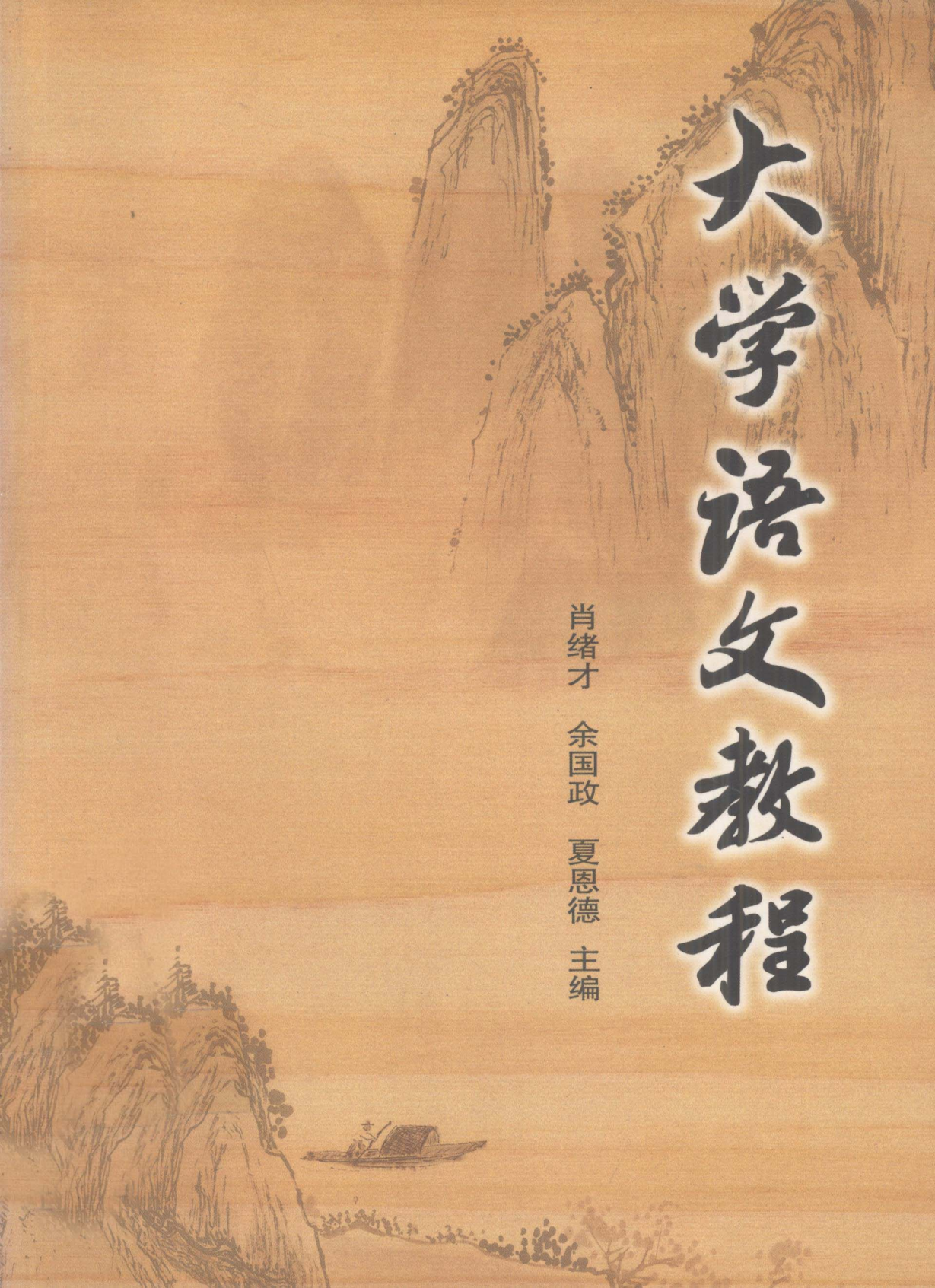


大学语文教程

肖绪才 余国政 夏恩德 主编



高等教育教材

大学语文教程

肖绪才 余国政 夏恩德 主编

高等教育出版社

内容提要

本书是高等院校文化素质通识教育教材。本书充分借鉴吸收了国内已有的大学语文教材的优点,针对当前大学生传统语言文化根基的现状编写而成,以文学史发展脉络为经,以著名作家作品为纬,以文体为单元编排课文,并且在每一单元中介绍了各种文体的知识与鉴赏要点,体例新颖,选文经典,且突破了传统教材选篇范围,避免了与现行中学、大学教材篇目重复。本书另附一个写作单元,讲解精要,便于教学。

本书对于提高大学生综合文化素质有很大的帮助,适合作为各类型高等院校,尤其是理工类院校的文化素质课教材。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/肖绪才,余国政,夏恩德主编. -北京:高等教育出版社,2004.12
ISBN 7-04-016128-1

I. 大... II. ①肖...②余...③夏... III. 汉语 - 高等学校 - 教材 IV. 111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 131375 号

责任编辑 孙振威 封面设计 吴 昊 责任印制 潘文瑞

书 名 大学语文教程
主 编 肖绪才 余国政 夏恩德

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899
传 真 021-56965341

购书热线 010-64054588
021-56964871
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.hepsh.com>

排 版 南京理工排版校对有限公司
印 刷 宜兴市德胜印刷有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 23
字 数 367 000

版 次 2004 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 3 次
定 价 29.80 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

序

对于理工类高校来说,大学语文是一门重要的公共基础课,它以鲜明的思想性、艺术性、工具性等特点,在弘扬爱国精神、继承光大传统文化、发扬人文精神、培养审美能力、陶冶情操、提高运用母语能力等方面发挥着重要的作用。这些提高大学生综合素质的独特功能其他课程所无法取代的。

为了充分发挥语文学科的优势,以适应形势发展的需要,近些年来,一些理工类院校陆续开设了大学语文课程,但教学效果往往并不理想。造成这一状况的原因众多,教材应是主要因素之一。为此,编者在多年潜心教学、研究与实践的基础上,编写出了这本与时代需要同步的教材,它具有以下特点:

首先,在指导思想上,本教材达到了科学性与实用性、历史性与现代性、思想性与艺术性较好的结合。其次是以史带文,在文学史的框架内,以有关基本理论为先导,以具体作品为范例,让学生在了解文学史纵向线索的基础上来完成作品横向方面的学习。本教材理论联系实际,有利于学生学习兴趣的培养,有利于学生阅读、理解、欣赏以及表达能力的提高。第三是重树“大语文”视角,视语文为认识社会的有效途径,视语言为重要的文化载体,视作品为陶冶情操的工具,引导学生全方位、多侧面地去领会传统和现代文化的深刻蕴涵并体悟人生的哲理。最后是建立便于学生自学的平台,强化学生动脑、动手能力的培养,以有利于实现学生将所学知识转化为能力的终极目标。

在体例建构上,本教材以文学史发展脉络为经,以不同时代、不同风格的代表作家的经典作品为纬,由散文、诗词、小说、戏剧、外国文学以及写作等六个部分构成。前四个部分均有各体裁的概述,其中包括体裁历史沿革的叙述、经典作品简要列举赏析、体裁特点的介绍以及如何欣赏该类作品的论述;每一部分的每一篇作品,都有作者简介、作品题解、作品提示、课文注释以及思考与练习;每一个部分还

设置了综合练习。外国文学部分,从欧美、亚非两方面概述了文学发展历程,同时也有相应的作品介绍与分析。针对理工科学生的特点而增设的写作部分,介绍了写作基础知识、常用应用文体写作及“名家谈写作”。这样就形成了古今中外文学作品相结合,以中国文学作品为主、外国文学作品为辅、兼顾应用的基本结构格局。在这个建构中,既有理论又有实践,既为学生高屋建瓴全面了解文学史知识创造了机会,又为学生广泛涉猎众多体裁、题材的优秀作品和发挥写作能力提供了条件。

在作品选择上,本教材突出了美文特色。在坚持思想性和艺术性相统一的前提下,力求古今中外作品的精、多、全、新。坚持题材风格的多样化,所选作品基本涵盖了不同时期、不同流派、不同风格代表作家的代表作品,既有名家传世的经典之作,又有新人初露锋芒的作品。众多的名篇佳作汇聚成册,构成一个多彩多姿的“世界”,让学生浸淫其中,得到熏陶和感化。

本书在编写过程中得到了丁杰研究员的悉心指导,在此表示衷心感谢。

语文与生活的外延相等,这一形象的说法,深刻地道出了大学语文这门课程所涉及内容的博大精深。尽管编者在主观上追求完美,但为篇幅、学识所限,本书肯定会存在不足之处,因此,希望有真知灼见的专家和热情坦诚的学子不吝赐教。

编 者

2004年8月18日

于黄石磁湖畔

目 录

第一章 诗词	1
第一节 诗词的发展概况	1
第二节 诗词基础知识	6
第三节 诗词作品赏析要点	15
一、采薇	《诗经·小雅》 15
二、橘颂	屈原 18
三、饮马长城窟行	《乐府诗集》 20
四、短歌行	曹操 22
五、读山海经(其十)	陶渊明 24
六、观猎	王维 25
七、从军行(选二)	王昌龄 27
八、行路难(其一)	李白 29
九、望岳	杜甫 31
十、长恨歌	白居易 33
十一、无题(昨夜星辰昨夜风)	李商隐 37
十二、将赴吴兴登乐游原	杜牧 39
十三、鹤冲天(黄金榜上)	柳永 40
十四、渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹 42
十五、声声慢	李清照 44
十六、钗头凤	陆游 46
十七、摸鱼儿	辛弃疾 48
十八、[越调]天净沙·秋思	马致远 50
十九、[正宫]醉太平·讥贪小利者	无名氏 52
二十、蝶恋花·答李淑一	毛泽东 53

二十一、死水	闻一多	55
二十二、慕尼黑	艾青	58
二十三、乡愁	余光中	61
二十四、草木篇	流沙河	63
二十五、双桅船	舒婷	65
综合练习		68
第二章 散文		72
第一节 散文发展概况		72
第二节 散文基础知识		77
第三节 散文作品赏析要点		84
一、秦晋殽之战	《左传》	84
二、燕昭王求士	《战国策》	89
三、《论语》六则	《论语》	91
四、有为神农之言者许行	《孟子》	94
五、胠箝	《庄子》	100
六、孙臆	司马迁	104
七、进学解	韩愈	108
八、前赤壁赋	苏轼	113
九、论毅力	梁启超	116
十、近代科学进入中国的回顾与前瞻	杨振宁	119
十一、怀念张伯苓校长	吴敬琏	131
十二、秦腔	贾平凹	135
综合练习		143
第三章 小说		148
第一节 小说发展概况		148
第二节 小说基础知识		156
第三节 小说作品赏析要点		164
一、青梅煮酒论英雄(节选)	罗贯中	164
二、林冲棒打洪教头(节选)	施耐庵 罗贯中	170

三、婴宁	蒲松龄	175
四、林黛玉焚稿断痴情	曹雪芹	183
五、优胜记略(节选)	鲁迅	186
六、神雕重剑	金庸	191
七、巧珍出嫁	路遥	200
八、高女人和她的矮丈夫	冯骥才	211
综合练习		221
第四章 戏剧		224
第一节 戏剧发展概况		224
第二节 戏剧基础知识		231
第三节 戏剧作品赏析要点		239
一、长亭送别	王实甫	239
二、游园	汤显祖	244
三、雷雨(节选)	曹禺	248
综合练习		259
第五章 外国文学		261
第一节 外国文学发展概况		261
第二节 外国文学学习		269
第三节 外国文学作品赏析要点		273
一、莎士比亚十四行诗一首	莎士比亚	273
二、舞会以后	列·托尔斯泰	275
三、米龙老爹	莫泊桑	285
四、苦恼	契诃夫	292
五、虚荣心与貂皮	欧·亨利	299
综合练习		307
第六章 写作		310
第一节 写作基础知识		310
第二节 常用文体写作		316
第三节 名家谈读书写作		329

一、人生识字糊涂始	鲁 迅	329
二、怎样运用文学的语言	郭沫若	330
三、谈叙述与描写	老 舍	333
四、拿起笔来之前	叶圣陶	336
五、谈《水浒》的人物和结构	茅 盾	340
六、怎样过语文关	张志公	343
七、文学的趣味	朱光潜	348
八、谈读书	吴 晗	353
九、理乱麻	唐 弢	354

第一章 诗 词

第一节 诗词的发展概况

我国是一个诗的国度。从《诗经》、唐诗、宋词直到现代的新诗，如璀璨明珠，交相辉映。

诗歌起源于生产劳动。上古时代的原始诗歌是我国文学的源头。“断竹，续竹；飞土，逐穴”（弹歌），以古朴的语言、短促的音节，记录了一次完整的狩猎过程。较为成熟的原始诗歌是一些祭歌、咒歌，与巫术信仰有关。“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽”（《礼记·郊特牲》）。这是相传为伊耆氏的《蜡词》，记录了一次原始人类把诗歌当作命令式的“咒语”用在岁宴祭祀的巫术活动中的情况。其形式已具早期诗歌的雏型。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇，反映了这一时期辽阔地域（东至大海，西北至山西、陕西，南至江汉）各个阶层的生活状况。《诗经》共分《风》、《雅》、《颂》三个部分（《风》一百六十篇；《雅》一百零五篇；《颂》四十篇）。《雅》、《颂》虽然都是特定场合用的乐歌，但在一定程度上反映了某些方面的社会生活。《风》大多是劳动人民的口头创作，虽经文人润色和修改，但浓厚的民歌特色依然明显。它表达了劳动人民对生活的热爱，对美好爱情的向往与追求，对剥削制度的诅咒、反抗，对统治阶级荒淫无耻的讽刺，成为我国诗歌现实主义传统的源头。《诗经》准确、优美、生动、形象的语言特色，赋、比、兴表现手法的运用，以及“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对后世文学产生了巨大影响。

《楚辞》是继《诗经》之后，我国诗史上的又一颗明珠。它的代表诗人是屈原。作为我国第一位伟大的浪漫主义诗人，屈原的诗歌创作标志着一个新时代的开始：从集体歌唱到个人专著。他创造的新诗体——骚体，句式参差，极具表现力。这种诗史上的新体式是在打破《诗经》四言格式和吸取楚国民歌营养的基础上创造出来

的；骚体既是我国诗体的第一次解放，也是文学的最早革新。屈原的爱国精神、诗歌内容、表现形式以及“寄情于物”、“托物以讽”的表现手法，对后世都有很大影响。

秦末汉初的名作仅有汉高祖的《大风歌》以及楚霸王项羽的《垓下歌》，两歌表现的均是“悲哀”：前者气魄宏大，显现出的却是胜利的悲哀；后者气氛悲壮，体现的是失败的悲哀。将这两种悲哀联系的纽带，即是对于人的渺小的感伤。代表两汉诗歌最高成就是乐府民歌。“乐府”原为音乐机关，后指带有音乐性的诗体名称。从现存的一百三十多首乐府民歌来看，内容一般都是“感于哀乐，缘事而发”（汉·班固）。它社会内容丰富，具有高度的思想性，并较广泛、深刻地反映了汉代人民的生活疾苦及思想情感，揭示了当时的社会风貌。汉乐府由于“缘事而发”，所以长于叙事是其最大特色。其代表作品是《孔雀东南飞》，语言活泼、朴素、生动，句式以五言为主。汉乐府的这些特点对后世诗歌创作产生了巨大影响。

“建安风骨”，是汉末曹氏父子、“建安七子”以及蔡琰等人对我国诗史的一大贡献。这些诗人大都经历了汉末动乱，对社会现实有较深了解，自然而然地继承了汉乐府民歌的现实主义精神，形成了“慷慨悲凉”的独特风格。他们打破了汉代文人诗歌消沉低落的局面，首次掀起了文人诗歌的波澜。曹操的诗，以其雄健风格对建安文学起到了首开风气的作用；曹丕的七言诗也对后世有较大影响；王粲是“建安七子”中成就最大的诗人。“正始文学”基本继承了“建安风骨”的传统，代表诗人是阮籍和嵇康。有代表性的是阮籍的五言《咏怀诗》，共八十二首。“不为五斗米折腰”的陶渊明，以其平淡自然的人生态度、超世脱俗的篇章给五言诗注入了新的活力，并将五言诗推到了一个新的高度。他还开创了田园诗体，使诗体形式凸现出异彩纷呈的局面，给东晋文坛带来了巨大影响。

南北朝时的乐府民歌，是诗歌史上新的发展。它不仅继承了汉乐府民歌的反映社会现实的传统，而且还创造了新的艺术形式。由于当时社会割裂对峙的原因，南朝和北朝的乐府民歌形成了截然不同的风格。总体来说，清丽婉转、反映爱情生活并具有一定反封建意义的民歌，大多产生于南朝；北朝由于社会动乱给人民带来痛苦、灾难，其民歌风格粗犷豪放。南北朝时期开创的五、七言绝句体，为后来唐诗的繁荣（成为唐诗主要形式之一）作出了独特贡献。

唐代是我国诗史上最辉煌的时期。在大约三百年的时间里，遗留下来的诗歌有近五万首，比自西周到南北朝一千六百多年所留下来的诗篇数目还多两三倍。

独具风格的著名诗人达五六十个，也大大超过战国到南北朝著名诗人的总和。唐诗所涉题材广泛，从重大的政治历史事件到细微的城乡生活点滴；从飞禽走兽到壮美河山，全都活跃在诗人的笔端。唐诗的流派，从浪漫主义到现实主义，从田园诗到边塞诗，真可谓是“百花齐放”，异彩纷呈。

“诗仙”李白是伟大的浪漫主义诗人。他政治上有着远大抱负，热爱祖国山河、关心民生疾苦，对于权贵势力和来自封建社会的一切压迫、羁绊，表现出的是毫不妥协的叛逆态度。李白“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的豪放洒脱和“清水出芙蓉，天然去雕饰”的语言特色一直为后人称道。“诗圣”杜甫是伟大的现实主义代表作家。其诗社会内容丰富，时代色彩鲜明，政治倾向强烈。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”反映出人民的疾苦，揭露了黑暗的社会现实。他以个人穷愁困苦的生活经历，深厚博大的思想感情，沉着蕴藉的表现手法，形成了自己“沉郁顿挫”的独特风格。

白居易是继杜甫之后的又一位现实主义诗人。他系统地总结了自《诗经》以来现实主义诗歌的创作经验，建立了现实主义诗歌理论，还倡导了“新乐府运动”，对诗歌发展做出了多方面的贡献。其诗通俗易懂，语言生动形象，政治倾向极为鲜明。唐代具有独到贡献的诗人还有很多，如高适、孟浩然、王维、杜牧、李商隐等都是家喻户晓的名家。

宋代虽以词著称，但宋诗在文学史上的地位也极为重要。自成一体、独立门户的诗人并非少数。诗风以平淡取代浮艳，强调诗歌美刺传统的有欧阳修、梅尧臣；以诗歌抒发个人感受、政治见解以及强调诗歌散文化、议论化的有王安石、苏轼；以诗娱悦性情、抒写襟怀，从古人陈言中“脱胎换骨”、为我所用的有江西诗派代表黄庭坚、陈师道；以师法大自然，重笔描绘秀美山川，并融情入景的有杨万里、范成大；陆游，南宋爱国诗人的杰出代表，他以悲壮激昂、洪亮高亢的歌声，唱出了当时人民普遍要求抗敌御侮的时代最强音。这些风格各异的诗人对后世诗歌的发展影响很大。

从词来看，这种于初盛唐产生、中唐以后流行起来的新诗体——曲子词，起初于民间盛行，到中晚唐才出现于文人笔端。当时写词最多、影响最大的是“花间派”鼻祖——温庭筠。其词虽说离不了“红香翠软”的闺情，但他在创造词的意境上却表现出杰出的才能。韦庄的词师承温庭筠，风格较温庭筠清新明朗。南唐的冯延巳，其词缠绵悱恻，将温庭筠以来的婉约词风向前推进了一大步，并逐渐摆脱了对妇女容貌、服饰的描绘，着力抒写人物内心无可排遣的哀愁。李煜，工书善画、通晓

音律,由南唐国主降为囚徒之后,其词较前期有巨大变化:以前大多写宫廷酣歌狂舞生活,之后在词中倾泻的是以泪洗面的深哀剧痛。他的词作语言清新明净,摆脱了花间词人镂金刻翠的词风。这些词人的努力,都为宋词的发展打下了良好基础。

晏殊、欧阳修是北宋前期的代表词人。晏殊没有摆脱晚唐五代以来形成的婉丽词风;欧阳修倒是较早为词开辟了新的意境:在部分即景抒怀的词里洗刷了晚唐五代以来的脂粉气味,使词向清疏峻洁的方向发展。柳永是北宋第一个专力写词的作家,其词一扫晚唐五代词人的雕琢习气,运用口语,大量创作慢词,为词人提供了可以容纳更多内容的新形式;一般从都市生活中摄取题材,反映市民的生活。“凡有井水饮处,即能歌柳词”,可见当时盛传柳词的状况。

苏轼是我国文学史上又一位杰出作家。其词改变了晚唐五代词家婉约的词风,开创了与婉约派并立的豪放派。在《念奴娇·赤壁怀古》等词中所表现出的放浪纵恣、豪迈奔放的词坛新风,对当时和后世均具有深远影响。

北宋后期,秦观可说是影响的词家之一。其词善于通过凄迷的景色、宛转的语调表达感伤的情绪,被认为是婉约派的代表作家。这一时期的代表词人周邦彦,受柳词影响,其词颇具浪子气息,内容单薄,艳情占了大部分。他的词虽说严重脱离现实,可由于词句工丽,音律严格,章法多变化,影响还是很大的。南宋前期,国家处在危亡时刻,伟大的爱国词人辛弃疾,慷慨悲歌,抒发了杀敌报国、收复中原的雄心壮志。女词人李清照将夫死国亡的家仇国恨寄于笔端,《声声慢》一词,开篇十四个叠字,把国破家亡、秋风秋雨愁煞人的复杂感情,表现得淋漓尽致。南宋后期的词人姜白石,其词继承周邦彦的风格,研辞练句,选色揣声。这种风格影响了一批词人。

元、明既没有出现有影响的诗人,也没有产生有影响的诗词作品。清代虽说大兴文字狱,文人大都人人自危,诗词却较元、明有复兴的态势,特别是诗。清初顾炎武倡“天下兴亡,匹夫有责”之说,其诗托物寄兴,吊古伤今,充满了建功立业,恢复故国的热望。“不着一字,尽得风流”的提倡者王士禛,是清初最著名的诗人,论诗以神韵为宗。清代中叶,“台阁体”诗人代表是沈德潜。袁枚的诗虽有清新灵巧的风味,但多缺乏社会内容。

开近代诗风的龚自珍,其诗别开生面,打破了清中叶以来诗坛模山范水的沉寂局面。他的诗绝少单纯描写自然景物,总是着眼于现实社会形势,抒发感慨,纵横

议论。龚自珍之后,最杰出的诗人是黄遵宪,他是梁启超大力赞扬的“诗界革命”的一面旗帜。文学团体“南社”,成立于1909年,发起人是陈去病、高旭、柳亚子。“南社”;意为“操南音不忘本”,表示反清革命。辛亥革命后,人数达到一千多人。柳亚子的诗,揭露清王朝的腐朽黑暗,抒发革命怀抱和理想。其诗以七言绝句著名,语言清新朴实,流转自如。“南社”成员的作品,在当时的诗坛曾耀眼夺目。

“五四”运动开创的新文化运动,一方面继承了历代诗歌的优良传统,另外,在吸收外来文化的基础上创造了白话诗。在这方面进行探索并取得一定成就的有胡适、郭沫若和闻一多等人。其中,郭沫若的《女神》是我国现代文学史上一部具有突出成就和巨大影响的新诗集。它对封建藩篱的勇猛冲击,对改造社会的强烈要求,对美好理想的向往与追求,鲜明地体现了“五四”革命运动的特征。这部诗集语言激昂、节奏强烈、感情炽热、笔调汪洋恣肆,为新诗的发展奠定了坚实的里程碑。闻一多在新格律诗的探索上卓有建树,提出并实践了“三美”主张,即音乐美、绘画美和建筑美。

抗日战争期间,也是我国新诗发展的一个重要阶段。很多诗人为了寻求光明,先后去了延安。抗日战争振奋、鼓舞了诗人,也锻炼、造就了他们。具有代表性的诗人是艾青和田间。工农兵群众诗歌创作,是解放区群众性文艺活动的一个活跃部分。作品虽略显粗糙简单,但与现实密切相连,又都出于作者的切身感受,因而真挚朴实、生动感人。解放区诗人的作品,有影响的诗作首推李季的《王贵与李香香》,它以优美的故事和大家熟悉的“信天游”形式,吸引了读者,被公认为是诗歌创作的一个丰硕成果。还有李冰的《赵巧儿》以及贺敬之的一些作品也有一定的影响。抗日战争后期和解放战争期间,袁水拍和臧克家的政治讽刺诗,成就最高,影响也最大。

新中国成立以后,各方面起了翻天覆地的变化,作为反映社会生活的文学样式——诗歌,无论是内容还是形式,变化是前所未有的,而各种不同风格的诗人也达到了一个空前的数量。

20世纪50至70年代,叙事诗创作成就巨大,发表的长篇叙事诗达到百部之多,如李季的《生活之歌》、臧克家的《李大钊》、郭小川的《深深的山谷》等都是有影响的作品。公刘、徐迟、白桦等也写过一些有影响的作品。

这一时期,政治抒情诗成就大的有李瑛、闻捷、张志民等诗人,贺庆之和郭小川

是这一诗体的代表作家。

70年代末到80年代,涌现了一大批青年诗人,如雷抒雁、叶文福、骆耕野、张学梦等。与此同时,诗坛又出现了一个“朦胧诗”派,代表诗人有北岛、舒婷等,他们共同的特点是将笔触直面当代人的情感世界。

这一时期,活跃于诗坛的还有一批老诗人,如艾青、公木、公刘、白桦、流沙河、林希等。他们诗作所反映出的一般是其生活道路上的挫折以及从磨难中获得的体验。

进入21世纪,历史翻开了新的一页,诗人们的创作实践及其创作成就必将以崭新的面貌载入我国诗史的长河中。

第二节 诗词基础知识

一、诗词的含义与分类

1. 诗的含义与分类

诗歌是通过精练、形象、有节奏、富韵律的语言反映社会生活、抒发情感的一种文学体裁。它启迪人的认识,陶冶人的情操,给人以美的艺术享受。诗歌是泛指各种体裁的诗。包括古代的诗、词、曲以及当代各种体式的新诗。

诗歌根据其形式发展变化的大致递进过程,可分为旧体诗和新诗两大类。旧体诗又分为旧体非格律诗和旧体格律诗两部分。

旧体非格律诗,也称古体诗或称“古风”。它不受格律的限制,每首少则几句,多者可达百余句;每句的字数也可多可少。按每一诗句的字数划分为四言、五言、七言和“歌”等古体诗。四言古体诗,句式以四言为主,如《诗经》。五言古体诗又称五古,代表作有《古诗十九首》。七言古体诗又称“长句”、“歌行”等。它虽以七言为主,但有时是句无定字;它对于平仄、对仗没有严格的限制;押韵也并不严格;押平声或仄声韵、隔句或句句用韵都行。白居易的《长恨歌》就是七言古体诗。歌,这种古体诗一般为五言和六言,“兮”字置于句中或句尾,形成抒情句式。如屈原的《九歌》。

旧体格律诗,也称近体诗,分为律诗和绝句。“律”,即声律、音律的意思,指的是形式排偶、声调和谐以及整齐化和音乐化的规格。律诗每首八句,中间四句讲求对偶,其字数、音律和平仄都有严格要求。律诗按字数和句数又分五律、七律和长

律。长律也称排律,是五律、七律的铺排延伸,句数不等,少则十句多则百余句,首尾两联除外,其余都对仗。绝句每首四句,有五言绝句和七言绝句。

新诗,是用白话写成的诗的总称。它分为自由体、新格律体、梯形体等等。

自由体。句无定字,篇无定句。它的字句数完全视诗人抒情的需要而决定其长短,故参差错落。如艾青的《慕尼黑》、舒婷的《双桅船》。新格律体是旧格律诗的一种革新,它沿用旧格律诗的句式,也有平仄的要求和限制,隔行押韵。如闻一多的《死水》。梯形体,典型的诗行无定字,诗篇无定节,诗行之间互相错列,形成楼梯形状。如贺敬之的《雷锋之歌》。散文诗是用散文形式写成的诗,它既有散文的灵便、情趣,又有诗的本质、韵味。如鲁迅的《秋夜》。

诗歌,按内容分为抒情诗和叙事诗。

抒情诗是直接抒发作者对生活的体验和感受,它对客观事物的描写,一般融合在作者强烈的激情之中。

抒情诗表现手法是多种多样的,有的通过叙述抒情,有的通过描写景物抒情,有的通过议论抒情,但无论哪一种都必须有鲜明的形象。例如《双桅船》,作品借“双桅船”向“海岸”的倾诉,抒发了诗人一种“向往”情怀。

叙事诗通常都有较完整的情节和具体的人物描写。以典型人物的塑造和刻画来感染读者,一般以抒情的方式叙事,把丰富的情感融于人物的形象和故事情节之中,必要时,作者也可以站出来直接抒发感情。例如《长恨歌》,通过对李杨爱情悲剧故事的叙述,诗人抒发了同情和规劝之感。

抒情诗与叙事诗,不能简单割裂,两者也不可能截然分开。从诗歌实际情况看,抒情诗中有叙事的成分,而大多数抒情诗都是先在叙事的基础上展开,然后开始抒情;叙事诗中的叙事本是为抒情而叙事的,专门叙事的作品没有存在的价值,所以叙事诗更离不开抒情的因素。抒情诗和叙事诗的划分,对于一篇作品来说,视其“抒情”“叙事”两种成分的多寡而定;以抒情为主者即为抒情诗,以叙事为主者即为叙事诗。

2. 词的含义与分类

词是一种新兴诗体。它最早是隋唐时配合西域传入的燕乐的歌词,本指一切可以合乐歌唱的诗体。它是起源于唐,发展、成熟于宋,按乐谱填写的句式不整齐的诗。词都有调名,又称词牌。如柳永的《鹤冲天》、《雨霖铃》等。词的起初,调名

即题名,其内容与调名完全相合。后来发生了变化,内容与调名完全是两回事,人们所写的词仅仅是借用了前人的词谱,而填写的内容与调名无关。这也是有些人在调名之后另加一个题目的缘故。如毛泽东的《沁园春·雪》。

词的分类。根据字数的多少为三类:五十八字以内者,为小令;五十九字至九十字者为中调;九十字以上的为长调。根据分段,又分为单调、双调、三叠、四叠。根据音乐节拍,又分为令、引、近、慢。

今天常见到的词,一般由上下两阕(两片)组成,它是按词调的乐曲分阕(片);按词调的曲调定词调,不单独立题;按词调的词腔押韵,韵位疏密无定;按词调的曲拍定句,句式长短自如;按词调的唱腔用字,四声极其严格。

小令(又为令曲)是唐宋文人于酒宴上即席填词,利用小调当作酒令,以增酒兴。这种小令到了元代,成为散曲体式之一,称为“叶儿”。散曲与词所不同的,主要特点是散曲可以加衬字。衬字是曲调规定数额以外的字,它一般加在句子的中间,起补足语气或描摹情态的作用。

二、诗词的特点

诗歌作为一种重要的文学体裁,其特点有如下几个方面:

1. 高度的概括

在所有的文学体裁中,诗歌是一种最精炼的艺术形式,它能在极其有限的诗句中容纳着丰富而深刻的思想内容,并高度集中地反映现实生活。

诗人要用最少的语言,反映出深刻的思想内容,他们往往在生活的时空中,选取最能反映生活本质以及富有特征的事物,通过最有艺术表现力的形象,高度概括地反映现实生活,鲜明而集中地凸现其主题。如杜牧的《泊秦淮》,表达了作者对唐敬宗沉湎于享乐、不理朝政的愤慨。全诗四句,后两句是主旨,讽刺的意义深刻,作者选择最富有特征的事和场景,以精炼的语言、鲜明的形象和强烈的感情表达其内心的感受。如突出酒家、商女、后庭花,来进行高度的艺术概括。作者表面上讽刺的是酒家卖唱的歌女,实际上矛头对准的是酒楼上饮酒作乐的达官贵人,他们不顾国家安危,终日醉生梦死,这样下去怎能不亡国?为什么不以陈后主的历史教训为戒呢?再以毛泽东的《蝶恋花》为例,诗人在怀念亲人、战友的同时,高度赞颂了烈士们用自己的生命换来了新中国的解放,他们“生的伟大,死的光荣”,主题鲜明突出。