

齐鲁人杰丛书

旷世才女——李清照

荣斌 ○ 著

主编 任继愈 副主编 乔幼梅 邹宗良 贺立华

山东教育出版社

华夏文明古，齐鲁俊杰多。文圣孔夫子，武圣有孙武。科圣数墨翟，书圣王羲之……历史风云往，功德书中留。



齐鲁人杰丛书

主编 任继愈 副主编 乔幼梅 邹宗良 贺立华

旷世才女——李清照

荣斌〇著

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

旷世才女——李清照/荣斌著. —济南:山东教育出版社, 2015

(齐鲁人杰丛书/任继愈主编)

ISBN 978-7-5328-9174-0

I. ①旷… II. ①荣… III. ①传记文学—中国—当代 IV. ①I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 249141 号

齐鲁人杰丛书

主 编 任继愈

副主编 乔幼梅 邹宗良 贺立华

旷世才女——李清照

荣 斌 著

出 版 者:山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电 话:(0531)82092664 传真:(0531)82092625

网 址:www.sjs.com.cn

发 行 者:山东教育出版社

印 刷:山东海博印务有限公司

版 次:2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

规 格:787mm×1092mm 32 开本

印 张:6.25 印张

插 页:2 插页

字 数:105 千字

书 号:ISBN 978-7-5328-9174-0

定 价:18.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

印厂电话:0536-3501770

目 录

引 言	1
九万里风鹏正举	
——诗坛上跃起的新星	3
甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风	
——甜蜜与苦涩交织的新婚生活	22
莫道不销魂	
——屏居青州十年	45
恨萧萧，无情风雨	
——国破家亡的岁月	66
飘零遂与流人伍	
——艰难备尝的逃亡生活	92
肠断与谁同倚	
——孤居杭州的最初几年	113
物是人非事事休	
——避乱金华	138



寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚

——再回杭州 152

谁怜憔悴更凋零

——孤苦凄惨的晚年 169

自是花中第一流

——李清照在中国文学史上的地位 184

引言

人们知道，她诞生于公元 1084 年，她的祖籍在山东济南。至于她出生在何地？她的童年和少年时代是在哪里度过的？迄今人们找不到任何有关记载。有专家据相关资料推测：她的生母在她一岁半以前就去世了，撇下了她和一个小小弟弟。其后六七年间，她由原籍的家人或他人抚养。后来，她随着当官的父亲到过许多地方。再后来，约在十五六岁的时候，她到了宋都开封^①。

她就是本书的传主、中国历史上最杰出的女文学家、一代才女李清照。

为了忠诚于历史、忠诚于读者，笔者在下面的文字中，不敢去毫无根据地虚构李清照幼时的情状。以上所引的专家推测，也只



是备此一说，仅供读者参考。所以，当我们在本书中将李清照介绍给读者的时候，她已经是一名 17 岁的少女了。

① 参见陈祖美先生《短文两篇》（收《李清照辛弃疾研究论文集》山东大学出版社 1997 年 11 月第 1 版）。



九万里风鹏正举

——诗坛上跃起的新星

公元1100年，由赵匡胤开国的赵宋王朝进入了第一百四十个年头。这年正月，赵宋第七任皇帝、宋哲宗赵煦驾崩了。这位十岁就披上了黄袍的天子，其生命旅程在二十三岁便终结了。

宋哲宗临死前四个月，刚刚得了一个儿子，取名赵茂。可惜赵茂不久即夭折于襁褓之中。那么，由谁来继承赵宋王朝的第八任皇位呢？一场争夺王朝最高权力的斗争在宫中悄悄展开了。最后，由向太后指定的神宗第十一子、十九岁的端王赵佶登上了皇位。这位皇帝的庙号，后来定为宋徽宗。

宋徽宗赵佶的登基，在赵宋王朝的历史上，应该说是一幕悲剧的开始。此人即位后，



二十多年间，“玩物而丧志，纵欲而败度”（《宋史·徽宗纪》）。他重用奸臣，挥霍成性，竭民力以快己欲，致使民不聊生，天下大乱。由于国力空虚，难抵外敌，最终酿成亡国之祸。不仅赵宋王朝因他而蒙受了奇耻大辱，千百万人民也陷入了水深火热之中。

李清照，这位齐鲁大地培育出的才女，在她成熟的时候，恰恰是这幕历史悲剧开始的时候。此后，她一直处于这历史悲剧之中。伴随着这悲剧的发展，度过了自己的一生。

这一年，李清照十七岁，时在宋都汴京（今河南开封）。

当年，赵匡胤定都开封，实在是选了好地方。一是开封地处中原，作为全国的政治中心十分合适；二是此地水陆交通四通八达，物产丰富，商业发达，经济实力雄厚；三是自周世宗时起，已对开封进行了大规模的开发建设，为宋朝建都打下了良好的基础。至宋徽宗时，开封又经过近一个半世纪的发展，已成了当时世界上人口最多的一个大都市。从当时张择端画的《清明上河图》中，可以看到那时开封的繁华景象。其实，《清明上河图》所画的，仅仅只是开封近郊的一角。

宋都开封的规划建设，大体上是仿唐都长安的。全城分外城、内城、皇城三重布局，四条御道形成城市街

道主干线，由主干线派生出的支干街道纵横直交，将全城划分为若干方区。各方区中大街小巷也是纵横直交，又划分为若干小方格。小方格中则分布有若干方整庭院。这无数大大小小的方整庭院，便是这座城市最基本的建筑单元。

礼部员外郎李格非的家，就是这棋盘形开封城西部一个小方格子中的小单元。

李清照的父亲李格非，在当时是一位很有名气的学者型官员。李格非少年时候十分聪明，《宋史》中称他“幼时俊警异甚”。他潜心研究经学，年轻时便著有《礼记说》数十万言。登进士后，李格非先后出任过冀州司户参军、郢州教授等职，在李清照三岁那年（公元1086年），当上了太学博士。当时任翰林学士的苏轼十分赏识李格非的才学，由此李格非便成了苏轼的得意门生。人们都知道，黄庭坚、秦观、晁补之、张耒曾被世人称为“苏门四学士”，此四人都成了声名远播的大文学家。后来，人们又称李格非、廖正一、李禧、董荣四人为“后四学士”。可见李格非与苏轼的关系在当时已非同一般。李格非在太学博士任上一干就是八年，在李清照十一岁那年（公元1094年），他因不愿参加编纂《元祐诸臣章疏》而得罪了当时的宰相章惇，被赶出京城，当了广信军通判。第二年被召回京，任校书郎。大约在李清照十五岁前后的时候，李格非当上了礼部员外郎。





李格非为人正直，是个特别爱较真的人。早在任郛州教授时，当地郡守见其为官不久，少有积累，便提出让他兼点别的职，好增加点收入。他没有动心，婉言谢绝了人家。后来任广信军通判时，当地有一个道士，常常妖言惑众，而且出入非得乘车，盛气凌人。一次正巧

让李格非在路上遇着了，李格非便命人把他从车上揪下来，用棍棒重重惩戒了一顿后，把他驱逐出境。还有一件事似乎更能说明李格非的性格特征：当时，一班文人都以搜集、使用一些名牌墨为时髦，唯独李格非不在乎，有墨用即可。一次，有人向李格非吹嘘说，他有一块墨如何如何好，李格非听了毫不以为然。那人见李格非不买他的账，便说：“我这墨硬得很，硬得可用来割东西。”李格非说：“我割东西用刀子，不用墨。”那人又说：“我这墨用水泡两宿也不烂。”李格非说：“我盛水用盆子，不用墨。”那人还不识趣，又说：“这墨放上一二百年也不变质。”李格非笑了，说：“我一块墨能用上两三年就很不错了，何必要放它一二百年呢？”那人一时无辞可对了，又说：“这墨可是真黑啊！”李格非一点也不给人家面子，针锋相对地说：“没听说过天下墨有白的。”事后，李格非特地作了一篇《破墨癖说》，在文章的结尾写道：“嗟呼！非徒墨也，世之人不考其实用，而眩于虚名者多矣，此天下寒弱祸败之所由兆也！”可以看出，李格非不仅是一个很正直的人，也是一个务实的人，一个富有社会责任心的人。

就在宋徽宗继位这一年的春天，李格非因有公务，到南方去了。李清照在家中，像往常一样，十分有规律地生活着。每天上午，她都要先读两个时辰的书，然后或习字，或绘画，或练琴；下午则做做女红，或与丫鬟

在院中荡荡秋千，修整一下花木什么的；晚上多半要秉烛夜读，只是读的书与白天不同，白天读的多是经史一类，晚上则多是前人诗词以及笔记小说等等。李格非的藏书很多，而且他不像有些学究那样，限制孩子这书不能读、那书不准看。他的藏书，李清照是可以随便翻阅的。李清照之所以能成为文坛一代才女，是与书香家庭的熏陶和李格非的影响分不开的。

春天在不知不觉中过去了。这一天，李清照在父亲书房里整整泡了一个上午，原来是父亲写的一篇《洛阳名园记》吸引住了她。李格非的这篇文章写好后还没有装订，只是卷好放在了书橱里，文后也没有署撰文年月。李清照估计，这篇文章可能是父亲五六年前写下的。那时候，李格非任校书郎，曾在洛阳住过很长一段时间。文章中详尽记述了唐代洛阳十九处名园的盛衰过程。这些名园，有许多李清照曾听父亲谈到过，像富郑公园、董氏西园、刘氏园、丛书园、苗帅园、独乐园、吕文穆园等等。当时，她曾为这些名园的华美幽雅而深深吸引，也曾为它们的最终破败而深感遗憾。现在，读到父亲《洛阳名园记》，更是爱不释手了。此次吸引李清照的不仅仅是文章中所记述的那些名园了，更吸引她的是李格非那流畅华美的文笔及其倾注于全文中的深邃的思想。特别是文章最后一大段，李清照反反复复读了七八遍，



直到背得滚瓜烂熟了才为止。这段文字写的是：

“洛阳处天下之中，挟殽澠之阻，当秦陇之襟喉，而赵魏之走集，盖四方必争之地也。天下常无事则已，有事则洛阳先受兵。予故尝曰：洛‘阳之盛衰者，天下治乱之候也。’方唐贞观、开元之间，公卿贵戚，开馆列第于东都者，号千有余邸。及其乱离，继以五季之酷，其池塘竹树，兵车蹂践，废而为丘墟；高亭大榭，烟火焚燎，化而为灰烬。与唐共灭而俱亡者，无余处矣。予故尝曰：‘园圃之废兴，洛阳盛衰之候也。’且天下之治乱，候于洛阳之盛衰。而知洛阳之盛衰，候于园圃之废兴而得。则《名园记》之作，予岂徒然哉！呜呼，公卿大夫，方进于朝，放乎一己之私以自为，而忘天下之治乎？欲退享此乐，得乎？唐之末路是矣。”

李格非在这里，由洛阳名园之兴废，写到了天下之治乱，由天下之治乱，写到了有唐一代的兴亡，从而为当今“公卿大夫”敲响了警钟。虽文字不长，但字里行间透露出了作者那敏锐的政治眼光和强烈的社会责任感。

李清照在熟背这段文字之后，不禁掩卷沉思起来。饱读诗书的李清照知道唐代的贞观之治，也知道开元之盛、天宝之乱，大唐帝国的盛衰兴亡史，她是烂熟于心

的。她只知道一场安史之乱使强盛的大唐大伤了元气，但她却从来没想到，这一切皆是由于公卿大夫“放乎一己之私，而忘天下之治”造成的。读了父亲的文章，使她有了一种顿开茅塞的感觉。她又联想到当今：这些年来，京城开封造园之风大盛，贵族富商皆倾心营建园圃，如城南玉津园、城北瑞圣园、城东宜春苑、城西琼林苑等，都是名震全国的豪华园圃。听说，徽宗登基不久便有消息从宫中传出，朝廷准备营建艮岳（又名万岁山），那将是一座方圆 10 余里的大型皇家园林，里面不仅要有山林池沼、楼台亭榭，还有奇花异草、飞禽走兽。总之，凡是天下园林中有的，艮岳都有；天下园林中没有的，艮岳也要有。当初乍一听到这一消息时，李清照还曾为这一规划之宏伟而兴奋过一阵子呢，今天读了父亲的文章，一抹隐忧不禁袭上心头。她好像有一种不祥的预感，这种不祥最终是一种什么结果，她一时还说不清。若干年后，李清照当年的这种不祥之感变成了现实——由于徽宗赵佶大造园林，百姓负担过重，再加上天灾人祸，民不聊生，各地百姓纷纷揭竿而起。朝廷只顾镇压农民起义，国力空虚，北边境外之敌在不断地捣乱之后，竟长驱直下，一气打到开封。不仅费时六年建成的艮岳被铁蹄践踏成了废丘，连赵佶本人也当了亡国俘虏。这一结果，是李清照当时万万不敢料想的。但她已清醒地意识到，大唐由盛而衰的前车之鉴，当今“公卿大夫”们



不可不察。

几天后，李格非从南方回来了。父亲告诉李清照的第一件高兴事，就是他在樊口（今湖北鄂州）见到了诗人张耒。张耒（字文潜）是苏轼的得意门生，论起来应当算是李格非的师兄，他与同出苏轼门下的黄庭坚、秦观、晁补之等人，在当时已是赫赫有名的大诗人了。李格非与张耒早年便是好朋友，此次在樊口巧遇，能不高兴？听说张耒是刚游完庐山，准备由樊口过江去寻访黄州东坡故地的，李格非便亲自划着一只小船送他过江。后来二人饮酒赋诗，长谈良久，十分惬意。更让李格非高兴的是，张耒还把自己前不久作的一首《读中兴颂碑》七言古诗亲自抄给了他。说着，李格非便从随身携带的书籍中找出那首诗递给了李清照。

李清照对父亲的挚友张耒一向十分崇拜，张耒的诗词她读过不少。接过父亲递来的诗稿后，她马上展开读了起来。读着读着，只见她不知不觉地读出了声，胸脯也明显地起伏起来。李格非看得出：女儿激动了。读罢一遍，李清照又把诗稿带回自己的房间，细读起来。

张耒这首《读中兴颂碑》，是写唐代安史之乱的一首咏古诗。所谓“中兴颂碑”，是指湘江支流浯溪（在今湖南祁阳县）石壁上的摩崖石刻，上面刻有唐代著名文人元结作的《大唐中兴颂》。元结的这篇颂文，作于唐肃宗上元二年（公元761年），当时安史之乱已基本平息，唐

兵已收复了长安。元结认为大唐由此可以“中兴”了，于是写了这篇颂。此文后经著名书法家颜真卿书写后，刻在了浯溪石壁上。该摩崖石刻高数十丈，被人称为文、书、岩“三绝”，成了名人胜迹。张耒这首咏古诗，就是在观赏浯溪中兴颂碑后创作的。诗中在简要追述了安史之乱的大致经过后，主要对郭子仪等人再造唐室的功绩进行了歌颂。在诗的结尾，诗人发出了“百年废兴增感慨，当时数子今安在”的感叹。客观地说，张耒这首咏古诗在艺术上并无多少独到之处，在他的全部诗词作品中，此诗并非上乘之作。那么，为什么这首诗使李清照捧读再三、如此激动呢？因为李清照刚刚读过父亲的《洛阳名园记》，心中那忧国情结与此诗所咏的那段历史，又在心中擦起了火花。一种强烈的创作欲望在李清照心头迸发了。

第二天，当李清照去父亲书房送还张耒的诗稿时，顺便把自己工工整整誊抄在诗笺上的两首和诗交给了父亲。

李清照的两首和诗写的是：

五十年功如电扫，华清花柳咸阳草。五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老。胡兵忽自天上来，逆胡亦是奸雄才。勤政楼前走胡马，珠翠踏尽香尘埃。何为出战辄披靡，传置荔枝多马死。尧功舜德本如天，安用区区纪文字。著碑铭德真陋哉，乃令神鬼磨山崖。子仪光弼不自猜，天心悔祸人心开。夏商有鉴当深戒，简策汗青今具在。君不

