

毛主席詩詞

学习文章选编

毛主席诗词



学习苏联选编

南京师范学院中文系
南京大学中文系 合編

1976年6月

目 录

(一)

- 浪漫主义和现实主义(节)……………郭沫若(1)
- 答《文艺报》问(节)……………郭沫若(4)
- 回信(节)……………郭沫若(5)
- 郭沫若同志谈戏剧创作(节)……………(6)
- 给《星星》编辑部的信……………郭沫若(8)
- “一唱雄鸡天下白”……………郭沫若(9)
- 就当前诗歌中的主要问题答《诗刊》问(节)……………郭沫若(13)
- 坐地、巡天及其他……………郭沫若(17)
- 替曹操翻案(节)……………郭沫若(20)
- 郭老谈读毛主席诗词……………(22)
- 诗座谈纪盛(节)……………(24)
- 喜读毛主席的“词六首”……………郭沫若(25)
- “枯木朽株”解……………郭沫若(39)
- “温故而知新”……………郭沫若(41)
- “百万雄师过大江”……………郭沫若(45)
- “桃花源里可耕田”……………郭沫若(52)
- “敢教日月换新天”……………郭沫若(60)
- “寥廓江天万里霜”……………郭沫若(70)

“待到山花烂漫时”	郭沫若 (73)
“无限风光在险峰”	郭沫若 (82)
“不爱红装爱武装” (节)	郭沫若 (86)
“芙蓉国里尽朝晖”	郭沫若 (94)
“玉宇澄清万里埃”	郭沫若 (103)
“梅花欢喜漫天雪”	郭沫若 (109)
“五洲震荡风雷激” (节)	郭沫若 (116)
“红旗跃过汀江” (节)	郭沫若 (120)
“红军不怕远征难”	郭沫若 (126)
“到中流击水，浪遏飞舟！”	郭沫若 (136)

学习毛主席诗词

——略释毛主席诗词十首并试论毛主席诗词艺术

..... 赵朴初 (147)

学习毛主席长征时期诗词

——一次学习会上的讲话..... 赵朴初 (168)

伟大的革命号角，光辉的艺术典范

——读毛主席诗词十首的体会..... 周世钊 (181)

(二)

郭沫若同志给新北大《毛主席诗词注解》编写同志

的两封信..... (194)

郭沫若同志在新北大《毛主席诗词注解》打印稿上

的批注..... (197)

郭沫若同志给北师大《毛主席诗词试解》编写同志

的回信(节)..... (199)

郭沫若同志答海军指挥学校毛主席诗词学习小组问	(211)
郭沫若同志对《毛主席诗词》民族文字版翻译中的 几个疑难问题的答复.....	(214)
郭沫若同志和《毛主席诗词》朝鲜文版翻译组部分 同志的谈话.....	(218)
郭沫若同志对福建师院《毛主席诗词笺释》编写同 志提出的几个问题的解答(节).....	(226)
给吉林师大中文系毛主席诗词学习班的信(节)	周世钊(228)
对长沙市中学语文教师作的辅导报告.....	周世钊(230)
杨开慧烈士事略.....	(251)
向忠诚毛主席革命路线的杨开慧烈士学习.....	(254)
柳直荀同志传略.....	李淑一(257)
访李淑一.....	(261)

(三)

鼓舞我们战斗的宏伟诗篇 ——学习毛主席词二首.....	袁水拍(269)
井冈山高望世界 ——学习毛主席词二首的一点体会.....	臧克家(277)
古为今用的光辉典范 ——学习毛主席词二首的初步体会.....	赵朴初(285)

(一)

浪漫主义和现实主义（节）

郭沫若

最显明的例证是我们的伟大领袖毛泽东同志了。他把马克思列宁主义在中国的革命实践中发展了，他是最伟大的一位现实主义者，但我也敢于说毛泽东同志同时又是最伟大的一位浪漫主义者。他是伟大的革命家，同时又是伟大的作家、诗人。他的理论文章具有着极大的吸引力，和马克思、列宁的著作一样，其中包含着很多文学的成分。但是，毛泽东同志并不仅仅写作理论性的文章，他近年来正式发表了十九首诗词，更使中国的文学宝库增加了无比的财富。我自己是特别喜欢诗词的人，而且是有点目空一切的，但是毛泽东同志所发表的诗词却使我五体投地。当然，也有些所谓专家，兢兢于平仄韵脚的吹求的，那真可以说是“明足以察秋毫之末而不见舆薪”。毛泽东同志的十九首诗词是革命的现实主义和革命的浪漫主义的典型的结合，这在目前是已经有了定评了。

我现在且就《蝶恋花》一词来说明我的体会吧。

我失骄杨君失柳，
杨柳轻颺直上重霄九。
问讯吴刚何所有？
吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。

这词的主题不是单纯的怀旧，而是在宣扬革命。从这里可以看出：

- ①革命烈士的精神是永垂不朽的；
- ②革命家抱有革命的乐观主义，对于革命的关注是生死以之的；
- ③抱有正义感的群众（吴刚和嫦娥）对于革命和革命烈士是怀抱着无限的尊敬和同情的；
- ④革命干部和群众的关系应该象同志一样，亲密无间。

这些思想仅仅用六十个字便把它形象化了。这里有革命烈士（杨开慧和柳直荀）的忠魂，有神话传说的人物，有月里的广寒宫和月桂，月桂还酿成了酒，欢乐的眼泪竟可以化作倾盆大雨，时而天上，时而人间，人间天上打成了一片。不用说这里丝毫也没有旧式词人的那种靡靡之音，而使苏东坡、辛弃疾的豪气也望尘却步。这里使用着浪漫主义的极夸

大的手法把现实主义的 theme 衬托得非常自然生动、深刻动人。这真可以说是古今的绝唱。我们如果要在文艺创作上追求怎样才能使革命的现实主义和革命的浪漫主义结合，毛泽东同志的诗词就是我们绝好的典范。

（原载《红旗》杂志一九五八年第三期，
又见《雄鸡集》）

答《文艺报》问（节）

忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。

这是说忽然传来消息：中国革命胜利了，大家都欢喜到了极点而眼泪滂沱起来。这正是极大欢喜的极巧妙的刻画。

“曾”就是已经。落泪的人不限于两位烈士，还应该包含吴刚和嫦娥。因为他们也是中国人，他们欢迎烈士，也正表明他们关心中国的革命。再从一般说来，强烈的情感是有强烈的感染性的。如果二位烈士狂喜而至于大哭，而吴刚与嫦娥能无动于衷，那是说不过去的。所以×××说落泪的只限于杨、柳二烈士，也不妥当。

主席这首词正是革命的现实主义与革命的浪漫主义的典型的结合。这是伟大的革命感情的移入，是革命感情的形象化。连吴刚和嫦娥都倍加可爱了。

郭沫若 1958年3月16日

（原载《文艺报》一九五八年第七期）

回 信（节）

整个词都是毛主席的思想感情。如果纯粹站在现实的立场来说，杨、柳二烈士既不会飞上月球，月球里也根本不会有吴刚和嫦娥。但主席把自己的思想感情借他们假想的存在来形象化了。主席的思想感情是绝对真实的，忠魂和神仙则是假象的，所以主席的词是革命的现实主义与革命的浪漫主义的结合。

但是就词里的世界来说，只有第一句“我失骄杨君失柳”是现实世界，以下便是幻想世界。幻想世界里只有二烈士的忠魂和吴刚、嫦娥。

因此，“问讯吴刚何所有”的正是杨、柳二忠魂，不是“我”在发问。×××的解释在这里没有错，您的解释却把现实世界和幻想世界混淆了。

主席的词，我看很不好翻译。……我认为那杨、柳两个字就没有办法翻译。两位烈士的姓太巧了，恰恰是一位姓杨，一位姓柳，便构成了“杨柳轻飏”的意境。

把主席的诗词翻成白话，同样是很困难的事。我不想作这样的尝试。如果在解释上有个别不同的意见，如象对《蝶恋花》的解释这样，我可以写些东西。就如目前所采取的通信形式也是好办法。

郭沫若 1958年3月20日

（原载《文艺报》一九五八年第七期）

郭沫若同志谈戏剧创作（节）

“凡是文艺活动，和科学活动比较起来，它本身就具备着更浓厚的浪漫主义的。任何现实主义的作家写现实题材都不能没有虚构。没有虚构那只是新闻纪事或纪录片了。但任你怎样虚构总要合乎规律，在规律的范围内你尽可以夸大。毛主席《蝶恋花》词的发表使我们的胆子壮起来了。烈士的灵魂可以游月宫，欢乐的眼泪汇成倾盆大雨，这不是大胆的革命的浪漫主义吗？当然，那是和现实主义密切结合着的。我对《蝶恋花》词的解释，和×××同志的看法有些不同，最近收到一封信，得到一项宝贵的材料证明我的看法是对的。你们可以看看。”

这时他递给我们有关《蝶恋花》的文件，从中拿出一信笺，上面写着从毛主席致李淑一的信中抄出的几句话：“有游仙一首为赠，这种游仙，作者自己不在内，别于古之游仙诗。”

郭老用手指了指后两句道：

“毛主席信中最后两句话，‘作者自己不在内，别于古之游仙诗’，证明我的解释是正确的。‘问讯吴刚何所有’的是杨开慧、柳直荀二位烈士，并不是‘我失骄杨君失柳’的我，即主席自己。主席并没有游月宫，他‘自己不在内’。我给文艺报回信时还未收到这信。拿《蝶恋花》这首

词来说正是革命的现实主义与革命的浪漫主义的典型的结合。要是以《蝶恋花》为基础，发展下去可以写戏。最近有一位同志写了一本歌剧叫《广寒宫》，是我的那个童话剧《广寒宫》的续编，但他却把毛主席写进去了，我替他提了意见，要他不要这样写。事实上把主席的《蝶恋花》发展成为歌剧是很好的设想。……”

（原载《剧本》一九五八年第六期）

给《星星》编辑部的信

郭沫若

星星编辑同志：

关于毛主席《清平乐》的含义，我基本上同意×××同志的解释。

对于诗词，读者在合理的范围内是可以有解释的自由。读者在诗词中可以创造新的意境，所谓“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”，各人的解释可以不必相同，甚至可以和作者的原意不一定完全若合符契。

我觉得《清平乐》还可以解释得更开阔一些。“东方欲晓”可以解释为人民快要觉醒了，而且是代表东方的在马克思主义旗帜下的觉醒。这是方生力量！“莫道君行早”的“君”可以解释为西方国家，把日本也包含在内。在资本主义阶段，它们是走在前头去了的。但这是将死的力量！

“踏遍青山人未老”表征中国人民追求革命的道路一百年，而今在党的领导下找到正确的道路却仍然年青。我们是属于方生力量的，所以我们有前途。这就是“风景这边独好”。东风必将压倒西风。

上一阕是虚写，下一阕是实写。虚实相叫应，真有天空海阔的气度。

×××同志的解释把“君”和“人”等同了，我觉得很不妥当。

（原载《星星》一九五八年第十期）

“一唱雄鸡天下白”

郭沫若

“一唱雄鸡天下白”。

这是毛主席《浣溪沙》词第二阙的第一句，是从唐代诗人李贺的诗“雄鸡一声天下白”点化出来的。在《毛主席诗词十八首讲解》中，×××和×××两位同志都没有提到，可能是他们没有找到出处。

做旧诗词每每讲究字句要有来历，要从旧文献里脱胎换骨地点化出来，所谓“点窜尧典舜典字，涂改清庙生民诗”，便是这层功夫的夸大的说法。

毛主席的诗词是有高度的创造性的，意境开阔，声调宏朗，十八首加上新近发表的《蝶恋花》，都是前无古人的杰作。但毛主席于字法句法也是十分讲究的，对于旧诗词有充分素养的人，一定能够体会得到。

当然，字句有来历，并不是因袭，而是点化。象这“一唱雄鸡天下白”比起“雄鸡一声天下白”来，就可以说是飞跃性的点化。

李贺号称为“鬼才”，他是二十七岁早逝了的一位有才华的诗人。他喜欢造奇句、险句。杜牧序他的诗集曾用力地

称赞了他一番。

“云烟绵联不足为其态也，水之迢迢不足为其情也，春之盎盎不足为其和也，秋之明洁不足为其格也，风樯阵马不足为其勇也，瓦棺篆鼎不足为其古也，时花美女不足为其色也，荒园侈殿、梗莽丘陇不足为其恨怨悲愁也，鲸呿鳌掷、牛鬼蛇神不足为其虚荒诞幻也，盖骚之苗裔，理虽不及，辞或过之。”

看来，杜牧也是有意在显示自己的诗人的才华，称赞得未免有点过分。序文末尾还有这样几句：“世皆曰使贺且未死，少加以理，奴仆命骚可也”，也恐怕是杜牧或者少数人的溢美之辞。所谓“理”是指思想内容，李贺的诗除掉有才气和字法句法的新奇之外，实在是没有什么高度的思想内容，即就辞章而论，它和《离骚》、《天问》等也远远不能相比。李贺毕竟还是一个未成品，他有意在诗歌中标新立异，我们可以看得出他的斧凿痕。他如果多活些年辰，多积累些生活经验，从奇险的阶段化而为平易，也就是打磨尽了他的斧凿痕，无疑，他的成就可能要更大一些。但要视《离骚》为“奴仆”，就是李白和杜甫都还不能这样夸口。

“雄鸡一声天下白”在李贺诗句中是典型的一例，出现于他的《致酒行》。这诗的主旨是说人生不容易得志，但也尽可以满不在乎。诗的末尾四句是：“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白；少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃！”可见他这句诗是在象征个人一旦得志便可以名满天下。诗句虽然雄奇，有气魄，但只是在个人名利里打圈子。然而，一落到毛主席的词里，那就完全不同了。

毛主席的《浣溪沙》写在一九五〇年国庆的晚上，是在怀

仁堂观剧时即席酬和柳亚子先生之作。请让我把全文抄在下边吧。

长夜难明赤县天，
百年魔怪舞翩跹，
人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白，
万方奏乐有于阗，（注：“奏乐”已改为“乐奏”。）
诗人兴会更无前。

上一阕只有二十一个字，却概括了一部中国近百年史。解放前一百年间的中国，长夜漫漫，百鬼夜行，群魔乱舞。在这时，有帝国主义鬼，有封建主义鬼，有官僚主义鬼，鬼魔们得意洋洋，弄得全国人民不能团结一致。人民希望天亮是多么迫切啊！希望了一百年，也作了不断的流血斗争，却总不容易天亮。人民的苦难是罄竹难书的。

但到一九四九年，在党领导下的人民革命终于胜利了，使全中国人民从一百年的漫漫长夜中得见了天日。这就是“一唱雄鸡天下白”。这里的“雄鸡”已经不是李贺诗句里的个人英雄主义的“雄鸡”，而是象征着以马克思列宁主义为旗帜的党。“雄鸡”的“一唱”也就象征着党所领导的人民革命的凯歌。这意思是多么深远宏阔啊！所谓“点石成金”，要拿来比拟这一番的点化过程，显然是不那么恰当的。因而我把这一点化说为飞跃性的点化，这里表现着时代的飞跃、思想的飞跃、艺术的飞跃。

一九五〇年国庆节晚会的表演节目我记不得了。如果是歌舞表演，节目中一定有维吾尔舞，那“万方奏乐有于阗”就完全是眼前的风光了。古人称国族为“方”，卜辞中例证最多，《书经》中有“多方”，《易经》中有“鬼方”，所以“万方”就是万族，在这句里面正表现出民族大家庭的景象。不团圆的各族人民现在是大团圆了，这在中国是空前未有的事。

在这空前未有的盛况之前，诗人是更加兴高采烈的，所以说“诗人兴会更无前”。一个“更”字不好轻忽地看过去。

“诗人”，从词的产生过程上看来，固然是指柳亚子先生，但我认为可以解释得更活脱一点。我认为可以解释为毛主席自己，也可以解释为所有能够歌颂革命的诗人或者文艺工作者。

文艺工作者是号称为“灵魂工程师”的，他应该站在时代的最前列，做时代的前茅。时代是空前未有的时代，诗人就应该更提高着兴会来歌颂这个时代。

毛主席在日理万机之余，都以诗词来表达了更高度的空前未有的兴会，我们专门从事文艺工作的人就应该以主席为师，乘风破浪，使自己不愧为新时代的歌手。

1958年3月26日

（原载《文艺报》一九五八年第十一期，
又见《雄鸡集》）