

中国专门史文库

中国乞丐史

曲彦斌 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



湖北省学术著作出版专项资金资助项目

中国专门史文库

中国乞丐史

曲彦斌 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国乞丐史/曲彦斌著. —武汉: 武汉大学出版社, 2016. 6

中国专门史文库

ISBN 978-7-307-17794-9

I. 中… II. 曲… III. 乞丐—历史—中国 IV. D669.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 085539 号

责任编辑: 胡程立

责任校对: 汪欣怡

版式设计: 马 佳

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 24.75 字数: 356 千字 插页: 3

版次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-17794-9 定价: 78.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

第一章 乞丐是什么.....	1
第一节 一个人鬼混杂的神秘世界.....	1
第二节 产生乞丐的社会文化土壤	11
第二章 帝王、名将与乞丐	18
第一节 晋文公历经流亡乞讨创霸业	19
第二节 北齐后主亲扮叫花乞食为戏	21
第三节 宋太宗设计斩杀乞丐以振威	23
第四节 明太祖朱元璋出家行乞发迹	24
第五节 大元帅彭德怀不忘少年乞讨往事	29
第六节 乞丐行好事 皇帝做媒人	30
第三章 雅士与乞丐	39
第一节 因贫寒穷困而行乞的士人	40
第二节 士人落魄行乞	43
第三节 乞丐中的隐士	47

第四节	玩世不恭以乞食为戏的放荡士人	51
第五节	士绅与其乞丐亲友	53
第六节	饰乞丐避难及行乞集资兴学	54
第四章	中国丐帮	67
第一节	宋代杭州团头金老大	68
第二节	清代北京的黄杆子与蓝杆子	72
第三节	河北宁津穷家行	75
第四节	东北丐帮：大筐与二柜	79
第五节	老北京的杠房与乞丐	82
第六节	包头梁山的里家	83
第七节	双城府乞丐处	86
第八节	当代济南、沈阳、上海、丹东等地的丐帮	90
第五章	乞丐与公案	102
第一节	丐儿还金与《乞者王翁传》	103
第二节	萧怀武的“寻事团”与乞丐盗匪	106
第三节	死丐得妻与孙沔刑丐	107
第四节	骗元宝与认乞丐为父行骗	109
第五节	骗当铺与采生折割乞讨行骗	114
第六节	《求乞者》之我见	121
第六章	乞丐与江湖诸流	125
第一节	乞丐与侠义	126
第二节	乞丐与无赖	130
第三节	乞丐“黑话”	139
第七章	古今行乞诸生相	141
第一节	原始型	143
第二节	卖艺型	145
第三节	劳务型	171

第四节 残疾型·····	171
第五节 流氓无赖型·····	175
第六节 以学问行乞·····	176
第八章 乞丐现象与习俗风尚·····	179
第一节 岁时节日习俗方面·····	180
第二节 饮食习俗方面·····	183
第三节 忠孝伦理方面·····	188
第四节 宗教习俗方面·····	191
第九章 乞丐与中国文化	
——对中国乞丐历史的反思·····	202
第一节 乞丐文学剖析·····	206
第二节 士人笔下关于乞丐的人文意识·····	210
第三节 乞丐与社会流氓意识·····	216
第四节 乞丐政策杂议·····	224
主要参考文献·····	231
附录 上海七百个乞丐的社会调查·····	233
初版跋·····	374
增订本后记·····	376
有感于钱南扬独树一帜的“谜史”研究	
——《中国乞丐史》新一版后记·····	382

第一章

乞丐是什么

行乞者，情况错综复杂，有临时求乞于市肆里巷者，也有长期以乞讨为职事者，更有以乞丐为身份却又并不行乞而从事多种犯罪活动的。因此，考察乞丐史，则务必首先搞清楚什么是乞丐，乞丐的种类，产生乞丐的主要社会和文化的根源。

第一节 一个人鬼混杂的神秘世界

为了说明什么是乞丐，则有必要对“乞丐”这个称谓及其本来含义作一番考察（图 1-1）。汉字“乞”的意思是祈求、求讨。在金文中已用此义；同时又可用为反义，指给予，将一对相反的意义集于一字。“丐”又作“句”，在甲骨卜辞中多是祭祀用词，指向神灵乞求，如“祟雨，句于河”，即雨大成灾，乞灵于河神。无独有偶，“丐”亦可作给予之义，如《魏书·食货志》：“灵太后曾令公卿已下任力负物而取之，又数赉禁内左右，所费无赀，而不能一丐百姓也。”而当两个字合成为“乞丐”，仍然具有这两种相矛盾的意义。说起来，这一有趣的字义现象也有其道理，祈求、求讨

者的笼统目的在于获得，给予则可就满足祈求、求讨而言。因而，“乞丐”也可以看作祈求别人给予，即讨取，例如北齐颜之推《颜氏家训·勉学》中说：“东莞臧逢世，年二十余，欲读班固《汉书》，苦假借不久，乃就姊夫刘缓，乞丐客刺、书翰纸末，手写一本。”这里的“乞丐”即为“讨取”之义，但他并非以讨取为生的乞丐。也就是说，现代通常所说的“乞丐”，是以讨取食品、钱物为生的人，是一种自发的社会职事。以“乞丐”称这种人，在北宋时李昉等所编辑的《太平广记》中已经出现，如第一百二十六卷引《王氏见闻》说：“至于深坊僻巷，马医酒保，乞丐佣作及贩卖儿童辈，并是其狗。”又如《朱子语类》第一百三十卷亦载：“钞法之行，有朝为富商，暮为乞丐者矣。”是说实行以纸币代金银、铸钱流通之后，有的人早晨还是富商，傍晚即可能沦为以讨取为生的乞丐，悬殊变化很快。



图 1-1 “乞”字的篆体 “丐”字的篆体

古汉语的一个显著特点，是以单音词即一字一词为多，极简约。将“乞丐”称为“丐”，古代文献不乏其例。如唐代柳宗元《寄许京兆孟容书》：“早隶佣丐，皆得上父母丘墓。”又如清人黄轩祖《游梁琐记·吴翠凤》中说：“群丐环叩乞钱。”也是这种叫法。且不说现代口语，仅是清代之前（含清）关于乞丐的称谓即有多种，如有的书中称“乞人”，如《孟子·告子章句上》：“蹴尔而与之，乞人不屑也。”《南齐书·武陵昭王暕传》：“冬月逢乞人，脱襦与之。”又清代唐甄《潜书·远谏》：“万乘之主，求为道路之乞人而不可得也。”有的书中则称作“乞儿”，如《列子·黄帝》：“范氏门徒路遇乞儿马医，弗敢辱也。”宋代范成大《请息斋书事》诗第三首中称：“聚蚋醢边闹似雷，乞儿争背向寒灰。”又清代李



图 1-2 乞丐（清钱廉成《麝间之艺》）

斗《扬州画舫录·新城北录中》：“牌楼高二十丈……下栖乞儿数百。”有的则称之“乞索儿”，如五代王定保《唐摭言·好知己恶及第》载：“隐秉性趑趄，沆之门吏家仆靡不恶之，往往呼为乞索儿。沆待之如一。”又如《太平广记》第四百九十八卷引《玉泉子·苗耽》云：“乞索儿卒饿死耳，何滞我之如是耶！”又称“丐人”，如唐代冯翊子《桂苑丛谈·杜可均却鼠》载：“僖宗末，广陵有穷丐人杜可均者，年四十余，人见其好饮绝粒，每日常入酒肆，巡坐求饮。”又如清代姚燮《谁家七岁儿》诗句：“昨从丐人去，流落知何方。”又称“丐夫”，如清代龚自珍《乙丙之际塾议第十六》云：“其敝也，贝专车不得一匹麻，有金一斛不采掬粟，又其蔽也，丐夫手珠玉，道殣抱黄金。”又称以乞讨为业者为“丐棍”，如清代褚人获《坚瓠四集·嘉禾行》：“不意鼎革之后，落于丐棍孙寿之手。”对于讨饭妇女，又有“乞婆”之称，如元代无名氏《风雨像生货郎旦杂剧》剧第二折中：“难道你不听得！任凭这老乞婆臭歪刺骂我哩。”又如清代李渔剧《蜃中楼·怒遣》：“连你这个老乞婆也抬口棺材来见我。”又称乞丐为“花子”，如《元杂剧》所收明代缺名的《李云卿得吾升真》第三折：“丢我独自个，何处安身好，少不的做花子抄化到老。”但元人杂剧中已有用例，

如《元曲选》所收《张天师》剧第二折：“哇！油嘴花子快出去！”明代谢肇淛《五杂俎》卷五《人部》一称：“京师谓乞儿为花子，不知何取义。”实际上，“花”乃“化子”之“化”的一声之转，而本为“化子”。“叫花子”即“叫化子”，“叫”也有的写做“告”，亦音转之讹。旧时称不上门乞讨，而在街巷呼叫行乞为“叫街”，这种乞丐即“叫化子”，后用作泛称了。“叫化”即行乞，如《北齐书》所载“沙门晏通于道傍造大漆像，教化乞财”，亦属这类行乞门径。又如敦煌变文《维摩诘经菩萨品变文甲》，“有心凭机以呻吟，无力杖梨而教化”，亦然。“叫”、“教”通用。“化”者，即募化，当借自僧道求布施化缘，是这种俗事、贱事的雅号。又佛教称教化的因缘为“化缘”，佛、道均认为能布施行善者，可与佛、仙结缘。可见，称乞丐为“叫化”或“教化”，以行为作名还是个德行之称呢。至现代，“叫花子”已成口语中的俗称，“乞丐”多见之于书面语（图 1-3）。

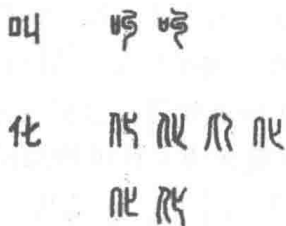


图 1-3 “叫”字的篆体 “化”字的篆体

从上述关于乞丐的各种称谓来看，本当指那些以行乞钱物为生计的贫困者。然而，事实上行乞者未必就是贫者，也有富人甘为乞丐的。例如在清代上海嘉定县南面有一个因著名寺院得名的南翔镇，镇东有一虽非大富却也属于中等富裕的人家，很有一些土地、房产，而且子、媳俱全，生活蛮不错，儿子却忽然出去当了乞丐。家里人好不容易把他强拉了回来，无论如何苦劝也不行。他的一位族弟家中也很富，对他说，我愿意送给你百亩田地，连你自家原有的已可达两顷之多，就更不愁衣食了，他还是矢口不应。他父母只

有他一个儿子，他却对父母说，我认为天下事最快乐的莫过于当乞丐了，因而我愿意四海为家去行乞。况且我已有子，二老可以身边有孙子作为老来之娱，也是我对父母的尽孝了。说罢，即一去不返，仍当他的乞丐去了。^① 这种人是过腻了富足日子，精神空虚而甘充乞丐以求得他所认为的人生快乐，世间少有。清代还有一例，也是富人甘当乞丐的，却不是寻求变态心理的平衡，而是为了躲避饥民到家求食，亦属奇闻逸事。故事发生在清代杭州，有一位少年名叫金镛，迫于家境贫寒而从父命入米行学做买卖。一天，金镛外出收账回店经过一家饭馆，看到老板手拉一位乞丐不肯松手，相持不下却没人上前排解。他上前打问，知是乞丐因囊空差一文饭钱而主人不依。金镛见状说，区区一文钱何至于此，随即从口袋中取出一文钱代交了事。这个乞丐深感其解难之情，就尾随金镛至僻静处，问他姓氏里居，然后拱手拜谢说：“我本是河南人，家有万金之财，却苦于数千饥民每天上门乞食，虽倾尽所有仓储也不能根本解决问题。于是只好以仓廩空虚为由，离家出走，流转江湖乞食为事。但带着业已成年的长女与我们老夫妇俩同行则多有不便，每天不仅招惹人眼，还恐怕孩子为市习所染，不免心中忧虑。今见你路遇解难，是个老实人，虽然只是一文钱，也令人感戴难忘。这样吧，我愿将女儿许配给你为妻，你看怎样？”金镛不觉心中大喜，这真是天上掉下来的好事，即说：“我们尽管偶然相逢，却也未必无缘。既然蒙你老人家宠识，婚姻大事不敢妄自做主，那我就先回去禀告父母再作定夺。”晚上回到家，刚向父母说明了事情原委经过，却见乞丐夫妇已带着他们的妙龄丰雅女儿送上门来。新婚一个月，乞丐女儿见金镛一家非常忠厚，即安心度日，便取出贴身所藏珠宝及首饰交给丈夫作为本钱经商。不几年，金家即成为当地一大富户。用一文钱发迹，获得娇妻富贵，一时引来众人羡慕赞叹，有诗云：“挥洒黄金不计年，何曾博得美人怜？那知绝代如花貌，只换看囊一个钱。”^② 这个传奇故事不止是富人当乞丐的一个少见事

① 事见（清）诸晦香：《明斋小识》卷六《愿为丐》。

② 事见（清）许秋垞：《闻见异辞》卷一《一钱致富》。

例，也反映了乞丐这一阶层的贫民对社会上轻贱他们的世俗观念的抵触，或是有意以奇闻奇事给世人以刺激，同时求得自身心理上的平衡，显然属于一种因果报应的消极处世思想。是对世人的戒示，也是自我解嘲式的慰藉。



人非万不得已决不甘效郑元和唱莲花落故事。然而，家有腴田两顷、衣食丰足且有子有孙读书识字的这位武清县人孙某却自甘为乞，遇乡人劝归也不回家，却喜欢过嬉笑怒骂、放荡不羁的乞丐生活。

图 1-4 丐癖（《点石斋画报》）

此外，还有相当一些人是以乞丐为名而进行诈骗、盗窃、流氓等扰害社会治安的犯罪活动，宋元以来为害尤其显得严重。甚至是年逾花甲的老乞丐婆子，也潜心行骗。例如清末杭州的一件事。当时杭州有夜班航船渡客，夜行百里而男女杂处，只不过是在中间以板相隔。仁和县（即钱塘县或杭县）有一位姓张的轻浮少年，以风流自命。这天夜里他搭船去富阳。在船上，他见隔舱有一女人朝他似笑非笑，即以为是对自己有意了。夜里三鼓时分，乘客大多酣

睡，这时张某感到隔板被打开，有人在用手抚摩他的下身。少年大喜，干脆挺起阳物任其抚弄，并探手摸去，对方宛然女子。于是就爬身而入，彼此虽都不说一句话，却极尽云雨之欢。到鸡鸣时，张某起身要回到自己的舱中，那个女人却紧抱不放，即以为对方很爱自己，愈益绸缪。至天色渐亮，张某一见身下女人竟满头白发，不觉大惊失色。女人说：“我本是街头上的叫化婆子，今年已六十多岁了，无夫无女也无亲戚，正愁无依无靠，夜间竟有幸蒙君见爱。俗话说，一夜夫妻百日恩。现在你就是我的丈夫了，无须一个钱的聘礼，愿从此随你有粥吃粥、有饭吃饭，怎么样？”张某又窘又急，大声呼救。众乘客闻声惊起，都不免一阵嘲笑，最后劝他以十金相酬，乞丐婆方才松手了事。^① 丐婆可憎却又可怜，而少年张某却荒唐自作自受不得人怜。

又如，清道光十七年（1837年）九月，禾中三塔寺南有村妇王氏，婆家与娘家相距不远。这时刚刚收获了新粮，即做了些饽饽要送回娘家给父亲尝新。她丈夫因第二天要去城里做布买卖，嘱咐她快些回来。王氏答应，即带着一个儿子走了。不知为什么，天黑仍不见归。第二天丈夫前往岳父家一问，说是没去，寻访一阵没有结果，只好回家了。这天他出门沿塘而行，将至万寿山北大约一里地时，隔岸遥望有只簰包船，即急忙招呼塘边行舟把他送到簰包船旁，见有两个小叫花子正在争夺食物。一个小叫花子手里擎着饽饽骂另一个说：“昨天师父因为你没乞讨来钱，所以不许你吃，而把这一篮饽饽赏给了我，你抢什么！”村农近前细看那篮饽饽，极像自己妻子那天所做。于是就问小叫花子：“你师父是从哪弄来这饽饽的？”小叫花子说：“昨天有一妇女带着个小孩招我师父摆渡，师父就撑船至岸，把她们转到船里，所带的一篮饽饽，现在还剩这几个。”听罢，村农立即跑去报告给岳父，邀集数十人拿着棍棒登船抓住了两个老叫花子。进而搜查船上，发现前后舱底放有许多个瓮，满满地都盛着残缺尸体，断脊坠臂，有新有旧。有一只小瓮，

^① 事见徐珂：《清稗类钞·棍骗类·丐婆诈欺某少年》，中华书局1984年版，第5407~5408页。

瓮口封着泥，撬开一看，则正是其妻儿的两颗人头，鲜血淋漓还没干，一并解官审验。经邑令当堂审讯，俱直供不讳。原来，这两个老叫花子调船游行江湖，专以骗取村童迫令行乞为事，不服从者即杀掉，足见其凶恶残忍。^①清代某县城有一处叫花子栖居之所，有房屋数间，人称“花子院”。曾经有好事的，给花子院送了一副对联，上联说：“虽非作宦经商客”；下联是：“却是藏龙卧虎堂”。^②一语道破乞丐群落中人员成分的芜杂，显然是个藏污纳垢之所，自当想见其中龌龊多端。

近人徐珂父女关于乞丐的看法，可以代表近世人们的一般认识，《清稗类钞·乞丐类·徐新华对于乞丐之观念》中说：徐珂的次女徐新华认为，游手好闲，不能自我振作者，如果教育发达，就不会久病不愈了。人口日渐增多，生计日见艰难，外货充斥市场，国货受到排挤，于是失业者即增多；若不堵住国家利益外流的漏洞，国将会更加贫瘠，民也要越发困苦。长此下去，民族工业衰落，连日用品也无不仰仗于外国进口，举国为乞丐的局面就难于改变了。对家大人（即徐珂）论及这些时，家大人说：“我对于乞丐的观念，曾有过四次转变。最初是为之感到哀怜，同样是人，我们不愁衣食，只有他们冻馁；继而又怨恨他们，认为乞丐们依赖成性，不愿自己另谋生计；过些年，则又哀怜起他们来，认为社会不讲应有的教养之道，使之无法自我生存，责任不在其自身；再过数年，即感深恶痛疾了，只希望淘汰他们才是。”意思是那些人懒惰成性，如果不借旱涝之灾及瘟疫淘汰他们，将危害好人云云。所见大多有些道理，但认为天灾可淘汰乞丐，将之统统视为劣种，就未免以偏概全、不公道的了，也不合事实。乞丐群体中人鬼杂处、良莠并存，岂可一概论之、悉数淘汰呢？！而且，天灾人祸，也正是制造饥谨穷困，滋生乞丐的一个基本原因，灾祸频仍国难也就积重难

^① 事见徐珂：《清稗类钞·棍骗类·丐掉簪包船以行骗》，中华书局1984年版，第5416~5417页。

^② 事见徐珂：《清稗类钞·乞丐类·花子院联》，中华书局1984年版，第5474页。

返，乞丐也会层出不穷，其中的贼盗恶棍尤其更易劣根性大作，为非作歹，家国不宁。或正因此，叫花子给人的认识，既有可怜悯的一面，也有令人憎恶的另一面，其形象总不是令人羡慕喜欢的。即或对乞丐的怜悯之中，也往往包含着戒备或厌恶。

人们对乞丐看法中的矛盾，恰恰源于其是一个充满矛盾的复杂群体，即在于其是一种神秘的组合。这一点，在识别形形色色的乞丐类型上，即可略窥一斑。近代有人以乞丐的各种行乞方式，大体上粗略把他们分成了十一类，^①即：

第一，以拎着棍棒、拿着盆碗之类行乞于市巷者为最多，其次是沿途膝行磕头行乞的，再次是大声疾呼乞讨的。他们各有所项，有东、西、红、白之分。强求硬讨的是红项；哀求乞要的是白项；东、西项怎样，尚未详。

第二，是专向举办红白喜事的商店、铺面或人家索乞赏封的，乞丐之间各划有地盘，不可越界到别的地面上去讨赏封，成为一种行规。赏封数额多少，依办事的门户大小不一。同时，乞丐们还为迎娶或送殡充当夫役，另得一部分佣金。

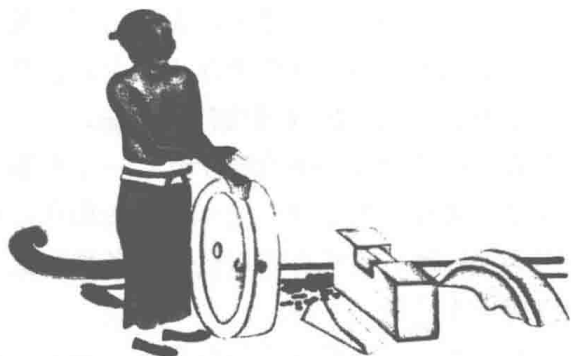
第三，是专走江湖各地的游丐，每到一地即向当地的叫花子头讨钱，一年到一地只一两次，有时也向人家或商店求乞。

第四，是走江湖卖艺行乞的乞丐，游走四方，不专据一处。有的吟唱戏曲、道情，或山歌、莲花落之类；有的耍碗，如以额顶碗，用手指或鼻尖使碗旋转，属小杂耍；有的表演吞刀，吞铁球；有的则耍蛇，如把蛇从鼻孔塞进去，再从口里爬出来。凡此多种，以表演招徕行人凑趣，每表演一段或在精彩紧要处即向观众讨钱（图 1-5、图 1-6）。

第五，是卖苦力的乞丐，或充当一些笨重体力劳动者的助手，如帮车夫拉车上坡、过桥，有的为人运送行李等物。

第六，是以身体残疾为行乞资本向路人哀告讨钱，其中有盲人、跛子或烂腿流脓血的。有的是以畸形身体为资本求乞讨要，如

^① 事见徐珂：《清稗类钞·乞丐类·丐之种类》，中华书局 1984 年版，第 5472~5474 页。



其人名曰傻王，每日在街市之间卖艺为生，以石磨、石块、石锁玩耍。此人年逾六旬，力大无穷，并能自己将诸石负在背上。

图 1-5 卖艺图（《北京民间风俗百图》）



其人在街市或庙场热闹之地，用一犬蹬碓打钹，讨要钱文度日。

图 1-6 乞丐人图（《北京民间风俗百图》）

手足合一都长在头边，有的以药毒伤身体使耳、鼻、口、目均只剩一个小孔的。这类行乞的残疾人，其畸形身体多是被歹徒采生折割人为造成，强迫他们借此行乞以从中获利。

第七，是以谎言诡托取怜于人为手段乞讨的，或谎称投亲不遇流落他乡的落难者，或谎言父母生病而为行孝乞讨，或伪称家有死

尸无钱入殓的，或故意在身上制造假残疾如烂鼻生疮、流血淌脓以乞讨，是化装乞丐。

第八，强索硬要，耍无赖。有的是徒流犯人，有的是恶棍，要钱不给即现出无赖相，用刀子自己割破自身头、臂或脸颊，用流血吓人，直至给钱为止。

第九，是以卖掏耳勺之类小物件为由讨要的，主要在于为丐头行事充当耳目。

第十，是女叫花子，这些妇女多无什么技艺本事，或有残疾，或以伪装骗乞。

第十一，是男女一起行乞的叫花子，有的从寺庙中给人运送有余热的香灰讨钱，有的则是站在路旁为过路人用扫帚扫灰尘讨钱。

此外，还有行医卖药、卜卦行乞的，有带小孩行乞的，有带老人或病人行乞的，种种伎俩，形形色色，极尽世间丑态。上述许多花样，大多古今一脉相传，至当代依然，以骗乞居多。就是这样一个群体，却怎能不令人憎恶呢！何况，其中往往还掩盖着许多令人发指的犯罪活动，如劫掠、奸淫、盗窃、伤害之类。但是，尽管如此，历来人们又往往自动上当受骗，让那些齷齪伎俩褻渎、戏弄了几乎人皆有之的善良心性。一些人识破了，不理睬地一走而过，另一些对此无知者又主动、热诚地捧出一片慈爱之心凭其耍戏，而乞丐手段仍万变不离其本，古今一套，形成了一种特定的亚文化传承。这样一来，那些确因生计所迫而落难的乞丐也就为更多的罪恶同伙坑害，人们被戏弄得苦了，谁知哪个是真乞丐，哪个是假乞丐呀！又谁有兴致去细辨真假呢！

这真是一个鬼混杂难辨的神秘而又充满罪恶的世界。

第二节 产生乞丐的社会文化土壤

俗语说，人以食为天。一般说，人衣食无着，又无以为生计，即导致行乞、沦为乞丐。当代关于乞丐的许多调查几乎都注意到这样一种问答情景。面对现场的种种行乞丑态问他们：你这样难道连做人最起码的脸面廉耻都不要了吗？回答竟是极自然而又直截了