

华语电影 2010

电影人影评人眼里的 **壹零年** 华语电影发展趋向

华语电影传媒大奖 出品
曾彦斌 主编

广东省出版集团
花城出版社

华语电影 2010

电影人影评人眼里的 壹零年 华语电影发展趋向

华语电影传媒大奖
曾彦斌

出品
主编

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

华语电影. 2010 / 曾彦斌主编. -- 广州 : 花城出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5360-6273-3

I. ①华… II. ①曾… III. ①电影评论—中国—2010 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108748号

责任编辑: 文 珍

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

封面设计: 庄思慧

内文版式: 蔡仕升

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)

开 本 880毫米×1230毫米 24开

印 张 12.5 1插页

字 数 270,000字

版 次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定 价 45.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

华语电影 2010

电影人影评人眼里的 壹零年 华语电影发展趋向

华语电影传媒大奖
曾彦斌

出品
主编

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

华语电影. 2010 / 曾彦斌主编. -- 广州 : 花城出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5360-6273-3

I. ①华… II. ①曾… III. ①电影评论—中国—2010 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108748号

责任编辑: 文 珍

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

封面设计: 庄思慧

内文版式: 蔡仕升

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)

开 本 880毫米×1230毫米 24开

印 张 12.5 1插页

字 数 270,000字

版 次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定 价 45.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

作者简介（按姓名拼音排序）

- 长平：**内地资深媒体人，专栏作家，曾任《南方周末》新闻部主任，《外滩画报》副总编辑，《南都周刊》副总编辑，南都传播研究院首席研究员，华东政法大学兼职教授，美国加州伯克利大学、香港大学、香港浸会大学访问学者。在《南方周末》、《南方都市报》、香港《南华早报》、《明报》、台湾《新新闻》、马来西亚《星洲日报》等开设政治、社会及文化评论专栏。
- 陈嘉铭：**香港影评人、作家。曾任香港大学及岭南大学兼职讲师，牛棚书院《E+E》杂志副主编。栋笃笑作品有《失业人士请注意》、《盲侠谈恋爱》、《文化圈血泪史》等。小说作品包括《野心》、《积木小屋》及《无故远游》等。
- 陈志华：**现任香港电影评论学会副会长，文学杂志《字花》编委会成员。曾担任第34届香港国际电影节国际影评人联盟奖评审。著有小说集《失踪的象》。
- 关雅荻：**内地电影制片人、影评人、电影产业和影评专栏作者，2009年5月与张小北共同创办电视影评节目《每周影评》，网络版名为《火线影评》，持续至今。2010年参与监制电影《西风烈》。
- 黄文杰：**内地复旦大学出版社编辑、影评人，曾以笔名“慕鸥”为网易娱乐频道、时光网供稿。著有《陷落的电影江湖》。
- 家明：**本名冯家明，香港影评人，香港中文大学艺术系毕业。大学时开始写影评，作品散见于《明报》、《电影双周刊》及《信报》等，并在《年青人周报》撰写电影专栏。历年来在百老汇电影中心、电影节、中学及大专学院主持电影讲座及课程，现任教于香港演艺学院电影及电视学院。
- 老晃：**本名孙家宇，内地影评人，电影文学策划、编剧，现任《电影世界》杂志主笔。

- 李焯桃：** 香港影评人，香港国际电影节协会艺术总监。曾任《电影双周刊》总编辑，香港国际电影节节目策划及香港电影评论学会会长。历任柏林影展、温哥华、鹿特丹、釜山电影节，台北金马奖及香港电影金像奖评审。著有《八十年代香港电影笔记》、《观逆集》、《淋漓影像馆》等影评结集。近年编有《香港电影王国——娱乐的艺术》（即《香港电影的秘密》）、《向动作指导致敬》、《一一重现 杨德昌》及《浪漫演义——电影工作室创意非凡廿五年》特刊等。
- 李宏宇：** 内地媒体人、影评人，《南方周末》文化版资深记者，曾发表过多篇关于中国电影的分析 and 报道。
- 梁良：** 台湾资深电影人、影评人，在两岸三地从事影评写作、影视剧本创作、电影教学、节目主持、书刊出版等工作，著作有《论两岸三地电影》、《西片碟中碟》等20余种。
- 列孚：** 香港资深影评人，曾任《南国电影》编辑、《中外影画》半月刊创办人兼总编辑、《影艺》半月刊总编辑。著有《指点十年》及《中国大陆电影综评》。
- 林文淇：** 台湾学者，主攻电影研究。电影专著有《华语电影中的国家寓言与国族认同》与《我和电影一国：林文淇影评集》。编著专书包括《戏恋人生：侯孝贤电影研究》、《生命的台湾纪录片的七堂课》、《观展看影：华文地区视觉文化研究》、《台湾电影的声音：放映周报VS台湾影人》等。现为台湾中央大学文学院副院长、视觉文化研究中心主任、《电影欣赏学刊》与《放映周报》主编。
- 麻绳：** 本名关鑫，内地影评人，曾任旅游卫视、电影频道编导策划，现从商，作品散见网络报章。
- 麦若愚：** 台湾媒体人、影评人、电视人，在台湾《民生报》当影剧记者十九年，跑遍国际各大影展，采访过众多国际电影明星。曾出版《麦若愚的电影世界》。
- 木卫二：** 本名叶新代，内地影评人，自由撰稿人，以看电影为生。2007年开始从事电影评论写作，迄今已在《南方都市报》等几十家平媒发表文章数千篇，共计百余万字。
- 潘国灵：** 香港作家、文化评论人。主要作品有小说集《失落园》、《病忘书》、《伤城记》，城市论集《第三个纽约》、《城市学2》、《城市学》，文集《爱琉璃》、《你

看看你》，主编《银河映像，难以想象》、《王家卫的映画世界》、《i城志》等。

赛人：内地影评人，曾任《看电影》责任编辑、《新电影》主笔、《电影世界》副主编，现任CCTV-6电影频道《中国电影报道》策划。

汤祯兆：香港作家。专攻日本文化研究及电影研究，著作在内地、港台三地均有不同版本发行。电影研究近著有《香港电影血与骨》、《香港电影夜与雾》，日本文化研究近著为《日本中毒》。

藤井树：内地影评人，曾任《电影故事》策划总监，《世界电影之窗》主编；现任《优家画报》娱乐总监、都市客娱乐总监。

图宾根木匠：内地影评人、编剧，电影学博士，著有《疯狂影评》等书。

卫西谛：内地影评人，1998年创建西祠“后窗看电影”版，该版成为内地最早的有影响力的电影论坛。主编有《为希区柯克尖叫》、《电影+》系列丛书（2002-2006）、《华语电影2005》、《后窗看电影》等，著有《未删的文档——卫西谛电影随笔》。

闻天祥：台湾影评人，曾任2002至2006年台北电影节节目策划，台北电影协会理事长，金马奖、台北电影节、香港电影节评审。目前担任台北金马影展执委会执行长、台北电影资料馆董事，并于台湾艺术大学、辅仁大学、铭传大学任教。著有《影迷的第一堂课》、《光影定格——蔡明亮的心灵场域》等专书。

翁子光：香港影评人、导演。文章见于《AM730》、《香港电影》杂志，曾任东亚卫视电影评论节目《光影三人行》、《现代启视录》和《世外影院》主持。2008年执导第一部长片《明媚时光》，现正撰写另一电影剧本《踏雪寻梅》。

徐鸢：内地影评人，《数码娱乐DVD导刊》主编，上海电影评论学会会员，电影101工作室创办人，合编有《韩国电影手册1995-2002》，合译有《韩国电影史》。

叶航：内地影评人，毕业于北京电影学院。曾参撰《电影+2005》、《后窗看电影》、《香港制造》、《意大利电影十面体》等电影书籍，文章散见《南方都市

报》、《电影艺术》、《影视文化》、《电影文学》、《看电影》等。

游惠贞：台湾国际纪录片双年展创办人及现任策展人，台北电影节总策划，译著有《谁在诠释谁》、《女性，艺术与权力》，编有《女性与影像》。

虞晓毅：内地媒体工作者，影评人，南方都市报娱乐新闻部副主任，华语电影传媒大奖评委会秘书长。

张猛：内地导演，导演作品有剧情片《耳朵大有福》（2007），最新作品为《钢的琴》（2011）。

张伟雄：香港导演、影评人，香港电影评论学会现任会长，著有电影文集《低空飞行》，编有《江湖未定——当代武侠电影的域境论述》、《我和电影的二三事》、《双城映对——香港电影与香港城市初对话》等，合编《一一重现 杨德昌》。1997年开始独立电影创作，导演作品包括《月未老》（1997）、《惑星轨迹》（2000）及《太阳无知》（2003）、《一角之恋》（2008）和《十分钟情》（2008）中《远望》一段。首部导演的纪录片《漫舞街头》（暂名）正进入后期制作阶段，预计于2011年面世。

张小北：内地媒体工作者，影评人，2009年5月与关雅荻共同创办电视影评节目《每周影评》，网络版名为《火线影评》，持续至今。联合创办太空堡垒预告片工作室，目前任CCTV-10《第十放映室》栏目编导。

郑政恒：香港作家、影评人，笔名艾歌。香港文学杂志《月台》编委，作品包括新诗、散文、电影评论、文学评论、艺术评论及音乐等。现任职于岭南大学人文学科研究中心，著有跨媒体诗集《记忆前书》，合著有《走着瞧——香港新锐作者六人合集》。

序

人人都有颗导演的心

张猛

“假如能有一台摄影机记录我每天的生活，那绝对是一部非常好看的片子！”
记得我读小学的时候和身边的小伙伴们如此感慨。

当我穿过花岗岩条石堆出的迷宫，翻过四层楼高的石头山和石灰山，钻过了那条红砖墙下面的“狗洞”，接着，叹为观止的壮美景象就在那一刻出现了——蓝天白云与一望无际的紫丁香交杂着小黄花的海洋紧密相连，正好一列货车骑着天地交线驶过，轰鸣声与喷出的蒸汽惊起了花海中的蜻蜓漫天飞舞，此时我早已忘记手中还握着抄网……

梦幻般的美景，梦幻般的童年！

当我和一帮同学趁着雪夜偷偷潜入林区，我清楚地记得森林中空气刺激着大脑，令我异常兴奋。当我爬到松树的顶端快速地挥动着手中的锯条，我清楚地记得天空中闪烁的繁星犹如我的心跳，令我万分紧张。当我们用各自的腰带连接起来牵引我们的战利品时，我清楚地记得每个人拖着裤子默默前行，能听见的只有雪地上咯吱咯吱的脚步声。当我们把圣诞树带回班里，我清楚地记得老师惊讶的表情，以及同学们欢乐的笑容。那一年，我在圣诞树上第一次许下了我的愿望，内容虽有些记忆模糊了，但我清楚地记得当时那种自豪的心情……

传奇般的夜晚，传奇般的学生时代！

夕阳中你身着一袭白色的连衣裙，在水泥管子上做着燕翅平衡，金色的余晖

笼罩着你优美的身形，那个剪影让我第一次感到内心悸动。柳絮飞舞在空中，我们在湖边静静地看着浮在湖面上的柳絮，当我把一根燃着的火柴扔到湖面上，白色的涟漪瞬间扩散开来，湖水中再次映出了我俩的倒影……我记得我用了一下午的时间才抓住了你的手，很凉，也很软。冬天的什刹海上飘着小雪，灌下一瓶二锅头后我绑好了冰鞋，在四周还未冻实的冰面上，我疯狂地挥舞着冰球杆，雪花混着泪水滴进口中使我无法呼喊，只有喉咙颤抖着发出低沉的悲鸣……

再见，我的初恋！再见了，我苦涩的青春！

生活中那些特殊的场景、事件或人物时刻都在促动着我的心，十几二十年前发生的事如今我都会记忆犹新，甚至细节也会记得很清楚。我之前的两部作品《耳朵大有福》和《钢的琴》，从某种程度来讲也都得益于我这方面的“天赋”，这两部作品的创作原动力就是从我生命中那些特殊的场景、事件或人物中萌生出来的。

热爱生活，用心感受身边的每一件小事，并时刻心存感激怀有敬意。那么，生活就是你最好的信仰与最好的朋友。希望人人都能打通自己内心的那眼泉水，喷涌出充实与快乐的水花，映射出人生最美丽的彩虹！

目 录

序

7

人人都有颗导演的心 张猛

内地单元

综述

13

向生而死,不亦乐乎 赛人

大片

22

孔子

28

唐山大地震

34

山楂树之恋

40

赵氏孤儿

45

让子弹飞

53

非诚勿扰2

现实

57

海上传奇

66

我是植物人

71

日照重庆

76

人在囧途

类型

80

西风烈

83

决战刹马镇

都市

86

杜拉拉升职记

89

无人驾驶

新导演

93

我们天上见

96

海洋天堂

山寨

100

唐吉可德

香港单元

综述

104

从鬼市到擂台 陈志华

动作

110

大兵小将

114

叶问2:宗师传奇

118

精武风云·陈真

警匪

123

线人

129

火龙

133

枪王之王

爱情

137

志明与春娇

143

月满轩尼诗

146

前度

作者风

149

狄仁杰之通天帝国

152

得闲炒饭

155

维多利亚一号

怀旧

158

岁月神偷

162

打擂台

170

李小龙

新气象

174

人间喜剧

178

酒徒

181

飞砂风中转

台湾单元

综述

185 依然混沌, 依然暧昧 麦若愚

文艺

191 当爱来的时候
197 第四张画
205 父后七日
209 台北星期天
212 一页台北
216 有一天

类型

220 艋舺
226 剑雨

纪录片

231 乘着光影旅行
235 被遗忘的时光
238 街舞狂潮

242 **附录1** 第十一届华语电影传媒大奖评审团名单及评审规则
248 **附录2** 第十一届华语电影传媒大奖第二轮评审记录
270 **附录3** 第十一届华语电影传媒大奖终审记录
287 **附录4** 历届华语电影传媒大奖获奖名单
295 **附录5** 2010年内地/香港/台湾华语电影票房十大

内地单元

大片	现实	类型	都市	新导演	山寨
《孔子》	《海上传奇》	《西风烈》	《杜拉拉升职记》	《我们天上见》	《唐吉可德》
《唐山大地震》	《我是植物人》	《决战刹马镇》	《无人驾驶》	《海洋天堂》	
《山楂树之恋》	《日照重庆》				
《赵氏孤儿》	《人在囧途》				
《让子弹飞》					
《非诚勿扰2》					

综 述

向生而死，不亦乐乎

赛人

这是属于中国电影的，毫无想象力的2010年。

一样的作茧自缚，一样的不知所云，一样的循规蹈矩。除了票房过百亿，一切照旧。我们的电影还是依旧“往后看”，并逐步丧失了让历史告诉未来的心情。还是在网络段子里与我们火热的现实保持着强烈的间离效果，还是在诸端恶趣味里无视人性之光的存在。还是不会讲故事，还是不明白人在怎样的叙事流程里才能够发光发热。我们毫不脸红地迎来了一个以个性和创造为耻的，“新脸谱化”的光明时代。套用社论的说法：我们就是靠这样的电影来满足广大人民群众日益增长的精神需求。

我们既没有继承上世纪三十年代，中国电影先人的魂魄与芬芳。那里有着工整而优雅的叙事，灵动并富于光彩的国人面孔，更有着事关九州方圆国运即人运。同时，我们也没有与当今世界电影全新的格局接轨，无视对人类潜意识的开掘，也无心在高精技术里尽情展开想象的翅膀，更无力复原出一个更为辽阔的内心现实来。有的只是画虎不成反类犬，邯郸学步后的得意忘形，以及骆驼硬说马肿背的强不知以为知。这是一个被资本、被数据、被形形色色的犬儒架空的专属当下中国的电影时代，酸葡萄心态作用下的“无为”终变成近乎认命般的“无能”。索性我们就坏到底吧，坏到不能再坏下去，好物极必反，再放开手脚，缔造一个真正的电影盛世。

我们到底要忍受什么

2009年，香港电影金像奖爆出了最大的冷门，《叶问》捧得最佳影片的桂冠。同时，《叶问》在票房斩获上也是一匹闪亮的黑马。谁也没有想到，这部讲述一代宗师叶问在他的故乡潮州所生活的那最后一段光阴的电影，以其模棱两可的儒雅和气冲斗牛的热血，一下子激发了国人的观影热潮。这一方面，让叶问的扮演者甄子丹一时行情看涨，更重要的是，香港，这个曾经的殖民地俨然成为爱国主义的集结站。而香港金像奖对《叶问》表面一意孤行的垂青，实则是表彰以叶伟信为代表的创作者们，把住了北望神州的另一命门。将大国正欲崛起的民粹概念，作出极尽癫狂的催化。与异族毫无悬念，必将完胜的对垒，让国人的民族自尊心得以瞬间爆棚。也就是说，在性与暴力之外，普适的泛政治化同样是卖座法宝。

片约不断的甄子丹，2010年，最为重视的作品，首推《叶问2：宗师传奇》。对手从东洋换作了西洋，这个英国大力士比日本军人更加毫无风度可言，其嚣张气焰旨在激发对外来闯入者近乎天然的切齿切肤之愤恨。然后甄子丹扮演的叶问悠悠然地登场了，他摆出的还是那副忍无可忍，无须再忍的君子之风，并说出“为了生活，我可以忍；但为了中国武术，我不能忍”的豪言壮语。不出意料的，叶问一雪国耻，同样在情理之中的是该片票房一路飘红。但叶问的跟风之作《叶问前传》、《功夫·咏春》就没有这么好的收成。

《叶问》系列，很容易让我们想起面无表情的肌肉男史泰龙(Sylvester Stallone)自导自演的《洛奇》系列。在黑人民权运动如火如荼之时，史泰龙臆造了一个白人拳手击败黑人拳手的传说。黑人权当白人在意淫，他们相信他们的拳王阿里，自会用拳头粉碎白人的神话。有趣的是，《洛奇》第一集(Rocky, 1976)获得了奥斯卡金像奖，当年的遗珠是反映越战后遗症的名片《出租汽车司机》(Taxi Driver, 1976)。好在，戛纳电影节非常识货地给了它一枚金棕榈。而《洛奇》已成为奥斯卡的一桩笑谈。但《叶问》不会，太多人在拳风腿雨中，将大而不当的家国感，逐一升华，并在电影即梦的幻觉中将文无第一、武无第二的狂想进行到底。

甄子丹今年的另一部大作，倒非那部将庙堂之争延伸至江湖之举的《锦衣卫》，而是那部你有科学，我有神功，与子弹赛跑，并将铁拳挥舞至欧洲战场的《精武风云·陈