

名探偵コナン Kid the Phantom Thief

柯南人物档案 怪盗基德

看动漫 编著



航空工业出版社

柯南人物档案 怪盗基德

看动漫 编著

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书主要从各方面介绍有着超高人气的人物——怪盗基德。通过分析这个人物的性格与剧情来让读者更好地了解基德这个人物。本书包括基德的所有出场案件，不论是在《魔术快斗》中的精彩表现还是《名侦探柯南》中的神秘客串，我们都一一为大家归纳总结。除了剧情方面，本书还盘点了基德的朋友对手，能够通过身边人对他的评价进一步了解基德这个人物，也能够更好地理解每一个基德参与的案件故事。

图书在版编目（C I P）数据

柯南人物档案. 怪盗基德 / 看动漫编著. — 北京 :
航空工业出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5165-1004-9

I. ①柯… II. ①看… III. ①漫画—鉴赏—日本
IV. ①J218

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第087530号

柯南人物档案. 怪盗基德
Kenan Renwu Dangan. Guaidao Jide

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话: 010-84936597

010-84936343

北京艺堂印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2016年5月第1版

2016年5月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 310千字

印数: 1—5000

定价: 36.00元



柯南人物档案

怪盗基德

CONTENTS

| | |
|----------------------|-----|
| 月光下的奇迹..... | 1 |
| 针尖对麦芒..... | 8 |
| 基德详细档案大放送..... | 11 |
| 基德身边的人..... | 23 |
| 基德登场剧情..... | 35 |
| 你所不知道的基德..... | 150 |
| 你未曾留意到的基德易容人物盘点..... | 153 |
| 结语..... | 156 |

月光下的奇迹

一、他叫“怪盗基德”

当夜幕降临，没有灯光的天空永远是他的舞台。与其说是一次盗窃，其实更像一场表演。那个白色礼帽，披风，西装裤子，皮鞋，蓝色衬衫，红色领带的男人，总是带着轻蔑的微笑，却永远是主角，甚至连工藤新一在这里都只能沦为配角，一个站在舞台边缘的人物。这场表演不需要闪光灯，月亮会给他足够光辉，而站立在天空中的怪盗基德，就像个发光体一样优雅地闪闪发亮，掠夺所有视线。

他像个站在高空中的孩子向下俯视，制造一些带点孩子气的恶作剧性质的事件，然后很高兴地在一旁观看，看警察们的费尽心机就像在看热闹。犯下了一桩桩完美的盗窃案，从戒备森严、滴水不漏的警卫系统中偷出价值连城的珠宝，得到之后却甚至懒得理会那些闪闪发亮的石头。多么孩子气的举动啊，他只是在享受恶作剧的快乐，而对金钱则一无所图。

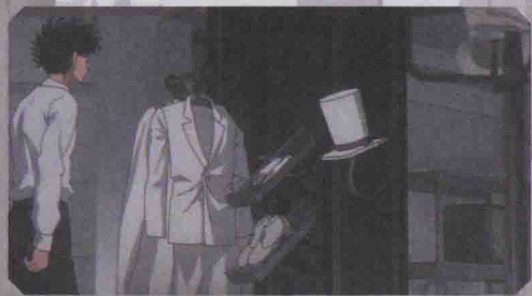
在动画版第356集的结尾，驾驶摩托车逃离的基德和追踪而来的柯南在车上有这样对话：

基德：这样也可以称为 Blue Wonder，天空中奇迹逃离。

柯南：天空？Blue Wonder 的 Blue 是大海的颜色哦

基德：不是一样嘛，天空和大海都是蓝色的。侦探和怪盗也是一样，虽然看上去有天壤之别，但是追本溯源，都是因为自己的好奇心，而探索发觉别人隐藏的某些东西的无礼之徒。

柯南：笨蛋！天空和海洋的蓝色是因为光的散



1994年，怪盗基德出现在《名侦探柯南》

中。或许最初青山刚昌只是对这个角色恋恋不舍，但没想到怪盗基德在《名侦探柯南》中的华丽登场却让这个人物成为了一个超越配角、客串的存在。从那时起，怪盗基德华丽的服饰、震撼的魔术以及神秘的气息都深深地刻在了观众的记忆里。

射和反射，性质完全不同，不要混为一谈。作为证据，水塘可不是蓝色的哦！

基德：你这家伙……真是缺乏梦想！

如果说新一是在地面上奔跑的、敏锐的、豹子般的人，则基德就像传说里华丽、会飞翔的动物。他形象浮华，爱好在众人的目光下惊世骇俗，有无与伦比的想象力和巨大、彩色的梦想。他微笑，扇动华丽的羽翼从天空中滑翔下来，贴着地面的人群低低掠过，带点邪恶嘲弄的意味。地面上的动物拼命想要看清他飞翔的轨迹，想要抓住他，可是始终徒劳无功。也许他会有与他匹敌的智慧，却没有像他一样天马行空的想象，所以到最终，侦探仍然跟在小偷的屁股后面跑，但是从来没有抓到过他……

二、“怪盗”的诞生

在柯南迷眼中，新一和基德都是17岁的高中生，他们同样在人生最帅气、最无忧无虑的时候，在全国观众面前挥洒他们无尽青春。自从连载开始，新一和基德到现在还是17岁的少年，从没有长大过。但时光荏苒，岁月如梭，一转眼，《名侦探柯南》已经走过了20年。而我们的基德大人却已经走过了27年的岁月。当柯南还在有希子肚子里的时候，怪盗基德就已经出现在《少年周刊SUNDAY》上了。青山刚昌早在1987年就在该刊的26号上面登载了《魔术快斗》这部作品，从此怪盗基德这个称号正式在漫画江湖上

诞生。随后在 11 月的增刊上登载，但由于青山刚昌在第二年决定开始连载第二个作品《YAIBA》而中断了连载。之后在《SUNDAY》本刊或增刊上不定期连载。第一册为 1988 年 4 月 15 日发行，第二册为 1988 年 10 月 15 日发行，第三册时隔 6 年，为 1994 年 9 月 15 日发行，更夸张的是第四册，发行时间居然是 2007 年 2 月 16 日，中间隔了 13 年。单从时间跨度上看，《魔术快斗》是《少年周刊 SUNDAY》史上连载时间最长的作品（如果从连载话数上看则是《名侦探柯南》），至今仍在连载中。是青山刚昌在《再等一下》和《夏日的圣诞老人》之后的作品。因此，只要看《魔术快斗》，就可以清楚地看出青山刚昌老师这二十多年来的画风变化。虽然怪盗基德的原型是怪盗罗宾，但青山并非完全按照怪盗绅士的套路来画，甚至不会按照最初的设定来画。青山曾说过，怪盗基德前三卷的内容也都已经跟不上时代了，无论是剧情还是画风。因此他才会翻新魔术快斗。

据青山本人说，他最想画的有关怪盗基德的漫画其实是“怪盗基德越狱”，但觉得 17 岁的孩子进监狱好像不太和谐，所以暂时作罢。至于《魔术快斗》的第五册，大概要到世纪中才能出版了。

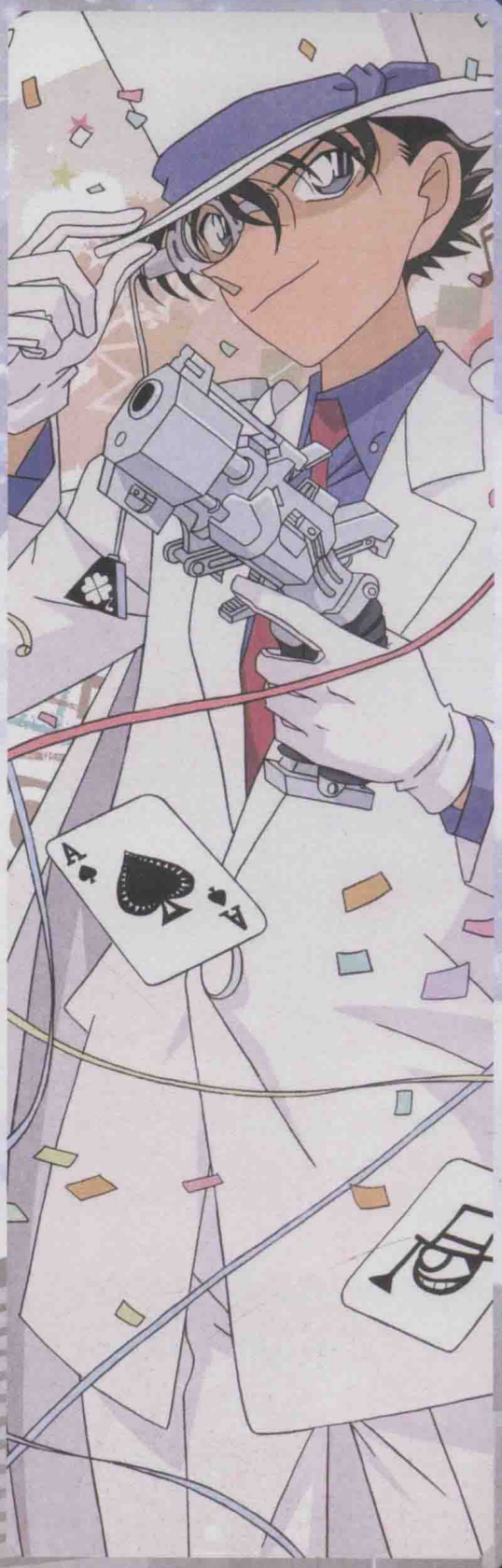
三、“怪盗”的变化

至今长达 27 年的连载不仅改变了作者的画风，更悄然改变着《魔术快斗》整个故事风格。而漫画第 3 卷 File.5《蓝色生日》，也就是“神秘组织”的登场则是故事的分水岭。

连载初期，《魔术快斗》整体故事氛围轻松搞笑，



并时不时会讲些与盗窃完全无关的故事。在仇敌神秘组织出现后，《魔术快斗》中有趣的世界观有些改变，红子等人逐渐淡出视野，使得故事的魔幻色彩减弱。搞笑变为辅助元素。当涉及到父亲的过去，故事则会变得史无前例的严肃。



并且推理的成分有些增加。这点在第4卷“黄金之眼”篇中表现得最为明显，怪盗黑猫在这集中曾这样评价基德：“明明是个小偷，讲话口气却像侦探似的。”这可以理解青山刚昌在连载这么长时间的《名侦探柯南》后，使得两部作品趋同。因此有漫迷担心《魔术快斗》在这种趋势下会丧失自己风格，甚至与《名侦探柯南》合并。但其实青山刚昌一直在用心地注意《魔术快斗》和《名侦探柯南》的区别，例如红子一直在《魔术快斗》中登场，却从未在《名侦探柯南》漫画原作中登场过。也正是两部作品的世界观不同，“漆黑之星”篇在改编为《名侦探柯南》动画时才删去了红子使用魔法的情景（《魔术快斗》特别篇DVD中恢复）。

连载初期，基德的盗窃目标是为了引出杀父真凶，因此基德没有明确的盗窃目标，并似乎以盗窃作为乐趣：除宝石外，他还偷过毕加索的画，偷过铜像，偷过宝刀，还偷过垒打棒球。在得知神秘组织试图得到“命运之石潘多拉”的阴谋后，基德的目标便集中于世界知名的大宝石上。

而早期故事中也并没有出现怪盗基德的强劲对手。这点在第三卷白马探的登场而改变，之后“神秘组织”登场，第四卷中《名侦探柯南》的主人公工藤新一又进行客串，基德的强劲对手在不断增加。早期漫画中，快斗变装为怪盗基德并没有特定原因。不过为了防止真实身份被揭穿，尽量不会在青子面前和学校中变装为基德。后期则完全在盗窃时才变装为怪盗基德。

初期每个故事的标题都是模仿著名电影的名字。在“潘多拉”之后，各集故事标题变为被基德锁定目标的大宝石的名字（《怪盗淑女之卷》除外），并且几乎每个宝石的名称都与颜色有关（注：其实《魔术快斗》主要角色的名字也都与颜色有关）。另外，初期故事均为一话完结，后期故事则多为前后篇故事。

四、基德与《名侦探柯南》的不解之缘

青山刚昌以《剑勇传说》成名，而以《名侦探柯南》而闻名于世，但这两部漫画都晚于《魔术快斗》。可以说在青山的三大主要作品中，《魔术快斗》是最早的作品。不过魔术快斗并没有让青山成名，这部作品当初也没有多大影响。只是到了后来，基德出现在《名侦探柯南》之中，使得基德人气激增，尤其是女性观众的人气。

本来青山只是想让基德在名侦探柯南中客串一下，但没想到基德的人气如此之高，于是就想在柯南中宣传一下基德，同样也可以借基德来提高柯南的人气。因此在后来的漫画和动画中，基德出现次数越来越多，尤其是剧场版中，而且基德每次出场，票房总是有不小的提升。

青山刚昌曾在采访中提到魔术快斗的创作，他说：其实在很早的时候就已经构思要刻画快斗这么一个人物了，自己其实也很向往像快斗那样的人……只是相对于快斗而言，柯南更加真实一些；而快斗，则



是自己渴望追求的一个梦吧。确实对于青山来说，快斗是一个梦——让他名利双收的并不是快斗，而是柯南。因此青山也很看重基德这个角色，青山将快斗的生日与自己的生日重合，也能够证明他对快斗这个角色的感情。青山翻修《魔术快斗》，主要是想将《魔术快斗》中的基德和名侦探柯南中的基德形象吻合起来。因为魔术快斗前三卷，无论剧情和画风都不成熟。尤其是前三集，还带着很多的少年漫画中恶搞的套路，如男主角好色，轻浮：快斗在青子生日那天，将青子全身“测量”了一遍，然后作严肃状，问道：青子，你是男的吗？又比如快斗看到报纸上说基德在女性中人气极高，颇为自得地大笑。



不过青山的某些修改，似乎有点过头了，《魔术快斗》和《名侦探柯南》的相通点越来越多。如果说早期的《魔术快斗》只是在人物设定上为《名侦探柯南》做了一点贡献，那么第三册可以说就是有意补充怪盗基德这个人物了。这时的快斗和新一，青子和小兰，中森和小五郎在外形上更加接近了。怪盗基德在性格上也更加沉稳了许多，怪盗基德性格上与工藤新一也更加相似，有点自大、喜欢卖弄的特点都体现了出来。只是他比工藤新一更加懂得讨女人喜欢，毕竟艺术家都是需要感性的。在第二册的“蓝色生日”一话结尾，错过青子生日派对的快斗，在青子家对面的大楼上点亮“青子，生日快乐”形状的灯，还不顾扰民地大放烟火。说什么“这个夜景就是我送给你的生日礼物”。跟基德的这种浪漫比起来，新一不过是预约餐厅、送手机，俨然是没有浪漫细胞的富二代。到了魔术快斗第四册，已经是2007年了，就连《名侦探柯南》都已经连载了13年，此时的《魔术快斗》已经是完全跟柯南挂上钩。几乎每一话都在潜移默化地补全《名侦探柯南》中怪盗基德的形象。第四卷的搞笑内容变得很少，几乎成为了《名侦探柯南》的外传作品。

第四册中，所有人物形象都已经产生了惊变。

青子和快斗简直都和小兰和新一长得一模一样。目暮警官也在“漆黑之星”一话中亮相。也许由于青山刚出道十几年来一直都在画《名侦探柯南》，使得基德的推理能力越来越强，怪盗基德似乎要变成名侦探基德了。就像漫画中说的，明明只是一个怪盗，却是一副侦探的口气。不知这是不是青山的自嘲？



五、怪盗基德能否进入《名侦探柯南》主线

两部作品中都出现了从事秘密计划的犯罪组织，即《魔术快斗》中杀死黑羽盗一的“神秘组织”和《名侦探柯南》中的黑衣组织。有人认为两个组织是同一个，但此观点已经被作者青山所明确否认。青山也曾表示，除了对首脑的称呼相同，两个组织没有共同点。

《魔术快斗》里的“神秘组织”成员代号都是以危险的动物命名，而《名侦探柯南》里面的黑衣组织成员代号都是以酒类名字所命名。而且《名侦探柯南》黑衣组织成员不仅全部穿黑衣，而且实力要远远超过《魔术快斗》里的“神秘组织”。

除工藤新一与目暮警官外，其他《名侦探柯南》人物从未在《魔术快斗》中登场，所以不存在柯南等人物干预《魔术快斗》主线剧情的情况。

作为《名侦探柯南》的剧情组成要素之一，第二代怪盗基德（即黑羽快斗）在《名侦探柯南》里，也仅在“神秘列车”系列中参与到主线剧情中：柯南拜托怪盗基德易容为雪莉的模样，来对抗黑衣组织派出的侦探波本，为柯南、灰原等人解围，基德最后也并不知道对手的背景、自己装扮人物的姓名身份等。除此之外，基德从未参与到《名侦探柯南》主线剧情中。

“列车篇”中基德的登场引起巨大争议：部分基德粉丝对基德正式进入主线表示欣喜，并期待基德正式与黑衣组织为敌，以圆其梦想；但也有读者认为基德的登场是“列车篇”最大的败笔，让能轻易玩转



逃脱戏法、“世界上没有做不到的事”的怪盗基德介入与黑衣组织的对决，使本应该紧张的对决戏变成了不需任何理由和过程就能轻松完成、没有任何悬念和看点的逃脱戏，让柯南中相对严肃紧张的主线剧情变得滥俗，是整个系列虎头蛇尾的最直接原因。由于剧情需要，基德登场的系列总会给观众一种超现实、不太符合现实逻辑的印象，这不当出现在《名侦探柯南》这部推理漫画最核心的主线剧情中。青山刚昌在之后也表示，之所以让基德与黑衣组织有了交集是因为“神秘列车”是特别篇，以后怪盗基德不会再与黑衣组织有交集。

另外黑羽盗一也曾进入《名侦探柯南》主线剧情中：黑羽盗一曾教给工藤有希子和莎朗·温亚德变装术。有人认为莎朗会变声术而有希子不会，是因为盗一的特别优待，但事实上剧情中没有“盗一优待莎朗”的叙述。有人认为设定盗一教贝尔摩德、有希子易容只是关联起相关角色，并不代表盗一与黑衣组织有更深关联。但黑羽盗一已被《魔术快斗》中的“神秘组织”暗杀，即使盗一实际未死，也不会再与黑衣组织产生交集。

其他《魔术快斗》人物则从未进入柯南故事主线中，仅中森银三警部曾谈论到“神秘列车·铃木号”上发生的爆炸案。因为两部作品中的组织不同，决定了两部作品的主线剧情也没有关联。有读者将两部作品主线剧情合并，衍生出了两个组织是同一个，基德与柯南的目标相同、最后一定会联手，柯南能够得知

基德真实身份，黑衣组织得到“潘多拉”之后以此研发 APTX4869 来达到长生不老，盗一可能是黑衣组织幕后 Boss 等等猜想，其实都是不正确的，是对两部作品主线关系的误解。作者青山刚昌在答读者问时也曾表示，《魔术快斗》不会和《名侦探柯南》合并结尾。所以怪盗基德几乎不会进入《名侦探柯南》主线剧情了。

六、基德的风格与魅力

无论是基德，还是快斗，都比新一要洒脱。快



斗的洒脱，几乎近于玩世不恭，不过这也正是他的魅力所在。正如有人评论：他完全就像是一个长不大的小孩子，会因为恶作剧的成功而得意之极。快斗是真实的，是无拘无束的，他不经意间流露出的可爱正是他的魅力所在。抛开 KID 的面具之后，他所呈现出的是一个外表俊朗、内心单纯的少年，他虽然少了基德的那份优雅，多了原本的那份顽劣，却让我们看到了一个更加清晰的大男孩。

虽然快斗一副玩世不恭的模样，但作为魔术师、作为怪盗基德时，却是他的另一副面孔，这与平时的快斗是不一样的。当他披上白色斗篷，戴上白色礼帽，背负起怪盗基德之名时，他的眼神是坚毅和执着的。对于快斗而言，怪盗不仅仅是如平时恶作剧那般，而是意味着责任与荣誉。他尊重生命，奉行从不杀人的原则，即便他会因此陷入绝境。作为基德的快斗，就有了一种侠气，与青山心目中的罗宾颇为类似，“由于不幸的成长过程，使他拥有一颗正义的心，以除强扶弱为己任”。

身为基德的快斗，做事非常认真，丝毫不含糊，行动果断而干脆，手法大胆而纯熟，气势冷峻逼人。此时的他，是成熟而深沉的。因为怪盗基德、魔术师并非仅仅是父亲传承给他的一个角色，同时也是他自己的选择，是他本性中另一面的流露。不过即便在做正事的时候，基德也往往流露出那种玩世不恭的态度。在对付警察和侦探时，他总是露出自信的、坏坏的笑容。即便是危机时刻也不忘开玩笑。在与柯南第一次

对决时，基德就拿“小兰内衣”和柯南开了个玩笑，而在最强金库篇中，化装成女仆的基德对柯南说，你不觉得扮女仆很萌吗。其实基德并非是轻浮的人，他是很专一的人，他对青子的心意是毋庸置疑的，只是基德喜欢逢场作戏，因为这是魔术师的表演天赋。基德早已将玩世不恭与正经处事融合，几乎分不出此与彼，这种玩世不恭的态度，有点坏坏的感觉，大概也是不少人喜欢他的原因吧。

在与基德第一次相遇时，柯南曾对基德有如此描述：在这片寂静的夜色之下，他就这样静静的降临在我的面前，他的眼神就好像能看透了一切，露出了无所畏惧的笑容。一袭斗篷和一顶礼帽，不带一丝多余的动作，他的脸在单眼眼睛跟逆光之下，虽然看不清楚，不过却出奇的年轻。他有十几，二十几，或者更年轻。这常在的、无畏的笑容，正是快斗的父亲黑羽盗一所教诲的“扑克脸”。其实这也正是青山刚昌心目中的怪盗基德，而他也刻意地描述这一点，并在其作品中多次提及。最早是在《魔术快斗》漫画的第1话，此后在《魔术快斗》漫画第4话、《名侦探柯南》第219集再次提及：跟客人接触的时候，那里就是决斗的场所，绝不能动怒，不能轻敌。看穿对手的心，调动四肢，全神贯注，使出全部的技巧。还有，不能缺少笑容和气度，不管发生什么，别忘了扑克脸！

基德与柯南数次对决，作案手法均被柯南识破，但每次基德都能逃脱。这也正是靠着他的从容淡定，处变不惊的行事风格。魔术师也有失手之时，但通常



都不会让观众发觉，而是从容地补救，将失误变成一个玩笑，仿佛失误也是魔术师预料之中的一般。与柯南对决的基德也是如此，每次被识破，但却有点让人觉得他是故意让柯南识破的。因为他总能很快察觉出自己的失误，而且找到对应的措施。淡定与自信，遇变不惊，处惊不乱的风格，正是基德的一大魅力，即便是失败、恐惧、悲伤，他也不会忘记那从容微笑，那仿佛看透一切的笑容。

怪盗出没暗夜，倘若只是一般盗贼，通常会让人想到，月黑杀人夜，风高放火天。但基德却有一个不同的名字——月光下的魔术师。因为怪盗和一般盗贼是不一样的——就像基德自己说的：我是怪盗基德，和只会穿黑衣避人耳目的小偷不同，怪盗是要大胆无畏，同时华丽无比！基德之所以华丽，是因为他是魔术师，对于他来说，每次出场，都是一场表演，每次出场前，他都会准备好自己的舞台：化装成不同的人，刺探警方的戒备，了解当事者的背景，并且在作案现场布置各种装置。基德不同于那些鼠辈，偷偷摸摸行窃。他会很有礼貌地预约，向主人发出措辞讲究、耐人寻味的预告函，告知自己何时来，为何事；每次走的时候，也会留下信函——如“这不是我想要的宝石”，并且经常会归还被盗的宝石。每次出现总是非常大胆的华丽的风格，高超的易容术和变声术，干脆利落手法和敏捷的身手，将森严的戒备视若无物，将警方玩弄于股掌之间，最后华丽地逃离现场，让警察目瞪口呆，无能为力。

“真是个好心的盗贼先生啊。”灰原哀说这句颇有调侃意味的话，是因为基德的这个因为奇异屋宇寻宝事件中，化装成老太太的基德故意装作抢先得到的宝物以避免元太中陷阱。灰原没说错，基德确实是一个好心的盗贼先生。《世纪末的魔术师》中，基德是为了将彩蛋物归原主而行事，化装成白鸟警官的基德，开枪弄伤了犯人的手，救了柯南，并且化装成新一，为柯南解了围；《银翼的魔术师》中基德吸引警车以为柯南创造降落的条件；《侦探们的镇魂歌》，基德扔掉了过山车上炸弹，救了柯南、元太一行人。诸如此类的事情还有很多。基德的盗窃并非谋财，自然也不会害命。基德从来不杀人，这是他的一个原则。基德不杀人，是因为善良的本性。基德曾对红子说过，人的生命对你而言太沉重。其实，人的生命对基德而言也同样沉重。在魔术爱好者事件中，化名土井塔克

树的基德，因为无法阻止杀人事件的发生而无奈地捶打雪地，由此看到基德因无法挽救生命的内疚。

基德的善意，往往会被人利用，这可以说是基德的一个弱点，但这是一个让人感动的弱点。在剧场版《银翼的魔术师》中，怪盗基德与柯南在楼顶对决，柯南故意失足坠楼，基德即刻用滑翔伞救柯南，差点被柯南所算计。柯南是想利用基德的这种善良，来抓住基德。而在《被召集的名侦探》中，侦探千间降代也利用这种善良而救了基德，因为她自己如果跳下去，基德也会跳下去救她的，基德就不会被已经虎视眈眈的侦探们抓住。从这点来看，柯南不如千间婆婆。

在《名侦探柯南》中，贝尔摩得和朱蒂都经常提到一句话：A secret makes a woman。其实对于男人同样适用。保持神秘而产生一种特殊的美感，这一点和所谓的距离产生美也是一个意思——因为距离而无法看清。而基德的魅力很大程度上也是因为这种神秘感。基德神出鬼没，让人不知道他是谁，从哪里来，到哪里去，无法看透的扑克脸，让人不知道他在想什么，也不知道他将要做什么，不知道接下来将会发生什么事。怪盗的神秘，是超乎常理的，就像青山所说的，不现实的。因为怪盗的很多手法，很多是违背常理的，是逻辑所无法推导的，就像不少漫画中出现的超自然力量一样。基德的这种神秘感本身就能够吸引很多人。在柯南中，基德以自身的面目出现的次数极少，每次总是到了最后才出现。而每次出现，总是那么华丽。出场次数极少，露面的次数更少，但这反而造就了基德的高人气。然而青山刚昌和剧场版制作组为了提升柯南的人气，屡屡让基德出场，而且露面的次数也越来越多，这其实是在牺牲基德的形象来换取柯南的人气。

国际刑警组织通缉档案

编号1412号。犯罪记录130件

以上，盗窃物品数150件以上，盗窃总额约140亿日元。他穿着拉风到极点的白色披风和西装，在空中用三角滑翔翼和警察的直升机捉迷藏，他在夜晚的风中伸开手臂，白色礼帽和披风借着月光闪耀，嘴角轻轻扬起，就让千万女性热情追随者尖叫，他是月光下的奇迹——

怪盗基德。

针尖对麦芒

——致基德亦敌亦友的对手们

一、艺术家与评论家

“在这片寂静的夜色之下，他就这样静静地落在我的面前，他的眼神好像看透了一切，露出了无所畏惧的笑容。”这是柯南见到基德时的内心独白，虽然来得悄然无声，虽然没有语言交流，但从这一刻起，一场宿命的较量正式展开。“如果说怪盗是富有创造性的艺术家，那么侦探就是只会跟在怪盗身后吹毛求疵，充其量不过是个评论家罢了。”基德道出侦探与怪盗两者的差别，但又不太准确——侦探并不仅仅是评论家，侦探也是一个创造的艺术师，只不过侦探的创造，是以怪盗的创造为前提的。两者因此而往复循环，注定两者的较量将是一场永恒的斗争。

柯南在与基德第一次较量时，就曾放出狠话：优秀的艺术家，几乎都是死后才成名的……我决定成全你，送你进监狱这个墓地！不过后来随着对基德有所了解，对于基德的态度也不如当初如此冷酷，而在剧场版《天空中的遇难船》中，两人更是合作默契，但是侦探和怪盗的立场依然不含糊。如果有机会，柯南还是可能会将基德送进监狱。因为柯南往往毫不留情地将罪犯送进监狱，无论他对犯罪者如何同情。

在“神秘列车系列”中，基德第一次出现在《名侦探柯南》中的主线里，并且帮助柯南对抗了黑衣组织，虽然基德是被柯南“威胁”不得不帮助柯南，但这并非主因，这对艺术家与评论家早已变成惺惺相惜的朋友。也许成为这种朋友关系并非偶然，因为这两个人太相似。

一个平成年代的亚森·罗宾，一个平成年代的福尔摩斯。两个戴着假面、隐藏自己真实身份的少年，在满月的见证下，以天空为战场，宝石做圣杯。就像两个玩儿得不亦乐乎的娃娃，一次又一次重复着上次的游戏。也许换了个名字，也许换了个玩儿法，不变的只是规则和主角。我们不愿意深究两人的较量谁输谁赢，这两个少年，背负着沉重的命运，即使这

沉重让人无法呼吸，也要咬咬牙坚持下去。戴着假面具，在命运的钢丝绳上起舞。在高处的寒风中，摇摇欲坠……一切牺牲，只是为了寻求那掩藏在深沉黑暗下的血色真相。他们都不允许失误，因为他们只有一次机会，他们，输不起。

为了亲人和朋友，他们只能选择独自在命运的十字路口前徘徊。既然做出这样的选择，就必须赌上自己的生命。他们已经超越了同龄人，也超越了自己。

他们有着相同的灵魂，无论发生了什么，总想着要自己独自背负。两个自大的家伙，总以为自己能做到一切，总以为自己能拯救全世界，可实际上有时候他们连自己的问题都解决不了。他们就是这样的人，这也注定他们成为对手的同时也会是朋友。也许在追寻真理的路上，他们会感谢上天，赐给他们这样的对手。让他们在追寻真理的崎岖小径上不再孤独。也许十年，二十年，甚至三十年后，当他们到了自己父辈现在的年纪后时，再回忆想起往事，也许会笑一声年少轻狂吧。

二、一个有关“知耻而后勇的故事”

说到基德与铃木次郎吉，大部分人会想起“头版头条”这四个大字。铃木次郎吉要迫害基德的原因也是因为基德占了他“头版头条的”位置。因为他是一个渴望头版头条的，没事喜欢挑战人类极限的，每天思考如何抓基德的，养了一条叫鲁邦的狗的，有钱却



脑子缺根弦的，挺着啤酒肚的已经谢顶的老人家，这样的老爷爷绝对是个怪老头。这个老头每次都要靠柯南力挽狂澜，却还怨恨“连小鬼都能上头版”这种事。这种只知道自己出风头的人，很多人觉得他称不上是基德的对手。可是他的内心深处，依旧有优点在闪耀。而其中最耀眼的，就是他愿意承认基德的实力。在《怪盗基德 VS 最强金库》里，这位老爷爷的狗不小心被困在了号称永远不会被攻破的金库里，这时他几乎没有犹豫，直接给报社发了一封信——“怪盗基德的通知书”。



怪盗基德，我知道，你会来的；我知道，你会看懂暗号的；我也知道，你能做到的。最后，即使嘴上不承认，他的心底一定在想“厉害啊，不愧是怪盗基德。”这个老头最大的优点，就是他承认自己的弱势。于是，他不再排斥号称基德克星的柯南，他也不再随意赶走带队支援的中森警官……知不足然后能改，承认自己的错误，正视自己的弱点，才能提高自己，打败敌人。所以在剧场版《天空中的遇难船》中，怪盗基德也不得不大叫“好险”。这是个可爱的老头，就算实力悬殊，他也绝对称得上基德的对手。。

其实对手做的时间长了，也可以变成朋友。刚刚说的《怪盗基德 VS 最强金库》中铃木次郎吉找来基德帮忙，而基德也并没有拒绝帮助这个对手，剧场版《天空中的遇难船》中，当基德跳下飞船去救柯南时，这个老爷爷还不忘喊一句：干得好，不愧是我的对手。尽管铃木老爷爷还在追着基德不放，即使基德还在抱怨这个老头很烦，但我们也不得不承认，他们是对手更是朋友。

三、华丽的技巧与执着的心

只要观众看一眼就知道，中森银三和怪盗基德的实力差距实在太大了，中森银三一次又一次被相似的手法欺骗，一次又一次在基德留下“张狂”的微笑后

有人曾说，这个世界上最能证明一个人存在价值的，不是他的水平，而是他对手的水平。一个剑客即使有了独孤求败的剑术，如果找不到一个能与之相提并论的对手，最终也只能孤独终老，被历史的黄沙掩埋。没有魔王，也就没有勇者的传说、勇者的故事，也不会成为代代传颂的颂歌。因为有碰撞才有火花，有挑战才有超越。世间永远是有阴就有阳，有死就有生。而所谓的对手又不单纯只是敌对关系，很多时候最了解你的人反而正是你的对手，在基德的世界里就有这样一些人，他们是基德的对手也是惺惺相惜的朋友。

垂足顿胸。几乎每一次我们都能看到中森警官一个人叫嚣着“基德！下次我一定会抓住你！”，然后目送某个穿着一身白衣服的少年飞向遥远的天际。

可是就是这么一个被两代怪盗戏耍的警察，却始终贯彻着一个信念——怪盗基德，赌上警察的名誉，我一定要抓住你！



于是，每一次在怪盗基德发出预告函后，总会有个留着小胡子的大嗓门警察出现。中森银三，是基德的对手，尽管笨拙，可是他屡败依旧屡战，有着令人肃然起敬的执着。中森银三追了怪盗基德一代8年，他应该不可能是一个完全的无能之辈，也许在他年轻的时候，正值他春风得意的时候，他遇到了一个人，一个让他屡战屡败，最后又销声匿迹的对手。他永远失去了超越那个对手的机会，至少他自己是那么以为的。于是回忆基德与自己的交手历程，成了这个男人浑浑噩噩的生活中仅剩的乐趣。也许他颓废、不甘甚至愤怒，也许他也会想，怪盗基德，你这个混蛋，我还没有抓住你，你怎么就消失了！

没有理想人生是行尸走肉，可有了理想，理想却消失了……当怪盗基德再一次出现的时候，他发现，

十多年前的热血远没有冷却。战火，在这个中年男人的胸膛里再次熊熊燃烧。可惜，岁月虽然没有夺走他的激情，却在他年复一年的颓废中，夺去了他年轻时的机敏。这让他和怪盗基德的其他对手相比，显得头脑格外不灵光，身体也不太能跟上基德的脚步，毕竟这个时代早已不是属于他的时代。



在《怪盗基德与四幅名画》中，当基德被别人当做杀人犯时，当柯南都有些怀疑基德是凶手时，他却摇了摇头，独自消失在柯南的视野中。“那个家伙，是不会杀人的。”声音不大，却是异常坚定。配着他苍凉的身影，这句话真的震撼了不少观众。想到毛利小五郎的一句话，男人，是靠背影取胜的。也许他在说这句话之前，心底会有些犹豫，可他还是毅然决然的发出自己的宣言，怪盗基德，绝对不会杀人！也许现在的中森银三仍然以为他在追的是怪盗基德一代，也许他相信的也是怪盗基德一代的原则，但是即便如此，他和现在的怪盗基德也早就是超越对手的存在。

在《魔术快斗》第三集中有这样一个镜头，夕阳下，中森银三一个人坐在河边叹气，快斗过去问中森警官，中森无奈地说：只要一想到我只能默默地看着基德出现，就觉得自己太没用了，我只一直在追捕那家伙，但却一直无法抓住他，我实在是无法预测那家伙的行动模式，犯案手法，一切一切……随后中森让快斗表演魔术给他看，表演完魔术，快斗对中森警官说：魔术不是魔法，其实是有机陷阱的。这时的快斗一定是想要给中森一些提示才这样说的。而在随后追捕基德的过程中，中森也很好运用了这一定，虽然最终还是没有抓住基德。

怪盗基德与中森银三是华丽的技巧与执着的心意的碰撞，也许岁月流逝，在某一天他们回想起从前，中森会感谢这样一个对手曾让自己在中年仍旧激情澎湃，而基德也会感谢这样一个人，一个对他坚持不懈地追捕，一个相信他不会杀人的人。

四、绅士的对决

白马探，公认的怪盗基德的对手。不得不说两个人的确很像，优雅到近乎虚伪，帅气到让人嫉妒，说话礼貌却总能让人升起无名火，聪明到自大而狡猾……这样的两个人不做朋友实在是不可思议的事情。有这么一个和自己相似的人做对手，也许是两个人一生的幸运吧。在《魔术快斗》这部作品中，白马探是青山为基德创造的对手，他在第7集中登场，虽然他当初的目的并非怪盗基德，而是要逮捕“蜘蛛”，但在随后的交锋中，基德也成了他不可忽视的对手。

白马探，计算时间能精确到秒的后两位，聪明的头脑，敏锐的观察能力……可是他有个死穴，叫做怪盗基德。白马探一遇到怪盗基德四个字，头脑就开始短路，在《与服部在一起的三天》中，这一点也体现得淋漓尽致，“小偷就是凶手”这个先入为主的观点险些让他犯错。不过，此处死穴，其实也是他真正吸引我们的地方。因为这里散发着我们最欣赏的人性光芒。有人曾这样说，如果某个人穿越过去说怪盗基德是黑羽快斗，证据就在他家里，我们去抓他吧，那么柯南会在深思熟虑后，放弃追查，但是会把这件事当成底牌。而白马探却会一笑而过，根本不往心里去。

白马探追求的是公平的对决，在怪盗的战场上，用怪盗的规则，和怪盗一较高下。他并没有想抓住扮演怪盗的那个人，他只是想，用自己的能力战胜那个月光下的魔术师。某个人这次也许略处下风，不要紧，拍拍身上的泥土，换上熟悉的微笑。

“下次我们再决斗吧……”

“好啊，就在下一个——月圆之夜！”



基德详细档案 大放送



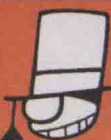
《魔术快斗》是由日本漫画家青山刚昌创作的一部都市奇幻题材漫画。1987年在《少年周刊SUNDAY》26期上开始连载，比《名侦探柯南》早近7年时间，但很多观众渐渐熟悉基德这个人物还是从《名侦探柯南》开始。华丽的出场、高调的作风以及“装模做样的性格”，这次就让我们重新邂逅一下这位“月光下的魔术师”吧。

“黑”色的“怪盗”

个人资料

姓名：黑羽 快斗

日文假名：くろば かいと



基本资料

身份：高中生，第二代怪盗基德

性别：男

年龄：17岁

身高：174cm

(与作者青山刚昌、工藤新一、服部平次相同)

体重：漫画中为58kg，动画中改为50kg

生日：6月21日(和作者青山老师相同)

血型：B型

星座：双子座

学校：江古田高中

班级：二年级B班

声优：山口胜平

人物原型：青山刚昌早期未发表的短篇漫画作品《玩世流犯(さりげなくルパン)》中的主人公——流犯快斗

长相：除发型外与工藤新一极像，曾在《名侦探柯南》中被多人误认为新一

视力：均2.0

性格：阳光，开朗，调皮，幽默，爱捉弄人，绅士(对女性)，乐于助人(包括对手)

腔调：无数(不借助任何工具)

爱好：魔术，看与自己有关的新闻，恶作剧

癖好：扮女装，猜中森青子内裤颜色，偷窥女更衣室

害怕：鱼(《魔术快斗》中设定，快斗最大的弱点，未介绍原因)

不擅长：溜冰(曾差点因此被中森警官抓住，但很擅长滑雪)

喜欢的零食：巧克力、冰淇淋等甜食

智商：400(为白马探搜集到的数据，但对应动画中未出现)

人物关系

家人：

父亲：黑羽盗一(著名魔术师，第一代怪盗基德，在8年前表演中失踪)，母亲：黑羽千影(怪盗淑女、Phantom lady，曾活跃一时。20年前在偷盗时与盗一相识，从此隐退。目前在美国旅行)

助手：寺井黄之助(也是黑羽盗一生前助手)

敌人：神秘组织(夺取神秘宝石“潘多拉”，暗杀盗一的元凶)

(注：青山刚昌已明确表示此神秘组织与《名侦探柯南》中的黑衣组织不是同一个组织)

主要对手：中森银三、江户川柯南/工藤新一、铃木次郎吉、白马探、服部平次、茶木神太郎等

青梅竹马 & 喜欢的人：

中森青子

喜欢自己的人：中森青子、

小泉红子、

安公主(沙伯利那国国的公主)、古畑惠(女演员)

朋友：中森青子、小泉红子、

桃井惠子、

江户川柯南(与基德为亦敌亦友的宿敌，但柯南不认识快斗)

崇拜的人：

黑羽盗一(父)、

鲁邦(即亚森·罗宾)



角色称号

1.怪盗1412号

(来源:其国际罪犯代码为“1412”)

2.怪盗KID、怪盗基德

(来源:工藤优作将记者潦草的“1412”读作“KID”)

3.月光下的魔术师

4.平成年代的鲁邦,日本的亚森·罗宾

5.上帝遗弃之仔的幻影

6.世纪末的魔术师

7.白色的小偷

8.纵横天下的大盗

9.好心的小偷先生天才般的恶徒

10.爱装模作样的恶徒

11.基德大人(众多女性粉丝的称呼)

12.馆长基德(《名侦探柯南》OVA1中铁剑将“怪盗”听成“馆长”)



角色才能

魔术

一直使用魔术手法进行盗窃。盗一是闻名世界的魔术师,快斗则深得父亲真传。

易容

两代基德均拥有高超的易容术,可以瞬间易容成任何人的模样,外人难以轻易察觉。

变声

两代基德均无须任何工具就可变成任何人的声音,配合易容术,达到近乎完美的水平。

逃逸

具有高超的逃跑技术,多使用滑翔翼、烟雾弹等工具进行逃脱。

开锁

18年前在巴黎首次行动中,盗一便在下坠过程中就打开了手铐锁链:快斗的开锁水平也不亚于父亲,例如《怪盗基德VS最强金库》中能短时间打开大金库“铁狸”。

鉴定宝石

能快速、准确地判断宝石的真假。

其他

绝佳的临场反应能力,危机处理能力、平衡感等。



角色服装

怪盗基德的服饰是在18年前第一代基德·黑羽盗一的首次行动中便基本定型。盗一本来打算将这身服装用在之后一场在巴黎的演出中,以向亚森·罗宾致敬,但因为过多的人看到而将其改为怪盗专用服。

虽然纯

白色的服装在黑夜中过于显

眼,不利于隐蔽与逃脱,因此曾被

怪盗黑猫评价为“像是巴不得被人发现似的,不合常理又华丽复古”“真是个无药可救的门外汉”。基德这样做不仅是为了故意彰显自己是“大胆无畏同时华丽无比”的怪盗,更主要的原因是:这样的服装反而更利于在逃脱时隐蔽——一旦白色的物体在眼前消失,人们的视线会下意识中继续寻找白色,基德在此时换为黑衣就更利于逃脱。

怪盗基德的服饰具体为

领带(红色或橘黄色)

西服(白色,上衣有一个扣)

衬衣(蓝色)

单片眼镜

(有四叶草的三角形吊坠,戴于右眼)

中世纪高沿礼帽

(白色,有一条蓝色花纹,高约25厘米)

披风(白色,约150厘米),可以变成滑翔翼

袜子(蓝色或黑色)

手表(表带为蓝色)

皮鞋(白色)

手套(白色)

