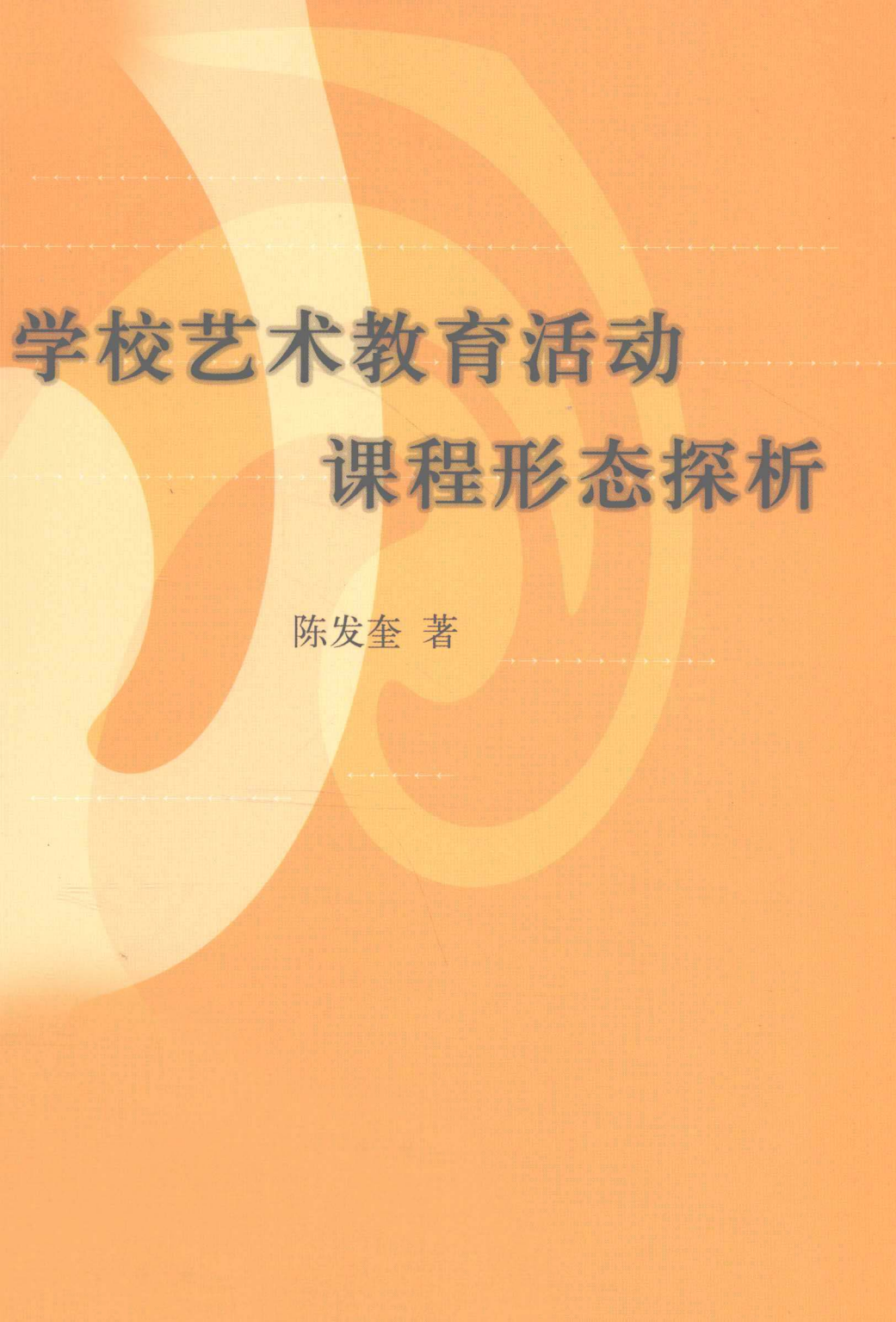




学校艺术教育活动 课程形态探析

陈发奎 著

学校艺术教育活动课程形态探析

陈发奎 著

图书在版编目(CIP)数据

学校艺术教育活动课程形态探析/陈发奎著. —上海:
上海书画出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5479-0197-7

I. ①学… II. ①陈… III. ①艺术教育: 学校教育—
活动课程—教学研究 IV. ①J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 090744 号

学校艺术教育活动课程形态探析

陈发奎 著

责任编辑 金国明
审 读 华逸龙
责任校对 郭晓霞
封面设计 王 峰
技术编辑 钱勤毅 朱伟南

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路 593 号 200050
网址 www.shshuhua.com
E-mail shcpph@online.sh.cn
印刷 上海文艺大一印刷有限公司
经销 各地新华书店
开本 890×1240 1/32
印张 8 字数 240 千字
版次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
印数 0,001—3,000

书号 ISBN 978-7-5479-0197-7

定价 40.00 元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

谨以此书

献给我的

父亲——

陈宏阁诞辰一百一十周年

陈宏阁：新中国第一代造币专家

中国近代印刷照排机第一代机的发明制造者

也是一位艺术的爱好者

序 一

学校艺术教育主要指国家教育部规定的在中小学阶段开展的艺术类课程,鉴于学生生活的全方位状态,也可以将课外校外艺术教育活动和校园文化艺术环境建设包含其中。

作为学校艺术教育一个组成部分,课外校外活动主要是在成建制的校外教育机构——少年宫里开展。在上海,少年宫同时还有一个重要的作用,就是承担区域学校艺术教育活动的展赛演活动、特色学校的社团和师资培训的组织管理协调指导工作。学校艺术教育委员会办公室、学生活动指导中心、少先队总辅导员和艺术总辅导员一般都设在所在行政区教育局的校外教育机构内。因此,少年宫的工作与学校艺术教育的普及与提高,课堂教学、课外活动和校园文化的建设就有着密切的联系。陈发奎老师在这本《学校艺术教育课程形态探析》中提出的“少年宫教育”、“学校艺术教育”、“青少年艺术教育”和“校外教育”等概念在一定程度上几乎成了具有相同内涵的同义词,在一定的语境中可以被我们认同。这是因为校内外的教育对象、目标和内容是一致的,我们的基层教师在思考少年宫教育艺术活动这一特例的时候,必须以研究整个学校艺术教育为前提。

在艺术教育发展的情势下,学校内的艺术教育的学科课程和课外校外活动课程相互影响和融通,已形成共济互补之势。校外教育机构以少年宫为代表,其艺术教育的门类齐全,艺术师资专业水准比较高,组织活动的能力比较强。少年宫在面向学校、面向少先队、面向学生开展自身的活动以外,还对学校艺术教育课外活动具有实验性、示范性的功能。实践证明,上海的“愉快教育”、“成功教育”和“兴趣教育”都在一定程度上从少先队工作和少年宫教育中得到启示而被认可,美术和音乐的社团组织也都是从校外向学校推广开来。同样,少年宫也要学习学校的长处,在教学规范和课程建设上做出自己独特的探索,还需要调整少年宫等校外教育机构的学科辅导班占的比重,重点开展主题教育、综合社会实践和公益性的普及活动。

我们的学校课程改革,在教育理念、学科建设和课程内容和教学方法等方面取得很大的成绩,但对课外校外的活动课的拓展,特别是校外活动的课程建设,却很少有人关注,或缺乏有分量的论述。这一状况随着陈发奎老师这本书的出版,情况将得以很大的改观。陈发奎老师不以固定模式来描述学校艺术教育活动课程形态,为我们提供了对艺术教育思考的线索和一些新颖观念的充分论据,对于我们从事课堂教学以外的活动课程研究,其工作是具有开创性的。相信读者可以从这本书中获得智慧的启迪、观念的导引和方法的指导,这本书也将因此而获得生命力和价值。

尹少淳 教授 中国美术家协会少儿美术艺委会主任
国家教育部美术课程标准研制组组长

2011年4月

序 二

随着学校艺术教育的延伸拓展,校外(少年宫)艺术活动成了孩子们学习的乐园;通过课改的不断深化,校外艺术课程也逐渐与学校课程有了接轨,这使得孩子们在艺术活动过程中充分彰显个性和特长,同时也抒发着学习的快乐。由此可见,学校艺术教育既包括中小学艺术教育,也包括少年宫艺术教育,这是因为受教育的主体——学生,同时接受着校内和校外的艺术教育,两种不同形式的艺术教育,则是学生成长中不可或缺的一个整体的两方面。从艺术课程设计来看,虽然新课程改革使学校关注了学生的自主发展,但还不能说它就跳出了“学科课程”的藩篱,并未改变知识本位以及知识的逻辑序列结构。相对少年宫的艺术课程则更显示出“开放”、“灵活”、“多样”的特征,这种课程我们称为“活动课程”,它主张根据儿童需要和兴趣来设计学习内容,强调学生的经验和个性张扬。

活动课程起源于18世纪法国启蒙思想家卢梭《爱弥儿》这本教育哲理巨著。他反对从书本中学习,主张到大自然中去,通过身体锻炼、劳动、观察事物等活动获得经验,吸取教训。所以活动课程亦称经验课程。上世纪二三十年代,美国实用主义教育家杜威继承并点燃了活动课程思想的火炬。他说:“现在我们教育中将引起的变革是重心的转移,这是一场变革,这是一场革命,这是和哥白尼把天文学的中心从地球转移到太阳一样的那种革命。在这里,儿童变成了太阳,而教育之一切措施则围绕他们转动,儿童是中心,教育的措施围绕他们而组织起来。”所以活动课程也称为儿童中心课程,是校内外艺术教育培养学生自主精神的有效载体。

我反对那种把“学科课程”与“活动课程”对立起来的观点,似乎学科课程只关注书本知识,活动课程才关注学生的身心发展,这种片面、偏颇的观点不利于研究。其实任何课程类型的编制都反映着人们对这一课程的价值取向,只有把学科课程和活动课程两者统一、整合起来,才能实现人的健康发展。事实上,我国新世纪课程改革的重点早已从“学科本位”转移到“学生本位”,

既重视学习的过程,又重视学习的结果,既珍视人类学科知识对学生发展的作用,又珍视人类直接经验的影响。为学生自主发展提供了空间,也使得校内与校外的艺术教育形成了有机契合。

少年宫艺术教育千头万绪,有面对学生课堂,有面对社会和家长,有各类比赛活动,也有种类繁多的公益事业,然而哪一条才是其核心主线呢?陈发奎老师准确地把握了“活动课程形态”的脉搏,以此开展了他的研究。多年的积累使陈发奎老师从单一的美术教学,到关注少年宫艺术项目活动课程建设;从课堂教学、校外活动到策划展览评选、组织全市少年宫系统书画教研、主持全国理论研讨会,进而对学校艺术教育活动课程及校外综合实践活动层面开展理性思考。经过陈发奎老师精心梳理形成的这部《学校艺术教育活动课程形态探析》的著作,不仅对校外研究和实施“活动课程形态”提出了理论依据和操作指导,同时对校内“活动课程形态”给予了很多极具价值的策略。该书一个重要的特点不是从理论到理论的说教,而是选取大量的案例和专家观点来佐证理论,是经验的集结,是智慧的呈现,是从“实践”到“课程”的一种转换。如果说“活动课程”能够给孩子们带来快乐,为他(她)们的自主发展提供学习方法,那么活动课程的“形态”则为艺术教师们的教学及活动形式给予了“规范”和“生成”,也就是说活动课程不能没有规范,更不能缺少因地、因时、因人的生成。

陈发奎老师研究学校艺术教育“活动课程形态”的意义就在于此。

程明太 教育部国家艺术课程标准核心组专家
上海中小学美术教材主编 特级教师
中国美术学院硕士研究生导师

序 三

进入新世纪以来,教育的课程研究达到空前的高度,学校艺术教育的校外活动也不例外,我有幸参与了这方面的研究,做了七个课题,写了三个调查报告,发表论文十八篇,出专题书和教材四种,还有许许多多的文案工作。积二十五年活动课程之经验,采编了专家学者对这一课程形态的论述,因此本书既是我长期的积累和思考,又是专家学者、名师、青年精英对学校艺术教育全方位诠释的荟萃。

学校艺术教育是指国家教育部规定的在小学中学阶段开展的艺术类学科教学、课外校外艺术教育活动和校园文化艺术环境建设。

乌蒙神韵,大音希声;云烟缥缈,巨象无形。由于艺术教育似巍峨的高山,活动课程不是一种形式可以构建的,课程特殊发展的形态,也不是永恒不变的,动态变化是它的生命力,某种固定的模式,只会束缚大家的手脚,影响到校外教育活动课程的丰富多彩。如果说学科课程是以知识逻辑自身规律的体系排列“阶梯”模式前行的话,那么活动课程就是能够贴近生活针对问题,提供实践的“登山”模式。“登山”,它可以从山脚下走起(幼儿园至四五年级停顿),也可以从半山腰上来(二三年级);可以从四面八方向上攀登,也可以自由自在地走走停停(以观景为目的)。当然登山时,也需要依靠各学科知识的基础,更需要用艺术的精神去综合实践,去解决问题,在不断探究的过程中,实现升华,达到光明的顶点。

第一章是讲艺术教育的理论和态势:文艺理论方面有克罗齐直觉说,石涛“尊受论”,齐白石的“不似之似”的观点,鲁迅、翟墨、程征、歌德、余秋雨和贺友直的论述,还有布朗芬勃伦纳、大卫·戴埃、罗丹、贝多芬、伦勃朗、奥班恩、柏拉图、马利坦、朱光潜、陈鹤琴和郭沫若等的理论建树。

第二章专门论述活动课程理论和校外教育的定位:从整个学校艺术教育入手,链接到其中的校外教育部分——少年宫活动;又从课程的角度,分析活动课程的由来,有卢梭的《爱弥尔》、杜威的“儿童中心”、克鲁普斯卡娅重视集体主义教育、陶行知的“知行合一”和凯洛夫的论校外教育,以及少先队工作方法。再链接到中国的活动课程的主流——少年宫活动课程。确立学校艺术教育活动课程的地位、少年宫活动课程定位,再将学校教育 with 少年宫教育相比较,明晰艺术教育活动中的德育、教育心理学和美学的脉络,突出发挥少年宫艺术教育活动的实验示范作用。

第三章介绍艺术的品牌教育：联合国教科文组织的高度评价；少年宫活动的公益性运作，校本的艺术教育活动课程建设是“活的课程”，其中钟启泉的少年宫“登山型”教育模式形象概括、李臣的活动课程研究、综合实践活动课程开发，陈鹤琴的活教育思想，记录了余树德、朱家雄、尹少淳、汤盛钦、吕型伟和滕守堯等名家风采及师德新风（案例），在活动中的基层领导，有倡导365天全天候开放的戴菊生、服务学校的新举措的张飞镜、群众文化活动的朱汉培和“330”社区教育的吴新生。

第四章确立艺术活动的校本课程：首先教育目标是一个群的概念，通过诸多的人物描述来全方位展示给读者，可以做到由点到面地了解学校艺术教育的情况，体会艺术活动课程的“神韵”。潘耀昌的公共艺术、陶西平的书法、陈通顺组织的艺术教育大讨论、程明太首先提出的课堂教学“三评”、顾志跃的活动的评价和成果推广、侯令的课程评价、关小蕾的反对考级。另一部分有杨景芝等一批名师组成的案例，以“全脑理念和头脑体操、电脑时代更应重视书法教育、飘游在教室的树精音乐、双语叙皮影、舞台剧本新安旅行团和创意彰显综合能力，以及影评剧评”呈现，宫本课程：活动课程参考，梁建明为文集写前言、杨贵仁为第一次出书作序，一批专家论证……都为中国艺术教育添砖加瓦，塑造着中国艺术教育改革的神态。

第五章是本书的重头戏——艺术教育课程呈现的形态：展示的个人成长案例、陈鹤琴的儿童绘画期的阶段划分；上海世博会中国馆学生作品的创作过程；团队合作案例和走向社会的综合实践活动案例，反映活动课程的过程和成效；谢诒范的德育三部曲和少年宫支部的案例；皮连生的学与教的心理；程准的智力测评的发明；滕守堯先生强调艺术与人的持续发展关系的重要性；贯彻民族精神和生命教育通识教育的方案、讲座内容提要和学生感言；主题活动的系统性、灵活性、更注重孩子参与性；刮起都市民歌风；设计与实施关注现实、反映重大事件的活动课程；革命传统教育的舞台表演剧本；周恩来总理和陈毅元帅接见全国优秀少先队辅导员（共十人）的张瑞香老师，老中青三代人对少先队工作的热忱；以“大手牵小手”、“儿童走进民族节庆”为线索，开展编排单元课程活动设计和实施教程；报道学生艺术节电影节活动；少年宫的三大功能：培训、活动和娱乐，其中娱乐活动有论述、报道和亲子活动方案；综合实践活动特性的论述有整体性、实践性、开放性、生成性、自主性，有教案、写生主题活动计划和考察报告；展赛由试点实验到典型推广、主题设定和切题的再认识，儿童画比赛中采用当场命题作画、组成合理的评审团和评审方法；对活动开放全程跟踪的社会化评价的古筝专场音乐会；博物馆教

育活动是一个专门的命题,如“上海双年展”的“行为艺术”、毕加索、米罗与达利给我们的启示,上海学生在美术馆“参观国际儿童画收藏展”、“经典作品互动展”、上海博物馆的镇馆之宝联想和广东美术馆六一节的思考等等;对外交流活动,少年宫是一个城市名片和窗口单位,组织过许多对外交流的展览活动;记录了考察校外教育;拥有的艺术教育活动课程资料库、关注成长的活动经历和美术日记。

第六章“教师即课程”是教师提高的关键。艺术教师的教育工程,从教师品格、设计组织活动能力、生成教学能力、编创作品能力、教育科研能力与家长沟通的社会活动能力、宣传报道能力方面加以锻炼,加快艺术教师职业化进程。

我二十五年来在工作记录、文章,已有 60 万字,有的是课题研究、方案教案、考察调查报告、宣传报道,有的是读书笔记、散文随笔……由于年代不同,肯定存在时效上的差异,我无心去考证自己每篇文章的写作时间和发表的地方,用活动课程形态一根线穿起来,适者立此存照,不适者不予采用,忍痛割爱,为的是削枝强干,突出活动课程的主题,描绘出大家眼中的学校艺术教育形态。

陈发奎

2010 年 10 月 11 日于沪上伴壁斋

目 录

第一章 完美人生呼唤艺术教育 / 1

- 一、艺术在身边教育在其中 / 1
- 二、直觉表现艺术思维形态 / 2
- 三、艺术教育的发展态势观察 / 9
- 四、青少年艺术教育的现状 / 15
- 五、艺术教育培养的三种意识 / 18

第二章 艺术教育活动课程思辨 / 22

- 一、综述:学校艺术教育课程 / 22
- 二、由来:活动课程的生成 / 25
- 三、定位:少年宫课外校外活动 / 29
- 四、互补:学校教育 with 少年宫教育 / 31
- 五、途径:个性化实践性的平台 / 36

第三章 少年宫艺术教育活动的实践研究 / 37

- 一、少年宫的育人功效 / 37
- 二、少年宫与社会等教育的关系 / 44
- 三、少年宫活动课程的流变 / 45
- 四、少年宫活动的公益性运作 / 49

第四章 艺术教育活动课程建设 / 59

- 一、艺术活动的共性教育目标 / 59
- 二、少年宫活动课程分层目标 / 64
- 三、宫本活动课程设计与实施 / 68
- 四、活动课程评价与成果推广 / 74
- 五、宫本美术活动的课程参考 / 83

第五章 青少年艺术教育活动范式 / 101

- 一、面向学生因材施教 / 102
 - (一) 个人成长案例 / 102
 - (二) 资优生社团活动 / 104

(三) 艺术教育中的德育、心理学和美学 / 109

(四) 主题活动的综合素养 / 114

(五) 关注成长的活动历 / 125

二、服务学校主题活动 / 126

(一) 艺术通识教育 / 126

(二) 传统节庆活动 / 131

(三) 少先队工作 / 134

三、社会实践交流开放 / 139

(一) 阵地娱乐活动 / 139

(二) 艺术综合实践活动 / 143

(三) 博物馆展览互动教育 / 153

(四) 对外艺术交流活动 / 164

(五) 南方考察校外教育 / 169

(六) 艺术教育活动课程资料库 / 176

第六章 艺术教师的专业化发展 / 179

一、现代教育的发展要求 / 179

二、艺术教师发展的特别要求 / 183

(一) 组织教育资源 / 184

(二) 能与家长沟通 / 193

(三) 总结宣传报道 / 195

(四) 教育实践反思 / 200

三、研究型的艺术教师 / 210

(一) 设计实施活动 / 210

(二) 自编自创作品 / 216

(三) 生成课程教学 / 220

四、艺术教师的培训工程 / 228

附:(一) 作者承担的教育科研课题一览 / 234

(二) 作者发表和获奖的主要论文 / 234

(三) 作者艺术教育活动经历 / 235

后记 / 237

第一章 完美人生呼唤艺术教育

十多年前联合国教科文组织提出的“学会生存”(learning to be)指出:教育世界的今天和明天,需要终身学习去建立一个不断演进的知识体系,以适应环境发展自己。这一思想引起我的注意,一个时期以来,在用多种艺术样式推进民族精神教育的过程中,以艺术形式为载体,以民族文化为背景,构建我们本土的艺术活动课程体系和自身艺术素养发展的知识体系,去顺应经济高度发展的社会生存需要,逐渐成为我展开实践和思考的主要内容。

一、艺术在身边教育在其中

我们赖以生存的世界,是一个色彩纷呈的艺术世界,上海世博会就是展现现代生活、科学技术的艺术世界浓缩。

艺术是历史文化的载体,记载民族的辉煌和艰辛的历程,它帮助我们几近要化解哲学的命题:我们从哪儿来?我们是谁?又要往哪去……

艺术是先知预兆的语言,人类直觉追寻美的想象,为科技创新提供发端,崭新的未来世界正在向我们走来。

艺术是人类心灵的慰藉,用共同的艺术语言,打开地球村交流沟通的大门,把我们与世界联系在一起。

我们不能想象没有艺术的世界是何种状态……

我们确曾看到艺术的内容和形式单一,为异化政治服务之时人们的社会生活表现出无奈的悲哀?!

当百花齐放的艺术融入我们多元的生活时,猛然发现人们的精神生活和物质生活的需求是齐生共长的,我们已离不开丰富多彩的艺术世界。细细想来,艺术追求的和谐与人和会社会生活的发展追求的境界是何等的一致。

艺术即生活,无处不在,对现代生存环境的变化起了很大的作用,艺术素养已经成为人们有意识地去追寻高层次的精神生活和追求现代化的生存方式,艺术教育也逐渐成为人们生存方式的有机组成部分,成为形成人文精神、科学态度的载体,成为真善美的基础。因此学校艺术教育不局限于已有学科的学习,而是由组织者自己根据需要设计的专题活动课程,也可以是在“完美人生”的任务驱动下,为一个团队、家庭乃至个人成长而创设的综合实践活动课程。就像现代教育已不是被动的接受教育所能完成的,需要学习者的主动

参与,从基础做起,作为一种生存意识,有计划有目标去创设艺术情境,培养艺术市场,体验艺术魅力,实践艺术创作和审美,陶冶艺术情操,达到以艺立德、以艺启智、以艺育人的目的。

人人都想为孩子、为自己、为家庭团队乃至社会,设计美好生活的未来,艺术活动已经成为我们生活的有机组成部分,有意识地去关注一下艺术活动课程,不是一件很好的事情么?!

二、直觉表现艺术思维形态

1. 向真、向善、向美、向上的育人环境

教育部举办的每三年一届“全国中小学生艺术展演活动”,2010年由上海承办,我单位负责书画展,教育部请来的评委让我执笔写优秀作品的评语,放入画册,作为这次活动的亮点——导向。艺术展演活动是以全体中小学生对的大规模综合性艺术活动,有三项内容:艺术表演类(包括声乐、器乐、舞蹈、校园剧、课本剧),艺术作品类(包括绘画、书法、篆刻、摄影等)以及艺术教育论文报告会。作为全面推进素质教育的一项大型活动,参加展演的同学自然是艺术教育活动中的佼佼者,但在整个三年的活动过程中,审美贯穿始终,全体学生关注参与、竞赛选拔,推动校园文化建设,教育部提出的学校艺术教育“向真、向善、向美、向上”应成为学生生活的追求目标,“向真、向善、向美、向上”也是对艺术教育提出的工作要求。

艺术,对个人来说是净化心灵、陶冶情操、习得技艺、丰富业余生活;对社会来说是表达情感、开发想象、展现文明、促进交流,营造良好的育人环境,促进青少年健康成长,全面发展。学生在学校学习期间,他(她)的认识和实践都在摸索尝试阶段,艺术教育实践,通过大规模的展演,展现中小学生对热爱祖国、朝气蓬勃、昂扬向上的精神风貌,是学校艺术教育和活动的主要宗旨,其中提出的“向真、向善、向美、向上”的目标,其意义深远。

人类活动分为心灵活动和真实世界两部分,我以为向真、向上是社会化的真实世界,向美向善属心灵活动。向真的真,是指真理,乃是科学地反映普遍概念,属逻辑学范畴,与真相反,是伪、假;向善的善,是指道德信仰,为体现普遍利益的伦理学,与善相反的是恶、邪;向美的美,是直觉是艺术的个别意象,在美学的视野内,与美相反的是丑;向上的上是阳光,要弘扬积极进步的主流的主旋律,代表着先进文化的方向,是社会学的观点,与上相反的是下、低俗。

记得华师大楼昔勇教授谈美学的时候说过美与其他的关系,首先美的基础是真和善,不真是假,何谈美?不善,恶的有害的,又何来美?反之,真的和

善的可以不一定美,因为,美还有特性,还有形式感上的东西和民族认同的、阅历体验的主观成分。人们在追求真善美的过程中,积极向上的应该成为社会的主要倡导,尤其是教育,特别是面对的学生——未成年人,不能以教师个人的喜好,排斥其他门类风格,宽容对待艺术多元,同时文艺开放,不等于可以恶搞胡来,开展民族精神教育和生命教育,倡导向真、向善、向上的生活,才能真正向美——发现美、表现美、追求美、创造美。

2. 艺术就是直觉,就是表现

人们常常说到“直觉”这个词,最初学习外国文论的时候,直觉说引起我的高度注意,1997年论文发表,就是以直觉作为我的教育观点的一个理论根据。

艺术是一种先入为主的直接感觉,在还没有来得及进行理性判断和科学分析的时候,这种感觉已经存在,心理学家把此叫做直觉,美学家甚至认为直觉就是艺术,并且强调这种感觉随着经验的增长,也会越来越丰富敏锐起来。人们也常常用到“直觉”这个词,当我们称真正的艺术家为先知先觉,我们也看到科学家想象是艺术的综合作用,当孩子们学习的点状、线状知识的时候,艺术形式的联想,可以横向联系,把所学的知识融通起来呈网状,并用形象思维加强了记忆,依赖发散思维促进了智力的开发和情商的培养。在某种意义上说是未经充分逻辑推理的直观感觉,它以已经获得的知识、累积的经验为依据,是在诸多印象中产生出来的第一印象的直接感受。人类对直觉的理解和认识,是随着社会的发展而递进式的加深,我们的艺术教育就是要培养人的直觉(审美)能力。

早在古代,柏拉图就说过“直觉是人类智慧的最高层次”;到了当代,法国文艺理论家马利坦也认为:创造性直觉是存在于人的灵魂的最高级地带的一种纯精神性活动;意大利美学家、文艺评论家克罗齐论述得更加透彻,他指出“直觉就是艺术,艺术的定义就是直觉”。在他那里,直觉——表现——艺术成了同义词。著名美学家朱光潜曾对克罗齐做过全面介绍,认为他是从哲学和心理学的角度,揭示了艺术创作中直觉(表现)是人的心灵活动中最重要的一环。这一系列重大的理论贡献,对我们重新深刻理解直觉的含义和价值,研究艺术内部的发展规律,指导艺术教学,实施素质教育,开拓了一个崭新的思想理论领域。

3. 艺术直觉感受先于概念理论

我对直觉的论述中最主要的观点就是:直觉理论的逻辑排序是:先有直觉艺术,后有概念理论。意大利美学家克罗齐指出:“世界是由心灵活动组

成”，心灵活动的四个阶段是：直觉（美）—概念（真）—经济（益）—道德（善）。先有感觉想象，再有分析概括创造，在开展经济活动追求利益的同时，还要有道德的约束。可见直觉是起点，是先于概念产生的——在我国古代画论中，清代石涛的《画语录》早就提到“先受而后识也”，这一“尊受论”的观点，体现了中国古代画论形象化和感悟式的特点，它与西方现代逻辑思辨式的文论形成对照，并且交相辉映。也是说人的认识，直观感受在前，理论概念在后。这说明直觉即艺术的观点在中国古代早也有相应的说法。

艺术相通，东、西方文艺理论也是相通的。我们不能一说文学艺术理论，就只看西方的著述。中外文论都认为，直觉虽属于人的认识每一循环的起始阶段，但它充满着个性，洋溢着丰富的情感，是具有创造性的心灵表现形态，是先于概念可以不依赖概念而独立存在的。艺术创作的灵感和直觉的关系就是如此。同时，心理学家也指出，这种直觉的存在并非诗人或艺术家所特有，而是存在于一切人的身上，只是这种直觉的活动性在寻常人的身上受到了限制、压抑和扼杀，得不到健康的发展。

在商品经济社会现代科技理论高度发展的今天，概念和法则限制了愈来愈多的人与生俱来的直觉。正如由于有了《芥子园画谱》，人师法自然，师法造化的直觉天赋便受到了束缚；又如当语法的逻辑理性太强而抑制鲜明生动的形象直觉时，只能“使是物了然于心、于口与手”的人少而又少。因为“理性愈强，诗性愈弱”。

因此我们不能本末倒置，一味强调理性概念，而忽视学生的个性、情感和创新的直觉能力的培养，曾被选为联合国教科文组织澳大利亚视觉艺术委员会主席的当代美术大师奥班恩指出：“必须勤勉地练习所有法则和理论上的原则，这对于儿童的创造想象力来说，是一把软刀子（soft knife）。”艺术是在做中学，往往不是学好了去做，等学好了再去创作，儿童想象的黄金时代就过去了，人们就会被种种框框束缚住，因此我们不能违背艺术创作感觉领先的本来规律。

在理论指导的教学实践中，我认为艺术的创作和教学有许多地方与直觉理论合拍：在儿童搜集外界事物诸印象的基础上，进行综合联想，不限制其丰富的想象，不否定其特有的表现形式，再教给他们相应的（与年龄智力视知觉分化相适应的）技法理论，这样就能保证直觉不受影响，使儿童一开始就进入创作状态成为可能，并且能一直保持创作热情。因此直觉理论也可以说是儿童艺术存在的理论依据，它恢复了真正意义上的“这一个”典型在艺术创作中的直觉作用。以儿童美术为例，作品充分表达了儿童本身特有的思维、认识和自我表现方式，是人类原始的个性情感的宣泄和流露。在儿童画领域里，很少有理性、逻辑的成分，更多的是他们的直觉表现。儿童画与原始艺术有