

問津
庫文

通俗文学研究集刊第四种
主编 王振良

云若

刘云若研究论丛一

张元卿
编

天津出版

天津古

問津文庫

通俗文学研究集刊第四种
主编 王振良

云若

刘云若研究论丛

张元卿 编

天津出版传媒集团
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

云云编:刘云若研究论丛/张元卿编.--天津:天津古籍出版社,2015.12

(通俗文学研究集刊/王振良主编)

ISBN 978-7-5528-0350-1

I. ①云… II. ①张… III. ①刘云若(1903~1950)—文学研究—文集 IV. ①I206.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第251242号

云云编:刘云若研究论丛

张元卿 编

出版人/张玮

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮政编码:300051)

<http://www.tjabc.net>

今晚报社印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 11 字数 246 千字

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5528-0350-1

定 价: 38.00 元



刘云若塑像(赵展制作)

序

张元卿

客居天津望云道那几年，只有杜鱼兄常来看我，作上下古今谈，当日情味，已难再得。那时，我们常感叹有些硕士论文写得并不错，但多湮灭无闻，成为“逝水”。即便有些能在网上搜到，被有心人巧取精华，但多数是荒芜了，很少有整体出版的可能。老话说莫恋逝水，但逝水又却有足可恋者，只能各从所好，遂有“云云”之编。

《云云编》收录了四篇研究刘云若的硕士论文，最早的写于1997年，最晚的写于2010年，大致能反映硕士论文是怎么研究刘云若的，二十年来刘云若研究的基本情况与水准亦可由此窥知。收入本书的论文，按照写作时间排序，除删去英文提要，对注释和参考文献格式做统一调整外，其他一仍其旧。然而也有特殊情况，孙玉芳的论文原有《刘云若资料及研究现状一览表》等三篇附录，但正式印制论文时未能收录。在我看来，这些附录的价值甚或要超过正文，因此特为补录，以复旧观。在辗转联系到几位作者时，除了解释编书目的，还约他们另写一篇《我为什么研究刘云若》，希望在

她们回恋“逝水”时，能写出些新体会。后来陆续拜读她们新写的这些文章，深有逝水未逝之感。如王培敏君谈及刘云若笔下的女子时写道：“她们有的根本不通文墨，有的甚至沦落最低等的娼寮，遭受非人的虐待。她们其时不奢谈‘情’，只挣扎于‘生’。”这些话语若不是“逝水”在心中发酵，亦断难写出。这些文章我附在相应的论文之后，算是对硕士论文的一种延伸与穿越。在四篇论文之后，附录了《刘云若研究硕士论文提要》，没有选入本书的论文，在提要之后附有目录，选入本书者则从略。没有选入本书者，也自有其价值，只是篇幅所限，本书只能选录有代表性的论文。

在寻找作者的过程中，有劳倪斯霆、王振良、过常宝、袁进、李国平诸师友倾情相助，谨此致谢。当然更要感谢王培敏、孙玉芳、毛敏三位作者的支持与配合，若她们为藏“拙”，不愿出版论文，就没有《云云编》了。此外，还要特别感谢天津古籍出版社张玮社长对本书出版的大力支持。

《云云编》中的第一个“云”是子曰诗云的“云”，第二个是云霞的“云”，即刘云若的“云”，书名为杜鱼兄所取，就是谈刘云若的一个集子的意思。因简体字此二云不分，故略作说明。

封面题签集自武侠小说名家白羽的《日新录》。白羽是刘云若老友，《日新录》为其研究古史和古文法的学术札记。第一个“云”字和“编”字均出自《日新录》之《传说贤相非姓傅》；第二个“云”字出自《之字为指词》眉批所引《说苑六》：“今天油然作云，沛然下雨，则苗草兴起，莫之能御。”今《云云编》“油然作云”，任天而行，当亦有佳会，“沛然下雨”，而有“苗草兴起”之势。

2015年2月8日于北秀村

目 录

序 / 张元卿

刘云若论 / 张元卿

提要	003
前言	005
一、“花界之董狐”	007
二、弥天际地的情	011
三、悲愉人生的着意书写	016
四、高谈阔论 浅吟低唱	022
五、城与人的寻觅	028
六、报载小说体制规范下的文学生产	033
七、含情看异事 掩泪写悲怀	038
结语	044
主要参考书目	046

附录:迟到的《后记》——我为什么研究刘云若	048
-----------------------------	-----

激进变革时代中的传统承继与矛盾纠葛

——津门社会言情小说家刘云若论 / 毛敏

摘要	053
前言	055
第一章 言情小说传统的承继与超越	058
第一节“才子佳人”小说的现代言说	058
第二节以“言情”反衬“世情”	063
第三节“抗战+言情”	078
第二章 津门地域文化孕育的文学世界	082
第一节“津味”风格	084
第二节评书、戏曲的影响	099
第三节沦陷时期天津人的生存状态	103
第三章 矛盾纠结的灵魂	109
第一节徘徊于传统与现代之间	110
第二节“俗”中求“雅”,以“雅”化“俗”	117
第三节入世与出世间的挣扎	122
结语 不容忽视的影响	130
参考书目	136
参考文献	141
附录:独特的“天津张恨水”——我为什么研究刘云若	144

论社会言情小说家刘云若 / 王培敏

摘要	149
----------	-----

序言	151
第一章 刘云若作品的传统风貌和情节构思	156
第一节 刘云若的生平经历	156
第二节 刘云若作品的传统风貌	158
第三节 刘云若作品的情节构思	161
第二章 刘云若社会言情小说的社会描写	172
第一节 言情小说和社会言情小说	172
第二节 社会风俗描写	176
第三节 社会现实的反映	180
第三章 刘云若社会言情小说的言情风格	185
第一节 “美人沦落,名士飘零”	187
第二节 探求“情”的真谛	193
第四章 刘云若社会言情小说的价值取向	198
第一节 平民意识	198
第二节 名士情怀	201
第三节 在平民意识和名士情怀间徘徊	205
结语	210
参考文献	212
附录:偶遇《旧巷斜阳》——我为什么研究刘云若	215

刘云若小说中的城市记忆与想象 / 孙玉芳

摘要	221
导言	223
第一章 刘云若小说中的城市记忆	226
一、刘云若小说的城市空间记忆	227

二、刘云若小说的城市人物记忆	243
第二章 刘云若小说中的城市情状	255
一、华洋杂处的混淆与分界	255
二、“瘦死”的传统社会	259
三、俚俗语中的市井浮世绘	265
第三章 刘云若小说中“城与人”文化身份的建构	269
一、叙述人的城市“乡愁”	272
二、“城与人”文化身份的构建	280
结语	286
参考文献	289
致谢	297
附言	299
附 1: 刘云若章回小说外著述一览表	301
附 2: 刘云若主要活动纸媒一览表	311
附 3: 刘云若研究资料一览表	314
附录: 一个人与一座城的面像——我为什么研究刘云若	323
刘云若研究硕士论文提要 / 青谷	327

刘云若论

张元卿

学 校:苏州大学

专 业:中国现当代文学

方 向:近现代通俗文学

指导教师:范伯群教授、曹惠民副教授

毕业时间:1997 年

提 要

本文试图从刘云若的作品入手,通过对作品的具体观照,全面分析刘云若小说的价值,力求对刘云若这位通俗小说家进行实事求是的评价。

本文内容分为七个部分:

一、通过对刘云若的生活经历的创作过程的描述,以此呈现刘云若小说产生的社会、文化语境。

二、对刘云若创作的《小扬州志》《春风回梦记》《旧巷斜阳》《粉墨筝琶》等言情小说进行具体分析,从而呈现刘云若作品的社会、文化价值,并解读刘云若小说的话语策略。

三、对刘云若小说的叙事形态进行分析,认为刘云若注意运用传统章回小说技法,创造性地运用“心理描写”刻画人物。同时认为刘云若所叙述的无外乎“爱情”“苦难”和“彷徨”三大母题,他关注的是中下层市民的人生状态。

四、诗词、散文最能呈现一个作家的内心世界的的情感状态。通

过对鲜为人知的刘云若诗词、散文的分析,从而对作家的生存状态和审美心态进行观照。

五、通过对地域文化与刘云若写作的关系进行分析,重点阐释了天津地域文化是怎样带给他用之不竭的精神活水的,同时也分析了地域性对这位作家创作的限制。

六、通过当时报刊传媒状态,重点考察了刘云若小说的生产方式。认为商业化文本写作不仅有自己独立的话语特点,同时也在生产、传播、阅读过程中形成了一套话语策略。

七、通过对《春风回梦记》《小扬州志》《冰弦弹月记》等小说的分析,透视作家的创作心态,并进一步探求创作心态对小说品质的影响。

前 言

刘云若久不为人所知,已是事实。

但在 20 世纪三四十年代,他曾是热热闹闹的。他因善写言情小说,被时人称为“天津张恨水”。如今,即使是在他的故乡天津,知道他的人 also 日渐稀少了。半个世纪的沧桑演变,足以淡化昔日的一切人事,区区刘云若,一介寒士,也不足道。

回顾近、现代通俗文学发展历程时,我们可以看到,当日众多的通俗作家在历史演进的洪流中,都曾为繁荣文化市场,探索文学道路,发展传统小说做了许多有益的努力。他们的辛勤劳作丰富了 20 世纪中国文学的内容,充实了新文学作家很少涉足的领域,为那个已然久逝的时代,珍存了丰厚、宽广的历史文化资料。在检视近、现代通俗作家的历史劳绩时,刘云若无疑和徐枕亚、李涵秋、张恨水等人一样,是研究者无法回避的一个重要作家。刘云若足堪细究详论。

长期以来,由于资料、作品的散佚;由于一般研究者运用单一

的研究方法去做简单的优劣测试，刘云若一度被认为是一个专写妓女、姨太太的，格调不高的言情作家。其实不然。刘云若少年时曾走马平康；他的交际面上至遗老、名流，下到贫女、俗汉；他身受生活窘困，异族欺压之苦，却依旧耿介于世，不辱斯文。他的小说有名可考者有四十余部，这其中虽有下品，却也有为新文学名家首肯的佳作；他在对文人缺乏有力支持的天津，居然写出了曾让天津人奔走传阅的小说；他在文化市场上卖文为生时，虽写了格调较低、文学价值不高的小说，但他的绝大部分小说从不同侧面不同程度地反映了文化市场、市民观念、都市风俗的变迁，已为后世文学、史学工作者所重视。因此，对于刘云若这样一个复杂的研究对象，我们认为应当抛弃陈见，严肃地运用经过实际尝试和有效评估的方法进行综合考察。

本文拟从刘氏作品入手，通过对作品的研究，全面分析其价值，力求给刘氏一个客观的评说。

一、“花界之董狐”

刘云若，原名兆熊，字渭贤，1903年（光绪二十九年）2月生于天津。祖父曾任军校教官。青少年时代，曾在天津扶轮中学^①（今天津市铁一中）读书，“他酷爱文学，举凡世界名著、野史、笔记小说均有涉猎”^②。课余喜赋诗填词。1926年间，给《东方时报》写稿，副刊编辑吴秋尘看了他的文章，非常器重，遂荐于天津报界名人王小隐。王对刘氏也极力赞扬。其时，冯武越正在办《北洋画报》，很想得到一名得力的编辑，经王小隐介绍，云若遂为《北洋画报》编辑。“刘办《北洋画报》并无助手，编、校均一手承办，使该报在质量上达到了最高峰。”^③冯武越善于经营，用人必尽其力，但有时待人过苛。20世

^①扶轮中学是新中国成立前铁路系统办的学校。

^②阿吉：《小说家刘云若》，见《天津文史资料选辑》（第三十三辑），天津人民出版社，1985年。

^③吴云心：《我所知道的刘云若》，转引自《苏州大学学报》（哲学社会科学版），1988年第4期。