



改革斗士

商鞅



【中国古代文臣谋士】



金升城

主编 靳建强 编著



ZhongGuoGuDai
WenChenMoShi

改革斗士——商鞅

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 靳建强

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

改革斗士——商鞅 / 靳建强编著. —长春 :
吉林出版集团有限责任公司 : 吉林文史出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5463-4150-7

I. ①改… II. ①靳… III. ①商鞅(公元前? ~
338) — 传记 IV. ①B226.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222289号

改革斗士——商鞅

GAIGEDOUSHISHANGYANG

主编/ 金开诚 编著/靳建强

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 刘姝君

责任校对/刘姝君 装帧设计/柳甬泽 王丽洁

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京怀柔红螺福利印刷厂

版次/2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4150-7

定价/19.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、时代的主题——战争与变法	001
二、法家与秦国	027
三、商鞅入秦	037
四、商鞅变法	055
五、商鞅之死	089
六、商鞅变法的影响	111





一、时代的主题

——战争与变法



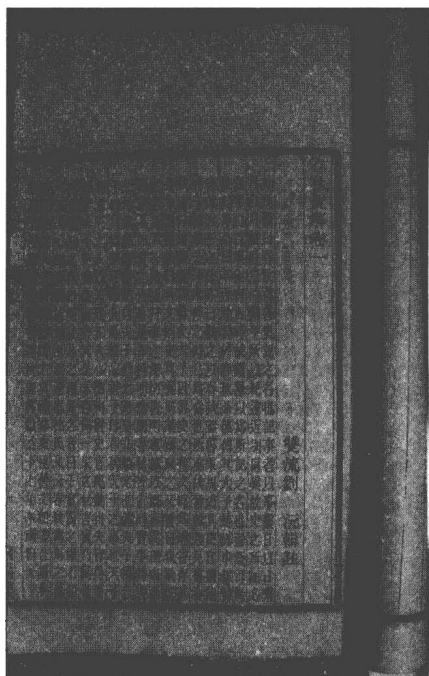
清末戊戌六君子之一的谭嗣同在被捕前，本有机会逃往国外，保全性命，但他却说：“中国历史上，少有为变法而流血牺牲的人，假如我的牺牲能换来变法的成功，能挽救国势衰微的命运，我宁愿作为变法而流血牺牲的第一人。”于是，慷慨就义。他的死使无数国人认识到清政府的腐朽与没落，从而激发了许多仁人志士的爱国热情，他们留洋海外去寻求救国救民的真理，也掀起了中国



社会历史发展的新篇章。

纵观中国历史，真的就没有因变法而流血牺牲的人吗？答案是有，而且有很多，只是由于变法受到顽固派的阻挠而没有成功，从而也没有造成多大的影响。而唯一例外的就是两千多年前，中国历史上史无前例的变法——商鞅变法。商鞅，作为末日王朝的清流，动乱时代的人杰，作为中国历史上第一位具有魄力^①的改革家，他的悲惨命运曾令无数人为之感叹，他的功绩也为无数人所敬仰。虽然，人们习惯于站在儒家仁义道德立场上去评判人物，而对商鞅的人格嗤之以鼻，认为他罪有应得、死有余辜，但瑕不掩瑜，商鞅变法的伟大功绩，无愧于我们今天称他为“改革斗士”，他的变法将在中华民族的历史上永放光芒。

斯人已逝，千秋功过留与后人评说，后人应该哀之并且鉴之，继承其不畏艰难险阻、勇于开拓创新的精神，在改革

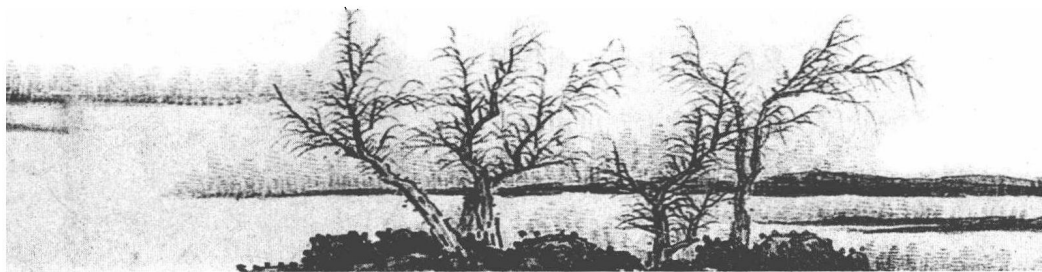


开放的今天以此来推动中国历史的发展。

商鞅变法发生在我国春秋战国时期，在此之前，我国社会经历了所谓的以禅让制为代表的原始社会的三皇五帝时期，此时，社会还处在天人不分的原始蒙昧阶段，随着生产力的发展，私有制的出现，到了夏禹，就出现了不传贤而传子的阶段。我国的政治制度由禅让制变为王位世袭制，这标志着我国社会进入宗教文化阶段。这时候，国君即为

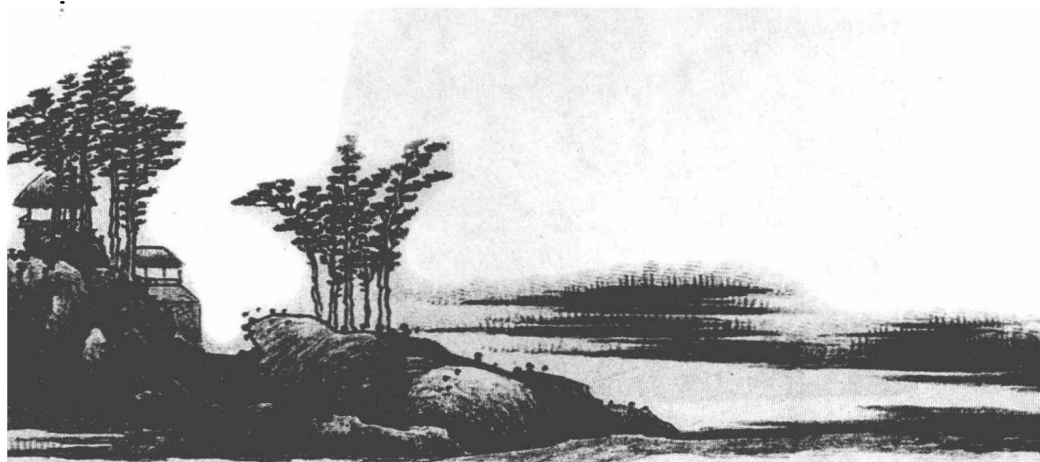


百巫之长，具有绝地通天，沟通天人的本领，代表上天来统治人民。到周朝时，天命观念有所动摇，周朝统治者提出了“皇天无亲，唯德是辅”的敬天保民观念。特别是到周公制礼作乐之后，标志我国进入礼乐文化阶段。在这个时期，礼用来别亲疏，乐用来和同异，以礼乐来维持社会的运转。此时我国的社会是以封建制、分封制和世袭制来作为统治基础的。西周建立之初，就分封自己的亲属和功臣到全国作诸侯国君，实行“建立屏藩，以卫周室”的政策。诸侯国君尊奉周王，定期向周天子供奉财物，并通过定期祭祀、宴饮来加强中央与地方的联系。诸侯国具有领兵保卫周王室的义务，而周王室只统治国都附近一小片

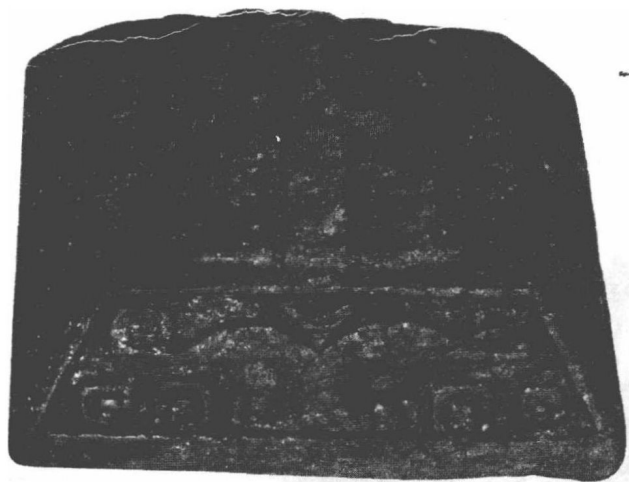


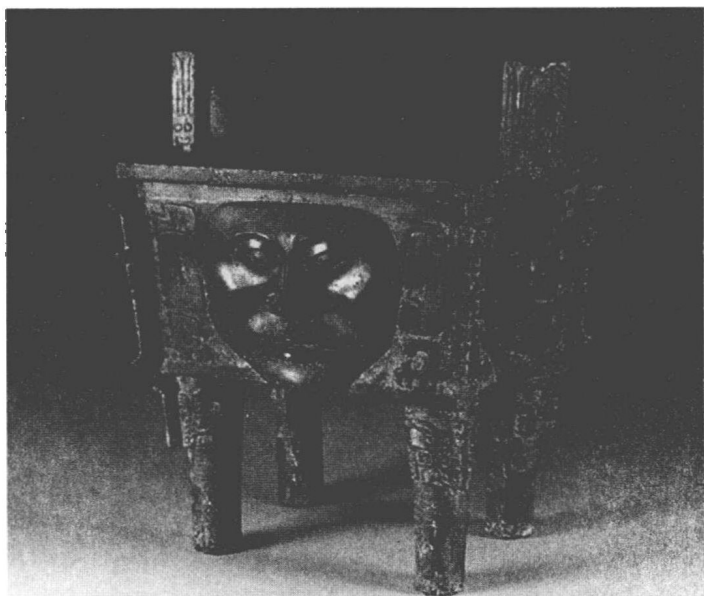


区域，没有军队，其经济和安全保障全部靠诸侯国的供应来维持。周天子利用家国同构的宗法血缘关系，来维持政权的运转，其统治核心是建立在“礼”“乐”之上。到了公元前 771 年，周幽王废申后与太子宜臼，立宠妃褒姒为后，立其子伯服为太子，任佞臣，戏诸侯，国人怨，诸侯怒。于是，废太子宜臼的舅公申侯，近结交朝臣，外联合少数民族犬戎反叛周幽王。犬戎的军队攻破了都城镐京，并且在骊山的山坡上杀死了周幽王。申侯实现了自己的外孙宜臼由废太子转为



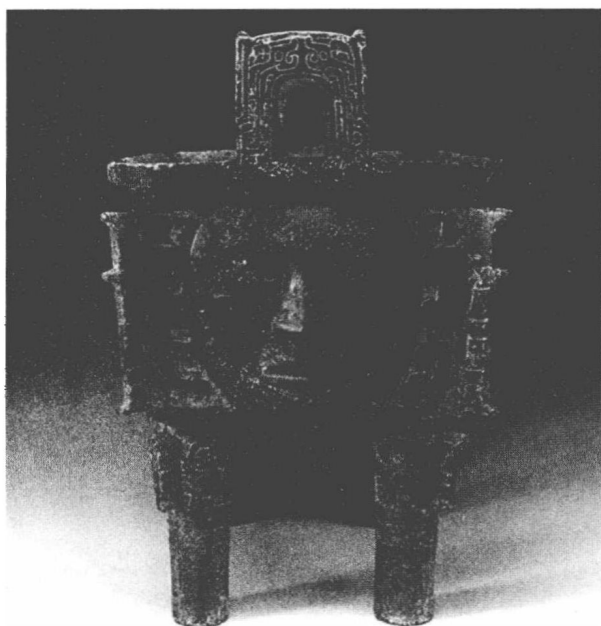
真天子的图谋，但代价是巨大而惨痛的，国破家亡，让犬戎饱掠而去。面对残破的国都和凋敝的原野，周平王即公子宜臼无奈东迁至洛阳，史称东周。而此时，众诸侯皆作壁上观，没有发兵帮助周王室，就在周王室绝续莫测之时，秦人挺身而出，秦襄公率兵救周，并且秦襄公派兵护送周平王至洛阳。事后，周平王封秦襄公为诸侯，并把周的都城镐京周围原有的废墟之地，以及岐山以西犬戎所统治的广大区域赐给了秦。秦于是立





国，位于诸侯之列。

而周室自东迁之后，由于年代渐远，与诸侯国君的血缘关系也逐渐疏离，再加上周王室势力的衰落，地方诸侯国势力的增强，诸侯不再尊奉周王室，各诸侯国之间为了争夺土地和人口而征战不休，我国进入了春秋战国时期。这一切变化，都随着井田制被破坏出现了新的生产关系而产生，特别是铁制农具的出现。新的生产关系是以一家一户为单位



的封建制生产关系，这一生产关系的出现，标志着新兴地主阶级开始登上历史舞台。为了维护地主阶级的统治，新兴地主阶级纷纷取得政权，以“三家分晋”“田氏代齐”为标志，表明我国历史进入封建社会。各诸侯国君为巩固统治，纷纷以富国强兵为目标，实行变法，其最终目的是为了在诸侯争霸的战争中战胜敌国，以取得霸主地位。

西周、春秋间，天子的王畿和诸侯

的封国，都有“国”和“野”对立的制度。国是指都城及其周围地区，都城里主要住的是各级奴隶主贵族以及他们奴役的手工业奴隶；都城的近郊往往分成若干“乡”，住着奴隶主阶级的下层，统称为“国人”。国人享有一定的政治经济权利，国家有大事往往要征询他们的意见。同时他们有缴纳军赋（贡献军需品）和充当甲士的责任，成为奴隶主国家政治和军事上的支柱。野也称“鄙”或“遂”，是指广大农村地区，主要住的是受到奴役的从事农

