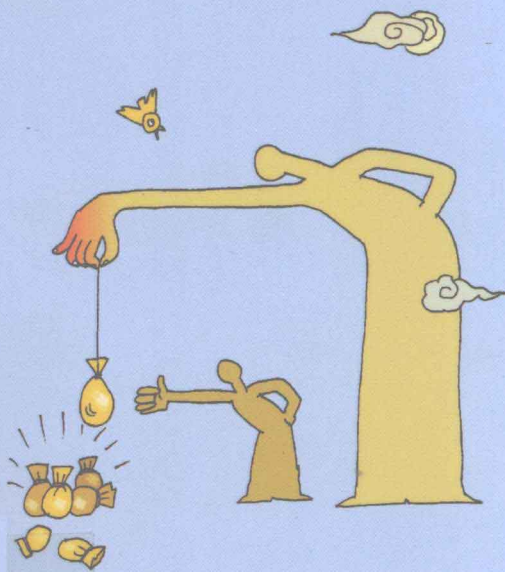


当代幽默名家自选集/ 主编 王跃文

# 牛人的物种起源

刀尔登 著

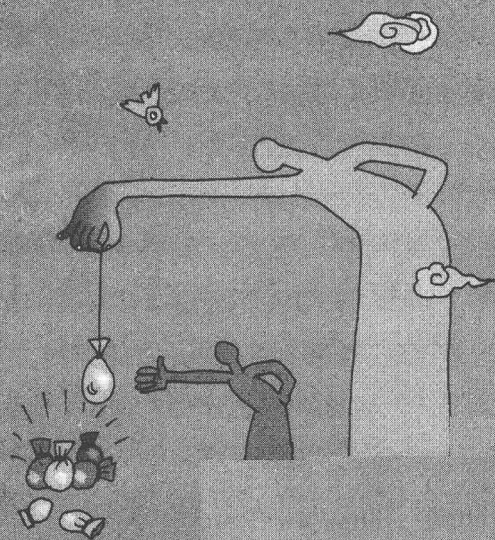


好人常受苦  
假日动员  
家有小学生  
喝茶是一件很可笑的事  
我为什么与诗人为敌  
谁说坐火车比坐飞机更便宜  
我为什么不喜欢狗  
半部《论语》够干啥

湖南人民出版社

# 牛人的物种起源

刀尔登 ●



好人常受苦  
假日动员  
家有小学生  
喝茶是一件很可笑的事  
我为什么与诗人为敌  
谁说坐火车比坐飞机更便宜  
我为什么不喜欢狗  
半部《论语》够干啥

湖南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

牛人的物种起源 / 刀尔登著. — 长沙: 湖南人民出版社, 2011.10  
(当代幽默名家自选集 / 王跃文主编)

ISBN 978-7-5438-7864-8

I. ①牛… II. ①刀… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 194423 号

## 牛人的物种起源

刀尔登 著

责任编辑：肖贵飞

特邀编辑：龙海玲

编辑部电话：0731-82683328 82683361

装帧设计：才盛天下

出版发行：湖南人民出版社

网 址：<http://www.hnppp.com>

地 址：长沙市营盘东路 3 号

邮 编：410005

营销电话：0731-82226732

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙力丰印刷有限公司

印 次：2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本：890×1240 1/32

印 张：8

字 数：170 000

书 号：ISBN 978-7-5438-7864-8

定 价：20.00 元

## 寻找我们时代的马克·吐温

“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代”，这是一句被用滥了但却仍不失其准确与伟大的名言。

尤其是在当下，人的灵魂，已经跟不上飞速奔跑的肉体，因而显得疲于奔命。我们几乎每天都可以获知种种让人啼笑皆非的社会新闻，听闻种种匪夷所思的人生故事，目睹种种光怪陆离的世态百相。

现代人喜欢谈论幽默和幽默感。作家何其幸运，遇此盛世！别说创作，单真实记录下现实图景，就可以诞生许多《摩登时代》、《钦差大臣》、《套中人》和《百万英镑》！

可眼下的幽默，大多是讲段子，还有赵本山式的逗乐和小沈阳式的耍笑。不少标榜为幽默的报刊，其唯一的幽默就是这个标榜本身。而谈到讽刺和幽默作家，我们照例只能举鲁迅、梁实秋、林语堂、老舍、钱钟书这些大家。对了，也许还可以加一个王小波，但他也去了天堂。

幽默实际上是智慧最风趣而灵性的思想表达，它的骨子血脉里始终透着对现实关照的敏锐眼光。所以真正的幽默永远是与讽刺相伴的。失去了现实的针对性和对人类根性的自嘲，那

“幽默”就显得肤浅和油滑。

书林即心林。当下中国到底有没有自己的马克·吐温呢？

## 1

非常幸运的是，我读到了刀尔登的文章。

尽管有“中文论坛才气第一”的网络传闻，也尽管业内人士众口一词称其“三高”：才气高、眼界高、酒量高，但身处石家庄一普通居民区的刀尔登基本上还不被公众所知晓——随便哪个八流明星的知名度都要高出他很多倍。

当下本就是靠吆喝混饭的时代，更何况刀尔登是个低调到几近不可理喻的稀有动物。据熟悉他的朋友称，如果不是因为他实在无职无权，又无仿高人、装隐士的迹象，简直就要疑其为作秀派大师。

他的低调也严重影响到出版人对他的推介，因为凡有关于他的溢美之词均遭他执意反对。我们的责编本来搜集了一大堆名家的评点，最后都不得不割爱舍之。

好在作品永远是最有说服力的硬通货——如果读者有耐性去鉴别的话。

我唯一想说的是，哪怕只有一个刀尔登，我们也无需为这个时代的文化太过脸红，尽管他一向是闻文化而掩耳、闻酒肉而挠腮的俗人。

## 2

当然，还要提到王跃文。

王跃文似乎只与“官场小说”纠缠在一起的。让人们忽略了

作为杂文家而存在的王跃文，殊不知其实他写出的大量幽默讽刺的杂文同样显露出他文采的独特风格与魅力。

现实中的王跃文是个极其有趣、极其生动的人。他对世情的洞察同样准确而深刻，他对人性的透视愈显深邃和达智。读他的短文常常忍俊不禁，但笑过之后，又会陷入沉思，不知道笑者为何，是世人、社会、或者竟是自己？

我所能理解的幽默与讽刺的佳品，大约就该如此罢！

### 3

作为大学教师的魏剑美一向是反对“粉丝”这个提法的，但他却无法拒绝“粉丝”的蜂拥而至。“女粉丝潜入课堂只为一睹老魏风采”甚至成为《潇湘晨报》的新闻标题。

魏剑美以写杂文著称，早在读研究生期间他就是《杂文报》等多家报刊的专栏作家了。一出手就打破“据报载”杂文的旧例，嬉笑怒骂，汪洋恣肆，被称为“怀侠骨义胆气魄，写痛快淋漓文章”。尽管是70年代生人，却拥有“老魏”的名号，他做人作文最大的特点就是两个字：痛快！

其博客上博友“拥趸”留言说，几天不看老魏文章就好像生活中少了一些什么。少的到底是什么呢？其实就是我们这个混沌、模糊、无可无不可的时代做人的一种爽性劲儿。

尽管有着博士头衔，但老魏基本上不掉书袋，然而又不等于其文字没有嚼头。每读一次他的幽默文字，总可以在嬉笑之外读出新的意味，或许这就是老魏之所以被称为“老魏”的原因吧。

#### 4

“千万别全怪缘分，它能帮你相遇，却不保你相爱”，这是余艳说的。于是，当别人说她房子、车子、票子都有了，什么都不缺时，余艳自己说：缺大了，比如，缺一场轰轰烈烈的恋爱。

又像她说，谈一场轰轰烈烈的恋爱难呀。一个男人一本经，好男人太难得，有命碰上怎么抓？迎合不行，端着不行，过急不行，太缓又是别人的了。这个尺度难得像女人终身一课——把握自己的身体。想交出去、想收回来，高档的灵肉合一、随意的臭味相投，哪怕一时性起、哪怕有意出售，不是都由自己说了算。可是，每个人身体总要打上各不相同的标签，谁都不想往俗里标吧？

如果文字能贴上幽默点的标签，余艳说，再把男女幽默起来，把调侃人性化，她就不冤枉“当一回坏人”，还恶狠狠地“谁怕谁”了。

#### 5

刘诚龙的勤奋是众所周知的。近些年来，但凡发表短文的报刊上基本上都能看到他的名字。他以史鉴今的《暗权力》一书更是被称为“《潜规则》的比肩之作”。

不过我更看好的是刘诚龙对当下现实的批评文字，到底是他长达数十年的官场经历有助于他不经意的幽默表述，还是他跳到体制之外的冷眼旁观本身就有反讽效果？

坦白地说，我总觉得他在史料中“为幽默而幽默”的时候有些勉强和附会，一旦立足于现实的土壤，立马就鲜活生动了起来。

## 6

介绍林奇可能需要费点口舌，因为你上网查看这个名字几乎找不到任何有效的信息。

本名叫“于琳琦”的他本是东北一所大学的历史学教授。和其他人写作不一样，他纯粹就是玩儿。看着大家吵吵嚷嚷地热闹，他就随便写下几笔，也没想要发表、获奖甚至发财。

“一般不下笔，下笔不一般”，或许说的就是林奇这样的事外之人。

林奇的幽默文字被无数家报刊疯狂转载，绝大多数情况下都与他无关，甚至连标题、内容、出处都被改得面目全非。其中最有名的是《一个老官对小官的赠言》，被硬安在一个现实生活中的建设厅长头上，变成厅长写给儿子的家书，还被有鼻子有眼地描绘成“检察官从其家中抄出”。

这，岂不是最大的幽默？黑色幽默。

编辑这套“当代名家幽默自选集”系列丛书是一个尝试，倘能流传，亦可告诉将来的人们，在这样一个时代，有这样一群人，过着这样的一种生活，喜剧、悲剧或者闹剧？或许也能品出这个历史瞬间，曾经有过的酸甜苦辣，混沌、迷茫、冷漠，还有不能忽视的尊严、耻辱和清高。

谭仲池

2011年10月14日

总  
序



# 目 录

## 第一辑 喝茶是一件很可笑的事

- 2 谁说坐火车比坐飞机更便宜
- 5 再见,罗伯茨
- 8 家有小学生
- 12 天下第一庄
- 15 伴侣测试
- 18 齐步走
- 20 人堆
- 23 我为什么不喜欢狗
- 26 我为什么喜欢猫
- 29 好人常受苦
- 34 把人集合起来
- 38 《刘文学的故事》
- 42 喝茶是一件很可笑的事
- 46 游戏是无法嘲笑的
- 49 我为什么与诗人为敌
- 55 电视里外
- 58 副排长的故事
- 62 同情的疲劳

## 第二辑 没有一个国家叫“外国”

- 66 互相压迫
- 69 半空里的战云
- 73 挨骂的小学生
- 76 爱国爱在实处
- 79 最大的特色
- 83 马路战争
- 87 没有一个国家叫“外国”
- 90 交两次钱,受一回教育
- 93 程序快乐
- 96 “性骚扰”不是“讨厌罪”
- 99 三种异行
- 102 人人都是少数派
- 105 无主义的理想与有主义的物质
- 109 公民乃有公德
- 113 交税重于捐款
- 116 不要考验人
- 120 斯巴达的荣誉

### 第三辑 路边好人

- 126 从小就进学习班
- 129 奇怪的事
- 132 陶冶情操
- 135 嘲笑链
- 138 称之为难
- 141 我们不说做,我们说……
- 144 三征婚
- 147 学生三乐
- 150 禁丐记
- 153 年为何物
- 157 低雅与高俗
- 161 假日动员
- 164 审美者与被审美者的联欢
- 167 在楼下,在路上
- 171 身高情结
- 175 路边好人
- 178 真实或不真实的网络

### 第四辑 半部《论语》够干啥

- 182 半部《论语》够干啥
- 185 阅读是种制度
- 189 《红楼梦》比琼瑶小说高明在哪里
- 194 畸人丰坊
- 198 《富人的物种起源》
- 202 偷书就是偷书
- 205 不读茶经
- 208 不读红楼
- 211 玻璃屋顶
- 214 被小学生批判过的
- 219 三品职称制
- 222 不言论的自由
- 225 BBS 谈古录
- 230 好逸恶劳
- 235 不可理喻
- 241 关于刀尔登的江湖传说
- 245 后记

**第一辑 喝茶是一件很可笑的事**

我听人说过,一个有理智的人是不会在火车站及其方圆五里之内买任何东西的,所以我只花15元钱买了一包饼干。后来我把带下我一颗牙齿的那一块留了下来作旅行纪念,至今还垫在我的书架的一只跛脚下。

---

## 谁说坐火车比坐飞机更便宜

去年10月,我有一件不得不办的私事,必须赶到几千里外的C城去。说实话,自从上次生病之后,我已经有12年没有坐过火车了。但是我打听了一下,一张飞机票要花掉我900元钱,所以我明智地决定坐火车旅行。

我提前两个小时来到火车站。我听人说过,一个有理智的人是不会在火车站及其方圆五里之内买任何东西的,所以我只花15元钱买了一包饼干。后来我把带下我一颗牙齿的那一块留了下来作旅行纪念,至今还垫在我的书架的一只跛脚下。在来到售票厅的途中,我耽搁了半个小时。先是有四名姑娘想和我约会,然后是6到12个人向我推销各种货物,其中最适宜家用的是一把一尺长的刀,花去我20元钱。最后来了我不认识的几个人,坚持要我住到各自的旅馆去。我认为我的出现已经造成了一些混乱,而且在我被他们扯住时,一个孩子把我风衣上的一颗纽扣揪下来跑开了(需要说明的是,后来重配一付扣子花了我18元钱),另一个孩子趁机把我的皮鞋刷了一遍,要走我两元钱,所以我想还是走开为好。快到售票厅时,来了一个警察,没收了那把

刀，罚了我 50 元钱。

在售票厅，一个男子帮我买了一张票，票价是 180 元，我另外付给他 20 元，作为被后面 40 个人咒骂的补偿。进入车站时，我尽管没有别的行李，还是得让那包饼干接受安全检查，被收走 1 元钱。进候车室花了我 3 元钱，算做空调费。我没有座号，很想早一些进站，便交了 5 元钱，提前来到站台上，这时已经有一千来人在那里了。

站过几千里地可不是一件闹着玩的事。上车后，一个天使化身为一个乘务员出现在我面前。我们讨论了一会儿。卧铺的边座价值 10 元，餐厅的座位 5 元，如果花上 15 元，则可以找到一个“真正的”座位。我交了 15 元，他领我来到另一个车厢，在那里他通过一种我至今不能理解的法力辨认出一个倒霉的家伙，赶走他，让我坐了下来。火车平安地开了几个小时。我打了一个盹儿。我想我一定是做了一个施舍的梦，因为醒来后一只口袋里的 300 元钱不见了。随后，旁边一个相貌十分愚蠢的家伙要和我打一个赌，猜一猜一张扑克牌的颜色。我偷看见了，便猜了一次，然后他意味深长地望了我一眼，拿着我的 100 元钱下车了。这时我变得非常渴，因为车上早已停水了。幸好乘务员马上来出售饮料。我花 5 元钱买了一听，除了价钱，它非常像我常喝的一种饮料，不但牌子一样，连味道也差不多。

天快亮时，站起两个年轻男人，从怀里抽出很长的刀，开始在车厢里募捐。他们化走我 200 元钱。在我包扎伤口时，睡在我脚下的 6 个小孩子之一解走了我的鞋带。我又变得十分渴。我相信别人也是这样。早晨的阳光射进车窗，每个旅客都面无人色。这时车厢的那一头仿佛出了什么乱子。又一个乘务员出现了。他

不停地推搡一个可怜的小个子向前走,在车厢中部宣布:这个家伙未经允许擅自在车上卖饮料,所以要没收,并就地贱价拍卖云。这是一种瓶子很大的饮料,每瓶只卖两元钱。我赶紧买了两瓶。很多人都买了。对面的小伙子和我对视了一眼,我们一齐喝了一些。过了几秒钟,他的脸上出现了一种怪诞的表情,但后来的事我并不知道,因为我去了厕所,并在那里待到终点。

下车后,我找了一家最近的医院,住了下来。关于我的旅行就报告到这里。我真正的破产是在医院里发生的,不过,这是下一次的话题了。

她把自己漂亮的眉毛拔得一根不剩，重新画上罗伯茨的眉毛，那景象我以前只在噩梦里见过。

---

## 再见，罗伯茨

我不知道事情从哪天开始的，是从她买了那本《现代女性化妆术》，还是从我说了那句“我喜欢罗伯茨的长相”，也许这两件事是同样发生的，也许不是。令我后悔的是，我本来一点也不喜欢罗伯茨的长相，但当被妻子问到时，我觉得把真实的念头隐瞒起来是明智的，所以便辜负了我的十七八位偶像，改口说：

“我觉得罗伯茨的相貌最讨人喜欢。”

“噢，我也这么觉得。”我妻子欢呼一声，这令我隐隐有一点不安，虽然我很高兴我们取得了一致，但不明白她为什么要欢呼。上次她欢呼的时候，我们损失了1000元钱。

但这一次没有任何损失，相反，在她的脸上，增加了一点陌生的东西。吃晚饭的时候，我把她脸的侧部研究了好一会儿，谨慎地说：

“亲爱的，那该不是我去年丢的车锁吧？可我只丢了一副啊。”

“你这个笨蛋！那是耳环呀！”

我用力装出没有被吓一跳的样子。虽然我不明白她为什么要把自己的耳朵当弹簧秤用，但如果她觉得有必要这样做，不管

她以后又秤过多少五花八门的东西,我都尽量不说什么。对她在化妆术上取得的进步,我一直保持这种明智的缄默,直到有一天,我觉得非得说点什么不可了:

“亲爱的,你不觉得,绘画并不是你的天才所在吗?”

“我上小学时可是少年宫美术班的。”她继续涂抹自己的脸。

“可你学的是木刻呀!”

她不理睬我的抗议,完成了她的工作,对着镜子看了一会儿,又在眼睛下面加了一些毕加索用过的蓝色,在两腮加了一些安吉尔的肉红色,再把伦勃朗的阴影重重地甩在颧骨下面。然后她向我转过身来,说:

“别像傻瓜一样闭上眼睛。好看吗?”

“好看。”我说,心情有一点沉重。她就这样戴着一张别人的脸上班去,路上如果有人看她,她回来一定报告给我。如果天气热,她还要准备第二张脸,藏在下面,如果第一张被汗水侵蚀,她就变成另外一位漂亮人士。现在我已经不大记得她原来的相貌了,我经常出差,每次回来,都以为敲错了门。有一次,当门被打开一个小缝时,我看到了一盘没调好的蔬菜沙拉,上面还有两只眼睛在眨动。

她用氨水救醒我,气愤地说:

“你连面膜都没见过吗?”

现在我可以说我见过了。那瓶氨水,是她早准备好的,因为我一闻到指甲油的气味就会晕过去,所以她把它放在指甲油的旁边,随时给我嗅一下。说到指甲油……我还是不说指甲油了吧。除了指甲,她的嘴唇也经常变换颜色,而且并不是像我一样是在吃东西以后。她还添了一种习惯,就是在上班前吻我一下。



“别像要打针似的……把脸伸过来。”

她把自己漂亮的眉毛拔得一根不剩，重新画上罗伯茨的眉毛，那景象我以前只在噩梦里见过。她把睫毛弄曲，扎成小捆儿，还把头发染了。自从她穿耳孔以来，我把家里所有的人类学书籍都烧掉了，怕她看见南美土著人和非洲某些部落的化妆术。但这并没能阻止她用一种外科医生的神气打量自己的脸：

“你不觉得我的鼻子还有点低吗？”

我一点儿不觉得，并且提醒她，有一次我们一同撞在冰面上，还有一次撞在警察手里，都是只有我一个人的鼻子受了伤。我说了这些话，然后她的鼻子就高了起来，我开始后悔，当初如果我挑一个中国演员来顶缸，也许会更好些。当我研究过她的相貌和罗伯茨的距离后，我的后悔成为深切的忧虑。一天晚上，她带着罗伯茨的笑容回到家中，我从椅子上跳起来，又气又急地说：

“我早说过不让你吃甘蔗！”

我挨了她一顿臭骂，从此再也不乱说话。直到有一天我出差回来，一位陌生的外国女士给我打开房门。我打量了她一会儿，兴高采烈地说：

“伟大的朱利娅·罗伯茨，见到您真高兴，请您给我和我的妻子签个名吧！”

“我就是你的妻子啊，傻瓜！”罗伯茨叫道。

“也许我是傻瓜，但我是个头脑健全的傻瓜，你骗不了我。”我说，“而且我也不爱你。如果你没有给我签名的打算，那么就再见吧，罗伯茨。”

然后我就走了。