

山东博物馆 辑刊

2015年

山东博物馆 编



文物出版社

山东博物馆 辑刊

2015 年

山东博物馆 编



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东博物馆辑刊 / 山东博物馆编. — 北京 : 文物出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5010-4544-0

I. ①山… II. ①山… III. ①博物馆—山东省—丛刊 IV. ①G269.275.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第047822号

山东博物馆辑刊(2015年)

编者 山东博物馆

责任编辑 贾东营

责任印制 陈杰

出版发行 文物出版社

社址 北京市东直门内北小街2号楼

网址 <http://www.wenwu.com>

邮箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经销 新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 13

版次 2016年5月第1版

印次 2016年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5010-4544-0

定价 188.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

目 录

历史与文物研究

- 7 山东出土牙璋和西朱封玉笋、庄里西牙璧的文化传统及有关问题 / 朱乃诚
- 19 对龙山文化玉器玉料及治玉工艺的几点认识
——以出土品与故宫藏品为例 / 徐琳
- 27 大汶口文化晚期玉器与用玉传统研究 / 曹芳芳
- 43 济南地区龙山文化浅析 / 徐霞
- 49 三国两晋南北朝石刻艺术转型 / 杨爱国
- 57 “世界第一”画与“白描罗汉”碑 / 迟延璋 王申波
- 59 试论山东地区北朝单体石造像的类型与渊源 / 唐仲明 王宁
- 67 青州市博物馆馆藏北朝碑式造像 / 王丽媛 李亮亮
- 75 济南市神通寺遗址 2013 年考古勘探及发掘简报 / 济南市考古研究所 四门塔文物保护管理所
- 101 济南市博物馆藏汉代侯邑封泥考释 / 李晓峰 杨冬梅
- 107 试论胶东地区宋代壁画墓 / 闫红 闫勇 赵娟
- 116 世所罕见 皇家龙袍
——简析鲁荒王朱檀墓出土明初亲王龙袍 / 蒋群
- 121 陈介祺在山东经学金石学与考古学传承发展中的地位 / 孙敬明
- 125 康熙渔家乐图青花瓷相关问题考察 / 胡秋莉 张东峰
- 132 吴翌凤抄本《江淮异人录》的版本价值 / 张媛
- 136 山东仰天山苔藓植物多样性及区系特征 / 赵遵田 任昭杰

文物征集与收藏

- 142 物华天宝 人杰地灵
——略述清代山东地区的文物收藏家 / 崔明泉

147 谈印章收藏 / 陈梗桥

150 民间收藏 草根三议 / 蒋英炬

陈列策展研究

153 打造满足观众多样需要的自然展览

——来自山东博物馆“非洲野生动物大迁徙展”的报告 / 郭思克

157 东夷华彩——“大汶口文化、龙山文化特展”侧记 / 罗晓群

159 一场齐鲁文化的盛宴

——山东博物馆“齐鲁瑰宝”展 / 蒋群 庄英博 管东华

博物馆教育

165 博物馆藏品架起沟通的桥梁——写在2014年国际博物馆日 / 方勤

167 博物馆教育传播路径探讨——以自贡恐龙博物馆为例 / 万一

174 博物馆致力于社会和谐的卓越实践者

——记山东博物馆志愿者服务队 / 郭映雪 代雪晶

177 环球自然日在博物馆社会教育中的价值研究 / 席丽

文物科技

180 山东博物馆藏战国衣裾的保护修复与研究 / 刘靓

189 一件铜鎏金鸭形香薰的保护修复与研究 / 崔丽娟

192 概述几件青铜器科学分析与保护修复 / 李爱山 蔡友振 吴双成 徐军平

201 一幅元代砖室壁画的保护修复 / 苏欣

山东博物馆 辑刊

2015 年

山东博物馆 编



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东博物馆辑刊 / 山东博物馆编. — 北京 : 文物出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5010-4544-0

I. ①山… II. ①山… III. ①博物馆—山东省—丛刊 IV. ①G269.275.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第047822号

山东博物馆辑刊(2015年)

编者 山东博物馆

责任编辑 贾东营

责任印制 陈杰

出版发行 文物出版社

社址 北京市东直门内北小街2号楼

网址 <http://www.wenwu.com>

邮箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经销 新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 13

版次 2016年5月第1版

印次 2016年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5010-4544-0

定价 188.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《山东博物馆辑刊》编委会

主 任

郭思克

学术顾问：（按姓氏笔画排序）

王仁湘 朱乃诚 朱凤瀚 宋镇豪 陈梗桥
周忠和 孟庆金 信立祥 蒋英矩 禚振西

委 员

王 斌 杨 波 王之厚 卢朝辉 于秋伟
于 芹 王勇军 姜惠梅 孙承凯 郑 捷
刘元明 王金环 练 洁

主 编

郭思克

副主编

王 斌 杨 波 王之厚 卢朝辉

责任编辑

于秋伟

编 辑

胡秋莉 周浩然 王冬梅 郭云菁

目 录

历史与文物研究

- 7 山东出土牙璋和西朱封玉笄、庄里西牙璧的文化传统及有关问题 / 朱乃诚
- 19 对龙山文化玉器玉料及治玉工艺的几点认识
——以出土品与故宫藏品为例 / 徐琳
- 27 大汶口文化晚期玉器与用玉传统研究 / 曹芳芳
- 43 济南地区龙山文化浅析 / 徐霞
- 49 三国两晋南北朝石刻艺术转型 / 杨爱国
- 57 “世界第一”画与“白描罗汉”碑 / 迟延璋 王申波
- 59 试论山东地区北朝单体石造像的类型与渊源 / 唐仲明 王宁
- 67 青州市博物馆馆藏北朝碑式造像 / 王丽媛 李亮亮
- 75 济南市神通寺遗址 2013 年考古勘探及发掘简报 / 济南市考古研究所 四门塔文物保护管理所
- 101 济南市博物馆藏汉代侯邑封泥考释 / 李晓峰 杨冬梅
- 107 试论胶东地区宋代壁画墓 / 闫红 闫勇 赵娟
- 116 世所罕见 皇家龙袍
——简析鲁荒王朱檀墓出土明初亲王龙袍 / 蒋群
- 121 陈介祺在山东经学金石学与考古学传承发展中的地位 / 孙敬明
- 125 康熙渔家乐图青花瓷相关问题考察 / 胡秋莉 张东峰
- 132 吴翌凤抄本《江淮异人录》的版本价值 / 张媛
- 136 山东仰天山苔藓植物多样性及区系特征 / 赵遵田 任昭杰

文物征集与收藏

- 142 物华天宝 人杰地灵
——略述清代山东地区的文物收藏家 / 崔明泉

147 谈印章收藏 / 陈梗桥

150 民间收藏 草根三议 / 蒋英炬

陈列策展研究

153 打造满足观众多样需要的自然展览

——来自山东博物馆“非洲野生动物大迁徙展”的报告 / 郭思克

157 东夷华彩——“大汶口文化、龙山文化特展”侧记 / 罗晓群

159 一场齐鲁文化的盛宴

——山东博物馆“齐鲁瑰宝”展 / 蒋群 庄英博 管东华

博物馆教育

165 博物馆藏品架起沟通的桥梁——写在 2014 年国际博物馆日 / 方勤

167 博物馆教育传播路径探讨——以自贡恐龙博物馆为例 / 万一

174 博物馆致力于社会和谐的卓越实践者

——记山东博物馆志愿者服务队 / 郭映雪 代雪晶

177 环球自然日在博物馆社会教育中的价值研究 / 席丽

文物科技

180 山东博物馆藏战国衣裾的保护修复与研究 / 刘靓

189 一件铜鎏金鸭形香薰的保护修复与研究 / 崔丽娟

192 概述几件青铜器科学分析与保护修复 / 李爱山 蔡友振 吴双成 徐军平

201 一幅元代砖室壁画的保护修复 / 苏欣



山东出土牙璋和西朱封玉笄、庄里西牙璧的文化传统及有关问题

文/朱乃诚
中国社会科学院考古研究所

内容提要

以往笼统地将山东地区出土的8件牙璋以及西朱封2件玉笄、庄里西牙璧都认作为龙山文化的作品,其实是分别制作于三个时期,文化传统不一致,并且是分先后三次传入山东地区的。其中西朱封玉笄是石家河文化晚期的作品,可能是在龙山文化中晚期之交,大约在公元前2000年前后辗转中原地区传入山东地区的。牙璋是中原地区新砮期至二里头文化前期的作品,可能是在二里头文化二、三期之交,大约在公元前1600年前后传入山东地区的。庄里西牙璧制作于二里冈文化时期,文化传统属二里头文化且可溯源至大汶口文化晚期,可能是在二里冈文化时期传入山东地区的。这三种玉器前后三次传入山东地区,可能与三次重要的历史事件有关。

关键词

牙璋 西朱封玉笄 庄里西牙璧 龙山文化 二里头文化 二里冈文化

山东地区的史前玉器与玉文化,发展至龙山文化晚期,出现了一些复杂的现象。如出现了一些高档次的、大型的玉器;而且这些高档次、大型玉器的文化传统大都不属山东本地区的。这些复杂现象可能与历史发展进入到夏王朝形成时期及其后续发展阶段出现的一些重大历史事件有关。

山东出土的牙璋及西朱封玉笄、庄里西牙璧,即是这些复杂现象的三种重要的载体。本文分析这三种玉器的文化传统与年代,窥探这些玉器所蕴涵的复杂现象的历史背景。

一 西朱封玉笄的文化传统

西朱封玉笄有2件组,出自1989年发掘的临朐西朱封M202大墓中^[1]。一件为组合式玉笄,曾称为头冠饰,由笄杆(M202:2)与笄花(M202:1)组成(图一)。

笄花呈乳白色,为扁平扇形,形似玉佩,镂空透雕,玲珑剔透。镂空形状及布局,以上下3个穿孔为中轴,基本上左右对称。边缘按笄花的造型与镂空的形式呈现出有规则的弧形凹凸与缺口,犹似后期玉器上扉牙的原始形态。顶部呈三级弧形冠状。笄花上镶嵌绿松石,现保存两枚(图二)。

在这件玉笄花的两面有十分流畅而纤细的短弧线刻纹,与镂空组成造型活泼流畅的几何形纹样,可以分辨出左右相对称的兽面的眼纹与鼻梁等形状^[2]。其中在玉笄花中轴即鼻梁部位的3个穿孔,原本可能是镶嵌了绿松石珠(片)。

笄杆呈浅褐色,形似玉笄,断面略呈扁圆形,通体由两组竹节状节、三组凸棱状节组成(图三)。下端笄尾呈尖锥状。上端笄首开凹槽口,以便套插笄花。在套插笄杆首两侧的笄花上,穿小孔,以绑缚加固笄杆与笄花。

这套组合式玉笄,玉质纯洁,色彩高雅,造型别致,制作精工,是当时玉雕工艺中的极品。

但是,这件作品可能不是龙山文化制作的。从这件玉笄笄花的镂空透雕工艺及其表现的形象,以及笄杆的凸棱状节的工艺角度分析,可能与石家河文化晚期玉器有关。

如西朱封组合式玉笄笄花的镂空透雕配纤细短弧线刻纹的形式与工艺,与湖南澧县孙家岗M14出土的石家河文化晚期的透雕玉凤(图四)^[3]与玉龙(图五)^[4]的形式



图一 西朱封 M202 : 1、2 玉笄 -1



图二 西朱封 M202 : 1 玉笄笄花 -1



图三 西朱封 M202 : 2 玉笄笄杆 -1



图四 孙家岗 M14 : 4 玉凤

及制作工艺具有相同的特点,周边的弧形凹凸形式与缺口的风格也接近,只是西朱封玉筭筭花顶端呈三级弧形冠状角尖向上翻卷的形式,以及筭花顶端中部凹形口边缘起棱的形式,似表现出进步的特征。而玉筭花的形态以及镂孔与纤细短弧线刻纹构成的图案形象所表现的具有一对大眼与鼻梁的兽面(图二)形象,可能与石家河文化晚期的湖北钟祥六合 W9:1 玉兽面有关系(图六)^[6]。

这件玉筭杆的凸棱状节的凸棱形式与工艺,在石家河文化晚期玉器中也有体现,并且表现出更为原始的形态。如湖北天门石家河肖家屋脊 AT1115 ②:1 玉柄形器(图七)^[6]、肖家屋脊 AT1219 ①:1 玉柄形器(图八)等^[7]。

西朱封另一件玉筭(M202:3),呈半透明乳白色,形制特殊,筭杆上端、筭首下部雕成卷云形,在卷云形体的侧面与下端另一侧面各浮雕一人面像,在筭杆中部偏上亦浮雕一人面像(图九、十)。由于三个人面像的施刻面积较小,所以三个人面像的形态较为抽象。

这件三人面像玉筭的造型,构思巧妙,亦是当时玉雕工艺中的极品。目前尚没有发现同类器可与其进行比较。但玉筭的人面像,或许与石家河文化晚期玉器中流行人头像的现象有关。如湖北天门石家河肖家屋脊 W7:4 玉人头像(图十一)^[8],为圆柱状,高 3.9 厘米,上端冠直径 2.3 厘米,下端直径 1.85 厘米,上下穿孔贯通,孔上端直径 1.25 厘米,孔下端直径 1.05 厘米。人头像的五官以及额头部位的一圈头冠饰与后脑的发髻表现得相当清晰与形象。其整个形制以及使用功能可能是玉筭顶端的装饰件,即这件上下穿孔的人头像可能是玉筭帽。这件玉人头像表明在石家河文化晚期玉器中可能有顶端为人头像的组合玉筭。这种人头像组合玉筭的年代可能早于西朱封 M202:3 三人面像玉筭。

西朱封两件玉筭都与石家河文化晚期玉器存在着相同的风格,可能是石家河文化晚期制作的玉器。而形制特征表明西朱封两件玉筭分别晚于石家河文化晚期的孙家岗 M14 出土的透雕玉凤(图四)与玉龙(图五)、六合 W9:1 玉兽面(图六)、肖家屋脊 AT1115 ②:1 玉柄形器(图七)与 AT1219 ①:1 玉柄形器(图八)、肖家屋脊 W7:4 玉人头像(图十一)。据此推测,西朱封两件玉筭原本不是龙山文化的作品,可能是石家河文化晚期的作品,制作之后,辗转传入到山东地区。

二 山东出土牙璋的文化传统与年代

目前在山东地区发现的牙璋有 8 件。如 1977 年冬在临沂大范庄遗址发现 2 件牙璋^[9]。1979 年在海阳司马台遗址发现 1 件牙璋,还有 1 件牙璧、1 件凸缘璧^[10]。1986 年在五莲石场乡上万家沟村发现 1 件牙璋^[11]。1988 年 7 月在沂南罗圈峪村山坡上山石裂缝中发现 4 件牙璋,还有 1 件圆箍形玉镯、1 件玉铎及石矛、石铲、石铎等 10 余件玉石器^[12]。关于这 8 件牙璋的年代,资料公布时或定为大汶口文化晚期,或定为龙山文化。研究者如王永波、栾丰实、邓聪等亦认为这批牙璋的年代分属大汶口文化晚期和龙山文化,并主张牙璋起源于山东地区^[13]。而我对这 8 件牙璋分析之后形成的认识,则与他们的认识有所区别。

这 8 件牙璋,除 1 件仅存残断的内部,其余 7 件基本完整。其形制可分为一牙、双牙、一扉双牙、无阑 4 牙等多种形式。

临沂大范庄两件牙璋分别是一牙牙璋与无阑 4 牙牙璋。一牙牙璋为灰绿色,长 32.8 厘米,最宽处在刃部两刃角之间,一刃角略有残缺,宽 9.8 厘米(图十二)。无阑 4 牙牙璋为灰白色,长 26.6 ~ 27.3 厘米,最宽处在刃部两刃角之间,两刃角略有残缺,宽 8.1 厘米,接近柄部的两侧棱上分别有凸出的 4 个小扉牙,其中一侧的 4 个小扉牙不明显,



图五 孙家岗 M14:3 玉龙



图六 六合 W9:1 玉兽面



图七
肖家屋脊 AT1115 ②:1
玉柄形器

图八
肖家屋脊 AT1219 ①:1
玉柄形器





图九 西朱封 M202 : 3 人面纹玉笄



图十 西朱封 M202 : 3 玉笄



图十一 肖家屋脊 W7 : 4 玉人头像



图十二 大范庄一牙璋

似被磨平,或未经刻意制作^[14]。

司马台牙璋为一牙璋,深绿色,长27.5厘米,最宽处在刃部两刃角之间,宽7.2厘米,厚0.5厘米,是山东8件牙璋中玉质最好的一件(图十四)^[15]。

上万家沟村牙璋为一牙璋,灰白色,长33.5厘米,最宽处在牙部,宽6.7厘米,厚0.6厘米(图十五)^[16]。

罗圈峪村三件基本完整的牙璋分别为一牙璋、一扉二鉏牙璋、二牙璋。都呈青黄色。其中一牙璋长26厘米,最宽处在刃部两刃角之间,宽6厘米(图十六)。一扉二鉏牙璋长25厘米,最宽处在牙部,宽7厘米(图十七)。这件牙璋的刃部接近平刃,扉牙的部位在全器的三分之一处,显得偏高。推测这件牙璋是在原牙璋的上端残断后改制为平刃的形式。二牙璋的两个刃角都残缺,两侧双牙之间呈凹弧形,下部的牙亦都残缺,残长30.5厘米,最宽处在刃部两刃角之间,残宽6.3厘米(图十八)

这些牙璋的埋藏年代都可能较晚。如沂南罗圈峪村山坡裂隙中发现的4件牙璋,同时发现的10多件玉石器中有石矛(图十九)^[17]。目前在龙山文化及同时期或之前的文化遗存中尚未发现石矛,可知其埋葬年代可能在龙山文化之后。而罗圈峪村一扉二鉏牙璋已改制的现象也表明罗圈峪村这批牙璋等遗存的埋藏年代距一扉二鉏牙璋的制作年代有相当的时间距离。又如海阳司马台遗址发现的1件一牙璋,同出的有一件牙璧、1件有领璧,有领璧可以套在牙璧内组成一套使用(图二十)^[18]。牙璧的形制属龙山文化。有领璧较为精致,凸领较薄,内壁较直,外表施有平行弦纹,是一件制作较为规范的有领璧(图二十一);在陶寺文化中曾发现有领璧,但形制特征比这件有领璧原始。这件有领璧可能是二里头文化时期或之后的作品。据此推测司马台牙璋、牙璧、有领璧这三件玉器的埋藏年代较晚,应在龙山文化之后。



图十三 大范庄无阑 4 牙牙璋



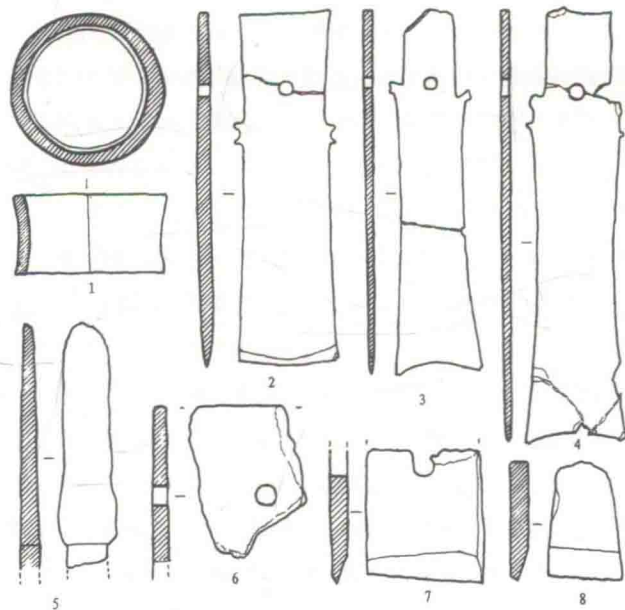
图十四 司马台一牙牙璋



图十五 上万家沟村一牙牙璋



图十六 罗圈峪村一牙牙璋



图十九 沂南罗圈峪村玉石器

1. 玉镯 (YL : 1) 2. 牙璋 (YL : 10) 3. 牙璋 (YL : 11) 4. 牙璋 (YL : 12)
5. 石牙 (YL : 40) 6. 牙璋 (YL : 13) 7. 石铲 (YL : 30) 8. 玉铸 (YL : 2)



图十七 罗圈峪村一扉二组牙牙璋



图十八 罗圈峪村二牙牙璋



图二十 司马台有领壁与牙璋



图二十一 司马台有领壁



图二十二 东龙山 M83 : 1 牙璋



图二十三 东龙山 M83 : 2 玉戚



图二十四 东龙山 M83 : 3 石铲



图二十五 二里头 73YL III KM6 : 8 牙璋

从形制角度分析,山东发现的这些牙璋正经历着从一牙璋向双牙璋以及单阑双牙璋的演变。

其中大范庄一牙璋(图十二)、罗圈峪村一牙璋(图十六)的牙的侧边较为平整,而上万家沟村一牙璋(图十五)、司马台一牙璋(图十四)的牙的侧边开始出现内凹。这种牙璋的牙侧边出现内凹的现象,可能是向罗圈峪村一扉棱两钐牙璋形式(图十七)转变的中间环节,即罗圈峪村一扉棱两钐牙璋的形式是一牙璋的牙侧边凹槽逐渐加深、加宽演变发展的结果。而罗圈峪村双牙璋(图十八)则是一牙璋演变发展的又一种形式。由此可以看出这6件牙璋的制作年代,大范庄一牙璋(图十二)与罗圈峪村一牙璋(图十六)为最早,其次为上万家沟村一牙璋(图十五)与司马台一牙璋(图十四),再次为罗圈峪村一扉棱两钐牙璋(图十七),罗圈峪村双牙璋(图十八)为最晚。这六件牙璋的形制演变,从早的一牙璋到晚的二牙璋的演变,十分清楚,一目了然。

另外,大范庄无阑4牙璋(图十三)的相对年代,依据其形制特点,可能不会早于罗圈峪村一扉棱两钐牙璋(图

十七)和罗圈峪村双牙璋(图十八),或许与他们同时。

至于以上分析的这7件牙璋的考古学年代与大致的绝对年代,只要将他们与其他地区出土的牙璋进行对比,就比较容易断定。如大范庄一牙璋(图十二)、罗圈峪村一牙璋(图十六)的形制,与陕西商洛东龙山 M83 : 1 一牙璋的形制相同(图二十二)^[19]。东龙山 M83 还出有玉戚(图二十三)、石铲(石圭)等(图二十四),年代相当于二里头文化一期偏早^[20]。于是可以明确山东出土的一牙璋的制作年代,早至二里头文化一期偏早。

罗圈峪村二牙璋的形制(图十八),早于二里头三期的73YL III KM6 : 1 牙璋(图二十五、二十六),说明山东出土的二牙璋的年代不会晚至二里头文化三期。

大范庄无阑4牙璋,形制与金沙的一种微型牙璋类似(图二十七)^[21]。大概是牙璋形制演变过程中的另外一种形式,其制作年代应晚于郑州巩义花地嘴 T17H40 : 1 牙璋。

我认为牙璋最早是从中原地区产生的^[22]。目前发现的年代最早的牙璋的形制,大概是郑州巩义花地嘴 T17H40 : 1 牙璋(图二十八、二十九)。我还探索了牙璋形制的演变过程(图