

鄭寶根竹雕藝術

張球 編著

图书在版编目（C I P）数据

郑宝根竹雕艺术 / 张球编著. -- 杭州：西泠印社出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5508-0081-6

I. ①郑... II. ①张... III. ①竹刻—作品集—中国—现代 IV. ①J325

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第066494号

郑宝根竹雕艺术

张球 编著

出品人：江 吟
责任编辑：侯 辉
责任出版：李 兵
装帧设计：陈其增
图文制作：方 敏
摄影：陈其增
出版发行：西泠印社出版社
地 址：杭州市中山北路西湖文化广场 32 号
电 话：0571-87243279
经 销：全国新华书店经销
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
开 本：787×1092毫米 1/8
印 张：20
版 次：2011年 4 月第一版 2011年 4 月第一次印刷
书 号：ISBN 978-7-5508-0081-6
定 价：1080.00元







郑宝根

（1957. 11—2009. 11）浙江象山人。中国根艺美术大师，高级工艺美术师，中国根艺美术学会理事，中国工艺美术学会会员，中国民间文艺家协会会员，浙江省根艺美术学会竹根雕专业委员会副主任，宁波市十佳民间艺术家，象山县第七、八届政协委员。



目 录

序	002	风雨归牧	032	渔翁	066
宝根的世界	004	多子	034	好年景	068
阿秋师傅	004	弥勒	036	琵琶行	070
1972 年	006	仕女	038	踏雪寻梅	072
南充郑氏	008	笔筒	040	东渡	074
竹乡象山	010	少女	042	渔趣	076
轶事拾缀	012	老作家	044	国色天香	078
徐亚玲	014	绵绵瓜瓞	046	听风	080
张苍竹	016	嫉恶如仇	048	梦蝶	082
象山竹根雕	018	群仙赴会	050	结绳笔筒	084
从艺笔记	020	黑旋风	052	清平乐	086
大家评论	022	奔月	054	言传意会	088
		有余	056	一叶罗汉	090
竹雕作品		竹壶	058	盛世百子	092
点睛	026	竹根花插	060	松鼠葡萄	094
窥视人间	028	刘海戏蟾	062	布道	096
两小无猜	030	罗汉	064	渔舟泊月	098

渔舟唱晚·····	100	悠哉·····	134	清馨·····	168
智者·····	102	一琴一鹤一苍顶·····	136	山水笔筒·····	170
八仙过海·····	104	钟馗·····	138	平安如意·····	172
旋叶笔筒·····	106	瑶琳仙境·····	140	吉祥·····	174
果盘·····	108	钟馗·····	142	灵芝·····	176
清供·····	110	小沙弥·····	144	环佩塞望·····	178
螳螂佛手·····	112	雪中送炭·····	146	和合·····	180
甲虫佛手·····	114	抒怀·····	148	面壁·····	182
高原情·····	116	笑佛来也·····	150	坐莲菩提·····	184
钟馗嫁妹·····	118	玲珑·····	152	工作记事 ·····	186
梅桩笔筒·····	120	天下寒士·····	154	郑宝根年表 ·····	188
长春·····	122	归去来兮·····	156	著者简介 ·····	190
晨曲·····	124	刻竹笔筒·····	158		
和合二仙·····	126	节节如意·····	160		
望月·····	128	母与子·····	162		
长青瓶·····	130	卷轴·····	164		
不辱·····	132	贵妃扶醉·····	166		

郑宝根竹雕艺术

张球 编著

序

出蚶城西二十里，有村焉名南埕。斯地三面皆山，曰石鼓岭，曰小竹湾，郁崑横亘，余脉迤邐东去。西南一溪如带，会小白岩及东岙诸水，泔沦淙淙，由蛎江入海。村之西，别筑石屋数十椽，又以弹石为径，矻步为桥，古风存焉。

戊子秋杪，余自泉唐归，闲居西洲，日以垂纶为乐。适有郑君宝根，邀余与何君幼

真、郑君振本偕游于此。是日也，云淡风清，平野如绣，同人欣然命驾。出其闾閻，就彼岩壑，山色皆投襟袍。遂乃缓步而行。山花如迎，莛萝冒壁，杂树鸣禽，蜂蝶翩跹。忽有清泉一溜从竹罅出，潺潺淙淙，琴鸣不已。掬而饮之，清冽甘爽，耳目为之开涤，神情为之怡悦，胸中块垒亦为之消矣！

且夫绿竹猗猗，裊裊风披，逍遥其下，

情远乎器。乃知郑氏一族，自仁义公始，耰锄托隐，耕读传家，枝繁叶茂，居此逾六百年矣。

郑君宝根，族之裔孙也。其人精神峻洁，抱素内朴，独喜刻竹，寤寐求索，矻矻乎此，凡卅余载而不辍，技进乎道，艺遂臻大成。观其所作，举凡人物山川，翎毛走兽，博古花卉之属，无不穷形尽相，神乎其妙。竹之

根须倒错，节结盘曲，皆为所用。偃仰翻正，剔剜挑戳，随心所欲。宽仄深浅，长短斜正，无不如意。其细者直入毫发，朴者不事刀斧。或工巧互见，古雅可爱。或大璞不斫，别饶天趣。或弄异标新，独树一帜。此岂惟学而所能成者乎？

噫！竹刻之技难矣哉。而余谓朱氏三松以降，凡四百余载，郑君会心独多，佳制纷

呈，燦然夺目，允称巨匠。是故其艺必彰，而其人也必传。

不佞久居海陬，学识谫陋，今是编既成，付诸剞劂，冀海内博雅君子匡我不逮。则幸甚，幸甚！

庚寅十一月象山张球谨识于快意堂

宝根的世界

阿秋师傅

2010 年 11 月 7 日的上午，虽然是初冬了，但天气似乎不那么冷，这天的气温应该在 20℃左右，有象山农谚里所说的“十月小阳春”的味道。因为要去采访阿秋师傅而又不熟悉，于是我请了牵线的何幼真师傅作伴。我们驱车从西周镇出发，经过车岭头、黄泥桥、何婆岭的时候，尚有一些浓浓淡淡的晨雾，这是山区初冬季节常有的现象，到张岙、泗洲头的时候，太阳出来了，雾气尽除，田野锦绣，茅洋蟹钳渡一带静静的灰色的海涂，令人遐想……十时左右，我们到达茅洋乡的台头村。

台头村在五狮山北坡的一片山地上，约有二百余户人家，有山有海，有田有地，原先丹城至石浦的公路穿村而过，交通也很方便，应该是个不错的住人的地方。村子里静静的，只看见一些老人和孩子，问了一下原因，说青壮年们都出去打工了，或者下地劳动了。阿秋师傅就住在这里，我们在一位热心的老阿婆的指引下，找到了他的家。乱石砌的院墙，几间老式的瓦房，一道简单的有些破旧的柴门。院子里有五六个弃置不用的缸髹，还种了一畦青菜，堂屋里堆放了一些农具，院子东首搭了间茅厕，用的还是一对过去的杉木便桶，让人感到亲切。“阿秋师傅！阿秋师傅！”幼真师傅叫了两声，没人应答。问邻居，说：“他一早到虾塘里去了。”于是幼真师傅去海边的养殖塘里寻找。半个小时后，他们一起回来了，我于是见到了阿秋师傅——海边人特有的黝黑的脸，长满老茧的结实的双手，辛劳者憨厚的笑容……令我肃然起敬。眼前忙着为我们倒茶的他，就是一代竹根雕大师郑宝根的师傅，而且还是郑宝根的姐夫。

阿秋师傅，大名鲍斯秋，1948 年出生在

象山县西二乡潭头村（今茅洋乡台头村）一普通农家，生肖属鼠，屈指算来，今年已是六十三岁虚龄。他育有三子，均已成家，或在宁波，或在县城，工作稳定，老怀堪慰。随着生活方式的改变，象山的许多老工匠和全国其它地方一样，赖以生存和自豪的手艺失去了生存的土壤，没有了用武之地。这是全球化和城市化进程所带来的巨大的副作用。仅仅几十年时间，就将延续了数百年以上的乡土文化，逼进了非物质文化遗产这样一个需要保护的角落，令人三叹！

当年，阿秋师傅的手艺在茅洋、东陈、新桥、旦门、泗洲头一带乡镇还是很有知名度的。虽然不好夸口说是第一，但他技术比较全面，雕花、绘画、油漆，还真没有一项活儿能难得了他。由于人缘好，技术过关，所以一年到头几乎没有闲下来的时间，本土本乡以外，接活最远到宁海县的胡陈、大赖，县里东乡的珠溪等地。泗洲头一带如果不是特殊情况，是不去做活的，因为他的师傅就在那一带干活，这是手艺人的规矩——不能抢了师傅碗里的饭。“师傅不叫我去帮忙，那一带的活，我是不会去做的。”

由于想跟他学手艺的人不少，因此，阿秋师傅还是陆陆续续带了一些徒弟。上世纪七十年代，象阿秋师傅这样的手艺人，在乡间还是很受人尊重的。“师傅”可以有酒喝，有烟抽，吃饭管饱，即使遇上贫苦人家，煮的是掺了红薯或红薯干的饭，但师傅吃的肯定是米饭，红薯或红薯干是主人家留着自己吃的。饭桌上偶尔会有一条红烧的鱼，鱼身上搁了几根葱，主人会很热情地说：“师傅，挟了吃，挟了吃！”然后从鱼身当中做出要挟的动作，或者已经把鱼挟断了一些，这时师傅要说：“不客气！不客气！”挡住主人

的筷子，将鱼按原位放好。半个月或者一个月，这鱼就一直那么搁在饭桌上，以示主人的好客。真到可以吃掉的时候，那鱼其实早就发霉不能吃了。也有住在山坳里，条件特别差的人家，以木雕的鱼来替代，放在碗里，徒弟不知情，伸筷子去挟，“笃”的一声，一桌子人都很是尴尬，这样伤了主人家的自尊，是要受到师傅责罚的。当然，在整个活儿干好后，一般主人家会有一个比较隆重的“请师傅”的仪式，以示慰劳和感谢。其实就是整一些鱼肉鸡鸭，弄一桌比较丰盛的菜，备若干糕点。这个时候，徒弟可以自由的吃喝，而在平时，徒弟是只能吃自己面前那几个菜的，而且徒弟吃饭决不能比师傅慢，否则是“不懂规矩”，也会受到师傅训斥的。

至于小便，也不可太过随意。因为有些人家把便桶放置在工场的边上，所以，徒弟在小便的时候不能冲着便桶的当中来，这样不仅响声不雅，而且搅起粪臭，搞得大家皱眉捂鼻，而是应该对着桶壁，有所控制的来……凡此种种，都是手艺人一代一代传下来的经验和规矩，大家都得遵循。

所以学徒的过程，同时也是学习怎么做人的过程。这一点，阿秋师傅、何幼真和我都有切身的感受。

根据阿秋师傅的回忆，郑宝根是在 1972 年上半年跟随他学徒的，这是岳父的意思，具体时间他也记不清了。因为他与郑宝根的阿姐结婚在前，而小舅子学徒在后，所以，“宝根一直都是叫我姐夫的。”学徒初期，郑宝根常常是“三天打鱼，两天晒网”，不与姐夫打招呼就回家小住几天，然后又自动回来了。这一点令阿秋师傅十分郁闷。

“最严重的一次大概是在第二年的七、八月份，在文山（村）一户人家做活，到下

午两三点钟，活做了一半人就不见了，也没打个招呼，也没说去哪里了。这回，我真生气了，吃了夜饭就赶到南充村找丈人诉说，要是换了别人，早就被我回绝了。”

这次事情过后，郑宝根开始认真学习技艺了。晚上，点蜡烛钻研《芥子园画谱》，白天干活，有时连饭也不吃。主人丢弃的一些古床上的雕花板，他会收集起来，当作宝贝。这期间，他踏踏实实地跟随姐夫全面学习油漆和雕刻技术，辗转几十户农家，逐渐掌握了一个三年徒弟所应有的独挡一面的手艺。第四年的上半年，他就开始独立接活干了。这期间，他曾去宁海的茶院等地，寻找一些雕刻技艺高超的匠人学习与交流，影响最大的要数王瑞米和童亚君二人。尤其是王瑞米师傅，对郑宝根谦虚好学的精神和良好的悟性十分赞赏，将平生所学，悉心传授，俩人情谊，在亦师亦友之间。

时过境迁，当年的阿秋师傅不干漆匠那活已经很多年了。如今，整个象山县已经没有一户人家会为了儿子结婚或女儿出嫁，请以前的师傅去做旧式的七弯大床或橱柜了。“可能还能找到个别人家保存着我以前做的七弯眠床，但也只是上了年纪的人才会去用了。”一辈子勤劳惯了，他总是闲不下来。这几年，他承包了村里的十亩海水养殖塘，用来养虾，风吹日晒，一年忙到头，也赚不到什么钱。小辈们都劝他不要那么辛苦了，但阿秋师傅还是愿意相信自己的道理，在清清净净的台头村，一天复一天，过着自己“日出而作，日入而息”的日子。



1972 年

公历 1972 年是夏历（也称农历）的壬子年，俗称鼠年。按照当地习俗，春节的第一天即正月初一，不能扫地，不能动土，不能担水，更不能挑粪担。大队干部照例会给烈军属拜年，送的是一两包蔗糖或者饼干，还有“一人参军，全家光荣”的对联。社员们只是在村里的左邻右舍转一转，互道一声“新年好”，喝一杯茶。初二开始，才会出村去走亲戚。如果天气好，会去自留地种土豆，或者去山上挖几斤冬笋来招待客人。

这一年，毛泽东发动的“无产阶级文化大革命”已经有七个年头了。当时的政治氛围如何，人们在怎样生活，要说明白是一件很复杂的事情。我粗略地翻阅了手头上当年的一些读物，一字不改地摘抄了一些资料，可以让我们略窥端倪——

其一 革命春联

发扬革命传统
争取更大光荣

学理论巩固无产阶级专政
抓路线加快社会主义建设

学大寨抓路线治服山水
赶昔阳树雄心多作贡献

社会主义金光道
人民公社无限好

巩固无产阶级专政
保卫社会主义江山

全心全意干革命

备战备荒为人民

上山下乡胸怀朝阳干革命
插队落户广阔天地炼红心

横披

批修整风

形势大好

大办农业

人民公社好

农业学大寨

其二 毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切。

学生也是这样，以学为主，兼学别样，即不但学文，也要学工、学农、学军，也要批判资产阶级。学制要缩短，教育要革命，资产阶级知识分子统治我们学校的现象，再也不能继续下去了。

抓革命，促生产，促工作，促战备。

社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。要认识这种斗争的长期

性和复杂性。要提高警惕。要进行社会主义教育。要正确理解和处理阶级矛盾和阶级斗争问题，正确区别和处理敌我矛盾和人民内部矛盾。不然的话，我们这样的社会主义国家，就会走向反面，就会变质，就会出现复辟。我们从现在起，必须年年讲，月月讲，天天讲，使我们对这个问题，有比较清醒的认识，有一条马克思列宁主义的路线。

中国是一个具有九百六十万平方公里土地和六万万人口的国家，中国应当对于人类有较大的贡献。

对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。

与天奋斗，其乐无穷！与地奋斗，其乐无穷！与人奋斗，其乐无穷！

其三 红卫兵诗歌

颂歌献给毛主席

金色的太阳啊，
把大地照得通红，
火红的战旗啊，
哺育着我们茁壮成长。
放开歌喉，
唱千万支颂歌，
《东方红》是乐曲的主旋律，
把无限的热爱注入每一个音符。
献给您啊，毛主席，
我们伟大的导师，敬爱的领袖！

学校新貌

国庆佳节，喜谈学校新貌，《五•七指示》放射出金光万道。欣然命笔，敬献国庆。

工人讲课

师傅虎步登讲台，
句句教导响惊雷，
炸得“修”字碎骨架，
轰垮千年旧书斋，
字字谱在红线上，
满堂笑脸迎朝辉！

投身社会

冲垮千年“深宫”墙，
万里河山摆课堂，
工人农民是老师，
机器山锄当刀枪，
层层手茧记战绩，
颗颗红心向朝阳！

其四 二月农事

大小麦开始加速生长，油菜发棵开盘，急需中耕培土，追施春肥，注意清沟排水，防治病虫害。加强越冬绿萍管理。马铃薯开始整地做畦，及时下种。开展春季造林，“四旁”植树；栽种毛竹；苗圃播种、移植、扦插开始。粒选棉种。扦插桑苗，移植桑树，刮除蛭卵；修理蚕室蚕具，准备加温燃料；落实养蚕计划，加强技术训练。茶地开垦整理，播种茶籽，发展新茶园。桔树开始施芽前肥，适度修剪；幼龄桔园定植。种春菜，做好夏菜温床播种和苗床管理工作。养好种畜，做好春季配种和家畜春季防疫准备工作。

内塘施足基肥，鱼种放养结束，培育亲鱼；外荡加强管理。浙南渔场捕捞“回头带”；马面鱼开始旺发。检查稻种、肥料和水利工程，积极开展积肥、造肥运动，兴修水利，结合土埋钉螺狮，消灭血吸虫病。全面检修各种农机具，抓紧备耕。

常年二月气候

二月立春和雨水，立春表示春季开始；雨水以后，春雨来临。本月平均温度比上月略升高摄氏 1-2 度，杭州湾以北在摄氏 5 度左右，钱塘江以南在摄氏 5-9 度之间；最低温度在零下的，全省大多有 6-8 天，低温日数最长能连续 4 天左右。雨量一般在 60-120 毫米左右，龙泉、衢州一带较多。霜日温州地区东部在 5 天左右，其他地区约 5-11 天。

其五 交通安全常识

骑自行车要注意安全

自行车刹车要灵，车铃要响，遇到汽车靠边让，路面狭窄停一停。不要骑“飞车”，也不要一手撑伞或双手离把、互相追逐、并排行驶。不要在公路上学骑自行车或车后拖带其它车辆。

手拉车要靠边行

不要争先抢道、抢桥或并排推车，切莫空车拖搭滑行。转弯、上下坡、过桥、交叉路口以及危险地段，都不要停车或超车。更不要与机动车抢道、抢桥。

拖拉机超速超载不安全

行驶公路要遵守交通规则，领取牌证，无证人员不能驾驶。手扶拖拉机不能加大皮带盘和拖带其它车辆。行驶中要主动礼让其它机动车，不要超速和空档溜坡，切莫超载和超坐，更不能在货物上坐人。

1972 年，在这样一种时代背景下，已经初中毕业，步入人生第十六个年头的郑宝根，开始打算找一条谋生的路。其实，更多的是听从父母的安排。当时的情况是，在整个南充村，郑宝根一家是少见的“农购户”，既非农民，又非工人，处于一种“非工非农”的尴尬状态。所以，去学一门手艺，就成为了无奈的选择。况且，父亲一直相信“家有千金，不如薄艺在身”。最初，父亲打算让他去学做裁缝，可能因为合适的师傅比较难找，不久就放弃了。“还是跟阿秋去学吧！自己人靠得牢，我也放心。”——父亲的这句话就决定了郑宝根一生的命运。

母亲是比较传统的农村妇女，过完春节，她就在菩萨面前为儿子挑了一个吉祥的好日子。于是少年郑宝根离开南充村来到十几里地外的台头村，懵懵懂懂地揭开了生活的新一页。



南充郑氏

南充村，旧称南堂，充是堂的俗称，一作冲、衝。是个具有六百多年历史的古村落。民国时，属于西二乡，目前有村民四百余户。此地三面环山，一溪绕村，生态良好，风景宜人。村子东首的山上，有数十棵参天的大枫树，村民唤为“风水树”，给人印象最是深刻。郑氏族人在村口建有宗祠，为村中第一大姓。

根据民国《象山县志》记载，郑氏居于南充的始祖为主簿仁义公，语焉不详。《南充郑氏宗谱》的记载则较为详尽：

“郑氏之始迁于象邑者，五七公也，始迁于南充者，敬三公也。然敬三数传到衡仲，遭乱被兵，其子泰友及公茂转徙奉川，事平之后，并还南充。泰友分居溪下，是为溪下郑之祖，公茂居于故宅，是为南充之祖。”

又：

“明主簿传：公茂，讳仁义，公茂其字，衡仲之第三子也。少与兄仁熙居南充，元末象山兵乱被难，仁熙挈之，徙奉化，迨明太祖定鼎金陵，返象山。仁熙居溪下，公茂居南充，子孙蕃衍，各为一族之祖。公茂练达，有应事之才，有司举为粮长，奉黄册入覲，须眉皓白，奉对称旨，授主簿冠带，寿八十三岁，夫妇皆耆年考终，子六人，各传一派，分列六房，而四房丁口更蕃，皆公茂之遗德也。”

又：

“宋学士传：学士讳獬，字毅夫，安陆人（属湖广）。少负俊才，词章豪伟。皇祐五年，仁宗重选士，廷试考定，焚香祝天曰：愿得忠孝状元，遂得獬。公谢及第，启曰：何以副上心，忠孝之求是也……神宗朝，拜翰林学士，以不奉新法，出知贵州，寻卒。旧谱以为南充之郑出自学士也。”

又：

“吾乡郑氏举其宗，辄云系出宁海发运公，发运，官名也。考宁海县志，郑霖字景悦，居宁海西岙，官淮浙发运，与贾似道忤，愤恨而卒。”

又：

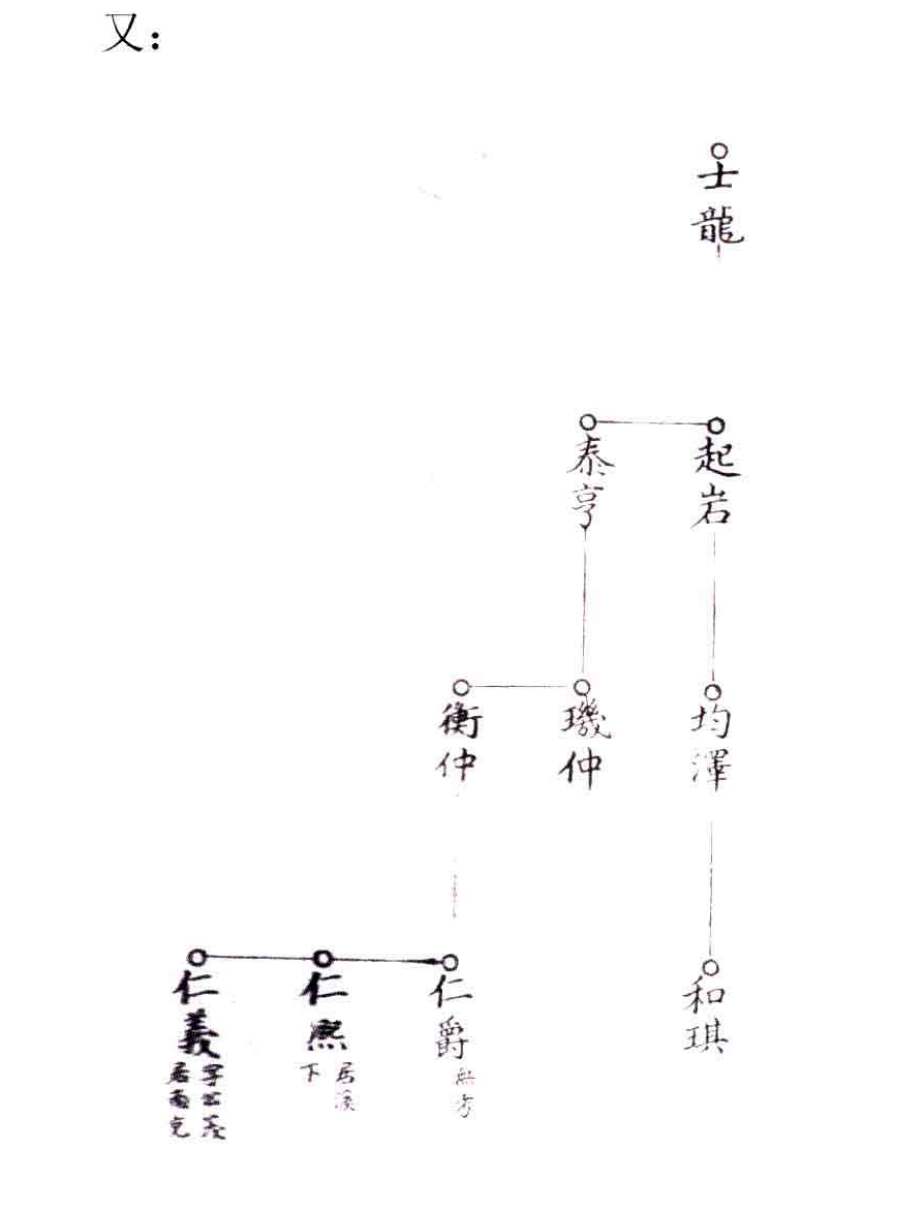
“行次：思广文良德，宗廷乾光明，泰和开景兆，恭让振家英。

此旧定排行，象山郑氏多遵之，或云始自南充，今已行至景字矣。末句旧云‘仁让振家声’，仁字犯始祖仁熙仁义讳，故易以恭字，‘郑声’两字不可联，故易以英字，族人又请增二十字云：

正道才为美，诗书起士行，言传志可式，忠孝立常经。”

又：

“世德者，族之望而民之则也。尔郑氏名公巨卿烺烺炳炳，光耀史成，而浦江家法尤堪师式。尔族世居南充，数百年来为博士弟子员者，代有其人，而达人名士概未之见……”



显然，南充郑氏的来龙去脉是一清二楚的。郑氏祖训：“士农工商各守一业，皆佳子弟也”，而“赌博之人，乡党不齿，国法不容”，至于饮酒，则“多饮不如少饮，少饮不如不饮”。

南充郑氏谨守“礼仪廉耻”四字，而以“忠孝”二字为传家法宝。族人团结，办事齐心，故性格中也有争胜好强，不肯服输的一面。上世纪八十年代末，曾与宁海西岙为争祖坟一事，发生械斗，惊动了市、县、乡各级政府。

由于人多田少，历来南充郑氏学习手工艺的人比较多。奇怪的是学习木匠和蔑匠活的往往技术较好，而从事泥瓦匠的则一辈子手艺也不会精。著名的工匠有：郑兆生（蔑匠）、郑让国（蔑匠）、郑开荣（木匠）、郑兆财（木匠）、郑兆鸢（蔑匠）等。其中，以郑兆鸢最为出名，一辈子都为象山最大的财主儒雅洋何恭房干活，能书会刻，有竹刻诗文笔筒等传世。据郑宝根的大哥郑让德所闻，郑兆鸢在民国期间，曾代表象山县参加宁波地区的手工业比赛，凭一手在竹笔筒上阳刻诗文的绝活，受到了“铁笔状元”的嘉奖。

流传至今，我们在南充尚能见到清嘉庆年间制作的一件《秋叶贡盘》，由郑振本收藏；诗文笔筒一件，由郑宝根收藏。硕果仅存，十分难得。尤其是《秋叶贡盘》，有明确纪年，十分罕见，对于象山竹根雕渊源的探寻，意义非同寻常。人是其所生存的环境里的人，手艺是人所生存的环境里的手艺，一切果都是有因的。离开了这一原则去谈论手艺，那就如无源之水，无本之木。所以，我想，南充就是郑宝根的根，就是他艺术之水的源泉所在。