

国外城市建筑空间环境

徐勤 李桂文 徐聪艺 编著



黑龙江人民出版社

国外城市建筑空间环境

徐 勤 李桂文 徐聪艺 编著

黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨

内 容 提 要

本书从空间环境的角度介绍国外城市建筑的形式和景观,阐述了城市建筑空间环境的特点及创作方法。书中的实例部分是作者从近几年来出国考察时拍摄的大量图片中选出的精品,并对其进行扼要的介绍和评论,内容精练,图文并茂,具有很强的资料性和参考价值。

本书可作为城市规划设计人员、建筑设计人员、从事城市建设的领导、工作人员、工程技术人员以及大专院校本专业师生工作中的参考资料。

责任编辑 李德林
封面设计 洪 冰
 秉 顺
版式设计 徐 勤

国外城市建筑空间环境

GUOWAI CHENGSHI JIANZHU KONGJIAN HUANJING

徐 勤 李桂文 徐聪艺 编著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451) 3642106 电传 3642143 (发行部)

印 刷 辽宁美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 10.75

插 页 2

字 数 220 000

版 次 1999 年 11 月第 1 版·1999 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—2 500

书 号 ISBN 7-5388-3503-2/TU·276

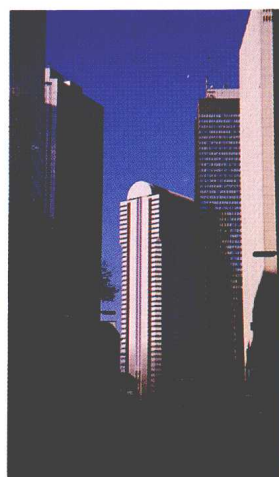
定 价 90.00 元

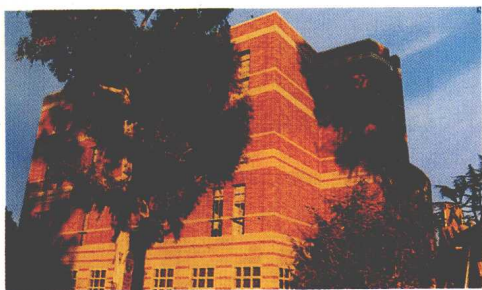
目 录

概述	(1)
实例	(7)
美国洛杉矶水晶教堂	(8)
美国洛杉矶好莱坞剧场、音乐厅	(15)
美国洛杉矶市中心建筑环境	(16)
美国洛杉矶好莱坞影城建筑	(20)
美国加州尼克松纪念馆	(22)
美国加州乡镇建筑景观	(24)
美国卡布斯特拉娜图书馆	(26)
美国加州阿温特尼中心空间环境	(32)
美国圣地亚哥医学院实验楼	(34)
美国加州某教堂	(36)
美国拉斯维加斯建筑	(38)
美国纽约世界金融中心	(41)
美国华盛顿中心广场	(43)
美国巴尔的摩市中心广场	(46)
美国华盛顿国家美术馆东馆	(48)
美国华盛顿越战纪念碑	(50)
美国华盛顿水门饭店	(51)
美国芝加哥 MCM 展览中心	(52)
美国旧金山 YBC 公园	(55)
美国旧金山现代艺术博物馆	(58)
美国旧金山花街	(62)
美国明尼阿波利斯建筑景观	(66)
日本东京城市建筑景观	(68)
日本千叶世界贸易园	(72)
日本东京都新市政厅建筑空间环境	(74)

马来西亚、新加坡城市景观	(80)
泰国曼谷建筑环境	(84)
美国洛杉矶水晶教堂室内空间	(98)
美国纽约曼哈顿中心建筑	(100)
美国芝加哥城市建筑	(106)
美国芝加哥伊利诺州政府大厦	(108)
美国芝加哥 MCM 展览中心空间环境	(111)
美国明尼阿波利斯城市景观	(114)
美国明尼阿波利斯 IDS 大厦	(118)
美国巴尔的摩某展览馆	(124)
美国旧金山某建筑	(125)
美国华盛顿肯尼迪国际机场	(126)
美国费城、圣保罗城市建筑景观	(128)
日本幕张国际展览中心	(130)
日本东京国际文化信息中心	(134)
日本东京都新厅舍	(136)
美国加州阿温特尼中心建筑	(140)
美国洛杉矶现代艺术博物馆	(142)
美国安德森学院	(143)
美国圣地亚哥荷顿广场	(146)
美国圣保罗市建筑	(150)
美国加州大学洛杉矶分校校园建筑	(152)
美国明尼阿波利斯建筑空间环境	(154)
美国纽约四季旅馆	(156)
美国华盛顿二战纪念馆	(158)
泰国、马来西亚城市建筑环境	(160)
新加坡高层建筑空间环境	(166)

概述





世界上许多建筑，例如澳大利亚的悉尼歌剧院、美国的流水别墅、日本的东京国际会展中心等，皆受到众人的赞颂，给人留下难忘的印象。之所以这些建筑能被人们认同，成为世界著名的建筑，除了建筑本身的实用价值和艺术价值外，建筑与周围形成的优美景观环境使建筑锦上添花，也是重要原因之一。应该说，建筑的空间环境对建筑有很大的影响。

从古到今，人类从自然栖居，逐步到建造房屋，形成城市，其间也是人类利用土地和自然，并改造自然，将建筑与城市自然共生的过渡。社会的进步和文明，人类对美追求的天性，使建筑与自然环境形成众多和谐优美的景观。

当人类步入工业社会，人口不断增长，城市规模不断扩大，使人类生活的环境日趋恶化，森林植被减少，土地沙漠化，水质、空气受到污染。人们生存的环境受到严重的威胁，尤其城市建筑的景观环境也遭受到不同程度的破坏。一些城市规划和建造的失误，过分集中发展的城市与建筑，不仅造成交通拥挤，能源和市政设施的匮乏，也使城市景观、建筑景观环境遭受到“污染”，破坏了自然和谐的建筑环境，这些已经引起人们的关注。

城市建筑应该服从城市总体规划的设想和要求，城市总体规划对城市的功能、道路交通系统、园林绿化及其艺术布局进行综合考虑，建筑设计必须考虑城市的各种功能和环境。建筑与城市道路、广场、水体、绿化林木形成了城市的公共空间环境景观，决定了城市的风貌特征。悉尼歌剧院之所以成为城市标志性建筑，是由于建筑本身采用优美的形式并与海洋的环境形成具有象征意义的景观。设想该建筑如果建在其它无水面的地方，是不会引起人们广泛关注的。同样莱特设计的“流水别墅”也是建筑与环境紧密结



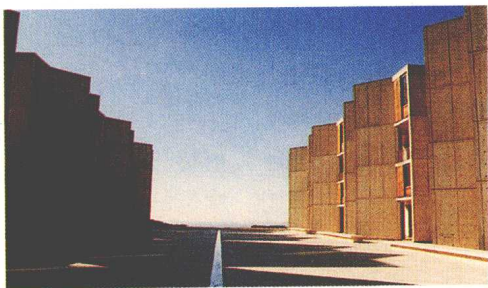
合融为一体，成为建筑与自然环境共生的绝好典范。

建筑的空间环境可以分为自然空间环境和社会人文环境。建筑与自然中的地形、山水、花木以及气候条件有着密切的关系，如果搭配得当、相辅相成，就能形成一定的建筑自然空间环境景观。建筑的社会人文景观主要与地域的历史文化、民风民俗以及政治、经济、技术等方面的情况关联，而且经常是处于变化的动态之中。

大自然是人类生存的基础，也是生命的源泉，置身于自然之中的城市与建筑，在占有自然的同时，应尽量利用自然，创造与自然和谐的空间环境。

绿色象征生命，它可以调解气候、美化环境，在一片绿茵中生活，会使人赏心悦目、心情舒畅。因此，城市规划中绿化要占有相当的比例。城市中的大片绿地、公园及树木不仅对城市面貌起到积极作用，也给建筑增加了色彩。长期生活在这高楼林立的城市中心，虽然在物质上得到很大的满足，但对其恶化的环境愈来愈担心。人们向往绿色的田园风光，意念回归大自然。规划师和建筑师不断探索建筑回归自然的思路，使建筑与自然结合，建造人们美丽的家园。著名的建筑大师莱特十分强调建筑应植根于自然之中，建筑形态自然地生长并依附于所在的环境，与自然环境共生存。莱特的代表作“流水别墅”最好地表现了建筑与自然环境共生的关系。莱特认为大自然为建筑形式提供了一个很大的宝库，大自然可以为建筑创作提供构思的源泉。许多建筑师经常以大自然作为设计构思的基础，建筑很好地结合自然环境，创作出许多优秀的建筑作品。

建筑设计要尊重自然、利用自然、改造自然，在城市建筑设计时，通过对建筑周围环境的分析，处理好建筑与环境的关系，包括对地形地貌的利用以及对

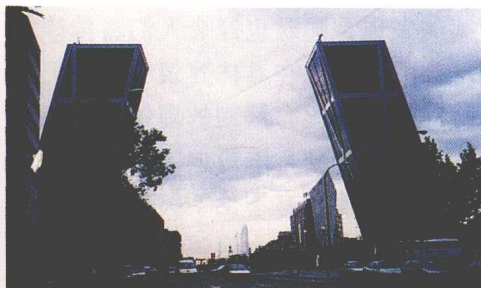


绿化、小品、水面的布置，既丰富了建筑，又创造了供人活动的室外空间。建筑与环境的有机结合，会使建筑环境丰富多彩。世界各国许多城市建筑在处理建筑与环境的关系方面有不少成功之作，创造出许多赏心悦目的景观。

建筑与社会人文环境对城市建筑创作有重要的意义。社会的发展，科学技术的进步，促进人们思想观念的更新和转变，认识不断变化和提高，因此出现各种不同的文化现象，当今建筑多元化现象就是社会人文思想多样化的反映。与社会文明进步同时，许多复杂的社会现象逐渐困扰着社会的发展，如人口膨胀、人口老龄化、局部冲突、恐怖活动、金融危机、社会犯罪等等问题将影响人们的思想文化。探讨解决这些复杂的社会问题，建筑与城市设计不可避免地会受到社会环境的影响。建筑师面临严峻的社会挑战。以人为本，解决人类居住问题是建筑与社会环境的重要方面。

当今社会已进入信息时代，信息传播和交往是如此广泛和迅速，全球经济一体化正在促进社会经济、文化互相交融和认同。同样，在社会上的各种思想文化的冲击下，各种建筑思潮、流派也在世界各地蔓延，互相学习与摹仿。城市建筑与世界文化及地方文化相互碰撞，产生新的火花。当今新的建筑思潮、流派此起彼伏。

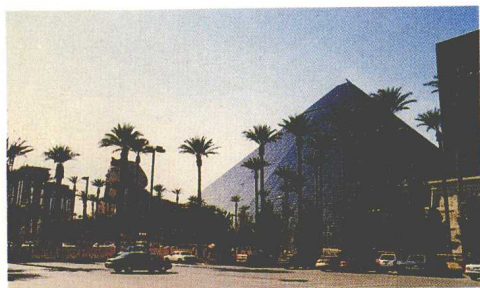
科学技术进步的速度之快、影响之大是人们难以预料的。新材料、新技术的层出不穷，促进建筑功能和形式在更广的范围内发展，出现更具特色的建筑空间，城市建筑环境也出现新的变化。“高技派”在当代多元化建筑流派中呈现出较强的发展趋势，因为它不仅反映了当今科学技术的先进性，为建筑空间提供了各种需要的可能，而且也给人们展现出现代建筑的



材料质感美与机械工艺美。不少建筑在建筑外墙直接采用天然石材，不做任何装饰的混凝土，使建筑呈现特殊的效果。也有许多建筑将结构及工艺设备直接暴露，直观表现建筑内部，如法国的蓬皮杜文化艺术中心就是大胆将建筑结构和设备暴露的典型实例。尽管人们对它褒贬不一，但它作为一种新的建筑形式，受到众人的关注。

建筑不能脱离历史文化环境，历史各时期的思想文化，无不在城市建筑上留下深刻的烙印。宗教是人类崇拜超自然的神灵，是精神的向往和寄托。西方人信仰上帝，上帝的神圣和尊严主宰人的灵魂。因为宗教建筑反映了人们的崇拜和寄托，所以宗教建筑不仅显得高贵、华丽，而且也显得宏大有气魄，象征上帝的至高无上，是理想的天堂。传统的宗教建筑不仅空间封闭，体量厚重，而且显得端庄、肃穆。随着人类社会的进步和文明，尽管宗教信仰仍然有着广泛的市场，但其内容和形式却发生了很大的变化。美国洛杉矶的水晶教堂是用现代建筑材料——钢和玻璃建造，采用透明玻璃幕墙，内部空间宽敞明亮，钢结构桁架完全外露，给人以新鲜而又现代的感觉。建筑本体与周围精心设计的绿化、水体景观密切结合，大面积镜面玻璃反射周围的景观，形成十分优美的空间环境。

建筑如何与社会人文环境有机结合，如何反映传统与现代的思想变化，一直有着各种不同的观点。一是采用重复传统形式的做法，表现一种思想，这种做法一般在特定的情况下才使用，由于时代的差异，虽在形式上重复，但在材料上构造上往往是现代的。二是采取利用传统建筑的局部，或将传统建筑形式进行简化、抽象、变形，在现代建筑上应用，即所谓后现代建筑的观点。这种思潮一方面说明了人们对现代建筑过分单调的厌倦，另一方面，也反映一种追求人性

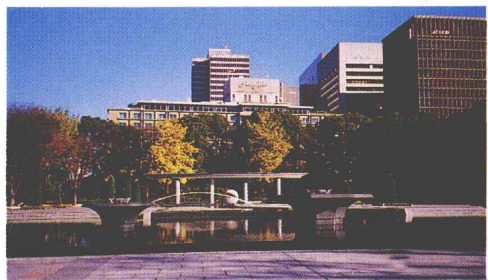
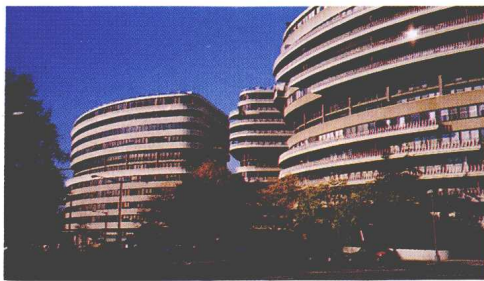


化，富于某种情感的表现，同时也迎合人们将传统文化与时代气息相结合的心理。在具体建筑中如何把握得体，需要建筑师对传统文化有深刻的理解，并能够抓住传统中具有代表性的部分，进行加工整理，与现代建筑融为一体，否则会使人有不伦不类的感觉。这方面成功的实例也很多，也是当今建筑创作中建筑与社会人文环境相结合的重要途径。

对于现代文化的表现，建筑师会运用合适的建筑语言，把个人对社会的感悟和理解表现出来，建筑简洁大方，各种追求抽象变化的作品也很多。

建筑和城市是人类生活与工作的主要场所，人们追求美好的城市建筑空间环境，为实现这一目标而进行不懈的努力探索，建筑师与城市规划师承担十分重大的社会责任。创作美好的城市建筑空间环境既需要在宏观上把握，也要在微观方面下功夫。城市建筑与自然和社会人文环境等各个方面的关系，既要考虑功能、技术等方面的因素，也要考虑人与自然的和谐关系，自然与人文的相互渗透和融汇。城市与建筑是以具体的空间环境和自然环境和人文对话，反映自然和社会的特征。自然和社会的变化与发展也会促进城市与建筑的繁荣。探索建筑与自然、社会完美的结合，创造美好的城市建筑景观，需要在理论上进行探讨，更需要在实践中不断提高。人们在美好的城市建筑空间环境中，会振奋精神，提高生活质量，体味到人与自然、人与社会完美结合的意境。

实例



美国洛杉矶水晶教堂

教堂位于洛杉矶南部，1980 年建成，可容纳 300 人，由美国著名建筑师菲利普·约翰逊设计。教堂四面呈角状，长 127 米，宽 63 米，高 39 米。建筑采用钢结构，围护结构为反射玻璃幕墙。玻璃墙面和屋顶可以使阳光透视入室内，形成明亮的室内空间。教堂内设有挑台，可以布置更多的座位。在挑台下设有三个入口，低矮的入口与高大的室内空间形成强烈的对比，室内不设空调，由反射玻璃的机械设备控制窗户通风。教堂的形式、结构和材料都是现代的，改变传统教堂那种厚重、严肃的形象和气氛。人们在这座晶莹透明的空间内活动，可以享受到阳光，感受到宽敞明亮的空间。教堂周围布置有绿化、水池与集散广场，室外空间环境非常和谐。人们认为这座没有屋顶和墙的教堂，是人间天国的象征。

建筑与环境和谐，融于自然之中。





镀膜玻璃反射周围景色，形成
美妙、丰富的空间环境。





水晶教堂外景。

