



学术名家文丛

木氏土司与丽江

余嘉华 等著

雲南人民出版社
雲南大學出版社



学术名家文丛

木氏土司与丽江

余嘉华 等著



雲南人民出版社
雲南大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

木氏土司与丽江 / 余嘉华著. —昆明: 云南人民出版社, 2014. 12

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 12508 - 7

I. ①木… II. ①余… III. ①纳西族 - 土司制度 - 研究 - 丽江地区 IV. ①K285.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289583 号

出品人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 梁洪泽 李继孔

装帧设计: 郑 治

责任校对: 李继孔 邹华美 余丽红

责任印制: 洪中丽

书名 木氏土司与丽江
作者 余嘉华 等著
出版 云南人民出版社 云南大学出版社
发行 云南人民出版社 云南大学出版社
社址 昆明市环城西路 609 号
邮编 650034
网址 <http://ynpress.yunshow.com>
E-mail ynrms@sina.com
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 24.25
字数 340 千
版次 2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印刷 云南商奥印务有限公司
书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 12508 - 7
定价 85.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 **武建国** 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介



余嘉华，1939年生于云南丽江。云南师范大学教授、云南文史研究馆馆员。主要从事中国古代文学及云南地方文化的教学研究。著有《云南风物志》《古滇文化思辨录》等七种；主编有《云南历代文选》（七卷本）等八种。曾多次获得云南省社会科学优秀成果奖。因贡献突出，省政府给予特殊津贴，省老年科学授予“耆英”称号。

余海波，女，1970年生于丽江，纳西族，中央民族大学硕士，香港大学博士，曾到美国康奈尔大学做访问学者，国家教育行政学院副研究员，主要从事民族学和教育社会学研究。发表论文四十余篇，参加了十部书的编著。

总序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧
的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地
为云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

引 言

当你读《明史·云南土司传》时会想，编者为什么推崇木氏土司，竟有“云南诸土官，知诗书，好礼守义，以丽江木氏为首”这样的评价？当你在西藏布达拉宫珍藏的众多的佛典中，看到一部丽江木氏土司捐资刊刻的被称之为“丽江·理塘版”的《甘珠尔》，共108函朱印本时，会问：木氏土司与藏传佛教的法缘怎样，他们为何捐巨资刊刻这部规模巨大的藏传佛教典籍总汇？当你读《徐霞客游记》《鸡足山志》，或到鸡足山旅游时，常会见到悉檀寺、尊胜塔院的记载或遗址，会问：木氏土司与鸡足山的关系如何？木氏与徐霞客交往为什么这样深？

当你有幸到丽江一游，在玉龙山下白沙参观琉璃殿、大宝积宫、大定阁等建筑群中保留的明代壁画时，会问：这是谁主持绘制的？当你漫游玉泉公园驻足于五凤楼前，会问：这别具匠心的古建筑，又是谁主持建造的？当你进入世界文化遗产丽江大研古城的街头，站在青石板铺成的四方街，会问：这座独具风采的古城早期的设计建设者是谁呢？当你进入古城的核心、丽江军民府衙（木府）古建筑群时，会想：木氏家族在丽江乃至滇西北的历史上有过什么样的贡献？当你在丽江购买制作精美的丽江铜锁等旅游纪念品时，当你在聆听令人陶醉的纳西古乐时，会问，它们与木氏有些什么关系？

面对这一系列的问题，当地的先生女士、老人和小孩，会以不同的叙述方式，深浅不同地告诉你大致相同的结论：与木氏土司有

关。要了解历史文化名城丽江，必须了解木氏土司的兴衰史。元、明至清初 470 年间，木氏土司曾经是丽江的主宰者，在滇西北导演过一出引人入胜、威武雄壮的历史话剧。

让我们一起来走进这段历史，对木氏土司的方方面面作些粗略的考查。

目 录

Contents

长期寻觅和找到适宜民族发展的环境	1
曲折而艰难的历史脚步	1
在川滇藏交界处落脚	28
明智的选择带来的兴盛	34
木氏土司家族的内部管理	40
官职的承袭	40
有利于优生的婚姻	45
重视子女的后天教育	48
木氏土司的庄园	53
木氏土司的管理系统	55
木氏土司的女眷	60
木氏土司的价值取向	64
滇西北行政区划的形成与木氏土司的经营	69
木氏土司辖区的变迁	70
保境安民	76
奉调出境	79
反击中的拓展	83
御蕃与进击	88
援亲与取利	91
滇西北行政区划的形成	99
移民及文化交流	102

经济发展与实力增强	115
农业的发展	115
手工业的多样	123
矿冶业	127
商业贸易	131
兼容并包的宗教文化	149
道教	149
汉传佛教	152
藏传佛教	168
本土东巴教	180
内涵丰富的古建筑	191
大研古城的形成与木氏土司	191
别具特色的木府	200
白沙宗教建筑群	215
北岳庙	217
万德宫、觉显寺塔、大觉宫、皈依堂、寒潭寺	225
丹霞坞、解脱林等休闲建筑	230
在文化上的建树	237
树标扬彩的众多诗文集	237
木公、木增等的诗文成就	255
系统而详尽的《宦谱》、传记	270
附录 木氏勋祠碑刻群	283
《木氏历代宗谱》碑录文	291
丰富多彩的艺术	297
白沙壁画	297
纳西古乐	302

书法作品	307
雕刻艺术	310
歌舞等文娱活动	316
木氏土司的改流及其影响	320
明末清初云南的改土归流	321
木氏土司的“改流”	323
改土归流的影响	332
木氏土司对后世的启示	334
国内外对木氏土司的研究	339
明清时期的评论	339
近百年来的研究	346
国外学者对木氏土司的评介	354
主要参考书目	356
后 记	362
再版后记	364
学术年表	368

长期寻觅和找到适宜民族发展的环境

曲折而艰难的历史脚步

纳西族的族源之一，是黄河、湟水地带南迁的羌人。汉代就已生活在大渡河上游南北两岸的旄牛道（现在的四川泸定、理塘一带），名为旄牛夷、白狼夷，其首领唐菽曾到东汉都城洛阳献诗三章。汉晋至隋唐，纳西先民中的一部分在定笮（今四川盐源）发现并开采盐池，文献称之为摩沙夷。另一部分活跃于木里、冕宁一带的雅砻江三曲回环地区，文献称之为磨些蛮，其“三大部落首领”，亦曾于贞元年间入朝受封。同时，约在南北朝至初唐，有支磨些蛮从盐源南下到宾川建立了越析诏。另一部分则南迁到“铁桥上下”的金沙江河谷，并达永宁、丽江等地。他们是一些多条路线南迁的具有一定共同民族特征，而又互不统属的部落集团。

从汉至唐，纳西族活动的重心在四川盐源一带；从元至清，其活动的重心则在丽江。从中国西北到中国西南，辗转万里，经过多少高山深谷，经过多少民族交错居住的地区，其间有碰撞，有挫折，有奋发，有胜利，有苦涩，也有悲伤。但始终迈着艰难的步伐前进。摘录几个片断，也许可以看到先民前行的若干侧影。

木氏土司于明代正德年间，曾编了一本家谱，名为《玉龙山灵脚阳伯那木氏贤子孙大族宦谱》，一般简称之为《木氏宦谱》。其中称其先祖为：

始祖叶古年，唐摩娑（sūo 蓑），年之前十一代，东汉为越雋诏。诏者王也。年之后六代，改为笮国诏，又定笮县改昆明，升为昆明总军官。传至唐武德时祖叶古年，凡十七世，续传至秋阳。

这段记述说明，纳西先民（摩娑）在东汉时期就已生活在以越嵩（今西昌）为中心的地区。“武德”是唐高祖李渊的年号，时为618至626年。若以25年为一代计，由武德元年（618年）上溯十七代，共425年，即达193年，时为汉献帝刘协初平四年。正是东汉末年。



越嵩旧址 夫巴摄

盐源，古称笮，西汉元封六年（前105年）置定笮县，隶越嵩郡。唐武德元年改越嵩郡为嵩州，定笮亦改为昆明县。这些历代的“正史”记载，与《木氏宦谱》所记相同。

木氏先祖是否在东汉担任“越嵩郡”首领，在唐代是否担任“昆明总军官”，史无确载。但从汉至唐纳西族的先民（当时称“摩挲”或“磨些”“磨些”（均读 mósūo））在今川西南雅砻江与金沙江流域的广大地区颇为活跃，特别是唐代频频见于各种史籍。这是纳西族发展史上的重要时期。

一、大渡河边的磨西镇

打开四川省地图，关心纳西族历史文化的读者，便会注意到在大渡河畔的康定县南部有个磨西镇，它紧靠在由北而南的大渡河西侧，其西面数