用。每一届的评奖结果都是评委会的眼光与责任心的反映,从中能看到对文学的理解和对信念的追求。我们希望每一次交出的答卷都能对得起作者和读者,对得起艺术的良心,经得起时间的检验。

三十年的经验告诉我们,要长期坚持办好一个奖,离不开社会各界的支持和帮助。陈伯吹儿童文学奖这一路走来也有起伏,也遇到过困境。陈伯吹先生曾数次在文章中写道,在这个奖面临经济窘迫的时候,宋庆龄基金会及时地施以援手,上海市中小学幼儿教师奖励基金会也承诺给予长期资助。特别是有两位上海教师闻讯后主动汇款捐资,虽然钱不多,但一片真诚令人感佩。今天,在陈伯吹儿童文学奖三十周年的时候,我们深怀感恩之心:要感谢广大儿童文学作家的热情参与,感谢陈伯吹儿童文学奖各协办单位的有力配合,感谢给予捐助的社会团体和个人,感谢各种媒体的积极宣传……陈伯吹先生三十年前亲手栽下的这株幼苗,正是在众手浇灌之下,才有了今天的绚烂盛开。我们会铭记大家的殷殷关爱,这是我们前进的最大动力。

回顾陈伯吹儿童文学奖三十年的历程,不仅有收获,更有期待。我们清醒地知道,前面的路还很长,还要加油。为儿童文学事业奉献一生的陈伯吹先生是我们的榜样,他的精神将永远激励我们,不断开拓进取,为更美好的未来而奋斗。

陈伯吹儿童文学委员会

2011年8月

目 录

走过三十年(代序)	001
老鼠看下棋	吴梦起 001
No! No! No!	邱 勋 011
圆圆和圈圈	郑春华 016
来自异国的孩子(节选)	程 玮 017
乱世少年	萧育轩 031
小狐狸花背(节选)	朱新望 050
退役军犬黄狐	沈石溪 062
六个矮儿子	沈百英 074
鸦鸦	施雁冰 076
龙凤	任大霖 081
失血的太阳	杨笑影 093
十二岁的故事	杜淑贞 105
神秘的眼睛	周基亭 108
风景	朱效文 113
回归	简 平 120
同你现在一般大	毕淑敏 124
楼道	谢 华 134
过客	谷 应 143



日子	谢倩霓	155
鼓掌员的荣誉	张之路	163
大头儿子和小头爸爸全集(节选)	郑春华	175
出窍(节选)	周 锐	183
大狗喀啦克拉的公寓(节选)	秦文君	191
大芦荡(节选)	李有干	197
空巢十二月(节选)	邱易东	209

老鼠看下棋

吴梦起

老鼠看下棋，看的不是我们常常玩的象棋，因为这只小老鼠虽然认识棋里边的象和马，可对那些将啊、士啊、车啊、卒啊，他却从来没看见过。所以他觉得象棋没意思，他喜欢看的是另一种棋——走兽棋。

那是一个好天气。一队戴红领巾的小孩子，来到森林里野游。老鼠听到声音，出来看热闹。他是一只住在野外的老鼠，他的洞就在森林边上。所以他只要蹲在洞口，就可以看到红领巾做游戏了。

老鼠心里不大痛快，因为今天早晨，他又去跟北边住的邻居大象要香蕉去了。他要三只，而大象却只肯给他一只，因此他挺生气，觉得大象简直跟老猫一样可恶。现在他蹲在自家洞口，看一队队红领巾排着队走。他看到每个小队的前边都打着一面小小的旗子，旗子上绣着各种各样不同的兽类。前边走的是一面绣着雄狮的旗子，后边的旗子上绣着老虎，又过去了一面绣着大象的旗子。老鼠心里盼着，他想，如果在队伍里出现一面绣上老鼠的旗子，那该多有意思啊！可惜的是，红领巾们全走过去了，而他盼的那面老鼠旗，到底没有出现。

这是今天发生的第二件让他生气的事情。

还有第三件使他生气的事情哪！那是在他看下棋的时候发生的。让我们还是从头说吧！

红领巾们高高兴兴地玩着，有的唱，有的跳，有的采标本，有的朗诵诗歌。这些都引不起老鼠的兴趣，反而使他厌恶。大家都知道，老鼠是个盗窃犯，他晚间出来偷东西，全仗着白天休息。可这些小孩子嘻嘻哈哈地吵闹，他还能睡觉吗？他真想把这些小家伙一下子撵出森林去。假如他是老虎的话，大吼一声，或者可能做到这一点。然而事实上，他只不过是一只小小的老鼠，他扯破喉咙地“吱吱”叫，也不过比蚊子“哼哼”的声音稍微大点儿罢了。

于是他只好走出洞来，看下棋。

下棋的小孩子有好几拨，但都是下象棋的。我们前边讲过了，老鼠对这种棋没兴趣。后来有一种棋把他吸引过去了，那是几个小孩在土坎下边下着的，

他们一边下棋一边嚷：“我的‘狗6’吃你的‘猫7’！”

什么，什么？老鼠简直不敢相信自己的耳朵了，难道还有这么大快鼠心的事情吗？他的世代仇人老猫，竟被狗吃掉啦！他急忙凑过去看。唔，原来是下棋哪！不过不管怎么说，下棋也好，真事也好，反正猫被吃掉是使他万分高兴的事情。

“我的‘狼5’吃你的‘狗6’！”又一个小孩子嚷着。

真有意思！这么吃来吃去，倒也让老鼠开心。他又往前凑了凑，站在土坎上，抬起前爪碰碰一个小姑娘的拐肘顶儿。

“喂，你们这是下什么棋呀？”他龇着牙问。

小姑娘低头一看，原来是一只老鼠，她急忙把胳膊缩回去。但这个姑娘是个挺文静的红领巾小队长，她不好意思不搭理老鼠的问话，就回答说：“走兽棋。”

老鼠捻着胡子，点点头。这时候下棋的孩子们下得更热烈啦！

“我的‘豹4’吃你的‘狼5’！”

“我的‘虎3’吃你的‘豹4’！”

“我的‘猫7’吃你的‘鼠8’！”

这最后一句话把老鼠吓坏了，他简直想拔脚逃进洞去，如果不是那个小姑娘及时提醒他的话。那个小姑娘说：

“喂，老鼠先生，这棋里边还有你哪！”

老鼠脸色苍白地摸摸胸口，应了一声。

“你呀，”小姑娘像是在故意吓唬他，“你是走兽棋里最后的一个，顶小的一个，‘鼠8’，谁都可以吃你！”

老鼠凑到棋盘跟前，探头看看。原来在一张硬纸上，画了些格子，上边摆了一些圆圆的木头棋子儿。棋子儿上刻着各种兽类的图形，还标明了它们的等级。果然，在那个刻着老鼠模样的棋子儿上，标着个“8”字。

那么谁又是第一号的兽类之王呢？老鼠寻找着，啊，看到啦！

原来那个标着“1”的棋子儿，上边刻着的竟是只大象。

老鼠听人说，狮子是兽中之王。可这走兽棋上，狮子却还在大象的后边，他是“狮2”。老鼠不服气，大象究竟有什么了不起，他不就是长了一根长鼻子吗？

于是他提出了抗议：“你们这棋搞错啦！为什么大象跑到了狮子前边？还有，你们干吗把我排在最后一个？”

这就是他今天第三次生气的原因。

红领巾们听到“吱吱”的叫声，循声一看，原来是一只小老鼠站在土坎上嚷着哪！看他那气急败坏的样子，大家笑起来。一个小孩回答说：

“你问大象和狮子谁该在前边吗？当然是大象。因为大象不但力气比狮子大，而且性情平和，喜爱劳动，还常常帮助人。所以我们人类才把他放在走兽的第一位哪！”

“至于你嘛，小老鼠，”另一个小孩说，“你当然要排在最后一个啦！你看看这些棋子儿里，哪一个不比你大！”

“我能够吃甲虫！”老鼠想了想，又补充说，“青蛙也打不过我！”

“可甲虫是昆虫类呀，我们把青蛙分在两栖类里，它们跟你不一样。我们这是走兽棋，甲虫和青蛙不是走兽嘛！”

“老鼠先生，你想想，还有什么走兽比你小，你提出来，我们把他排在你后边。”

孩子们不再理这个忿忿不平的老鼠了，他们又自管去下棋了。老鼠可还在费力地想哪！他不信，走兽里难道真的就没有一个怕老鼠的东西吗？

忽然，他又一次不敢相信自己的耳朵了，因为他听到一句使他十分震动的

“我的‘鼠8’吃你的‘象1’！”

天哪！难道这是真的吗，还是自己在做梦？他，一个小小的老鼠，竟能把那么大个儿的大象吃掉！他有点不敢相信，恰好另一个小孩也提出了问题：

“你的‘鼠8’凭什么吃我的‘象1’？”

“走兽棋规则里这么规定的嘛！”

“不合理，不合理！”

那个文静的小队长插话了，她说：

“这个‘吃’不是真吃，是打败的意思嘛！”

“那老鼠也打不败大象啊！”

“不对，照棋规里讲，老鼠是可以打败大象的，因为老鼠能够钻进大象的鼻

孔里去。那时候大象就难受了,他只好乖乖地向老鼠投降。”

老鼠听到这里,他捏住前爪儿,拼命地捶自个儿的后脑勺。他在生自己的气哪!为什么这样一个“真理”,直到今天,他才第一次听到呢?如果早些日子就掌握了这个“真理”,那么日子就要好过得多了,那时候他跟大象要三只香蕉,他还敢只给一只吗?

小孩子结束了下棋,到别的地方玩去了。土坎上只剩下小老鼠一个。他还在幻想哪!别看他长了只小得可怜的脑袋瓜儿,可他的想象力倒还十分丰富呢!他设想有那么一天,他真的钻进了大象的鼻孔,那时看大象该怎么狼狈吧!大象一定要说好话,讨饶。能轻易地饶他吗?连三只香蕉都舍不得给,只给一只,冲这一条就不能饶他。何况——他找来找去,却又找不到大象别的缺点,只好继续想:何况,总得纠正“鼠8”这个不合理的地位嘛!凭什么把老鼠排到第八?既然老鼠可以吃掉——或者说打败大象,那么大象就应该把第一的地位让出来。

一只喜鹊飞来了,站在树枝上休息,梳理着翅膀上的羽毛。老鼠晓得喜鹊喜欢说长道短,就想让她去宣传宣传这个新发现的“真理”,他有意地问她:

“喜鹊大嫂,你看见人类的小孩子下走兽棋了吗?方才就在这儿玩来着。”

“没看见,”喜鹊耸耸肩膀,“我不喜欢你们这些走兽,若有飞鸟棋嘛,还有点意思!”

“哼,没听说有什么飞鸟棋,可走兽棋却千真万确有,你信不信?”

“有又怎么样?”

“你猜,走兽里谁最厉害?”

喜鹊歪着脑袋,瞅着老鼠,用轻视的口吻说:

“反正不是你吧!”

“哎,哎!正是我哪!”老鼠弄着两只短短的长爪,摆出一副趾高气扬的神气。

喜鹊大嫂本来就爱笑,这一下子她就更笑起来没完了,“喳喳喳”,她笑得前仰后合,差一点从树枝上掉下来。

“不要笑,不要笑嘛!有什么可笑的!”老鼠不乐意了,他严肃地斥责喜鹊。

喜鹊好容易止住笑声，她擦擦笑出来的眼泪，问老鼠：

“你这话，对猫大姐说过吗？”

“什么猫大姐，滚她的蛋！”

“那么狗呢，狗大哥不是总爱管你的闲事吗？”

“狗算什么东西！往后，你再叫他管管闲事看看！”老鼠摆出一副鄙夷的神气。

喜鹊大嫂这下子可糊涂了，她以为老鼠一定是得了精神病，所以才这么胡说八道。喜鹊还有事情哪，没工夫跟老鼠闲磕牙，就一振翅膀飞走了。

“回来，你回来！”老鼠拼命喊。可是喜鹊不再理他，越飞越远了。

老鼠的“真理”还没来得及讲哪，他有点失望，就往后一靠，半倚在土坎上，把两只前爪垫在脑瓜儿后边，两只后爪往一块儿一搭，晃摇着，舒舒服服地晒起太阳来。他闭上眼，接着想他的心事。他仿佛觉得自己的身子，忽然轻飘飘地爬到云彩上边去了。本来嘛，“鼠8”竟一下子跳到了“象1”头上，这可是从来没有过的事情。既然如此，那么走兽棋的棋规不需要改一改吗？按道理讲，他老鼠应该是第一，往下排才是“象2”、“狮3”、“虎4”……现在老猫排到最后了，以前“鼠8”的地位让给了“猫8”，这在兽类的历史上，是一个多么惊天动地的大变化哪！

“吱吱，吱吱吱！”老鼠得意地唱起歌来了，歌词大意是这样的：

我一步登天，
爬到了大象前边。
从此我成了兽中王，
让百兽匍匐在我的脚前……

如果不是来了一只狐狸，他可能还要唱下去。既然一只狐狸带着骚味走过来，老鼠的幻想也就只好暂时结束，“咪溜”一下，他钻进洞里去了。

“啊——”狐狸拖着长腔招呼他，“鼠老弟，你好，急着回家干什么，我们随便谈谈不好吗？”

老鼠蹲在洞口，用前爪捻捻胡子。他当然知道狐狸是狡猾的，如果他一出

洞口，那家伙的又长又尖的牙齿就该伸过来了。老鼠晃晃脑袋，用一种识破对方阴谋的讽刺语气说：

“狐君，我有些累了，想休息一下。如果您肯赏光，就请到敝洞里来谈吧！”

狐狸的鼻子都快气歪了，你想那个窄小的鼠洞，狐狸能进去吗？狐狸张开大嘴，把舌头“嗒”地弹了一下，蹲在洞外边，阴险地说：

“你那个洞太矮小了，我希望有一天我们在野外相遇，那时候就可以好好地畅谈一番啦！”

“您不用客气，等有机会，我跟狗大哥一起去拜访您就是了。”老鼠嬉皮笑脸地说。

“你不用拿狗来吓唬我，狗有什么了不起！”

“是呀，在走兽棋里，狗不过排在第六，啊，不，新棋规他应该排第七，‘狗7’。”

狐狸不懂老鼠的话，他瞪着两只细长的眼睛，傻呆呆地瞅着老鼠。

“不明白吗？走兽棋里给我们兽类排了地位哪，‘猫8’、‘狗7’、‘狼6’、‘豹5’，大象排第二。”老鼠冷丁想起来，走兽棋里还没有狐狸的地位呢，他捧着肚子笑起来，“哎呀，狐君，走兽棋里怎么没有您呀！凭您鼎鼎大名的狐君，他们难道能忘掉吗？”

狐狸生气要走，老鼠急忙喊住他：

“喂，您怎么不问问我在走兽棋里的地位呢？”

“你有个屁地位，不就是‘猫食’吗？猫要是排第八，你连第九也排不上！”

“错了，错了！我排第一！”老鼠摇头晃脑地说。

“那你就出来吧，让我这个走兽棋里无名的小卒，向你这兽中之王行礼致敬嘛！”

“您在洞外行礼就可以啦！”老鼠大大咧咧地说。

“真是厚颜无耻的家伙！”狐狸一边骂一边离开了洞口。

老鼠气跑了狐狸，但他还不想出来，因为狐狸的狡猾在大森林里是谁都知道的，说不定他就在洞外藏着哪！不过老鼠又有点憋气，虽然在“理论”上（或者说是在棋盘上），他是可以“吃掉”大象的；但在实践中，他却连个“无名小卒”都

惹不起,这样理论和实践不统一,岂不是太荒谬了吗?

因此,老鼠想,必须把理论和实践统一起来,那就是说,应该在实践中确确实实地制服大象。那时候,谁还敢说半个“不”字呢?如果谁不服,那么,可以给大象下个命令(当然是得在大象的鼻孔里下命令啰):“喂,‘象2’,把那只走兽棋里无名的骚狐狸,用大鼻子卷起来,扔到湖里去!”

“扑通!”老鼠的小圆耳朵里,仿佛听到湖水响,方才那只狐狸被大象扔到湖水里去了。

“用你的大脚掌,踩扁那个老猫,‘猫8’!”

“扑哧”一下,老猫连叫一声都来不及,就成了肉饼。

老鼠越想越玄了,他还想,以后再也用不着偷偷摸摸地去当盗窃犯了,他可以操纵着大象,逼使那些狮、虎、豹、狼之类的走兽,按时间来向他进贡……

“好哇!”老鼠高兴得跳起来,“咚”,小脑袋碰到洞壁上了。好痛,老鼠弯下身子,两只前爪一个劲地抚摸脑袋瓜儿。

这么一来——老鼠继续想下去——一个从来不出名的小小的老鼠,就这样一下子成了“霸王”了。可能有一些兽类要不服气,他们会问:“你凭什么当霸王?”哼!凭什么?就凭大象得听我的这一条!你们说,怕不怕大象吧?如果你们打不过大象,那就是打不过我,我就得当兽类的霸王!

这在逻辑上是完全说得过去的,于是老鼠要去实践了。他先探出头来,看看狐狸还在不在洞口,然后就左顾右盼地出了洞,找大象去了。

可是他并没能一下子找到大象,因为有一只老虎正趴在林中的小路上,挡住了他的去路。老鼠想了想,老虎是个“虎3”,不过按新排法应该在第四。这“虎4”也不好惹,不用别的,只要他把大尾巴抡一下,自己这个霸王恐怕就该不存在了。当然,也不用怕他,因为老虎远远打不过大象。这样一想,老鼠的胆子陡然大起来,他竟顺着虎爪,爬上虎腿,来到老虎肚子上了。

这只老虎吃饱了,正趴在那儿闭目养神哩,忽然觉得肚子上痒痒酥酥的,睁眼一看,嘿,一只小老鼠竟在他肚子上爬哪!要知道,老虎是不吃老鼠的,因为老鼠太小了,老虎嫌他塞牙。不过又觉得这个小老鼠讨厌,肚子是他随便爬的地方吗?于是老虎把肚皮一抖,老鼠就像玩跟头把戏似的从虎背那儿翻下去了。

老鼠跌得脑袋发昏，眼前冒金花儿，在这一瞬间他还以为自己没命了呢！过一会儿没动静，他爬起来一看，老虎还躺在那儿，自己身上什么也没缺少。他明白了，这只老虎一定也是懂得了兽类世界发生的变化，不敢惹他这个“鼠1”了吧！

老鼠抖抖身上的土，更加信心百倍地找大象去了。

老鼠终于找到了大象。

大象正在干活儿，看见老鼠，大象和蔼地问：

“今天早晨，不是已经给你一只香蕉了吗？你又来干什么？”

“我跟你要的不是一只，是三只！”老鼠气哼哼地说。

大象一边用脚掌给香蕉树松土，一边说：

“一只也够你吃五天了嘛！”

“光我吃吗？我还要送礼呢！”

“跟我要香蕉去送礼？”大象惊奇地问。

“当然啦，我想送给鼯鼠一只，送给鼯鼠一只，因为他们是我的亲戚；还有一只我自个儿吃。”

“你这就不对啦，”大象劝他说，“怎么能拿别人的东西送礼呢？就是你自己吃的东西，往后也应该自己去劳动去创造嘛！”

“我不管，你必须给我三只香蕉！”老鼠斩钉截铁地说。

看老鼠不讲理，大象不再理他了。大象自管松土，又把鼻子伸到湖水里，吸足了水，再喷出来，浇那些他同弄的香蕉树。粗大的水柱从大象的鼻孔里喷上了半空，然后像下雨似的，洒落到香蕉树上。水珠儿在半空里让日光一照，还映出一弯美丽的彩虹哪！

大象愉快勤奋地干着活儿。

小老鼠打量着大象的鼻子。有鼻子自然就有鼻孔，这是没有疑问的了，水珠儿不就是从象鼻孔里喷出来的吗？可是自己怎么才能钻进大象的鼻孔里去呢？看起来这好像不是一件怎么容易的事情。

那么就先跟大象谈谈吧，假如大象承认了他不是自己的敌手，甘拜下风，愿意听从自己的指挥，那么也就不必让他的鼻孔受罪了。这样一想，老鼠就宽宏大量地说：“大象，停一停，我跟你谈一件事。”

大象擤着鼻孔里残存的水珠儿，低下头来看着小老鼠。

“你看见过人们下走兽棋了吗，大象？”

“看下棋？”大象摇摇头说，“没工夫。”

“我见过。”

“你不干活儿，就去看吧。”

“你不看不行啊，大象，因为走兽棋里有你。”

“哦，是吗？嘿嘿，人们把我们编到棋里去，不过是一种游戏。”

“管他游戏不游戏，可你知道吗？你在走兽棋里的地位最高，是‘象1’。”

“人们把我抬得过于高了，我怎么能居于第一位呢！”

“而我呢，他们把我排到最后一个，‘鼠8’，真是岂有此理！”老鼠忿忿不平地说。

“也许人们认为你长得顶小的缘故吧。”

“可你知道不知道？”老鼠圆睁着绿豆眼睛，直盯着大象的鼻孔，恶狠狠地说，“我这个‘鼠8’，可能够把你这个‘象1’吃掉！”

“哈哈！”大象笑起来，笑得长鼻子直悠荡。

“你笑什么，不服吗？这是人类决定的！”

“可我不明白，你这样小，又怎么能够把我吃掉呢？”

“这个‘吃’，是打败的意思，懂不懂？”

大象当然不懂，因为他实在想不出，这个他用一根脚趾就能踏死的小老鼠，却能够把自己打败。不过大象的性情和善，他不愿意跟这个狂妄的小老鼠计较这些，就和解地说：“你不是想要三只香蕉吗？我给你就是了。”

“等等，我不是为香蕉来的，香蕉是小事一桩。主要的是，你今后得听我的支配，我叫你干啥，你就得干啥！”

“这是为什么呢？”

“因为呀，”老鼠多狡猾，他才不肯泄露出自己制服大象的秘密哪，他只是说，“你当然知道喽！”

其实大象一点儿也不知道，他还以为老鼠是闹着玩哪，就笑一笑走开了。

“你不要装糊涂！”老鼠在后边喊，“否则我就对你不客气啦！你可不要后悔！”

大象的大耳朵太大了，把耳孔遮得严严实实的，再加上老鼠的嗓门又太细，