

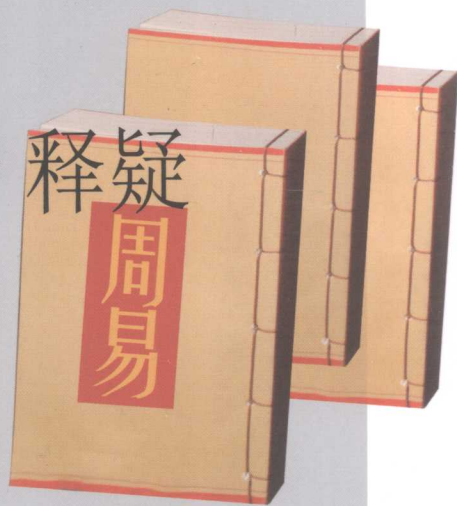


读懂经典丛书·第一辑

曹音经文释疑书系·第二版

上海三联书店

周易



曹 音 著

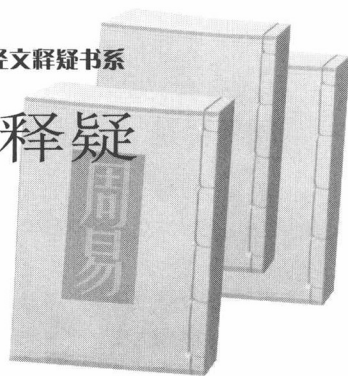
读懂经典

丛书

丛书主编 方立平 杨宏声

曹音经文释疑书系

周易释疑



曹 音 著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

周易释疑 / 曹音著. —2版. —上海: 上海三联书店, 2016.1

(读懂经典丛书 / 方立平, 杨宏声主编. 曹音经文释疑书系)

ISBN 978-7-5426-5412-0

I. ①周… II. ①曹… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 284637 号

周易释疑

著 者 / 曹 音

丛书主编 / 方立平 杨宏声

责任编辑 / 方 舟

审 读 / 周大成

装帧设计 / 方 舟 孙茂盛

监 制 / 王天一

责任校对 / 张大伟

校 对 / 莲 子

策划统筹 / 7312 · 舟父图书传媒工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2016 年 1 月第 2 版

印 次 / 2016 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 710 × 1000 1/16

字 数 / 180 千字

印 张 / 11

书 号 / ISBN 978-7-5426-5412-0/B · 445

定 价 / 30.00 元

“读懂经典”从书总序

我们相信，每位开始阅读眼下这套典籍的朋友必然会有如下期待：通过“读懂”一部部经典，能浴身于古往今来东西方文明长河中的人类不灭的智慧之光。为此，我们郑重地承诺，将百倍努力，上下求索，像推介曹音先生“经文释疑”这一开卷之篇一样，会将更多的文翰精粹、圣贤述作推荐于诸位面前。人生在世，经典是必须读的，因为经典是文明的沉淀、历史的结晶，是文化的“舍利子”，会像雅典娜透射出奥林匹斯的神采，会像孔夫子、柏拉图的头颅散发出不灭的思想火焰，会像青铜器上的饕餮纹或帕台农神庙叙述着先祖们的生生不息的传奇。经典又是必须“读懂”的，为此，必须有更多的学者来帮助进行“释疑”、“考疑”和“驱玄”、“去芜”的解读工作，使每一部真正的经典经过解疑解惑如日之光、月之华一般穿越时空、照彻心灵，并辉映生命旅途。确实，由圣者哲人的智慧之光陪伴，这将是一件何其快哉的事啊！我们会由此而变得比他人更聪慧、更智谋、更高尚，因而也更具力量。

方立平

2011年7月

导言

《周易》恐怕是中国古代经典中最晦涩深奥，最充满悬疑，最难解读的一部书。它与其他中国古代经典不同，除了文字表述即经文之外还附加了卦象和爻数，正是这些卦象和爻数把原本不那么复杂的《周易》给搞复杂了。自春秋战国以来，论述和诠释《周易》的著作汗牛充栋，研究《周易》的人更是不计其数。这些人从形而上学出发，论述经文诠释卦象和爻数，把《周易》研究搞成了玄学。

若从大的分类看,《周易》研究分为象数和义理两派,象数派主要研究《周易》卦象和爻数的象征预示意义,义理派着重研究《周易》经文所阐述的哲理。两者相比,笔者认为研究义理要更实际一些。但是研究《周易》义理的目的应该是正本清源,还《周易》经文本来面目,使人能够读懂它,而不是将它弄成玄而又玄,使人无法理解。对当今人来讲,研读《周易》首要的是读懂它的经文,从中探索我们祖先宝贵的处世哲理。

《周易》卦的结构构成

欲求读懂《周易》，首先必须了解其篇章结构即每卦的构成。《周易》每卦都由卦象、卦名、卦辞、爻数、爻辞这五部分构成，除了《乾》《坤》二卦有七条爻辞外，其余六十二卦都只有六条爻辞。试以《屯》卦举例说明：



䷌ ← 卦象

屯←卦名

元亨，利贞；勿用有攸往，利建侯。←卦辞

初九←爻数 磐桓，利居贞，利建侯。←爻辞

六二←爻数 屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾；女子贞不字，

十年乃字。←爻辞

六三←爻数 既鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

←爻辞

六四←爻数 乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。←爻辞

九五←爻数 屯其膏，小贞吉，大贞凶。←爻辞

上六←爻数 乘马班如，泣血涟如。←爻辞

那么，这五个部分是不是由某个作者在某个时候同时发明，写就了《周易》这部书呢？显然不是。让我们来一一加以分析：

1. 卦象分析：

卦象是占筮的结果，相信每个研究《周易》的人对此都不会提出异议。《尚书·洪范》是商纣王的叔叔箕子对周武王讲述的商代政治体制，它记载有“稽疑，择建立卜筮人，乃命卜筮”，这说明商朝已有占筮。《吕氏春秋·勿躬》记载“巫彭作医，巫咸作筮”，巫咸是商第八代王太戊时的名臣，因此占筮的产生至少可上推到商朝早期。

再看考古材料。1950年，安阳殷墟四盘磨出土了一件骨器，上面刻有三个卦，其中二个为：七八七六七六曰隗、七五七六六六曰魁；据考证“隗”和“魁”并非卦名，可能是释义或特殊的吉凶断语。1980年，安阳殷墟小屯南地出土了一块龟甲，上面刻有四个卦，其中三个完整的分别为：六七八九六八、六七一六七九、七七六七六六贞吉。这些数字被考证为数字卦，应当就是占筮的结果。由此我们可以得知，卦象至少早在商朝就已产生。

2. 卦名卦辞爻辞分析

卦名是该卦的名称，它大部分出自于该卦的爻辞，有些虽非出自爻辞，但也是对该卦内容的概括。卦辞通常是该卦的主题，有时是对该卦爻辞的归纳总结。爻辞是对该卦主题展开的正反两方面的演绎或论述。卦名、卦辞、爻辞这三部分都有文字表述，我们称这一有文字表述的部分为经文。《周易》经文内容大致包括三类：一类论述如何推翻商朝，如“乾、屯、既

济、未济”等，它们应该产生于商朝末期；另一类论述如何治理周朝，如“川、比、泰、同人”等，它们应该产生于周朝早期；其余的则是为人处世的经验总结，它们有些是周人自己的领悟，有些可能继承自商人或更早。从经文的内容看，这些素材很像是周王室的宫廷档案，可能是周朝史官对周王室高层决策行事的记录。

《周易》经文时间跨度的下限到哪个年代？这对认定《周易》经文成书年代的考证很重要。《解》《升》二卦都谈到南征，周初重大的南征是周昭王讨伐楚国，为此他还丧了命。《竹书纪年》记载昭王“十六年，伐楚，涉汉，遇大兕……十九年春，祭公、辛伯从王伐楚……丧六师于汉，王陟”。由此可推测，《周易》经文的形成不应早于周昭王时代。

3. 爻数分析

爻数中的“初二三四五上”表示六爻在该卦中的顺序，爻数中的“九六”分别表示阳爻和阴爻。但是，至少在春秋时代爻数还没产生。我们可以看看春秋史料《左传》中的例子。据《左传·昭公二十九年》记载，晋国大夫蔡墨向魏献子解释龙何以消失的缘由，他说古代人能够生擒并驯养龙，是因为当时有人专门学习如何捕捉和驯养龙，后来这门技术失传，因此龙也就消失了。蔡墨说《周易》中就有龙的描述，“在《乾》䷀之《姤》䷫，曰：潜龙勿用；其《同人》䷌曰：见龙在田；其《大有》䷍曰：飞龙在天；其《夬》䷪曰：亢龙有悔；其《坤》䷁曰：见群龙无首，吉；《坤》䷁之《剥》䷖曰：龙战于野”。

请注意《左传》作者对爻辞顺序的表述方法：

“潜龙勿用”是《乾》卦的第一爻，《左传》作者不称之为初九，却称之为“《乾》之《姤》”，这是因为《乾》䷀与《姤》䷫的卦象其他都相同，唯第一爻不同，当时人没办法表示《乾》卦的第一爻，只能用“《乾》之《姤》”表示，所以“《乾》之《姤》”指《乾》卦的第一爻，即初九爻“潜龙勿用”；

依此类推，“见龙在田”是《乾》卦的第二爻，《左传》作者称之为“其《同人》”，因为《乾》䷀与《同人》䷌的卦象其他都相同，唯第二爻不同，所以“《乾》之《同人》”表示《乾》卦的第二爻，即九二爻“见龙在田”；

“飞龙在天”是《乾》卦的第五爻，《左传》作者称之为“其《大有》”，因为《乾》䷀与《大有》䷍的卦象其他都相同，唯第五爻不同，所以“《乾》之《大有》”表示《乾》卦的第五爻，即九五爻“飞龙在天”；

“亢龙有悔”是《乾》卦的第六爻，《左传》作者称之为“其《夬》”，因为《乾》䷀与《夬》䷪的卦象其他都相同，唯第六爻不同，所以“《乾》之《夬》”表示《乾》卦的第六爻，即上九爻“亢龙有悔”；

“见群龙无首，吉”是《乾》卦的第七爻，《左传》作者不称之为用九，却称之为“其《坤》”，因为《周易》中唯有《乾》《坤》二卦与众不同有七个爻七根线，而其他卦象都只有六根线，无法表示这二卦中的第七爻，所以当时人将《乾》卦的第七爻称之为“《乾》之《坤》”，即用九爻“见群龙无首，吉”；

“龙战于野”是《坤》卦的第六爻，《左传》作者称之为“《坤》之《剥》”，因为《坤》䷁与《剥》䷖的卦象其他都相同，唯第六爻不同，所以“《坤》之《剥》”表示《坤》卦的第六爻，即上六爻“龙战于野，其血玄黄”。

《左传》作者为何用如此复杂的方法来表示某卦的某爻，为什么不直接用爻数来表示呢？我想唯一的解释是当时爻数还未产生。

通过上述分析可知，卦象、经文和爻数分别产生于三个不同的时代。卦象早在商朝就已产生，那时只有卦象没有经文和爻数，经文的形成不会早于周昭王时代，而爻数及阴阳的引入要晚于春秋时代。既然如此，今天我们所看到的《周易》（包括出土的《楚竹书周易》和《汉帛书周易》），就应该是春秋以后的人将产生于三个不同时代的東西拼湊而成的一部用于占筮

的书。

理解《周易》中的断语

除了了解《周易》的篇章结构外，还必须掌握《周易》中断语的确切含义。所谓断语是对某事某人未来好坏吉凶所下的判断。《周易》中使用最频繁的断语有“吉、利、亨、贞、吝、悔、厉、咎、凶”九个，下面一一作分析说明：

吉：表示吉祥、吉善，属于最好的断语；故“初吉”即事情最初吉祥；“中吉”即事情中途吉祥；“终吉”即事情最终吉祥；“贞吉”即未来吉祥；“大吉”即大吉祥；“元吉”，“元”训为大，故“元吉”与“大吉”义同；“引吉”即招引吉祥，有时“引吉”乃“弘吉”之误，“弘”训为大，故“引吉”即“大吉”。

利：表示对某事或某人有利、有好处，属于好的断语，其好的程度略轻于“吉”；故“无不利”即没坏处；“无攸利”即没好处；“利贞”即对未来有好处；“利有攸往”，“有攸往”指事情向将来发展，“利有攸往”即有利于今后行事；“利涉大川”，“大川”指大江大河，此句本义是有利于渡过大江大河，喻比有利于应对艰难险阻，能解决艰难局面；“利见大人”，大人指比自己地位高的人，有时指天子君王或高官，有时指祖先神灵，有时也指人格上的有德君子，故“利见大人”的意思是有益于遇见高位者，有益于发现君子。

亨：“亨”字是由古文字“𩚑[xiǎng]”字演变而来。“𩚑”的本义是“献”，指民众向部族首领进献贡品，后来人们有了祈求天地鬼神保佑的原始宗教意识，就向天地鬼神进献玉帛牺牲，这就是祭祀。祭祀的主要方法是将祭品烧煮使其香味升腾至天，古人认为通过这种方法能让天地鬼神享用祭品，因此“𩚑”演变为“亨[pēng]”，即后来的“烹”字。祭祀的目的除了祈求天地鬼神保佑，在重大事情的决策上还希望得到天地鬼神的指示，于是“𩚑”又演变成“亨[hēng]”，表示人与天地鬼神之间能够互相沟通信息，因此“亨”有“通达、顺畅”的意思。由此可见，通过祭祀方法的“亨[pēng]”

即烹煮祭品，让天地鬼神“亨 [xiǎng]”即享用祭品，最终达到人与天地鬼神“亨 [hēng]”即沟通的目的，“亨”字发音的演变刚好表明了我们祖先从物质向精神层面逐步文明化的过程。《周易》里的“亨”基本上表示“通达、顺畅”，有时也指祭祀。“元亨”，“元”训为大，“元亨”即“大通达、大顺畅”。“亨”属于好的断语，其好的程度略轻于“利”。

贞：“贞”的本义是用某种手段预测未来吉凶，预测未来吉凶也叫贞问。古人贞问未来吉凶的主要手段是用龟甲占卜和用蓍草占筮。《周礼·春官·天府》曰“季冬，陈玉以贞来岁之美恶”，《周礼·春官·大卜》曰“凡国大贞，卜立君，卜大封，则视高作龟”，这里的“贞”都用作动词，表示贞问未来吉凶。既然“贞”的目的是贞问未来吉凶，当它作名词用时就可表示“未来”，当它与其他表吉凶的断语结合时，就表示未来将如何如何。比如：“贞吉”即未来吉祥；“贞凶”即未来凶险；“贞吝”即未来有艰难；“贞厉”即未来有危险；“利贞”即对未来有利；“永贞”即未来较长时期内；“居贞”的“贞”乃“正”字的假借，“居贞”即“居正”，意思是遵循正道。据郭沫若《卜辞通纂考释》，“贞”字由“鼎”字演变而来，故也可训为安定、不变。因此“安贞”即未来安定；“利艰贞”即有利于由艰难转为安定。因为“贞”的本义是贞问未来吉凶，所以它不是真正意义上的断语，只有当它同其他断语结合时，才起到断语的作用。在《周易》中“贞”字还通假“正”即正直，通假“政”即为政、执政，通假“征”即征讨，“贞”也引申为操守坚定不移、诚信、端方、坚固、善良，女子未许嫁叫“贞”，妇女守一而终的操守也叫“贞”。

吝：表示艰难，属于坏的断语，但其坏的程度最轻；故而“小吝”即有小艰难；“终吝”即最终将有艰难；“贞吝”即未来将有艰难。

悔：表示困厄、困扰、遗憾，属于坏的断语，其坏的程度重于“吝”；故而“有悔”即有困扰；“无悔”即没有困扰；“悔亡”即困扰消除；“悔有悔”通“悔又悔”，表示困扰接二

连三发生。

厉：表示危险，属于坏的断语，其坏的程度重于“悔”；故“有厉”即有危险；“贞厉”即未来有危险。

咎：其本义为天神降祸于人，属于坏的断语，其坏的程度重于“厉”；故“为咎”即造成灾祸、将有灾祸；“匪咎”通“非咎”，即不是灾祸；“无咎”即没有灾祸；“何咎”是反问句，表示有什么灾祸呢？即无灾祸。

凶：表示凶险，是最坏的断语；故“终凶”即最终有凶险；“有凶”即有凶险；“贞凶”即未来有凶险。

了解了《周易》的篇章结构和断语的含义，我们就可以着手阅读《周易》了。

占卜与占筮

要读懂《周易》，除了了解它的篇章结构和断语的含义，还必须懂得什么是占卜和占筮。古人认为乌龟能活千年有灵气，他们用火烧灼乌龟的腹甲使其产生裂纹，通过观测裂纹的形状来推测未来的吉凶，这是占卜。清末出土的甲骨文基本就是这类占卜的记录。将一定数量的蓍草按规定的株数分组，记录下分剩的余数，通过余数来判断吉凶，这就是占筮。因此可以说占卜占筮就是通过某种媒介物来揣摩天意预测未来。

那么古人占卜占筮的目的是什么呢？这个问题可以从最早论及占卜占筮的古代文献《尚书·洪范》中找到答案。周武王灭商后去拜访商纣王的叔叔箕子，向他询问怎样顺应天命来治理国家，箕子便将夏禹传下的《洪范·九畴》陈述给武王听，这就是《尚书·洪范》篇的由来。《尚书·洪范》记载“稽疑，择建立卜筮人，乃命卜筮，曰雨、曰霁、曰蒙、曰驿、曰克、曰贞、曰悔，凡七，卜五，占用二，衍忒”；翻成白话文就是“用卜筮来决疑，选任善卜筮之人命他们卜筮，卜筮的征兆有雨、霁、蒙、驿、克、贞、悔七种，占卜用前五种，占筮用后两种，根据这些征兆来推演变化”。“雨霁蒙驿克”是龟腹甲上五种不同裂纹的名称，分别象征五种不同的气象。雨即下雨；霁即雨止天晴；蒙，通假“濛”，即小雨；驿，通假“圉”，即

少云天气；克，“渴[jié]”之别字，通假“竭”，即干旱天气。既然这五种征兆都是气象，说明古人占卜就是为了揣摩天气，而揣摩天气的最终目的必定是为了预测当年农业的收成。但是龟腹甲的裂纹千变万化，理解因人而异，少有确定性，故后来古人想到了利用数字，于是产生了占筮。“贞悔”是占筮的两种征兆，“贞”表示安定，“悔”表示困扰，占筮最初想必也是用来预测农业收成的。我们华夏族是一个农耕民族，农业收成的好坏对他们的生存至关重要。因此我们可以推定，无论是占卜还是占筮，其最原始的目的都是为了揣摩天气预测当年农业收成的好坏。

再来看看占筮法的演变。现在我们知道的占筮法有“大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以为象”之说，简单地说就是用五十株蓍草，取其中四十九株，分二垛来占筮，但那不是最初的方法。从逻辑分析看，最初的占筮法应该是由巫史取一定数量的蓍草，随意分为左中右三垛，先将右垛蓍草（古人以右为上左为下）按规定的株数分组（譬如四株一组或五株一组），记录下分剩下的余数，然后再分组另外两垛，也记下余数，这就得出三个余数，古人正是通过这三个数来判断吉凶。为何必须有三个数？因为如果二个数一凶一吉，无法下判断，三个数必然二凶一吉或二吉一凶，就好下判断。所以最初的八个卦☰、☷、☱、☶、☲、☵、☴、☳都只有三根线。笔者猜测所谓夏朝的“连山易”其实当是“连三易”，就是把三个数字符号连起来判断吉凶。后来为了提高概率的精确性，才进行二次占筮，将二次占筮的结果重叠，产生了六个数字的重卦。安阳殷墟四盘磨出土的骨器和小屯南地出土的龟甲上的数字卦就是这类占筮的结果。这类占筮都是企图从六个余数来推测未来吉凶，因为数字毕竟比龟腹甲的裂纹形状确定性要高一些。但是由于分组株数的不同，余数会产生一至九九个数字，而吉凶只有二种可能，于是古人想到了奇数偶数。将九个余数中的奇数定为吉、偶数定为凶（奇数是根本，偶数则由二个奇数构成，所以以奇数为吉、偶数为凶），这就产生了奇偶数卦。

为了方便记录，后来古人又将奇数统一记为一，偶数统一记为八。出土的《楚竹书周易》《汉帛书周易》就采用这种方法书写卦象。当战国时期阴阳学说兴起，古人又企图用阴阳解释万事万物，预测未来吉凶，于是阴阳又被参入到占筮中。他们将卦象中的奇数一定义为阳，写作一；将偶数八定义为阴，写作--。在爻数中用“初二三四五上”标记各爻的顺序，用九表示阳爻，六表示阴爻。这就形成了我们现在所看到的卦象和爻数。占筮就是这样由单纯的数字卦发展到奇偶卦，再进而发展到阴阳卦的。

不论是龟腹甲的裂纹形状，还是数字、奇偶或阴阳，它们本身并无吉凶之分，吉凶的定义是人类赋予它们的，是人类预先设定的，企图通过这些人为的定义来揣摩天意预测未来，或者以此来解释宇宙万事万物的规律，这只能是一种形而上的幻想而已。所谓的《十翼》并非《周易》经文的正文，只是战国或秦汉时期人对《周易》的诠释，其中的《系辞》就明言“一阴一阳之谓道”，“是故形而上者谓之道”，可见古人的诠释是建立在形而上学基础上的。因此笔者认为，如果今人还死抱着《十翼》不放，按着它的诠释研读《周易》，必将走上一条形而上学的死胡同。

重经文轻卦象爻数

现在我们知道，卦象就是由占筮得出的余数构成的图像，古人正是通过对这个图像的诠释来预测未来吉凶。这种诠释本身既不科学又无逻辑可言，况且古人对卦象的诠释往往牵强附会、各取所需、随意发挥，因而研究卦象对我们今人来说毫无意义。

请看举例：

据《国语·晋语》记载，秦穆公打算帮助晋国公子重耳回国执掌政权，董因给重耳占了一卦，占得《泰》卦䷊。《泰》卦的卦象是坤上乾下，坤为地，乾为天。既然地在上天在下，自然可以理解为乾坤颠倒，臣下犯上，乃大凶之兆。然而董因却诠释说“是谓天地配”，他认为地在上天在下是天气下降，

地气上升，天地交通之象。这种诠释完全是根据自己的需要随意发挥。如果董因反对重耳回国执掌政权，他也可以此乾坤颠倒的卦象劝阻重耳回国。

再举一更极端的例子：

据《左传·昭公元年》记载，晋侯有病，秦伯让医和为他看病，医和看过病后说，《周易》里有《蛊》卦䷑，《蛊》卦的卦象是艮上巽下，艮为山，巽为风，《蛊》卦是女人迷惑男人，大风吹落山木，因此此病没救了。《左传·僖公十五年》又记载，秦穆公率兵伐晋国，卜徒父为他占筮，占得《蛊》卦䷑，他诠释说，《蛊》卦的卦象是艮上巽下，艮为山，巽为风，现在是秋天，我们的风吹落他们晋国的果实并取得他们的木材，所以卦象显示可以战胜晋国。两例同样是占得《蛊》卦，同样是诠释卦象，一个结论是“此病没救了”，一个结论却是“可以战胜晋国”。可见古人对卦象的诠释是各取所需随意发挥的。至于爻数，其中的阴阳说完全是一种形而上的臆断，因为经文根本就不涉及阴阳，唯其标注爻辞顺序的“初二三四五六上”还有点作用。因此卦象和爻数对我们今人来说毫无研究价值。

经文则不同。经文是由卦名、卦辞和爻辞构成的文字表述。有文字表述就具有实在内容，其“吉凶”的确定性也远胜于卦象和爻数。

现举《谦》卦为例：

谦←（卦名，该卦论述的主题）：亨，君子有终。←（卦辞，对该卦主题思想的总结归纳）

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。←（爻辞，对该卦主题的论述）

六二：鸣谦，贞吉。←（爻辞，对该卦主题的论述）

九三：劳谦，君子有终，吉。←（爻辞，对该卦主题的论述）

六四：无不利，撝谦。←（爻辞，对该卦主题的论述）

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。←（爻辞，对该卦主题的论述）

上六：鸣谦，利用行师征邑国。←（爻辞，对该卦主题的

论述)

此卦的卦名为“谦”，“谦”就是本卦要议论的主题。卦辞是对“谦”作出的总结归纳：谦虚则顺畅，诸侯贵族有善终。下面的爻辞是对“谦”这个主题展开的分析论述，它说：用谦虚的诸侯贵族应对艰难险阻吉祥；有声望又谦虚未来吉祥；有功劳又谦虚的诸侯贵族能得善终；对邻国谦让些没什么不利；因为谦让则无亏于邻国，就可联合他们一起征讨，所以无不利；作为天子，有声望又谦虚，可以号召诸侯们共同讨伐不顺服的诸侯国。

由此可见，有文字表述的经文才真正反映了古人对某个论述主题的观点，才是《周易》中最值得研究的部分。所以笔者提出研读《周易》应该重经文轻卦象和爻数。

结合历史读《周易》

要读懂《周易》，必须对商末周初的历史有所了解，结合当时的历史事件来解读，方能避免产生误解。

试举《晋》卦为例说明：

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

初六：晋如摧如，贞吉，罔孚裕无咎。

六二：晋如愁如，贞吉，受兹介福于其王母。

六三：众众允，悔亡。

九四：晋如硕鼠，贞厉。

六五：悔亡，失得，勿恤，往吉，无不利。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

周武王灭商，封商纣王之子武庚为殷侯统领殷商遗民，封地在今河南北部，命武王的三个弟弟管叔、蔡叔、霍叔为监国监视武庚。武王死，成王立，周公摄政，武庚联合三叔叛乱，被周公镇压。周公平定叛乱后，将原武庚的殷国改名为卫国，分封给其弟康叔，康叔从此被称为卫康侯。《晋》卦卦辞说的就是康侯深受摄政王周公宠爱，一日之间三次受封，被赐予车辆马匹、封国和民众之事。

此卦卦名“晋”，即晋升。但此卦并非泛泛而谈晋升，而是明确论述周公晋升康叔为卫康侯。何以见得？因为其他卦在卦辞末尾都有判断吉凶的断语，而此卦没有断语，只言康侯受封得赏赐。

此卦爻辞说：康叔能升能降，所以未来吉祥，因为他不把晋升当福，不把降职当灾；康叔得晋升后越发约束自己的行为，所以前途吉祥，因为他知道能得封侯完全靠与周公是同母兄弟；康叔因为始终保持着对周王室的诚信，所以前途无困扰；周公提醒康叔，你做人过于恭肃，未来或有凶险；周公安慰康叔，武庚三叔的叛乱已平定，殷国也失而复得，不用担心，你去卫国当卫侯必吉祥，无不利；周公晋升康叔爵位，并非仅仅为了让他帮自己排除三叔等异己，而是器重康叔对周王室的忠诚。纵观六爻可以断定，《晋》卦论述的就是周公分封康侯为卫国国君之事。

再举《益》卦为例说明：

益：利有攸往，利涉大川。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉。

六三：益之用凶事，无咎；有孚中行告，公用圭。

六四：中行告，公从，利用为依迁国。

九五：有孚惠心，勿问元吉；有孚惠我德。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

《诗经·十月》曰“作都于向”，《诗经·文王有声》曰“作邑于丰”，证明此卦中的“大作”乃建都邑，指周公建东都洛邑。周灭商之前周国的都邑在今陕西的镐京，灭商之后周国成为天下共主，周武王认为应该在华夏的中央即今河南省建都，便于居中央而治理四方。武王死后，他的这个夙愿由摄政王周公和召公共同完成。

《益》卦围绕周公建东都洛邑这一事件而展开对“益”的论述。此卦爻辞言：周公、召公为洛邑的选址先占筮；不仅占筮还用大龟占卜，最后认定洛邑最适合建东都，可长远吉祥，

天子可在此祭祀上天；像建都这样的大工程不仅要占筮还要占卜，才无咎错，也只有像周公这样的诚信之人，大龟才会告知中正之道；周公遵循占卜结果，以此为据迁都洛邑；像周公这样诚信仁爱之人，哪怕不占问也大吉；而像三叔那样不忠不信之徒必定下场凶险。周公建东都是为了还政于成王，是为了成王能在天下的中央治理四方，整个事件反映出周公的诚信。此卦爻辞正是通过诚信的“充溢”来说明“益”的重要性。故而卦辞总结说，诚信充溢，有利于出门行事，有利于应对艰难险阻。笔者举此二例仅想说明熟悉商末周初的历史对读懂《周易》的重要性，关于《晋》《益》二卦的详细分析，读者可看正文。

要善于逻辑分析

阅读《周易》还必须善于逻辑分析，不可迷信前人的诠释，也不可望文生义。试举《损》卦为例：

《损》卦的六三爻曰“三人行则损一人，一人行则得其友”。历来注释都训“友”为“朋友”，解释此爻为“筮遇此爻，三人行则丧朋，一人行则得朋，三人行则凶，一人行则吉”，这就是典型的望文生义。为什么三人出行就必定要丧失一个朋友，一人出行就必然会得到朋友？“三人行”与“损一人”之间，“一人行”与“得其友”之间有必然关系吗？上述理解显然缺乏逻辑上的合理性。其实此爻中的“行”并非行路，而是占卜占筮。《尚书·洪范》曰“立时人作卜筮，三人占，则从二人之言”；《尚书·金縢》曰“乃卜三龟，一习吉”；证明隆重的占卜占筮都要三人同占，取其中相同二人的结果。此爻中的“三人行”便是三人同时占卜占筮，“损一人”即舍去一人相异的结果，采纳相同二人的结果；“一人行”指一人占卜占筮，“友”乃“尤”之误，训为“坏”，指几次占卜占筮中最坏的结果。所以此爻正确的解释应该是：三人占卜占筮，采纳相同二人的结果；一人占卜占筮，宜采纳其几次占卜占筮中最坏的结果。

再举《川》卦为例：

此卦通常被称作《坤》，出土的《帛书周易》命名此卦为