

中国最美的古城

古城格局、古建保护
与营销推广



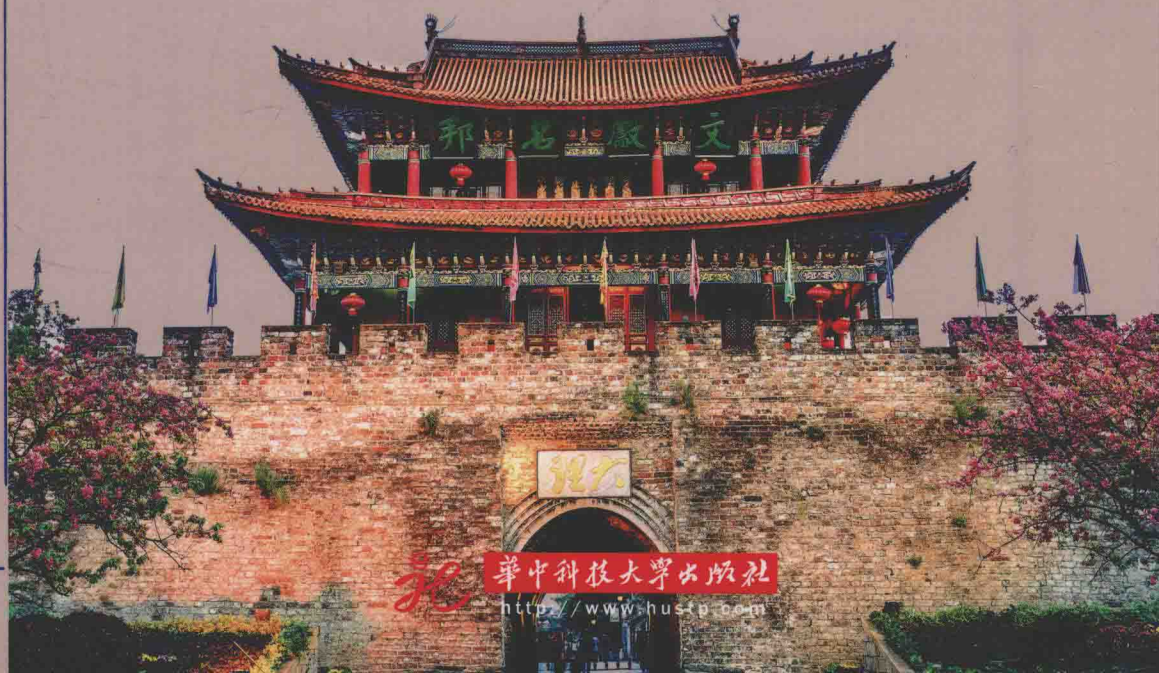
◎ 欧朋文化 策划

黄滢 马勇 主编

The Most Beautiful
Ancient City of China

The Layout of the Ancient City,
Ancient Building Protection
and Operating

丽江古城 大理古城 建水古城
巍山古城 石屏古城 会泽古城



北

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国最美的古城

古城格局、古建保护
与营销推广

The Most Beautiful
Ancient City of China

The Layout of the Ancient City,
Ancient Building Protection
and Operating



3

丽江古城 大理古城 建水古城
巍山古城 石屏古城 会泽古城

© 欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最美的古城 3 / 黄滢, 马勇 主编. - 武汉: 华中科技大学出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5680-1322-2

I. ①中… II. ①黄… ②马… III. ①古城 - 介绍 - 中国 IV. ① K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 265006 号

中国最美的古城 3

Zhongguo Zuimei de Gucheng 3

黄滢 马勇 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 熊纯

责任监印: 张贵君

责任校对: 岑千秀

装帧设计: 筑美文化

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 965 mm × 1270 mm 1/16

印 张: 21

字 数: 168 千字

版 次: 2016 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 328.00 元 (USD 65.99)

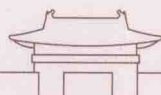
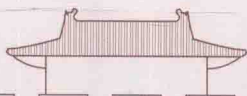
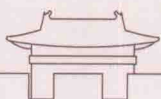


投稿热线: (020) 36218949 duanyy@hustp.com

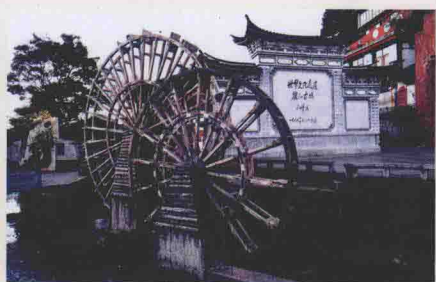
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

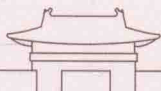
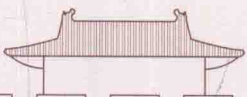
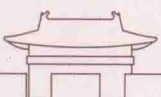
版权所有 侵权必究



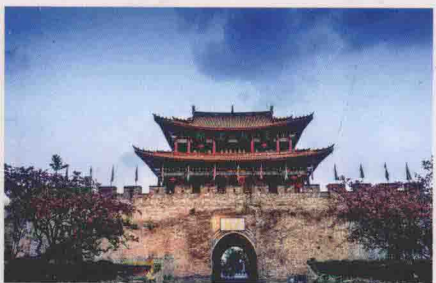
丽江古城 Lijiang Ancient Town



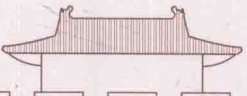
- | | | | |
|-----|-----------|-----|--------|
| 004 | 古城概况 | 022 | 木府 |
| 006 | 古城选址 | 027 | 黑龙潭公园 |
| 007 | 古城格局 | 030 | 福国寺五凤楼 |
| 008 | 古城特色 | 032 | 文化古韵 |
| 012 | 建筑布局与风格特点 | 034 | 引导指示系统 |
| 017 | 主要建筑 | 036 | 保护规划 |
| 017 | 四方街 | 042 | 宣传推广 |
| 018 | 万古楼 | 043 | 古城商业形态 |



大理古城 Dali Ancient Town



- | | | | |
|-----|-------------|-----|------------|
| 068 | 历史变迁 | 095 | 崇圣寺三塔 |
| 070 | 古城风水与格局 | 096 | 南门清真寺 |
| 074 | 景观风貌 | 098 | 大理文化园 |
| 075 | 特色建筑 | 102 | 人文风俗 |
| 075 | 武庙会 | 103 | 引导指示系统 |
| 082 | 五华楼 | 106 | 古城灯光照明设计规划 |
| 084 | 杜文秀总统兵马大元帅府 | 107 | 保护规划 |
| 092 | 洋人街 | 116 | 品牌商家推荐 |

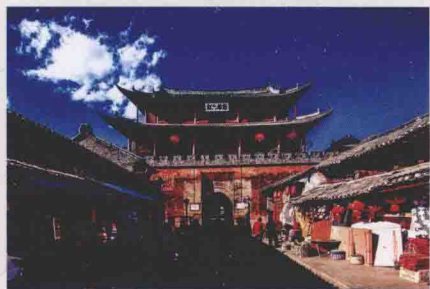


建水古城 Jianshui Ancient Town



- | | | | |
|-----|-------|-----|--------|
| 130 | 历史变迁 | 166 | 建水古桥 |
| 132 | 代表性建筑 | 168 | 建水古井 |
| 132 | 建水文庙 | 169 | 保护与开发 |
| 154 | 指林寺 | 172 | 品牌商家推荐 |
| 157 | 朝阳楼 | | |
| 158 | 朱家花园 | | |

巍山古城 Weishan Ancient City



- 178 历史变迁
- 180 规划格局
- 182 主要建筑
 - 182 南诏古街
 - 186 拱辰楼
 - 188 刘家大院
 - 198 民俗博物馆
 - 207 蒙舍驿站
 - 210 玄龙寺
 - 213 龙华寺

- 214 古城古民居的建筑特点
- 216 巍宝山古建筑群
 - 218 南诏土主庙
 - 226 青霞宫（老君殿）
 - 231 文昌宫
 - 234 灵官殿（主君阁）
 - 238 玉皇阁
 - 243 太子殿

石屏古城 Shiping Ancient Town



- 246 历史变迁
- 247 城市格局
- 248 市场定位

- 250 代表性建筑
 - 250 焕文公园
 - 258 文庙
 - 264 袁嘉谷故居（状元府）
 - 268 郑营村

会泽古城 Huize Ancient City



- 296 历史变迁
- 297 选址布局
- 297 市场定位
- 299 文化特色
- 304 代表性建筑
 - 304 江西会馆
 - 314 湖广会馆

- 322 福建会馆
- 324 江南会馆（吕祖阁）
- 326 西来寺
- 328 唐继尧故居
- 330 保护规划
- 331 建筑特色与景观细节
- 333 景观风貌

中国最美的古城

古城格局、古建保护
与营销推广

The Most Beautiful
Ancient City of China

The Layout of the Ancient City,
Ancient Building Protection
and Operating



3

丽江古城 大理古城 建水古城
巍山古城 石屏古城 会泽古城

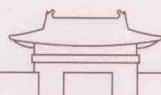
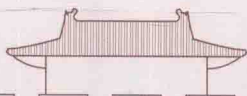
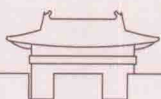
© 欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



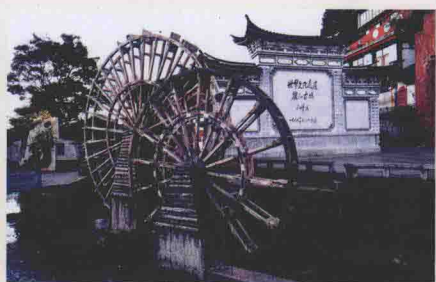
华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

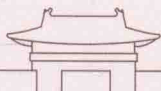
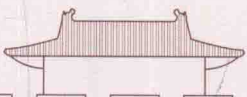
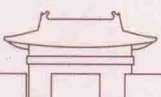
中国·武汉



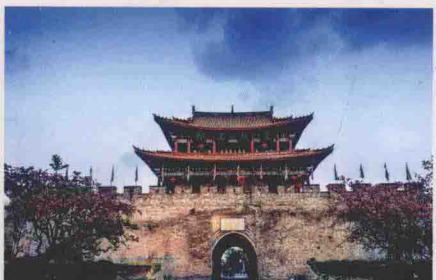
丽江古城 Lijiang Ancient Town



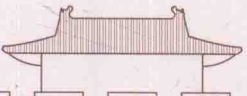
- | | | | |
|-----|-----------|-----|--------|
| 004 | 古城概况 | 022 | 木府 |
| 006 | 古城选址 | 027 | 黑龙潭公园 |
| 007 | 古城格局 | 030 | 福国寺五凤楼 |
| 008 | 古城特色 | 032 | 文化古韵 |
| 012 | 建筑布局与风格特点 | 034 | 引导指示系统 |
| 017 | 主要建筑 | 036 | 保护规划 |
| 017 | 四方街 | 042 | 宣传推广 |
| 018 | 万古楼 | 043 | 古城商业形态 |



大理古城 Dali Ancient Town



- | | | | |
|-----|-------------|-----|------------|
| 068 | 历史变迁 | 095 | 崇圣寺三塔 |
| 070 | 古城风水与格局 | 096 | 南门清真寺 |
| 074 | 景观风貌 | 098 | 大理文化园 |
| 075 | 特色建筑 | 102 | 人文风俗 |
| 075 | 武庙会 | 103 | 引导指示系统 |
| 082 | 五华楼 | 106 | 古城灯光照明设计规划 |
| 084 | 杜文秀总统兵马大元帅府 | 107 | 保护规划 |
| 092 | 洋人街 | 116 | 品牌商家推荐 |

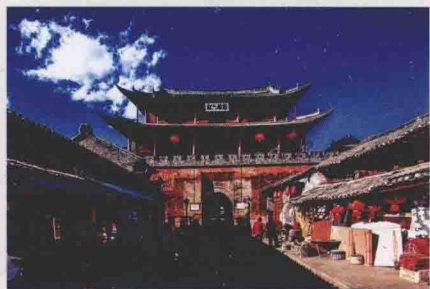


建水古城 Jianshui Ancient Town



- | | | | |
|-----|-------|-----|--------|
| 130 | 历史变迁 | 166 | 建水古桥 |
| 132 | 代表性建筑 | 168 | 建水古井 |
| 132 | 建水文庙 | 169 | 保护与开发 |
| 154 | 指林寺 | 172 | 品牌商家推荐 |
| 157 | 朝阳楼 | | |
| 158 | 朱家花园 | | |

巍山古城 Weishan Ancient City



- | | | | |
|-----|-------|-----|------------|
| 178 | 历史变迁 | 214 | 古城古民居的建筑特点 |
| 180 | 规划格局 | 216 | 巍宝山古建筑群 |
| 182 | 主要建筑 | 218 | 南诏土主庙 |
| 182 | 南诏古街 | 226 | 青霞宫（老君殿） |
| 186 | 拱辰楼 | 231 | 文昌宫 |
| 188 | 刘家大院 | 234 | 灵官殿（主君阁） |
| 198 | 民俗博物馆 | 238 | 玉皇阁 |
| 207 | 蒙舍驿站 | 243 | 太子殿 |
| 210 | 玄龙寺 | | |
| 213 | 龙华寺 | | |

石屏古城 Shiping Ancient Town

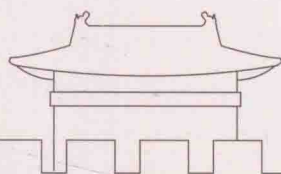
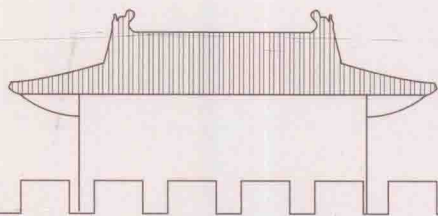
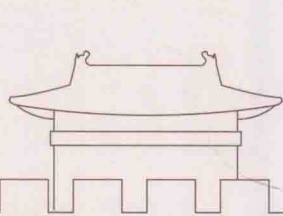


- | | | | |
|-----|------|-----|------------|
| 246 | 历史变迁 | 250 | 代表性建筑 |
| 247 | 城市格局 | 250 | 焕文公园 |
| 248 | 市场定位 | 258 | 文庙 |
| | | 264 | 袁嘉谷故居（状元府） |
| | | 268 | 郑营村 |

会泽古城 Huize Ancient City



- | | | | |
|-----|-------|-----|-----------|
| 296 | 历史变迁 | 322 | 福建会馆 |
| 297 | 选址布局 | 324 | 江南会馆（吕祖阁） |
| 297 | 市场定位 | 326 | 西来寺 |
| 299 | 文化特色 | 328 | 唐继尧故居 |
| 304 | 代表性建筑 | 330 | 保护规划 |
| 304 | 江西会馆 | 331 | 建筑特色与景观细节 |
| 314 | 湖广会馆 | 333 | 景观风貌 |



丽江古城 Lijiang Ancient Town



古城概况

丽江古城又名大研镇，因其居于丽江坝中心，四面青山环绕，绿水萦回，形似一块碧玉大砚，故得此名。古城始建于宋末元初（13世纪后期），距今已有800余年的历史。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会将丽江古城列入《世界遗产名录》，并评价其把经济和战略重地与崎岖的地势巧妙地融合在一起，真实、完美地保存和再现了古朴的风貌。古城的建筑历经无数朝代的洗礼，饱经沧桑，它融合了各个民族的文化特色而声名远扬。丽江还拥有古老的供水系统，这一系统纵横交错、精巧独特，至今仍在有效地发挥作用。2011年7月6日，云南省丽江古城景区被国家旅游局评定为国家5A级旅游景区。

丽江古城与四川阆中、山西平遥、安徽歙县并称为“保存最为完

好的四大古城”，它是我国历史文化名城中唯一没有城墙的古城。据说，因为古代丽江世袭统治者姓木，若筑城墙，就犹如“木”字加框而成“困”字，不吉利，因而古城未筑城墙。

丽江古城包容了丰富的民族传统文化，集中体现了纳西族的兴旺和发展，是研究人类文化发展的重要史料。丽江古城已逐渐成为滇西北经济文化中心，为民族文化的发展提供了良好的环境条件，聚居在这里的纳西族与其他少数民族一道创造了光辉灿烂的民族文化。不论是古城的街道、广场牌坊、水系、桥梁还是民居装饰、庭院小品、楹联匾额、碑刻条石，无不渗透纳西人的文化修养和审美情趣，无不充分体现地方民族宗教、美学、文学等多方面的文化内涵、意境和神韵，展现历史文化的深厚和丰富内容。尤其是具有丰富内涵的东巴文化、



白沙壁画等传统文化艺术更是为人类文明史留下了灿烂的篇章。它作为拥有悠久历史的少数民族城市，从城市总体布局到工程、建筑，都融合了汉、白、彝、藏各民族精华，又有纳西族的独特风采，是研究中国城市建设史、建筑史、文化史不可多得的重要遗产。古城建设崇

自然、求实效、尚率直、善兼容的可贵特质，更体现特定历史条件下的城镇建筑中所特有的人类创造精神和进步意义。整个古城可用水、街、市、风四个字来概括。

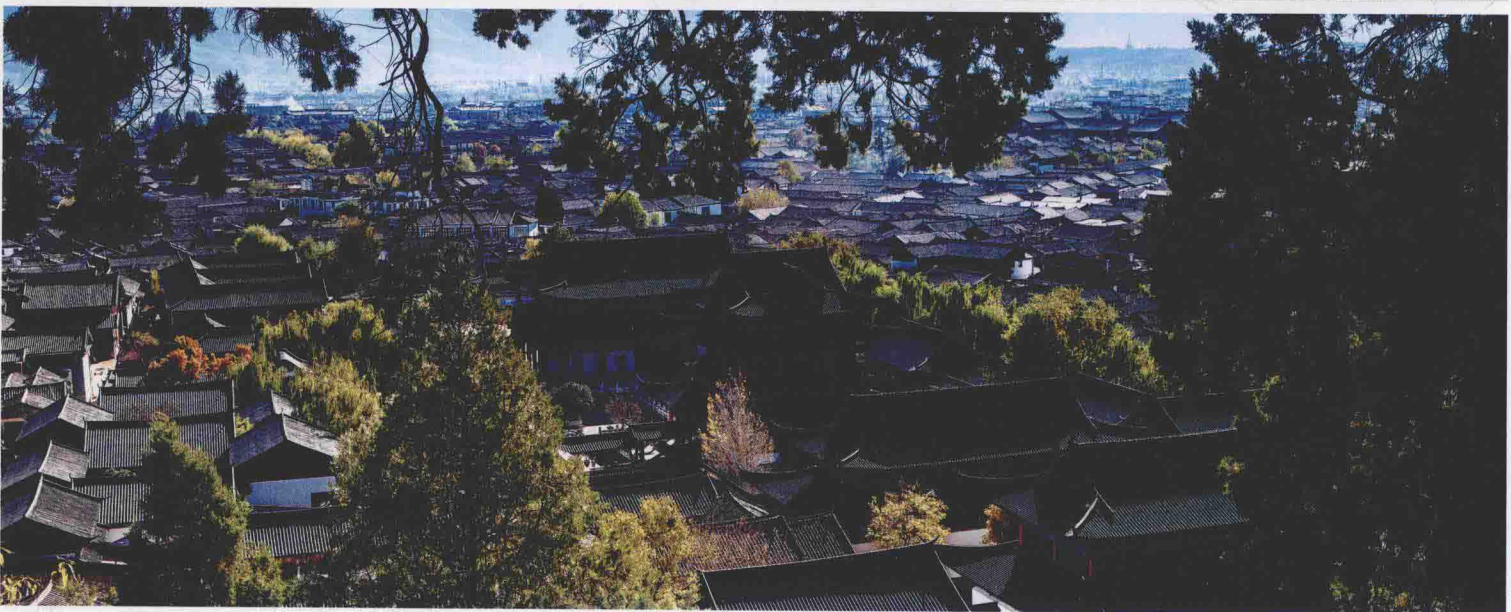
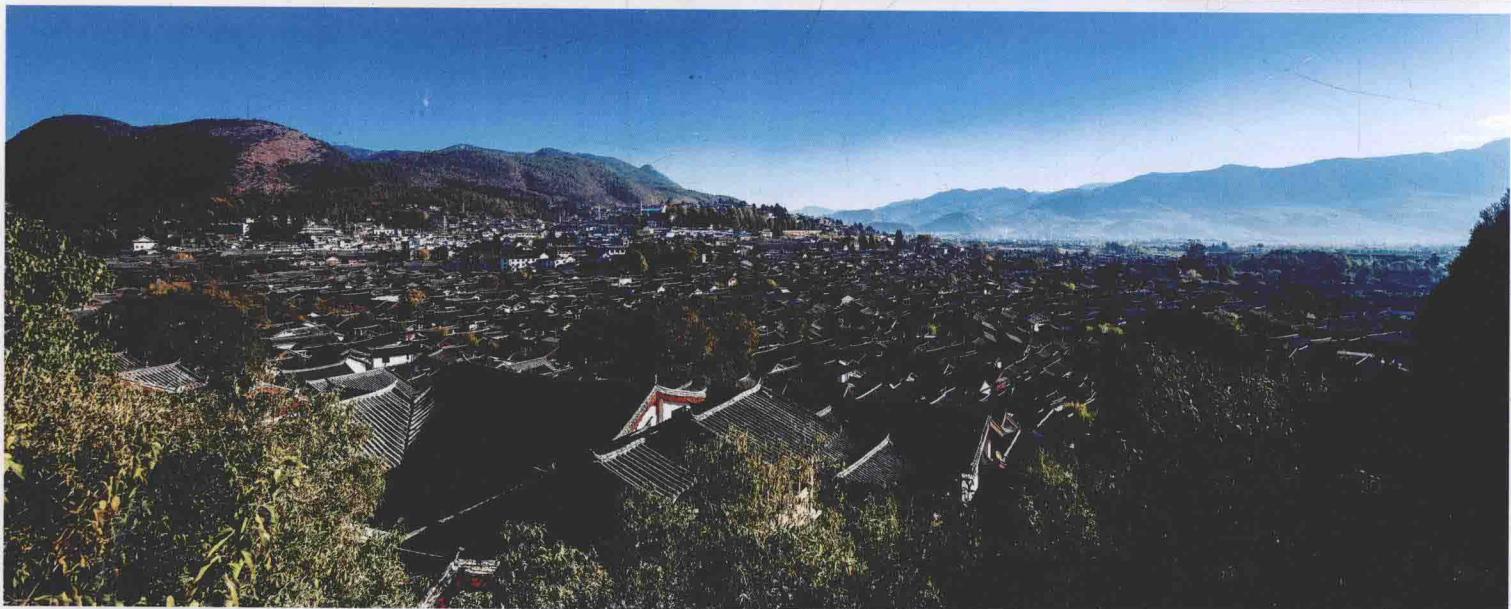
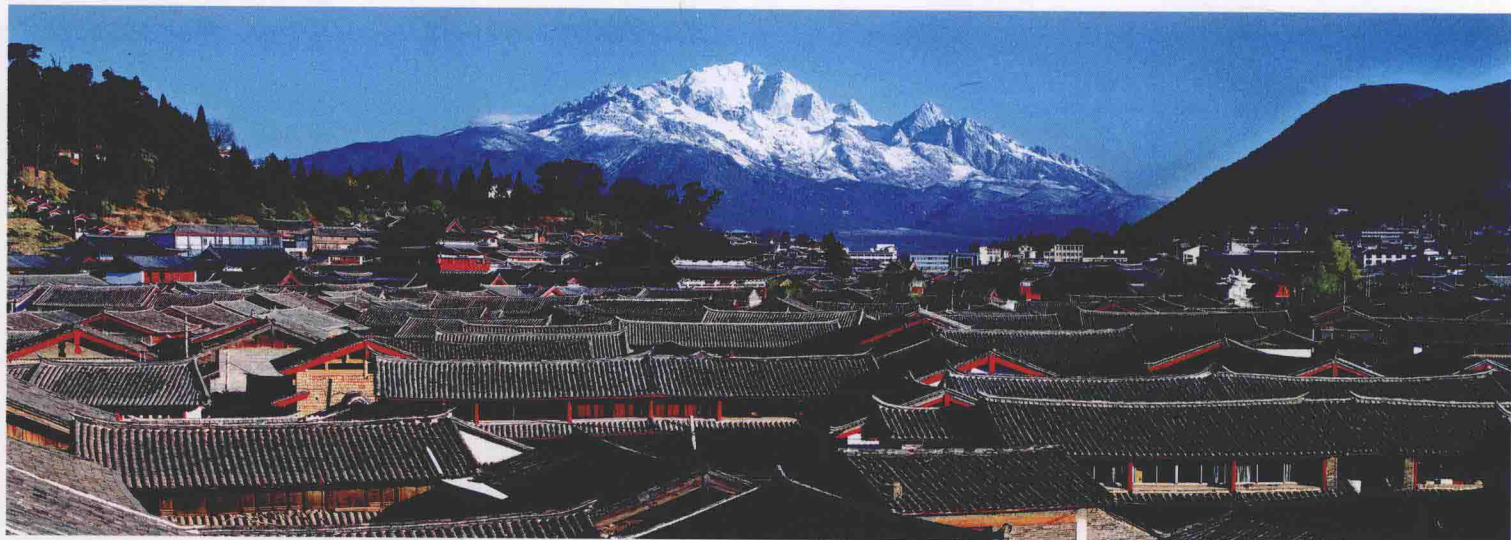




古城选址

丽江古城选址独特，布局上充分利用山川地形及周围自然环境，北依象山、金虹山，西枕狮子山，东面和南面与开阔坪坝自然相连，既避开了西北寒风，又朝向东南光源，形成坐靠西北，放眼东南的整

体格局。发源于城北象山脚下的玉泉河水分三股入城后，又分成无数支流，穿街绕巷，流布全城，形成了“家家门前绕水流，户户屋后垂杨柳”的诗画图。



丽江古城有别于中国任何一座王城，未受“方九里，旁三门，中国九经九纬，经途九轨”的中原建城规制影响。城中无规矩的道路网，无森严的城墙，古城布局中的三山为屏，一川相连，水系利用中的三河穿城、家家流水，街道布局中“经络”设置和“曲、幽、窄、达”的风格，建筑物的依山就水、错落有致的设计艺术在中国现存古城中是极为罕见的，是纳西族先民根据民族传统和环境再创造的结果。

古城选址符合“山环水抱”的空间格局，西、北、东三面都有金沙江环绕，就像英文字母“W”，形成丽江古城的大环境——玉壁金川。古城利用地形，西面的狮子山，东北面的象山、金虹山如同两只大手将大研坝子揽入怀中，坝子中间还有蜿蜒的玉水河流过，避开了雪山的寒气，接引东南暖风，占尽地利之便。整个大研坝子地势平坦、开阔，为古城的兴建提供了良好的地理条件。此外，黑龙潭水口处丰富的水量保障了居民的日常生活。

丽江古城四方街的位置在古城的中心，是由整齐繁华的铺面围成的一块大约 400 平方米的露天梯形集市小广场。据说是木氏土司让人用五花石仿照他的印章铺就的，取“权镇四方”之意。四条街呈辐射状，由四方街向四面延伸，即光义街、七一街、五一街和新华街、黄山下段，而每条街又有数条支巷呈放射状再向四周辐射，由此形成以四方街为中心，四周店铺客栈环绕，沿街逐层外延的缜密而又开放的格局。丽江古城充分利用泉水之便，使玉河在城市中一分为三，三

分成九，再分成无数条水渠。使之主街傍河、小巷临渠。泉水流遍全城千家万户，形成居民洗菜用水最远不过 50 米的便利条件，造成一派“家家门前流泉水，户户垂柳拂屋檐”的特有风采。城中还有从不干涸的白马龙潭和很多水井，古城居民巧用潭水和井水，创造出“一潭一井三塘水”的用水方法。城中有水必有桥。一石跨渠，即成一家，水绕民家，自然处处以桥通路。





古城特色

1. 水

“城依水存，水随城在”是丽江大研古城的一大特色。进入古城的第一印象，就是股股穿街过巷的潺潺流水。位于城北的黑龙潭为古城的主要水源，潭水由北向南蜿蜒直下，至双石桥处被分为东、中、西三条支流，各支流再分为无数细流，入墙绕户，穿场走苑，形成主街傍河、小巷临水、跨水筑楼的景象。早在明清时期，就开挖西河和东河，充分利用城内一切水资源，形成密如蛛网的水系布满全城，使大研古城有了“东方威尼斯”之称。

有水便有桥。在古城区内形似蛛网的玉河水系上，造型各异的石桥、木桥多达354座，使大研古城的桥梁密度为平均每平方千米93座，居中国之冠。桥梁的形制多种多样，大多建于明清时期（14—19世纪），其中以位于四方街以东100米的大石桥最具特色。

2. 街

四方街为古城的中心，据说是明代木氏土司按其印玺开土而建。从四方街四角延伸出四大主街，直通东南西北四郊，又从主街岔出众多街巷，四通八达，周围小巷通幽。

四方街全用五彩石铺砌，平坦洁净，晴不扬尘，雨不积水。古城街依水而建，形成“家家流水，户户垂杨”的独特风貌。城内早年依

地下涌泉修建的白马龙潭和多处井泉至今尚存，人们创造出“一潭一井三塘水”的用水方法，即头塘饮水、二塘洗菜、三塘洗衣，清水顺序而下，既科学又卫生。居民还以水洗街，只要放闸堵河，水溢石板路面顺势而下，便可涤尽污秽，保持街市清洁。

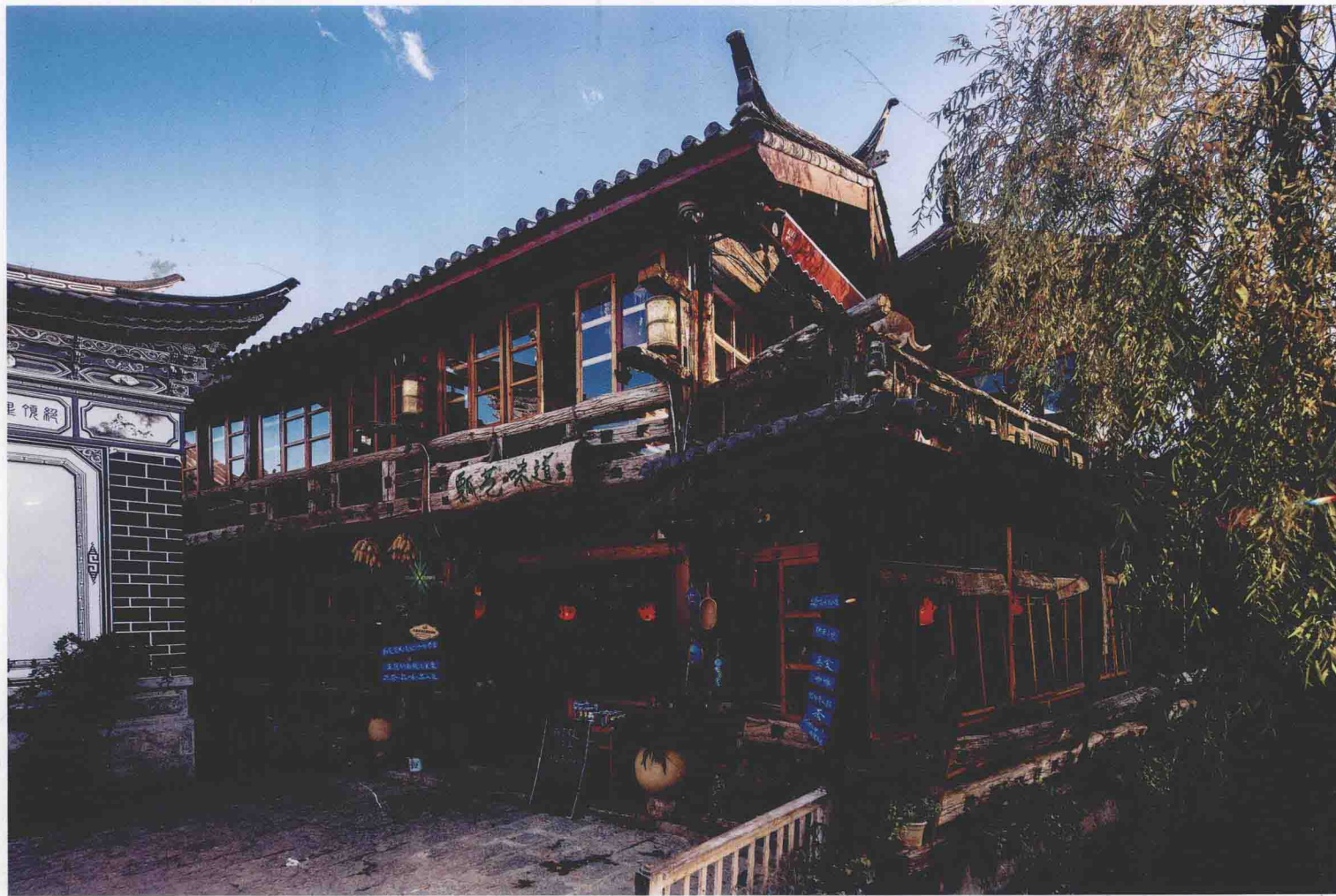
街巷之间居住着千家万户，从每个门洞进去都可以看到兼具汉、藏风格的纳西族民居小院。丽江民居极富民族特色，其平面布局有三坊一照壁、四合五天井、前后院、一进多院等多种形式。房屋就地势高低而建筑，以两层居多，也有三层，实用且美观。

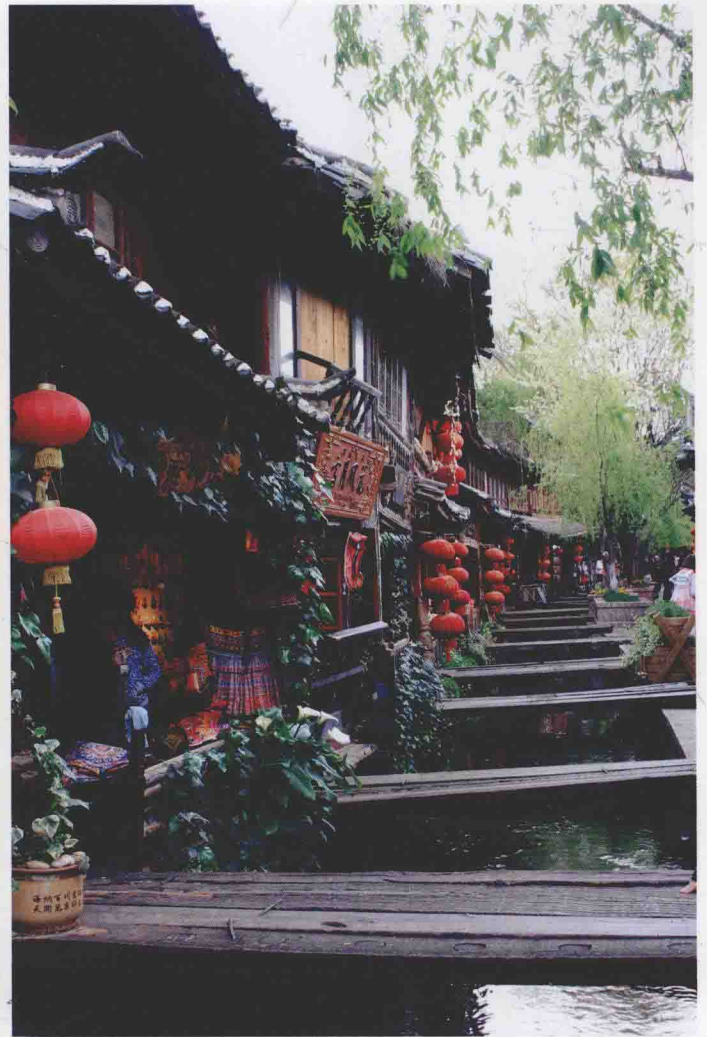
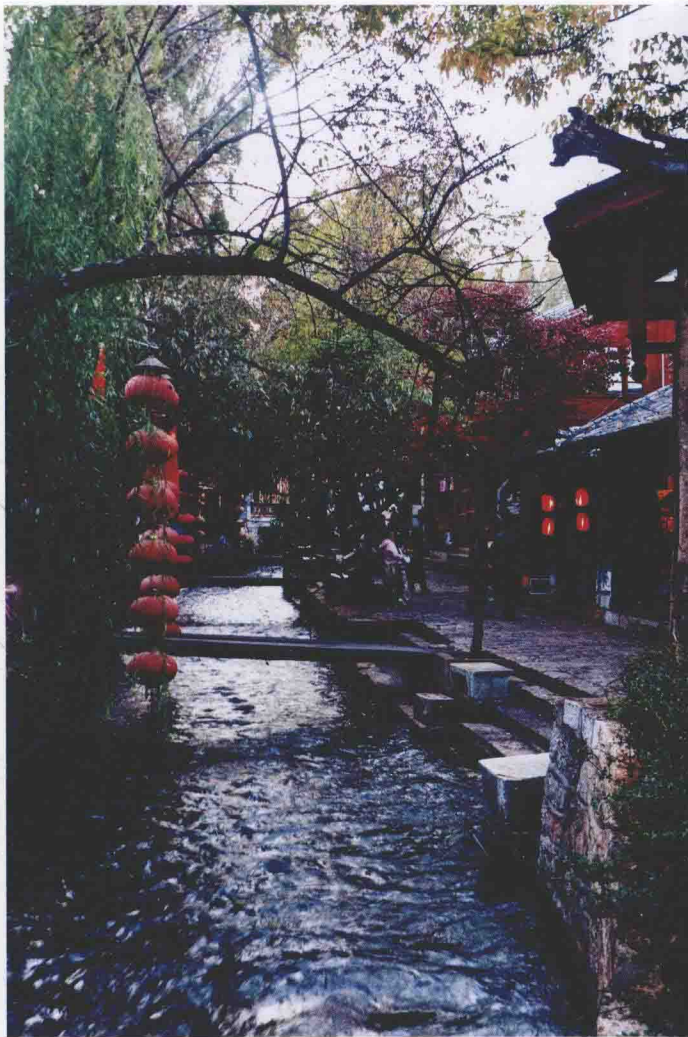
3. 市

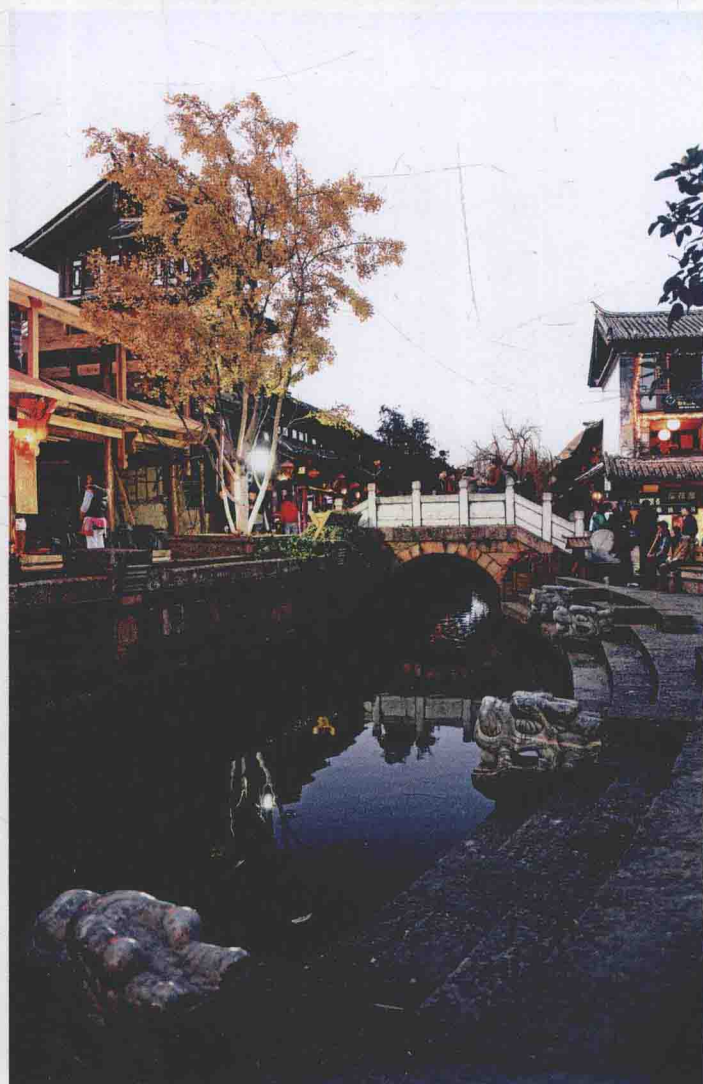
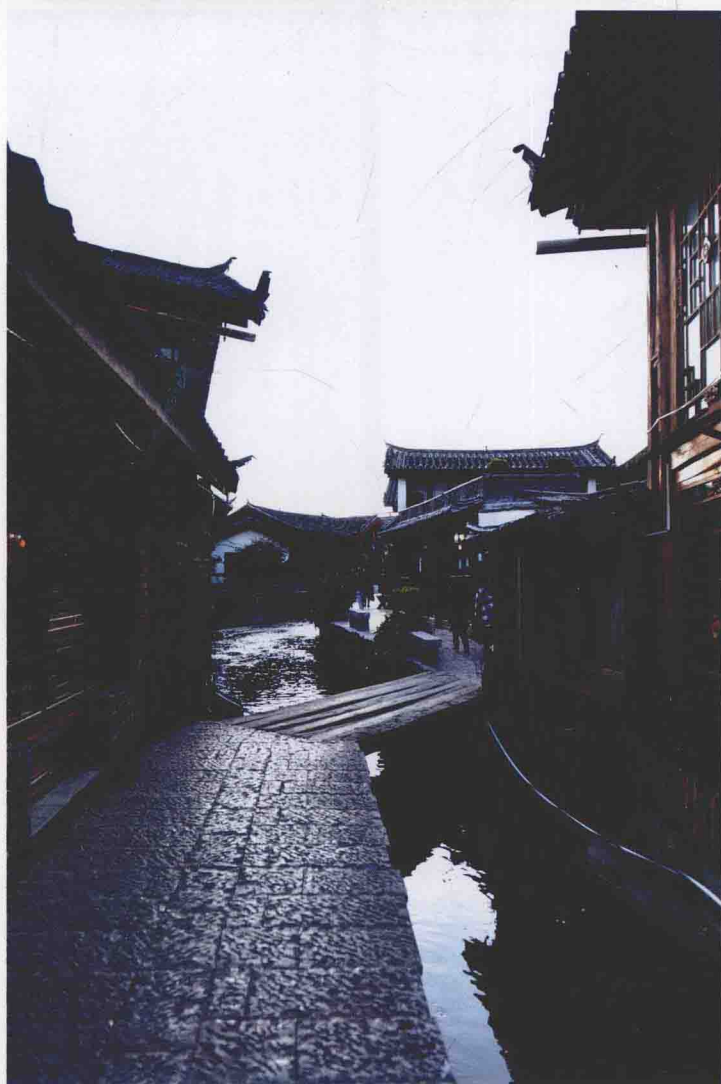
有街就有市，因市而成街。古城地处滇、川、藏交通要道，古时候频繁的商业活动，促使当地人丁兴旺，很快成为远近闻名的集市和重镇。城北为商业区，以四方街为中心，四条干道呈经络状向四周延伸，临街均设商业铺面。此外，还有桥市，且生意红火。

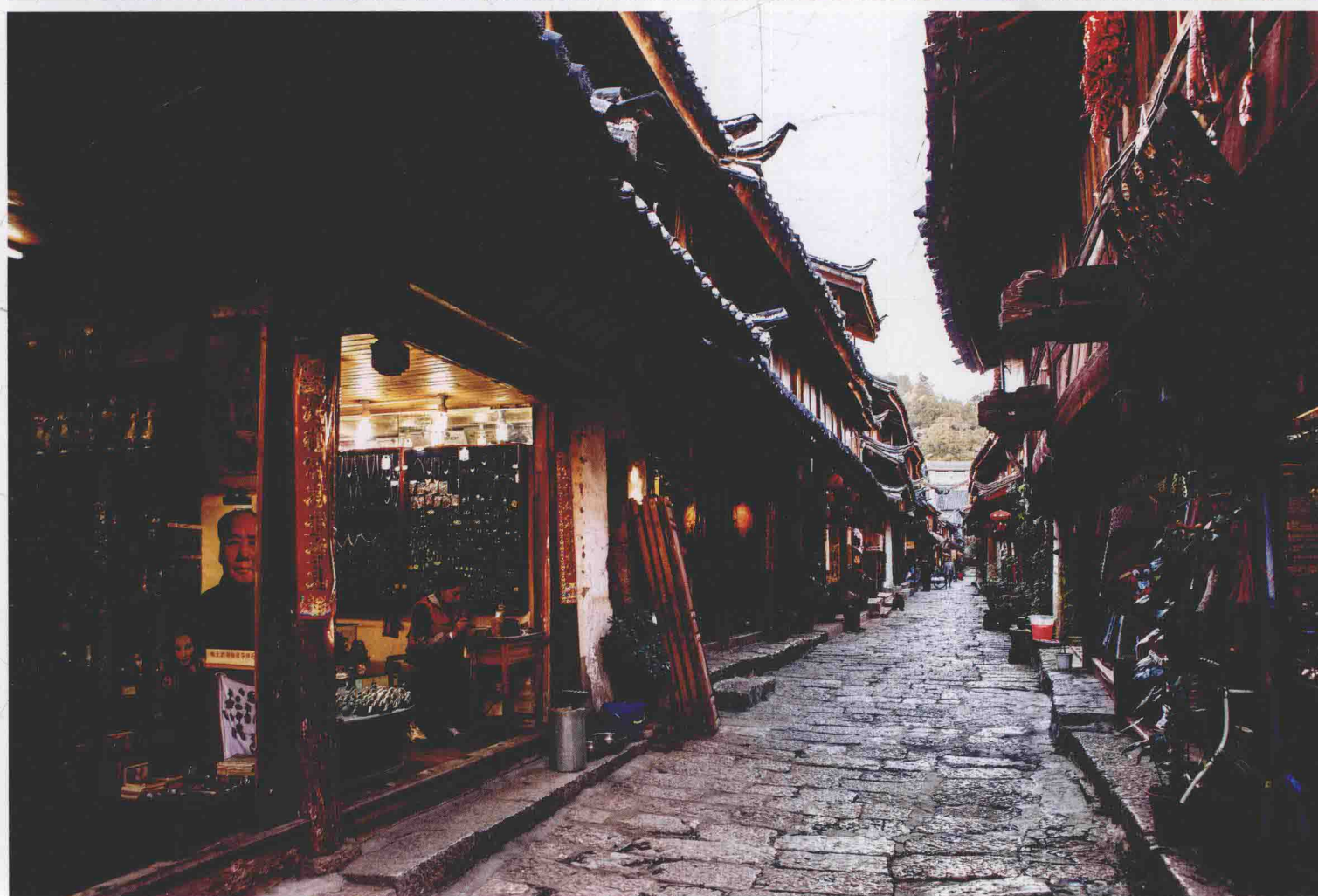
4. 风

即丽江的民俗文化。丽江古城小桥流水，街巷集市，院落民居，民风民俗，这一切皆是耐人寻味的民族文化现象。此外，还有东巴文、纳西古乐等。











建筑布局与风格特点

丽江古城是一座以平民特色为主的古城，以其有序的城市空间、保存完整的建筑群体以及独具风格的边地少数民族风俗等闻名于世，不论是建筑群落、民居庭院，还是建筑装饰、楹联匾额，从许多细节处反映出纳西人的精神追求和审美情趣，无不体现滇西高原少数民族的文化内涵和意境神韵，这些特点集中展现了中国悠久的历史文化和深厚民族传统，同时也体现了当时社会进步的本质特征。

作为一座具有较高价值的历史文化名城，丽江古城的格局不同于中原地区建城所遵循的“方九里，旁三门，国中九经九纬，经途九轨”礼制，古城内没有森严的城墙，也没有规矩的路网结构；穿城而过的三条自然水系通过毛细血管流入家家户户；“经络化”设置的街道展现出“曲、幽、窄、达”的总体特点。

在建筑设计、建筑风格及艺术等方面，大研古城以尊重自然、亲和自然为其内涵、理念，体现出多元民族文化的融合，而平民化、世俗化、自然化是其民居的主要特色。古城地处丽江坝，选址北靠象山、金虹山，西靠狮子山，东西两面开朗辽阔。城内，从象山山麓流出的玉泉水从古城的西北端流至玉龙桥下，并由此分成西河、中河、东河三条支流，再分成无数股支流穿流于古城内各街巷。利用这种有利的自然条件，古城街道不拘网格的工整而自由布局，主街傍河，小巷临渠，道路随着水渠的曲直而延伸，房屋就着地势的高低而组合。这些房屋中临街的房子多被辟为铺面，或主人自己经营些小商品，或转租他人经营。长期以来，纳西人形成了崇尚自然、崇尚文化，善于学习和吸取其他民族的先进文化的优良传统。这一传统特别对民居建筑艺术产生了极大的影响，表现为民居特色鲜明、构筑因地制宜、造型朴实生动、装修精美雅致。此外，纳西人在房屋的建筑设计上一直着重考虑抗震性能，并总结了一些有效的抗震构造措施。

平面布局与建筑特色：三坊一照壁、四合五天井是丽江民居中最基本、最常见的形式，其他布局形式都是它们的变异、演化、发展和组合。丽江民居的构架处理十分灵活，有悬山和在木构架主要受力部位，设有“勒马挂”、“地脚”、“穿枋”、“千斤”等具有拉结作用的构件，整个构架按百分之一的斜度使柱头往里倾斜、柱根部向外展开，增强了构架的稳定性。在构架的联节点部位，根据受力的情况，分别使用“两磴榫”、“大头榫”、“平插榫”，并设暗梢等柔性节点，以利于抗震。下重（土垅）上轻（木板）的护墙体坚固实用。丽江民居在体型组合及轮廓造型上纵横交错。轮廓优美；外观的立面多为石砌勒脚，墙面抹灰，墙角镶砖，青瓦铺顶，色调和谐，外观朴素。

民居庭院中的局部特色：丽江民居非常注重房屋的装饰，其重点是门楼、照壁、外廊、门窗隔扇、天井、梁枋等。门楼的形式有砖拱式、木过梁平拱式及木构架式三种，砖拱式门楼多为中间高、两边低的三滴水牌楼式样。木过梁平拱式门楼则是以木过梁承托、外包薄砖的三滴水牌楼。木构架式门楼多为双坡屋面，檐下用多层花板、花罩装饰。民居照壁一般有三滴水、一字平式两种，内部的外廊小照壁多用大理石装饰。房屋的门窗均饰以木雕图案，如鸟兽、花卉、琴棋书画、博石器皿等，是功能与艺术相结合的产物。此外，对梁枋、柱头、栏杆、柱础、勒脚、檐口、屋脊等木作、石作、瓦作部位也加以装饰。如大过梁的梁头雕成兽头，俗称“狮子头”，柱础亦雕成圆鼓形、瓶形等。

民居庭院设计：古城民居的庭院采用鹅卵石、五花石等为原料铺装，图案根据庭院大小或房主喜好而定，内容涉及花鸟鱼虫、八卦阴阳、民间传说、神话故事等，手法古朴，布局严谨。占地大、院落多的宅院，普遍由两坊一照壁、花台、水池等构成。

