

黑心树

刘广元
著

这是一本

必须全身心投入

一口气酣畅淋漓读完的小说

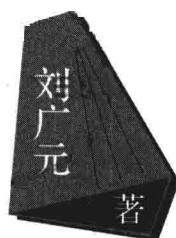


中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

黑 心 树



未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

黑心树 / 刘广元著. —北京：电子工业出版社，2016.6

ISBN 978-7-121-28658-2

I. ①黑… II. ①刘… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第086488号

责任编辑：张 毅 文字编辑：徐 岩

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：三河市鑫金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：16.25 字数：260千字

版 次：2016年6月第1版

印 次：2016年6月第1次印刷

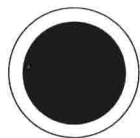
定 价：38.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至zts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）57565890，meidipub@phei.com.cn。

自序



一个时代文化的断层，是一个民族的悲哀，但是对于文艺创作而言，却是一个特别的契机。

在几十年前那场浩劫中，最惨烈的是对文化的颠覆。传统的文化、道德理念都被摧毁，曾经信仰的主义则随着某个高层小集团的倒台而备受打击。

随之而来的是一场翻天覆地的经济大改革，所有的财产与财富被彻底洗牌，人们从一个社会包容一切的暖房，直接被扔进一个自我挣扎的冰窟，没有铁饭碗，没有分配房，没有医保，一切要靠自己重新开始。过去的荣誉的头衔已经失去价值，代替它的是金钱、是评价及衡量的砝码和尺度。人们怎么能不迷茫，怎么能不失去判断力？

· 5 ·

在这场横扫中华大地的疾风暴雨中，没有人能够躲避，无论你是住在深宅大院，还是平民陋室，它荡激的是你的灵魂；无论你怎么用美丽的辞藻掩饰它，你的内心深处知道，你是什么样的人。

黑心树描写的其实是一代人试图在道德层面的自我救赎。20世纪八九十年代是一个炼狱般的时代，每个人的灵魂都在受着现实的焚烧或鞭笞，他们都被逼迫在道德与人格、金钱与利益的天平中，做出自己的选择。

书中的主角聂洪斌就是一个一直在挣扎中的角色，整个寻找失踪的龙鸣乡的过程，就是他心理变化

的过程。从一开始的震惊到愤然不顾地投入调查，是他心中尚存的正义的冲动。随着事件调查的深入，他发现这其中太多的利益冲突，他的立场也在慢慢变化，从友谊与公道，到自身利益的衡量，最终导致他对龙鸣乡的失踪有了截然相反的判断，这其实是他内心挣扎的真实写照。

龙鸣乡作为始终没有露面的神秘角色，他的人生轨迹也有着某种不可捉摸的影子，他才华横溢、富有激情，有强烈的理想主义的色彩，但是面对变幻莫测的经济大潮，他要冒险投身，要对珍贵的妻子和女儿负责，他不得不留有退路。面对生死存亡的选择，他不会束手就擒，必然要尽全力做出反抗。

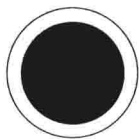
一直笼罩在特权家庭阴影下的神秘人物 X，还是不能躲避时代对他社会地位的冲击。金钱在社会上的地位越来越高，那些暴发户在世人眼里受到的羡慕与尊重，渐渐不亚于他的血统。要与时俱进，必须在财产上有发言权，这是个社会资源重新洗牌的年代，不管用什么手段，他都不能失去这个制高点。同样是高干子弟出身的尚启明、余杰，都是处于同样的心态。相比之下，那位沈岩也许是另类。

佟行健、江舒城与田国华等人，都是平民百姓的子弟，他们的出身决定了他们必须依靠自己的拼搏去赢得一块生存之地。尽管他们也置身于残酷的竞争世界，但是他们身上更多留有江湖草莽的道义，出手没有那么重，更多在乎一些人情世故。

小说的重点虽然以找人来贯穿，但是希望通过这条线索，展现一代人心路挣扎的历程。从表面上看，他们是我们这一代人中的所谓成功者，有海外华商、高干权贵、房地产大亨、证券操盘者，但是从某种意义来看，他们的精神状态显示，他们都是患有性格缺陷的病人，他们的内心无时无刻不在经历磨难，自己也不知道何时会崩溃。

谨以此书献给我们那个时代的成功者与牺牲者。

序一



当今中国大地，既变幻莫测又光怪陆离，一切都那么地令人难于捉摸。而在这迷离与炫目的背后，隐藏着的是一个异常庞大的利益场。无数的中国人，早已难于幸免地被抛甩于这个巨型场的不同角落，并且自觉不自觉地扮演着各自大大小小的个性角色。

近日读到著名华人作家刘广元先生的长篇小说书稿《黑心树》，不禁深为震撼。小说塑造的每一个角色，故事线索的每一条走向，无一不是对中国这个巨大利益场的形象诠释；小说中的人物，也都是辗转腾挪于这个利益场的典型角色。

· 7 ·

《黑心树》的故事并不复杂——主人公聂洪斌从加勒比地区返回祖国，历经一系列的曲折，试图寻找一个叫“龙鸣乡”的失踪者。连环相绕的故事线索，丝丝入扣，把聂洪斌这位离别多年重返家后，却一再地发现曾经那么熟悉并为之坚守的世态人伦和社会价值，此刻早已是星移斗转，难于寻觅了。聂洪斌在国内周旋故交结识新友，屡屡碰壁致使心灵一再遭受震撼与撞击，其强度不啻于振聋发聩的地动山摇。他常常被唤醒的传统道德良知与基本社会价值，与当下国内盛行的“金钱至上”社会风尚动辄相悖，使得这位海外游子心灵深处的失落感与悲哀感一再地喷涌而出。这种唯有海外华人才更可能感受到的心灵反差，若非久别故国乡梓的海外游子所莫属也。

从这个意义上看，这部小说就是作家刘广元先生对自我经历的剖析，和对自我心迹的独白。

改革开放以来，我国以海内外人士互动为主题的小说汗牛充栋。但以一个海外华人的独特视角、深切反观并反思故国家园社会道德价值偏曲、沉沦为题材的文学作品，不能不说是凤毛麟角——这并非中国作家缺少创作此类跨文化差异与融合题材的能力，获缺少批判这种社会现象的眼光，而是有机会像刘广元那样，能够长期生活在祖国与海外两处家园的作家人数毕竟很少，而国内作家又难有兼具审视多边文化和生活差异对比的机遇与素材积累。因此《黑心树》的问世，无疑丰富了我国当代小说创作在这一独特领域的题材。

不仅如此，这部小说也是中国读者能够阅读到的、关于遥远加勒比地区华人生存状态的力作之一，更是生活在加勒比地区华文作家对中国当代文学宝库的重要贡献。

刘广元是经年旅居于加勒比海岛国家的华人作家。人们此前大多知道他是一位经商有成、在居住国享有崇高威望的侨界领袖，殊不知他更是一位讷言敏行、著述颇丰的知名作家。海内外截然不同生活形态对他铭心刻骨的历练，使他具备常人难以拥有的多重人格力量。在商场，他是一位思维缜密、恪守信誉的生意人；在侨界，他是一位上接总统总理、下联侨民百姓的华界大佬；在文坛，他更是一位世情练达、满腹锦绣的小说家。

我此前拜读过广元的两部长篇小说《加勒比飓风》和《加勒比海啸》，一经捧读便不忍释卷。这两部小说的主题被作者分别喻为是描摹加勒比地区的“清明上河图”和“纸牌屋”，其叙述情节之诡谲离奇惊悚、挖掘人物之深刻形象丰富，令人震惊和难忘。2015年冬，在武汉大学加勒比研究中心举办的这两部著作的首发式上，不少教授学者对作者和作品大加赞赏。我在发言中也认为，两书无论从题材的稀缺性上、还是对人物与情节的描写深

刻性上，都拥有无与伦比的精彩。而这部《黑心树》若与《加勒比飓风》和《加勒比海啸》相比，作者在对情节的处理和人物性格的塑造上或许更胜一筹，我将其视为作者又登上一座新的文学锦绣峰。

《黑心树》故事的背景具有广阔的地域跨度性；鲜为人知和富于传奇色彩的情节展现，曲折惊险，韵味悠长。特别是对人物性格的丰富性与典型性描写上尤其成功。诸如特权家庭阴影下的神秘人物X、失踪了的龙鸣乡、高干子弟尚启明、余杰；平民子弟佟行健、江舒城与田国华等典型人物，他们身份不同，性格各异，但作者能有机地让他们游弋于不同事件与背景中，不突兀，有个性，收放自如，饶有趣味。而故事线索的扣人心弦和发人深省，又正是通过这些个性鲜明、神形兼备的人物演绎而出，从而使处于我国改革开放热潮的八、九十年代那些火热的生活截断面，能借助这些人物的言谈举止而被准确记录传承下来。今天，当这些动人情节又被鲜活地端送到读者面前时，一股清新的时代气息盎然扑面，催人沉醉并回望。

· 9 ·

不可否认，擅长于文学细节和氛围的描写，是小说备受赏识的要素之一。广元恰是这样一位描写高手。我想向读者重点推介第五章《雾笼京城》，这章是对主人公聂洪斌被“京半城”佟行健带去见“老道”及异人“刘哥”的描写，其可谓如临其境，字字珠玑；精彩文字真的能够带来咀嚼的快感……

推开厚厚的棉布帘子，一股暖气扑面而来，我这才发现，这间屋不但有暖气供暖，还有一台功率不小的电热器。在堂前太师椅上，端坐着一位老人，虽然长得瘦小，但是目光如炬，矍铄有神。身穿宝蓝色道袍，头上留着发髻，中间还插着一根长长的玉簪子。

更令我吃惊的是，一进门佟行健就抱拳作揖，双脚站成八字，双膝与手同时着地，左手按在右手上，给座位上的老者磕三个头，他的一套动作做得是行云流水，颇具表演性。

.....

我把纸条递给大佟，他接了过来，转递给了那位李大师。李大师接过纸条，看了我一眼，皮笑肉不笑地看着我，“这位小兄弟是要考考我，我说得对不对？”

“岂敢？晚辈只是仰慕大师，专门请大师解惑。”

“如果不是来考我，干嘛拿个死人的生辰八字来找我？”

他的话一落音，把我们两个都镇住了，什么更多的信息他都没有，他怎么敢这么武断地下结论？

“他只是失踪了，是生是死还不确定，……，”我支吾地回答。

“哼，只是活不见人，死不见尸，你们是不是还不敢确定？告诉你人都死了三个月了，我看的清清楚楚，这命相里明摆着的。”大师用鼻孔“哼”了一声，很不屑地合上了眼。

.....

刘哥的神态看上去有些不太情愿的样子，“国之重器，不可轻易示人也”，“他嘴里嘟囔着，还是揭开衣襟，从贴肉的内衣掏出一个小红包，从里面取出一个小物件：大约高8厘米，直径四个多厘米，原来的个翡翠印章，印把似枣形，以极薄的银片铸造的寿字回纹，还有鸳鸯戏水构成图案包裹，煞是精巧细微。

印章的印文是圈绕正楷雕刻“中华民国资产解冻专用章”，中间刻划是中华民国国徽图案，笔画饱满疏密得当，线条规整平衡。翡翠印章整体通透，翠性十足，翠色正浓鲜阳和均匀，具玻璃光泽，质地细腻纯净，颜色为纯正，像是老坑种翡翠硬玉，晶粒细腻，没有一丝裂隙。

“是个好物件。”我接过手仔细看了看，说了句真心话。也许是我的话毫无他们期待的敬重之意，那位刘哥像是抢过来一样从我手上夺过翡翠件，小心揣回怀中。

从那间屋里出来，我们都没有开口。他一直送我到门口，我还是忍不住对他说：

“佟哥，多加小心！”

佟行健停住了脚步，欲言又止地看了我一眼：

“你放心吧，我心里有数！谢了！”

.....

一部好的小说，能够诠释一个时代。

当今世界，有刘广元先生这样优秀的华人作家，并能把居住国乃至所在地区通过文学形式介绍给中国人民，帮助中国人民更深刻地了解这些地区的人民。这对于促进祖国的对外开放大业，增进中国与世界人民之间的友谊与合作，真乃善莫大焉！

我衷心祝贺刘广元先生的创作再获成功，期待他在文学创作事业、并在中外文化交流和公共外交事业上取得更大成就！

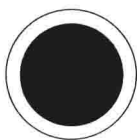
余 熙

2016年2月20日于武汉市

· 11 ·

余熙，中国作家协会会员、武汉市对外文化交流协会副会长
武汉大学加勒比研究中心高级研究员

序二



有幸读到著名华人作家刘广元先生的长篇小说书稿《黑心树》，实在酣畅淋漓。竟有“半亩方塘一鉴开，天光月影共徘徊”的情致。

整个阅读过程仿佛自己在参与演出。一个下午加晚上，不忍离场，连坐车都在继续阅读，生怕错过任何一个场景，留下遗憾。对于全身心投入书中的我，哪怕这遗憾只有片刻，也是要不得的。

因为种种原因，我第一时间收到的是书稿的后半部分，忍不住好奇，先看着吧。打开第八章没多久，这样一段话跃如眼帘：

齐哥不喜欢与女人打交道，他的朋友圈儿里几乎没有女人，他嫌女人事儿多，还会给兄弟之间惹麻烦，所以不爱搭理她们。但是他居然跟这个把男人视为玩物的塔娜成为莫逆之交，也真是一件奇事。

同为女人，好奇心开始作祟。要知道，能与男人成为莫逆之交的女人通常都自带光芒。尤其是，现实生活中如我一般平凡的女人，更是打心眼里想求得发光秘笈，好让我显得有那么一点点不同。

带着小小的私心，我开始了自己参演的过程。正如带着些许私心，主人公踏上了寻人的旅程。

书是我喜欢的节奏，很紧凑、利落、具有极强的画面感，作者擅长的氛围营造和细节描写让精彩剧情接连上演，加上脑补的各种场景，根本停不下来，

想大呼过瘾。其中，在缅甸步步为营的寻人过程，更是让我为主人公捏了一把汗。由于之前了解过该地区，我也有更真切的代入感。

而在缅甸，主人公的经历更是步步险棋，而主人公的想法也令人深思，例如“他的赞叹叫我无语了，如果他真是玩自己的钱，不偷不抢，也没有伤害别人，为什么要去苛求他呢？有人说“赌博是高度浓缩的人生，”他把自己置身于千金一注的境地，不是上天堂，就是下地狱，在这样的极端中走钢丝，恐怕世上没有更强烈的刺激能够比拟，这也可能就是他们明知飞蛾扑火，也会趋之若鹜的道理吧。”

更值得一提的是，每一章开篇格言，都有深意，吸引我将其摘抄到视如珍宝的本子上。等待闲暇或迷茫时翻开品读，指引前方的路。

第八章开篇便是王尔德的名言：如果世界上少一些同情，世界上也就会少一些麻烦。这句话开篇明义，更是主人公较多时候心态的真实写照，也是其心理斗争的来源。

而这一切，要感谢作者多彩的人生。我有幸看了作者的自序，也看了其他大家为书稿作得序。在他们眼中，那个年代的道德感、时代感、价值观、人性等被作者剖析地入情入理。作为90后，对那个年代的很多事我并无发言权，但却感动于书中主人公聂洪斌对正义执着追求的精神，还有同情心。投入到寻找过程中的他，最初也出于自己的私心，担心就要入口的饕餮大餐化为泡影。这便是人性，常人想来，必定都会有如此考虑。聂洪斌非圣贤，作为有着七情六欲的人，他做出的选择是符合常理的。但即便在后来生命受到威胁，他仍旧选择坚持，就令人动容了。

寻找，本就是一个可能没有结局的命题。更多地是在考验寻找人的心智。你拼尽全力去寻找的那个人可能已经不存在，更可能他根本不想被你找到。

正如，有时候，人生的命题并不一定会有结果，不了了之更是常态。究其一生，我们都活在寻找的过程中，机缘巧合，遇到一些人，经历一些事，离开一些人，告别一些事。

小说以寻找的主线贯穿全文，引人深思，透出哲学意味。

而我，人生阅历尚浅，好在我也算是要跟文字打交道的人，以文言志是毕生追求的。作者为我打开一扇窗。但如此看来，作者的高度还难以企及。想来，一是见识少，二是懒于思考。

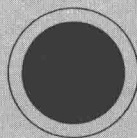
但是庆幸的是，我与作者刘广元及其夫人黄锋成为了好朋友，让我以另一种状态与他们相识相知，更真切地感受到他们的个人魅力。洒脱、真诚，再加上他们的博学广智，让我愈发喜欢他们这对长辈般的朋友和朋友般的长辈。

要感谢与他们相识的那一天。

最近，我仍在不断学习、品味作者的《战坛玄狐》《加勒比飓风》《加勒比海盗》等大作，相信，奇妙世界的大门也将在阅读的过程中缓缓打开，期待我能找到我自己。

最后用一句话来向作者致以敬意：反正我是无产者，打破的是锁链，得到的却是整个世界。

目 录



-
- | | | |
|------|------|------|
| 第一章 | 青花瓷盘 | /1 |
| 第二章 | 未知来电 | /15 |
| 第三章 | 西湖夜话 | /33 |
| 第四章 | 探访京城 | /53 |
| 第五章 | 雾笼京城 | /69 |
| 第六章 | 李代桃僵 | /89 |
| 第七章 | 攀龙附凤 | /105 |
| 第八章 | 英雄气短 | /123 |
| 第九章 | 机关算尽 | /141 |
| 第十章 | 忍尤攘诟 | /159 |
| 第十一章 | 鱼游沸鼎 | /175 |
| 第十二章 | 清尘浊水 | /193 |
| 第十三章 | 不测之渊 | /209 |
| 第十四章 | 天命难违 | /225 |



第一章

青花瓷盘



生命的全部奥秘就在于为了生存而放弃生存。——歌 德

“就在前面不远了。”苏丹瑞放缓脚步，回头望了望不远处有些气喘吁吁的龙鸣乡。

夕阳下，这位大陆来的教授满脸通红，由于脸对着太阳，他用手在眼前遮起个凉棚，眼镜的反光刺痛了苏丹瑞的眼。

他停下脚步，拉起衣角擦了擦眼角的汗水，龙教授来到他身边，摘下眼镜也做了同样的动作。

“其实这样的事还是报告农场比较好。”龙鸣乡委婉地把出发前的话又说了一遍，他没想到这段路有这么远，之所以会跟着苏丹瑞出来，是因为这位司机跟随他们两个月了，几乎没有怎么与他们说过话。他看上去为人腼腆老实，龙鸣乡实在不太好意思驳他的面子。

“这种事我看不准，说出去，万一看错了，那不让人笑话了。”苏丹瑞的中国话讲得很好。他穿一条草绿色的军裤，满是泥污的白色短袖衬衫，脚下一双解放球鞋，就像边境的中国农民的打扮。

“还要走多远？”龙鸣乡望着被夕阳拉长的山影，用手背抹了一把额头上的汗水，不无担心地问。

“不太远了。”苏丹瑞朝着前方一指，“再有十分钟左右就到了。你要是累了，我们就再歇一会儿？”

“那倒不必了。”龙鸣乡摆了摆手，“咱们还是加紧吧，时候不早了。”

缅甸位于南亚季风区，属热带季风气候，3月至5月是暑季，6至10

月是雨季，11月至次年2月是凉季。但是，一路走来都是崎岖的山路，也许是山谷挡住了季风，荒凉的坡地，半人高的野草纹丝不动。本来锻炼不多的龙教授，汗水已经湿透全身，他只想能早些回去洗个澡。

龙鸣乡摘下眼镜擦了擦镜片上的水雾，他看见杂草中探出几朵鲜艳的花来。出国前，他查询过相关的资料，他确定那就是被人称为“恶之花”的罂粟花。

虽然龙鸣乡在英国的植物园里也见过罂粟花，但这毕竟是在野外，又是在闻名遐迩的金三角，所以他的心情还是挺兴奋的。

他上前几步，凑近那些鲜艳的花朵。这一丛花都是白色的，但是也有两朵是紫红色的，花瓣有四瓣，花朵薄透轻盈，像是待嫁新娘的婚纱。

“您不是被派来帮助我们改造农作物的教授吗？这些花您应该见得多了。”看到龙鸣乡专注的样子，苏丹瑞有些好奇，“您说如果把罂粟花都铲除掉，我们能种些什么呢？”

龙教授笑着摇了摇头，不置可否地回答：“也许是茶叶吧，现在还不能确定。”龙鸣乡来农场已近两个月，这还是第一次来到真正种植罂粟花的山谷，第一次亲眼看到野外生长的毒花。

“那我们就走吧。”苏丹瑞从田坎边站起身来，拍拍裤子上的尘土，迈步走在前面。

龙鸣乡紧跟在后面，内心发笑，自己在别人眼中是专家、大教授，但是今天苏丹瑞问及的古董和罂粟，他还真是只知道些皮毛。

午饭后，苏丹瑞来到他的宿舍，神秘地从怀里掏出一只青花盘，要他鉴定一下是不是古代的文物。龙鸣乡先是推托了一下，但是禁不住苏丹瑞的央求，还是接过来认真看了一下。

瓷盘大约二十厘米，盘心画着夔龙图案。夔龙是汉族神话传说中的单足神怪动物。《山海经·大荒东经》描写的是：“状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。”但更多的古籍中则说夔是蛇状怪物，这在明代瓷器中是常见的图形。