



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

中国戏剧出版社



李洪春 口述 刘松岩 整理

京剧长谈

李洪春

口述历史

京剧卷



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

李洪春 口述
刘松岩 整理

京剧长谈

——李洪春口述历史

【春秋部】

Dwell On Peking Opera

口述历史篇

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

图书在版编目 (CIP) 数据

京剧长谈 / 李洪春口述 ; 刘松岩整理. --北京 :
中国戏剧出版社, 2011.3
(中国戏曲艺术大系. 京剧卷)
ISBN 978-7-104-03406-3

I. ①京… II. ①李… ②刘… III. ①李洪春—生平
事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第025333号

京剧长谈

策 划: 李鸣春 王媛媛

责任编辑: 王媛媛

书籍设计: 正是设计

责任校对: 周宝顺

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层 (100097)

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

装 订: 北京今日风景印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 26

字 数: 410千

版 次: 2011年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03406-3

定 价: 78.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾 问 郭汉城 刘厚生

主 任 廖 奔

副 主 任 樊国宾

执行主任 李鸣春

总 主 编 周育德

副 主 编 周华斌 刘 祯

执行主编 李鸣春

总 策 划 李鸣春 龙亭戈

总 监 制 樊国宾

(编辑委员会全部委员名单容后公布)

《中国戏曲艺术大系·京剧卷》编辑委员会

主 编 钮 骠

副主编 陈国卿 金 桐

编 委 (按姓氏笔画顺序)

许俊德 吕锁森 刘 侗 张正治 李纯博 李鸣春 李小琴
李聪辉 李师友 陈国卿 苏 移 张永和 金 桐 和宝堂
钮 骠 黄 克 蒋 莘 谭元杰

创意总监 王春声 李鸣春

装帧设计 正是设计

马红胤 王西之 孙 林 赵丽丽

宣 传 郭媛媛

统 筹 许 华

书名题字 李纯博



中国戏曲艺术大系
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA

序

京剧长谈

——李洪春口述历史

Dwell On Peking Opera

李洪春同志的《京剧长谈》将要问世了，一位舞台生活长达七十年以上的老艺术家，多年积累的艺术经验得以流传，这是值得祝贺的事。

七十年，在历史长河里，不过是一瞬间，但在个人的一生中，却是漫长的。七十年的舞台生活，他表演了多少人物的喜怒哀乐，品尝了多少苦辣与酸甜呵！

我看李洪春同志的戏，是在1926年，但相识却是1949年。全国解放后，他和张云溪、张春华、李宗义、云燕铭等同志是较早参加中国戏曲研究院京剧团（中国京剧院前身）的。他是一位热爱党、热爱社会主义、富有舞台经验的表演艺术家。

李洪春同志1898年（清光绪二十四年）生于一个京剧艺人的家庭。他的父亲李春福与路三宝、李连仲是同科师兄弟，先唱老生，后来在谭鑫培的“同庆班”、余玉琴、俞菊笙的“福寿班”、田际云的“玉成班”和老五月仙的“太平和”中任管事。由于梨园世家的关系，李洪春同志得以学艺名门。他幼年入“长春”科班学戏，先学小生、武生，后学谭派、黄派剧目。20岁拜名红生王鸿寿为师，所学关羽戏颇得真传。在后来的舞台实践中又有所发展。王鸿寿在文的方面突出了关羽的性格；李洪春则是从武的方面加强了关羽的气度。他塑造的关羽形象，富有凝重、威武、儒雅、高傲的性格特征。他是综合运用京剧、昆曲、徽调、汉剧的唱工和文武老生、花脸、武生的各种艺术手段来表现关羽这个人物的。他的红生戏多年来享有盛名。当然他的艺术造诣不

仅于此，在其他许多剧目中塑造的黄忠、赵云、秦琼、岳飞等的英雄形象，也是著称于世的。

李洪春同志能戏多、戏路宽，有多方面的才能。他不仅能演，还能编、能导、能教。他先后在北京的国剧研究社、斌庆社、荣春社、中华戏曲学校、西北戏校、中国戏曲学院以及陕西的正音国剧社、上海戏校任教，培育了不少有成就的艺术人才。

李洪春同志在旧社会是“名角儿”，在新社会也是主要演员，可是他从不计较牌位。他和陈德霖、王瑶卿、王鸿寿、汪笑侬、杨小楼、尚和玉、梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生、高庆奎、马连良、周信芳、雷喜福、程继先、金仲仁、盖叫天、金少山、郝寿臣、侯喜瑞、芙蓉草、筱翠花、徐碧云等名演员的同台演出中，常常根据自己的表演风格塑造各种不同的艺术形象。新中国成立后，在中国京剧院三个团工作的二十来年中，他有时主演他的拿手戏，有时也自告奋勇当好配角。记得二团演出《三打祝家庄》，他饰演钟离老人，就演得十分认真。为了艺术事业，不争角色，不计牌位，这一美德是值得学习的。

《京剧长谈》这本书，内容丰富生动。它不仅记述了李洪春同志的艺术生涯和舞台经验，探索了很多京剧表演艺术，而且介绍了一些早年的梨园习俗、京戏掌故，这是一本研究京剧史以及京剧表演艺术的好书。

李洪春同志虽然已经 84 岁的高龄了，但精神矍铄、廉颇不老，还能“披甲上阵”，因而他仍然坚持不懈地从事教学工作，传授艺术经验，为京剧艺术事业继续作出贡献。

经过十年浩劫，京剧界老艺术家健在的已是凤毛麟角，寥寥无几了。李洪春同志就是仅存的风毛麟角之一。他嘱我给此书写篇序，我欣然从命，并借此机会向这位老艺术家衷心祝寿！

马少波
1981 年 10 月于北京

Dwell On Peking Opera

李洪春（1898—1990），原名李春才，祖籍江苏南京，生于北京。7岁入长春科班，拜在小生陆华云名下学艺，11岁在北京搭班演出。后至河南，拜武生葛文玉为师。20岁时，又拜王鸿寿专攻红生戏。其连台本戏《洪杨传》、《扫松》以及很多关羽戏都得王鸿寿亲传。他在表演上一戏一格，能根据不同的关羽戏，采取不同的表现手法来塑造形象；并发展了关羽的春秋刀法，在《阅军教刀》一剧中，就有全套“关王十三刀”的表演。他还擅演岳飞戏，经他改编的有《岳母训子》、《小商河》、《风波亭》等。弟子有李万春、王金璐等，其子李金声亦得其传授。



京剧长谈

目 录



序

第一编

舞台生涯

001

第一章 我的家庭

003

一 武术世家

003

二 父亲搭班

004

三 穷八家

005

第二章 出科前后

008

一 长春科班

008

二 学艺生活

014

三 几位老师

022

四 离开北京

026

五 汪笑侬先生

029

六 平山堂拜师

034

第三章 老师王鸿寿

036

一 满门抄斩

036

二 在太平军的科班中

037

三 从《洪杨传》到《铁公鸡》

039

四 从演徽剧到演京剧

042

五 发展了米喜子的表演艺术

043

六 关戏被禁

045

七 两次辞官

045

八 一生献身于戏剧

046

九 书法家

050

十 教我演关公戏

051

十一 在京演出的儿出戏

052

十二 最后的演出

053

十三 『王派』的影响

054

第四章 搭班时期

059

一 初搭『庆兴社』

059

二 在第一舞台

067

三 和周信芳同台演出

078

四 和王瑶卿先生同台时期

083

京剧长谈

五 和杨小楼先生同台时期	092
六 和著名旦角同台演出	123
七 著名小生程继先	152
八 和著名老生同台演出	156
九 和著名净角同台演出	164
十 在上海唱关公戏	172
十一 南林北李	174
第五章 组班『正春社』	177
一 武生大会	177
二 重修松柏庵	179
第六章 在中国京剧院	182
一 我参加了国家剧院	182
二 周总理要我演关羽	184
三 主演、导演、群众演员全来	186
第七章 教戏授徒	194
一 在科班和戏校教戏	194
二 授徒	202

第二编

表演艺术

213

第八章 武老生、靠把老生的表演艺术

215

一 生行及其流派

215

二 靠把老生、武老生的分类

217

三 《三河县》与《秦琼表功》

219

四 凡出靠把老生戏的表演

220

五 要抢救即将失传的靠把老生戏

231

第九章 关公戏的表演艺术

234

一 关公戏的改革、发展与创新

234

二 我演关公戏

240

三 凡出关公戏的表演

242

四 我所编演的关公戏

287

第三编

梨园琐谈

297

第十章 京剧行当

299

一 十头网子

300

二 四值交场与六场通透

321

京剧长谈

第十一章 梨园掌故

344

一	梨园行供的祖师爷	344
二	演员的来源	345
三	开戏的规矩	348
四	后台的顺序	348
五	派戏和垫戏	349
六	吃素和九皇会	350
七	開箱和封箱	351
八	给叉磕头	353
九	行规和民族习惯	354
十	梨园公益会	356
十一	服装和行当的改变	356
十二	内江派和外江派	358
十三	外串和反串	359
十四	义务戏、行会戏和应节戏	360
十五	西太后看戏	365
十六	《普天同庆》和《马踏唐营》	368

后记

再版后记（一）

393

再版后记（二）

395

十七	《辕门斩子》与《三换衣》	369
十八	矮脚虎王英站起来了	371
十九	继承与革新	372
二十	京剧革新家谭鑫培	375
廿一	动物『演员』	382
廿二	演员的业余爱好	384

【第一编】 舞台生涯



- 1 《桃园三结义》李洪春饰关羽
- 2 1959年李洪春和妻子及几个孩子合影
- 3 李洪春85岁练功
- 4 李洪春和孙子李孟嘉、孙女李孟瑜
- 5 李洪春88岁
- 6 李洪春88岁练功
- 7 李金声（李洪春长子）《过五关》
- 8 李玉声（李洪春二子）《挑华车》
- 9 李润声（李洪春三子）《长坂坡》
- 10 《水淹七军》李洪春饰关羽 李润声饰周仓
李世声饰关平
- 11 李世声（李洪春四子）《韩彦直闯营》
- 12 李孟嘉（李洪春孙子）《小商河》饰杨再兴



中国戏曲艺术大系
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA



| 1959年李洪春和妻子及几个孩子合影

第一章 我的家庭



一 武术世家

听老人讲，我的祖籍是江苏南京，是城里打通巷人。整个巷子五百多户都姓李。这五百多户，不管是做什么的，都会武术，而且是家传。我们这一支，家传十二只金钱镖和一口“三刃竹板刀”。这口刀很特别，是宝剑的尖，单刀的刃，刃很薄；背很厚，是三条棱形，中间棱很锋利，没有护手盘；刀把儿用两块竹板包着；尾部是方形，所以叫“三刃竹板刀”。刀不但样子特别，就是练法和使法也和一般的单刀不一样。可惜，这口刀在动乱的年月里失踪了，使法也就失传了。

六百多年前（1368年）朱元璋借农民起义的力量推翻了元朝，在金陵（南京）建立了明朝。他在金陵做皇帝很不放心，怕城内会武术的人闹事，就把这五百多户人家强行移到了山东，分别移到济南、高唐、乐陵、武定等府县居住。他对其他会武术的人家采也用移民、封官等办法“安定”他们。这样他才认为城内没有威胁，安心地做起皇帝来了。

我们祖上自从来到山东武定（今海丰县）之后，生活就陷于贫困之中了。惟一谋生方法就是依靠武术。开始以练武术、教徒弟来维持生活，后来就做了保镖的镖客，一直到我祖父这辈。