

经典名著

天天读

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

海底两万里

HAI DI LIANG WAN LI

[法] 儒勒·凡尔纳 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



神奇迷离的海底世界 · 险象环生的探险旅行

法国博物学家阿罗纳克斯教授参与追捕名噪一时的海中“怪物”，却不幸被“怪物”俘获，由此开始了一段奇妙的海底之旅……

北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

海底两万里

[法] 儒勒·凡尔纳 / 著

张新欣 / 编



图书在版编目(CIP)数据

海底两万里 / (法) 凡尔纳著; 刘洁译. — 北京:
北京教育出版社, 2016.5

(语文新课标必读丛书 / 刘心武主编)

ISBN 978-7-5522-7727-2

I. ①海… II. ①凡… ②刘… III. ①科学幻想小说
— 法国 — 近代 IV. ① I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099252号

语文新课标必读丛书
海底两万里



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市宏图印务有限公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 14印张 200千字
2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-7727-2

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393



读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

本套书系在选择书目上挑选了部分畅销儿童文学作品。儿童文学可以说是人之初之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他类文学作品在本质意义上并无壁垒分明的界限。但随着时代的变迁，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调。时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人的独立群体。与之相对应，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，就要在艺术质量和审美标准上将其与成人文学区分开来，不可视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人。”（卢梭教育小说《爱弥儿》）关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍于孩子的发

达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，都是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣的养成能产生至关重要的影响。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术水准高，教育属性确保其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量优秀儿童文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“语文新课标必读丛书”的策划编撰过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制定的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。在确定入选作品的时候，我们着重考虑了以下因素：

一、辞章精彩，内容品质上乘。“语文新课标必读丛书”是

一套优秀的中外文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡量标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有文质兼美的现当代作品。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波的非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆及港澳台和国外具有一定的历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“语文新课标必读丛书”中均有选入，目的是让青少年儿童在阅读时不为狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“语文新课标必读丛书”是在前人基础上进行的一次优秀文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新性尝试的作品，在本套书中尤为受推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的探索和创新就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学性教育性兼顾。一套阅读套系不应只是对文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学自由的做法大谬不然。“语文新课标必读丛书”在选题策划上具有以下特色：（一）为作品中的人物形象设计了图谱，进行了精当评价；

(二)以图代文，对关键情节进行了提示和分析，以帮助孩子把握阅读重点，明辨阅读方向；(三)文中、文后附有“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”等，可作为教师教案使用，另附有一些学生的读后感佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既能保证学生最大程度地汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能做到及时回顾和总结，提升阅读效率。

儿童文学不啻是个大有可为并可发扬光大的领域，也是个方兴未艾、常谈常新的话题。我们愿通过编撰“语文新课标必读丛书”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良好的发展，在可期的未来呈现出灿然可观、本深末茂的景象。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的心灵，拥有高级的快乐。如果孩子养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺成长、引导价值观念方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，对孩子来说可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、感兴趣的书。选择优秀的文学作品，掌握科学的阅读方法，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去读一部作品

在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握以下阅读方法，才能实现快速、有效的阅读。

1. 了解故事情节

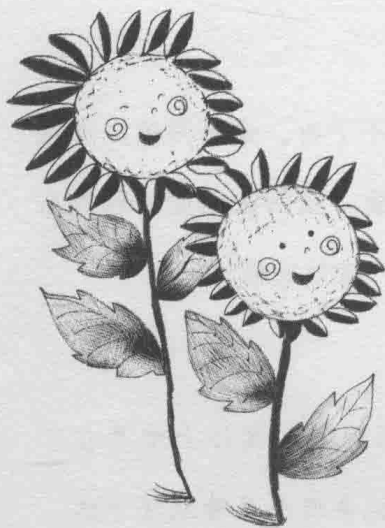
阅读实际上很简单，当孩子捧读一部作品的时候，实际上就是在了解一个故事。当故事情节吸引孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。

例如：孩子在阅读《海底两万里》这本书的时候，当读到“它身上有雷电般的力量，它一定是造物主造出来的最可怕的动物”这一情节时，能够去思索“这究竟是一个怎样的怪物呢？它具有什么样的威力呢”；当读到“在进入地中海之后，三人就是否脱离‘鹦鹉螺’号产生了分歧。阿罗纳克斯教授出于对科学探索的热爱及想继续了解尼摩船长，不愿意离开；而内德·兰德性情急躁，渴望早点逃走”这一情节时，能够去追问“他们最终会做怎样的决定”……这就代表孩子有了想要了解故事情节的冲动。有了探求欲，孩子基本上就学会自主阅读了。

2. 把握关键情节

学会把握关键情节是一个孩子学会阅读的重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是与主人公密切相关的重要事件，一件事成败的关键时刻，等等。

例如《海底两万里》这本书中，“为了拯救采珠人，尼摩船长与鲨鱼奋勇搏斗”这一情节就是整个故事发展的关键情节之一，这一情节通过精彩的动作描写，写出了当时惊心动魄的情形，在描写“我”十分害怕鲨鱼时运用了夸张的写作手法，紧紧抓住了读者的心。



3. 了解人物

懂得了解人物、描述人物的性格，是学会阅读的又一个重要阶段。读完一本书，如果孩

子开始对人物做出评价：“尼摩船长是一个积极进取、追求自由、自强不息的人。”这说明孩子已经学会了解人物，概括人物性格了。孩子学会了这一招，阅读就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。

以上简单概括地介绍了三种阅读方法，为了帮助孩子掌握这三种方法，我们在书中还做了些辅助工作。

① 绘制了精美插图

本套书的插图精美有趣，贴合人物形象，能够帮助孩子了解人物形象，把握人物性格。

② 设置了主人公档案

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的基本、有效的方法。如果孩子学会自己为小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

③ 建立了阅读要点卡

为了让孩子学会把握情节，我们在书中建立了“阅读要点卡”，从“起因”“经过”“高潮”“结果”几个方面去概括情节。孩子如果学会自己概括阅读要点，对他了解故事情节、把握关键情节会很有帮助，他会更快成为阅读高手。

二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢布置这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“主人公”“背景”“情节”“我的看法”这几项，就会把读后感的写作过程

变得具体、直观，就能轻松写就读后感。

在日常阅读中，小读者可以自己动手制作“阅读要点卡”，卡中设置“主人公”“背景”“情节”“我的看法”几项，或照着卡中的小专题想一遍，总结一下。学会写读后感不仅可以较好地完成老师布置的作业，而且能显著提高思考能力。



• 目录 CONTENTS

第一章	神秘的暗礁·····	001
第二章	“林肯”号和内德·兰德·····	007
第三章	一次惊心动魄的行动·····	012
第四章	死里逃生后的愤怒·····	020
第五章	不可思议的“鹦鹉螺”号·····	033
第六章	奇异的海底世界·····	046
第七章	漫长的海底旅行·····	057
第八章	瓦尼可罗群岛和托雷斯海峡·····	069
第九章	土著人和尼摩船长的雷·····	078
第十章	海底深处的葬礼·····	091
第十一章	印度洋里的珍珠·····	099
第十二章	穿越海底隧道·····	110
第十三章	地中海和维哥湾·····	126

第十四章 埋藏在海底深处的大陆·····	135
第十五章 海上大屠杀·····	148
第十六章 冰天雪地的世界·····	154
第十七章 “鹦鹉螺”号遇上麻烦了·····	162
第十八章 一场惊心动魄的肉搏战·····	173
第十九章 以后的日子·····	183
第二十章 最后一次战役·····	192
结束语·····	204
人物档案册·····	205
阅读要点卡·····	206
我的读后感·····	208



第一章 神秘的暗礁

1886年，这一年使人印象深刻，令人难以忘怀。这一年发生的一件稀奇古怪的事，使欧美各国政府都非常关注。

大致情况是：不久前，好些大船在海上碰见了一个庞然大物——一个很长的物体，形状很像纺锤，有时发出磷光，它的体积比鲸鱼大得多，行动起来也比鲸鱼快得多；如果这东西是鲸类动物，那么它的体积大大超过了生物学家曾经加以分类的鲸鱼。

1866年7月20日，加尔各答-伯纳克轮船公司的汽船“希金森总督”号，在距澳大利亚东海岸五海里处，碰见了这个游动的巨大物体。巴克船长起初还以为这是没有人知道的暗礁，正要测定它的位置时，这个奇怪的物体竟然喷出两根水柱，哗的一声射到空中，有一百五十英尺高。这么说，除非这暗礁上边有间歇性喷泉，不然的话，“希金森总督”号面前的东西，就是还没有人知道的一种水生哺乳类动物（它还从鼻孔中喷出混杂着空气和蒸汽的水柱呢）。

同年7月23日，西印度-太平洋轮船公司的汽船“克里斯托巴尔·科

朗”号，在太平洋上也碰到相似的东西。“希金森总督”号看见这怪物后三天，“克里斯托巴尔·科朗”号在相距七百古海里^①的地方也看见了它，由此可知，这个奇特的鲸类动物能以惊人的速度从一处转移到另一处。

十五天以后，在离上面说的地点两千古海里远的地方，国家轮船公司的“爱尔维修”号和皇家邮船公司的“香农”号，在美洲和欧洲之间的大西洋海面上相遇的时候，在北纬42度15分、西经60度35分的地方，同时看到了这个大怪物。根据两船上的人们同时观察得到的结果，估计这只哺乳动物的长度至少有三百五十英尺，因为“香农”号和“爱尔维修”号两船都有一百米长，但都比它短。可是，最长的鲸鱼，像常常出没于阿留申群岛的库拉马克岛和乌穆居里克岛附近海面的那些鲸鱼，身长也只有五六十米，而更长的，从来就没有过。

在各大中心城市里，这怪物变得家喻户晓。咖啡馆里有人歌唱它，报刊上有人嘲笑它，舞台上有人扮演它。于是，在学术团体和科学杂志中产生了相信者和怀疑者，这两派人无休止地争论着。

在1867年的头几个月里，这个问题好像入了土，不会再复活了。但就在这个时候，人们又听说了一些新的事件。现在的问题并不是一个亟待解决的科学问题，而是一个必须认真设法避免的真实危险。这个怪物变成了暗礁，而且是会奔驰的、不可捉摸的、行动莫测的暗礁。

1867年3月5日夜间，蒙特利尔航海公司的“莫拉维扬”号汽轮驶到北纬27度30分、西经72度15分的地方，船右舷尾部撞上了一块岩石。可是，任何地图也没有记载过这一带海面上有这块岩石。由于风力的助航和四百马力发动机的推动，船的速度达到十三节^②。毫无疑问，如果不是船身质地

① 古海里：一古海里等于5.556千米。

② 节：航海速度单位，一节等于1海里/小时。



优良，特别坚固，“莫拉维扬”号被撞以后，一定会把它从加拿大载来的二百三十七名乘客一齐带到海底去。

事故发生是在早晨5点左右天刚破晓的时候。船上值班的海员们立即跑到船的后部，他们十分细心地观察海面。除了有个漩涡以外，他们什么也没有看见，只把事故发生的确切地点记录了下来。“莫拉维扬”号继续航行，似乎并没有受到什么损伤。它是撞上了暗礁，还是撞上了一只沉没的破船呢？

这事件本身是十分严重的，可是，如果不是过了三个星期后，在相同的情况下又发生了类似的事件，它很可能跟许多其他的事件一样很快被人忘掉。

1867年4月13日，海面平静，又是顺风，著名海运公司丘纳德的“斯科蒂亚”号在西经15度12分、北纬45度37分的海面上行驶。它在一千马力发动机的推动下，航行速度为十三点四三节。它的机轮在海中转动，完全正常。下午4点17分，旅客们正在大厅里吃点心的时候，“斯科蒂亚”号左舷机轮后面一部分，似乎发生了轻微的撞击。

这次冲撞是十分轻微的，要不是管货舱的人员跑到甲板上来喊“船要沉了，船要沉了”，也许船上的人谁也不会在意。旅客们起初十分惊慌，但安德森船长很快就使他们安定下来。他告诉旅客们：危险并不会立刻就发生，因为“斯科蒂亚”号有七个用防水舱壁隔开的船舱，一处进水，是绝无大碍的。

然后他跑到货舱，查出五号舱进水，海水迅猛地涌入，证明漏洞相当大。好在这间船舱里没有蒸汽炉，不然的话，炉火就会熄灭的。尽管“斯科蒂亚”号机轮有一半浸在水里，但还能继续行驶。等船驶进公司的船坞，已经晚了三天。上岸后，“斯科蒂亚”号被架了起来，工程师们简直不敢相信自己的眼睛：在船身吃水线下两米半的地方，露出一个很规则的等腰三角形缺口。铁皮上的伤痕十分整齐，就是钻孔机也不能凿得这么准



确，弄成这个裂口的锐利器械一定不是用一般的淬火技术制成的，因为，这家伙在以惊人的力量向前猛撞，凿穿了四厘米厚的钢板以后，还能用一种很难做到的后退动作，使自己脱身。

一时间舆论又一次哗然。以前所有原因不明的航海遇难事件，现在都算在这个怪物的账上了。由于它的存在，人们感到各大洲间的海上交通越来越

危险了，大家都坚决要求不惜任

何代价清除这个可怕的怪物。

当我到达纽约的时候，这事件正传得沸沸扬扬。人们分成两派：一派说这是一个力大无比的怪物，另一派说这是一艘动力十分强大的“潜水艇”。

将这个怪物看成“潜水艇”的说法，我到欧美两洲调查之后，才发现这个说法不太可能成立。如果说私人有这样一种武器，这是不可能的事。只有一国政府才可能拥有这种威力巨大的破坏性武器，但欧美各国政府都发表声明坚决予以否认。这样，“潜水艇”的假设终于被放弃了。

我一个一个地研究了各种不同的假设和猜想，不得不承认，的确有一种力量惊人的海洋动物存在。