

鄞州地域文化系列丛书



鄞州博物馆散记

風過堇地

天涯／著

宁波出版社

鄞州博物馆散记

風
過
堇
地

天涯／著

宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风过墓地 : 鄞州博物馆散记 / 天涯著 . — 宁波 : 宁波出版社 ,
2011.12

ISBN 978-7-80743-878-6

I . ① 风… II . ① 天… III . ① 博物馆—概况—宁波市
IV . ① G269.275.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 243205 号

风 过 墓 地

—— 鄞州博物馆散记

作 者 天 涯

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 315040)

责任编辑 苗梁婕 沈建国

装帧设计 马 力

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 24

印 张 10

字 数 240 千

版次印次 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-878-6

定 价 58.00 元

序

女作家天涯完成了一部完全状写她家乡风物的创作。这一创作,以其体裁来说,是一组优美的叙事散文;而以其内容而言,恰恰是不掺入文艺虚构的纯纪实文学。我之所以一开始就强调天涯在状写的是她的“家乡风物”,因为据我所知,对于“家乡”一词,或许我们这位女作家会有一种特殊的感受。

天涯本人就是一段故事。大概在十八年前,鄞州的一位小姑娘毅然背井离乡,去行走天下。她能够行走天下的原因,或者说支撑她选择这一“生态”的底气,其实是同一回事,那就是她对文学的钟情,以及因此而具有越来越明显的对文学创作的理解和创作能力。她带着梦想行走天下,偶尔会有消息传来,是关于她的创作,以及她有一段时间供职于某杂志社等等。这一切,都语焉不详,就像短小的诗句,朦胧而隽永。

十八年前,她刚刚经历了豆蔻年华,行走天下是够大胆的。虽然这块土地也曾走出过以同样年龄而在文学上卓有建树的姑娘苏青,除此之外还有苏青的朋友张爱玲可以类比。但是天涯没有苏青的富裕家底以及婚姻的凭借,更没有张爱玲这般显赫的家族门第的光环,她只是一个再普通不过的鄞南农村的女孩。也许是文学的幻想在前怂恿,不安于现状的心在后推动,姑娘勇敢地走向了南方,她从此便有了一个笔名叫“天涯”。当我第一次看到她这个笔名的时候,一直疑心这是她对自己当下境遇的自况。文人常常喜欢在这个名词前面加上“浪迹”,或者“咫尺”,前者用来表达一种漂泊感,而后者则用来比喻近而不得的心理或距离尴尬,于是我

又疑心这令她产生咫尺不得心理感觉的,可能就是令她敏感的家乡。好吧,现在她用作品来叙述家乡,我相信这对于她可能是了却一桩心愿,或者是完成一个自定的使命。

这本书题名“风过董地——鄞州博物馆散记”,她以风一般的姿态“走读”了她家乡的16座博物馆,在那里款款穿行,并开始她的叙述和抒情。天涯是一位作家,我强调她的这一身份,其实只是想说明另一层意思,那就是她并不是“文博”的专业人士。于是她首先像一位热情的观众,走读在那些由文明碎片串缀起来的一条条有关家乡历史的长廊中,她的观察十分认真而仔细,其间所表现的理解力让我非常惊讶。因为这16座博物馆,其中有6座的陈列大纲出自我手,而另外有5座,我都曾经作为专家组成员发表过很具体的意见。也就是说,我比一般人更能深切感知她思想触角的深度,以及理解某些弦外之音的思辨能力。这也许就是作家的特殊思考能力,有些时候,作家洞悉世界的能力近似于上帝。

但是,她并没有停留在热情观众的层面上。她开始寻找这些博物馆收藏和展示主题背后的故事,去发现它们真正的价值形态。为此,在这本书中她有许多展品以外的挖掘,有许多说明以外的补充,让读者去进一步领悟这些收藏的意义。因此,天涯的思考常常超越了收藏品所呈现的物质现象,而将视角深入到它们的肯綮之中,也因此常常会发现和揭示某些新鲜的价值,让人看到物外之象,听到弦外之音。读了她的这些文章,你也许会同意我这样的看法,那就是她在发现鄞州博物馆内在精神与价值的时候,她的视角,她认知与品评事物的气度,有一种大家之气,有一种不让须眉的豪迈之气。气度是与生俱来的,天涯的气度中有把玩宇宙人生的磊落大方,和一种自由不羁的酣畅淋漓,这恐怕不是后天所能练就的。就像不久前我与半个鄞州老乡的女作家王旭烽聊天时一样,她也给我以同样的感觉。

我与天涯是同乡,我们都是鄞州的子弟。近年来,鄞州的博物馆已然成为一种很奇特的文化现象,尤其是民资的投入,使民营博物馆的发展如

雨后春笋。博物馆本源是社会对于文明碎片的典藏,而它们的动机则是基于对过去生活场景的复原和再现。世界上最美的是人类的生活,包括物质生活与情感生活,这正是鄞州人高人一筹之处。近些年来,富裕起来的鄞州人越来越倾向理性地处理自己的财富,博物馆热就在这样的社会背景下应运而生。天涯走过的16座博物馆,大致可以分为三类,一类是艺术馆,一类是历史馆,再一类是非物质文化遗产馆。其实,鄞州已建和在建的博物馆还不止这个数,在我看来起码还要翻上一番。以国际博物馆协会的“万人拥有数”的指标衡量,鄞州的博物馆密度恐怕要超过一些西方城市,因此它被国家授予“中国博物馆之乡”的称号。博物馆多委实是件好事,但是对于大众来说,总是看热闹的多,会看门道的少。这就需要像天涯这样的有心人来为大家作解读开示,正因为如此,她的这本书的另一个价值,就是一本鄞州的“博物馆导览”,这是一种文化普惠的德行。

我一直以为参观博物馆并不是一件轻松的事情,它需要事先的相关知识准备,需要预先做一些功课,这样再去博物馆时,就不至于感到茫然。这就像只有懂得游戏规则时,参与游戏才能玩出兴头。但是这往往只是一些一厢情愿的美好愿望,因为很少会有现成的或者正好对上号的资料文章。这不,现在天涯已经为准备参观鄞州那些博物馆的人们提供了一本明快的“预课书”,我很想在此建议,如果你有心去看鄞州的那些博物馆,不妨先读读天涯的《风过董地——鄞州博物馆散记》。

是为序。

周时奋

2011年5月28日



目

录

序／周时奋

南部新城的文化高标

艺术精品的『富藏』

觅踪艺术的身影

写意岁月的朱金漆木雕

日月凝贝耀春秋

倾听那一片海的涛声

回首激情燃烧的年代

唤醒尘封记忆的家居拼图

吹过南宋天空的秋风

宁波服装的前世今生

翰墨馨香万柳园

探寻蛱蝶飞舞的世界

片石留香侃古堰

守护远逝的碎影

缀金饰银满眼春

草编经纬入千户

在行走中热爱（代后记）

一三三

一四九

一六九

一七九

一八九

一九七

二〇五

二二五

二二七

一一三

〇九七

〇八三

〇七三

〇五九

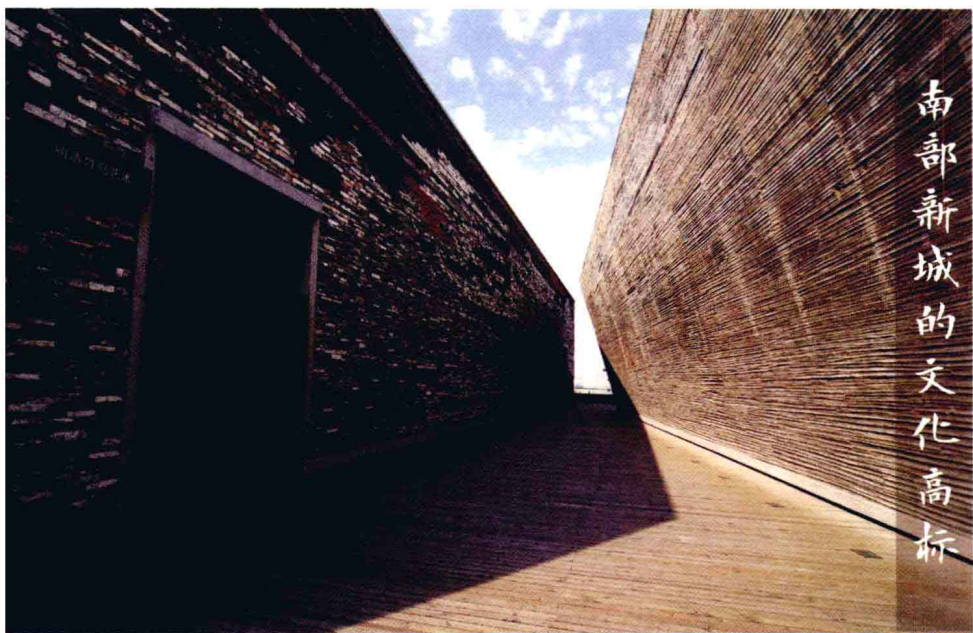
〇四七

〇二九

〇〇一

南部新城的文化高标

针对宁波有山有水有海的地域特征，博物馆以平面简洁的长方形集中式布置，到两层以上，建筑忽呈开裂状，微微倾斜，似抽象画中的变形山体，呈迤南滑动之姿。



现在很多城市都有属于自己的文化高标,宁波也不例外。开馆于2008年12月5日的宁波(鄞州)博物馆,就是其中一个具有代表性的文化高标。

在一个阳光散淡的日子里,穿过喧嚣的城市街头,来到位于鄞州区首南中路的宁波博物馆。下车,仰首,隔着距离打量。天空下,它静静地屹立在那里,任云卷云舒,花开花落。无论时光怎样地流逝,都无法改变它沉淀的内涵和独领风骚的英姿。

走过去,让自己发出和它相同频率的呼吸,视线在既现代又古典的主体建筑上跳跃,然后,一点点慢慢深入……

这是一座有思想的建筑

黑格尔曾经说过,“建筑是凝固的音符,音乐是流动的建筑”。仔细品味,优秀的建筑物绝对不会是冰冷的钢筋水泥,它是设计师倾注了大量的情感和智慧,通过形体、结构、空间、色彩和质地等各方面的审美处理,呈现给人们的一种造型艺术和所处时代人们的精神追求。

占地60亩,建筑面积3万平方米,总投资2.5亿元,现有藏品6万余件的宁波(鄞州)博物馆就是这样一座有思想的建筑。这思想体现在每一个细节上,那是无声的语言,诉说着人与自然,自然与物的和谐共处。“新乡土主义风格”,看似另类,实则隐藏深厚的地方文化底蕴。你看那外墙,非常特别,立面面积达1.2万平方米,由国内罕见的“瓦片墙”和“竹纹横条混凝土”混合而成。那“瓦片墙”的原材料是宁波各地拆迁回笼的明清以来的旧砖瓦,每一片都烙有时光的痕迹,经50名能工巧匠以浙东传统的人工砖瓦墙技法砌筑而成,使之具有历史的厚重感。而使用“竹纹

“横条混凝土”的做法，在墙面上隐现竹子的纹理，更是凸显江南乡土风情的点睛之举，别有韵味。

针对宁波有山有水有海的地域特征，博物馆以平面简洁的长方形集中式布置，到两层以上，建筑忽呈开裂状，微微倾斜，似抽象画中的变形山体，呈迤南滑动之姿。而场馆北隅还有一大片水域，春夏秋冬，总有不同的植物与水相依，给坚硬的墙体增添了几分柔美，也使博物馆的整体建筑看起来很像一艘泊在岸边的巨轮。其实，这片水域还有另一层含义，那就



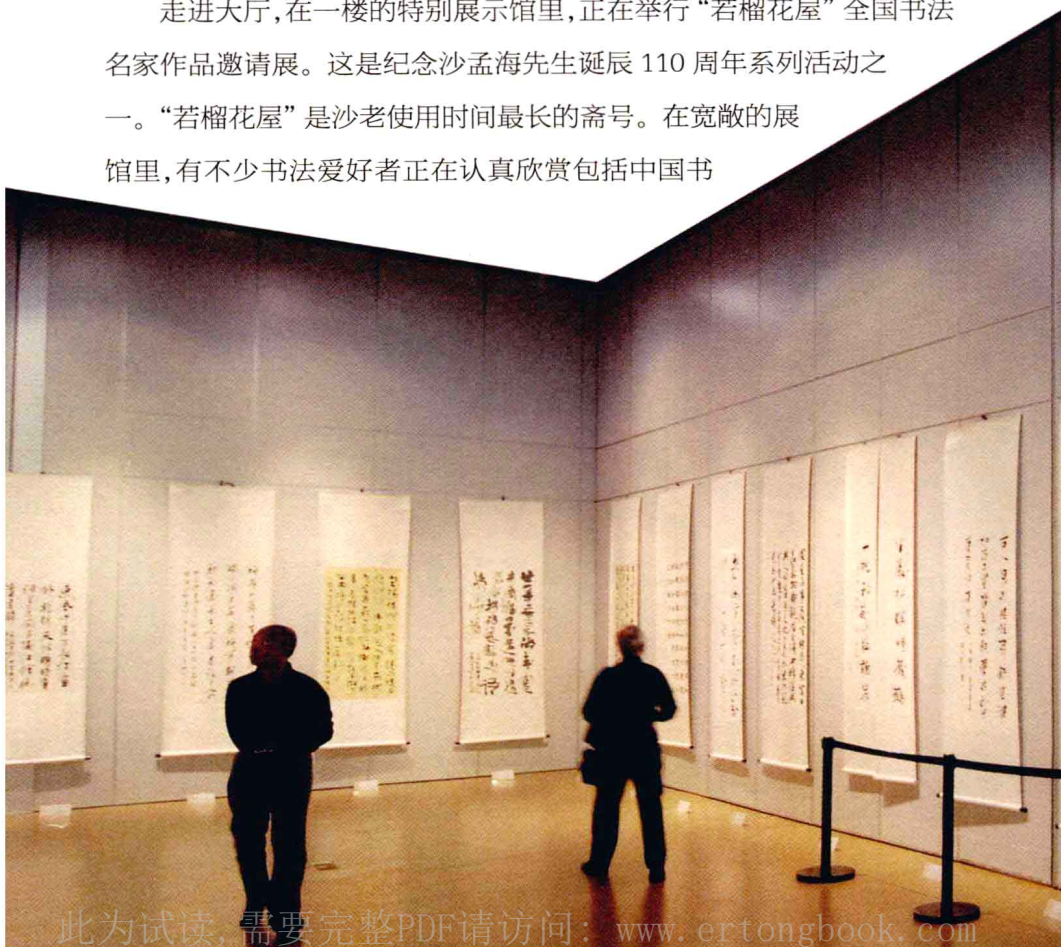
是象征宁波历史从内河渡口到三江口河港再到甬江口海港的发展轨迹。

像宁波(鄞州)博物馆这种建筑,其设计风格和艺术造型本身就是一件特殊“文物”和“展品”,这在全国也是少有的。

“若榴花屋”的述怀

宁波(鄞州)博物馆采用的是“主题陈列”、“专题展示”、“特别呈现”三位一体的展览内容体系。

走进大厅,在一楼的特别展示馆里,正在举行“若榴花屋”全国书法名家作品邀请展。这是纪念沙孟海先生诞辰 110 周年系列活动之一。“若榴花屋”是沙老使用时间最长的斋号。在宽敞的展馆里,有不少书法爱好者正在认真欣赏包括中国书



协主席张海在内的 104 位当代著名书法家的墨宝。据悉,这些墨宝展出结束后,将由沙孟海书学院永久度藏。

这是一个能让人沉静下来的地方。你听不到一丝喧哗,连脚步都是轻轻的,生怕惊扰了漂浮在空中那一缕若隐若现的墨香。中国书法的历史经过了“仰韶文化时期”的文字起源、“史前至夏禹”的混沌萌生、“殷商至西汉”的浑然入序、“东汉至南北朝”的求度追韵、“隋唐至五代”的求规隆法、“两宋至明中”的尚意宣情、“明中至晚清”的抒情扬理,民国直到今天的“现代时尚”,精彩纷呈。有人说,练书法最大的收获就是让你静心养气。这是一种修持,一种境界。如果你懂,就能在这一幅幅风格迥异的书法作品面前,领略到中国传统文化的无穷魅力。

我的目光不由羁留在“石榴花屋”这个富有诗意的名字上,当然,这诗意仅仅是我单纯从字面上去理解的,真实的含义却跟诗意无关。那是沙老在 1952 年的农历六月,迁居杭州西湖边上的新寓所,看到围篱内榴花正盛,回想起 25 年前客居上海戈登路时,也是榴花满枝的时节。1927 年大革命失败后,曾经生活在同一



个屋檐下的二弟沙文求、好友徐伟都牺牲在敌人的屠刀下。触景生情，于是沙老将上海戈登路居所的旧名移作西湖新寓的屋名，借以怀念二弟和好友，同时也是告诫世人，不要忘记那血雨腥风的岁月。

主办方把此次全国书法名家作品展放在宁波（鄞州）博物馆，并冠以“若榴花屋”的展名，确实也相得益彰，让人顿生无限感慨。

穿越时空的对话

从“若榴花屋”出来，上电梯到二楼，走进“东方神舟”宁波历史陈列馆。视线一下子幽暗了许多，这个展馆由“远古四明”、“拓地三江”、“州城确立”、“国际港城”、“海定波宁”、“东南都会”、“开埠通商”七部分组成。既有距今 7000 年的河姆渡文化的精彩演绎，又有于越先民拓地三江的丰富遗存，还有越窑青瓷的璀璨闪烁，明州港城的辉煌与荣耀。



好,那就让我们穿越时空,重回久远的年代,追溯宁绍平原远古文明的最初曙光。隐隐约约,我仿佛看到了苍茫穹宇间那一粒微弱的星火在黑夜尽头闪烁,那是可以燎原大地,播撒文明的火种。

现在,我们让时间的磁带倒转到1973年,那年在姚江畔余姚河姆渡发现了新石器时代的文明遗址。后来被考古学界称为“河姆渡遗址”,它所代表的文化被称为“河姆渡文化”。河姆渡遗址总面积达5万平方米,叠压着四个不同时期的文化层,其中最下面一层的年代距今约7000年。谁也不曾料想到,就是这最初的一铲下去,却揭开了长江流域跟黄河流域一样,同样是中华民族摇篮和文明发祥地的神秘面纱。

你看,古时候的天空蓝得如此纯粹,衬托出云朵的洁白。到处是茂密的森林,奔涌的河流,自由生长的花草,清脆的鸟鸣,清新的空气。当然,也有洪涝灾害、动物猛兽、疾病威胁着人类的生命。河姆渡的先民们日出而作,日落而息。身强力壮的男人们利用丰富的自然资源,上山狩猎,下河捕鱼。还在生活和劳动中,掌握了制陶工艺。在黏土中掺和大量的植物茎叶碎末、谷壳等有机物,采用泥条盘筑、捏塑等方法制坯,置于800摄氏度的高温下焙烧,制成,既可以用于盛贮,又可以作为炊饮的夹炭陶。女人们心



灵手巧,采摘野果,缝制兽皮布衣。他们还栽培稻谷,打造骨质的生活工具和水上交通工具。生儿育女,和睦共处。由于气候湿润,先民们学会了建造干栏式建筑,以保持居住环境的干燥并用来防御野兽的袭击。

由于获取食物的不确定性,先民们对捕获的活体动物进行圈养或人工驯化,这也是宁绍平原原始畜牧业的滥觞。

就这样日复一日,年复一年,到了河姆渡文化晚期(距今6000—5000年间),先民们逐渐从山地丘陵迁往沿海平原,并跨海至舟山群岛一带。其文化层与浙北的马家浜文化、良渚文化和上海的崧泽文化交融,传统的夹炭陶也慢慢让渡于砂质和泥质两大陶系,形状和工艺都有了显著的改进,出现了灶、鼎、镂孔喇叭形等形器。

静静地凝视一只多角沿陶釜,但见敞口圆肚,其样式非常大气。几千年的时光打磨,使物件变得那么文静,感受不到一丝一毫的躁气。其实物跟人一样,也有自己的神情,这只陶釜在我眼里,它是柔和的,甚至我想用“慈祥”这两个字来形容它。或许这是一位老奶奶曾经用过的东西,有一种饱经风霜之后的淡定。我很想去触摸它,感知它的温度,指尖从玻璃橱窗上轻轻划过,让我有瞬间的恍惚,似乎我跟它有某种神秘的缘分,从远古到现在……

脚步慢慢地移过去,两只新石器时代的木屐吸引了我的视线。木屐,是华夏传统的两齿木底鞋,走起路来会发出吱嘎吱嘎的声音,特别适合雨天在泥沙地上行走。现在在广东潮汕地区仍非常普遍。从颜色来看,这是两双木屐中的各一只。一只比较完整,那样式跟现在的木屐差不多。有孔,想是用来系带子的。另一只已断为两截,不知为何,那孔一大一小,相差很多。让我感到好奇的是那木屐的材质,什么样的木料能历经几千年而不腐?我无从知晓。

在一块图片展板上,分别展示了象山丹城的塔山遗址、江北区慈城镇的慈湖遗址、舟山本岛中部的白泉遗址和奉化南浦乡的茗山后遗址图片。从一张宁波地区新石器时代遗址分布图来看,我们脚下的这块土地曾孕

育了多少文明的种子啊！而 2005 年 12 月向世人揭开神秘面纱的慈城镇八字村的傅家山遗址，同属于耜耕、渔猎和采集经济并存的河姆渡文化早期类型的新石器时代。它是继河姆渡遗址发掘之后一处规模最大、出土文物最多、保存遗迹较为完整、以耜耕农业为主的原始村落遗址。出土的牙雕鹰首、鹰形陶豆、梅花鹿角、敞口陶釜等器物现在都静静地陈列在博物馆内，向游客们诉说着它们的故事。

古越遗韵句章城

越王勾践卧薪尝胆的故事家喻户晓，被称为我国古代四大美女之一的西施更是众所周知。但吴越争霸时，当时的宁波已是越国的经济后方，越王勾践为成就霸业，在此筑句章城，“十年生聚，十年教训”，富国强兵，就不一定人人皆知了。

据史料记载，越民族主要分布于长江下游及岭南地区，史称百越。曾经活跃在今宁绍平原的于越，是越民族北部地区的一个分支。先秦时期，于越民族主要活动在浦阳江（今浙东萧山境内）、曹娥江、甬江流域及舟山群岛，依托会稽山、四明山的低山缓坡和山前滨海平原与海岛，逐步建立自己的方邦古国。春秋时，越国地广百里，东至于鄞。留存在这一地区的大量地下文化遗存，表现出与中原截然不同的文化礼俗，从而铸就了地域风格鲜明的古越文化。

比如葬俗，按形制可分土墩墓与土墩石室墓。根据展馆墙上的分布图，可对浙东地区的这两种墓葬情况有大致地了解。

突然，我的目光被一件物品吸引过去。看说明，原来是战国时期的“羽人竞渡”铜钺，在透明的玻璃柜里，闪烁着金色的光芒。细看，此铜钺长方

形鍔，刃部两角向上外移，似有丝丝凉意的锋芒。钺面上还有精致的图案，框内上方为龙纹，双龙昂首相向，前肢弯曲，尾巴向内卷起。下部以弧形边框线为舟，舟上有四个人，大家双手都持桨作奋力划船的样子。这四人头上都戴着高高的羽冠，很有迎风劈波斩浪的动态感。



这件铜钺是1976年在宁波市鄞州区云龙镇甲（莛）村石秃头山出土的。铜钺高9.8厘米，刃宽12.1厘米。别看这小小的一个物件，传递的却是极丰富的古越文化信息。钺由斧演变而来，古有“钺者，大刃之斧也”的说法。其实，它除了作为兵器和刑具之外，还是一个非常重要的象征物，那就是王权。据《史记·周本纪》记载，周武王向纣王兴师问罪去的时候，就“左杖黄钺，右秉白旄”。后来那纣王果真就死在周武王的铜钺之下。也许就因为钺是代表王权的信物和体现国家法律尊严的器物，所以在后世历代帝王出巡的车驾中，都载以此物，以象征君王的威严。另外，钺自古也被用作仪仗，一直沿用到清朝末年。

这铜钺上的图案，悄无声息地告诉我们，那时候越国的地理环境一定多湖泊沼泽、溪流江河，越人习惯以舟代车。他们热爱运动，于是就有了