

总主编 王生铁

文化普及丛书

荆楚

荆楚 百位著名将领



JINGCHUBAIWEIZHUMINGJIANGLING

主 编 邱久钦 张绪根
副主编 胡 毅 余淑均 傅江浩
执 笔 张 硕

湖北长江出版集团

湖北教育出版社

荆楚文化普及丛书



总 主 编 王生铁
副总主编 陈昆满 刘玉堂

湖北省政协文史和学习委员会 编
湖北省荆楚文化研究会

荆楚 百位著名将领



主 编 邱久钦 张绪根
副主编 胡 毅 余淑均 傅江浩

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

荆楚百位著名将领/张硕执笔. —武汉:湖北教育出版社,2010.9
(荆楚文化普及丛书)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6064 - 5

I. 荆… II. 张… III. 军事家 - 生平事迹 - 湖北省
IV. K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 110395 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027 - 83619605
邮购电话:027 - 83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:武汉中远印务有限公司
开 本:890mm × 1280mm 1/32
版 次:2010 年 9 月第 1 版
字 数:209 千字

(430034 · 武汉市硚口区长丰大道特 6 号)
9.5 印张
2010 年 9 月第 1 次印刷
印数:1 - 7 500

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6064 - 5

定价:19.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



论荆楚文化及其对人类文明的贡献

(代序)

王生铁

什么是荆楚文化？荆，是指牡荆，楚是指灌木。古代用荆楚一词，意为荒芜之地。所以先秦时把荆楚一带的文化视为蛮夷文化。

楚，既是民族概念，又是国家概念，也是地域概念。楚国是春秋战国时期历史最长的古国之一，历时 800 余年。荆楚文化的时间，前从远古，后至现代，历史悠久。我们在研究荆楚文化时，要把握楚文化是重点、是源头。

据太史公司马迁考证，“楚之祖封于周，号为子男五十里”。楚人系华夏族的一支，夏商之际，中原地区斗争激烈，楚祝融部的一支被迫南徙，开始在今河南淅川、丹水地区，后推进到今汉水流域荆山一带，与当地土著居民相融合，始有荆蛮之称。周成王时，封鬻熊之后熊绎于楚蛮，才有见于正史“楚”的正式国号和族名。从夏初到战国中期，中原人移居荆楚，带来了中原文化，又和当地居民相结合，从而形成了具有地方特色和民族特色的楚文化。楚人不仅物质文明居春秋战国时期各国之首，而且精神文明至今仍启迪着人们的心扉。

我国的先秦文化是由多元文化构成的，北方有以中原文化、秦陇文化、齐鲁文化、燕赵文化、草原文化等构成的黄河流域文化，南方有以荆楚文化、巴蜀文化、湖湘文化、吴越文化等组成的长江流域文化，它们共同构成华夏文化的主要体系。

荆楚文化的底蕴十分丰厚，归纳起来可称为“六大支柱”“五种精神”。

六大支柱是：青铜冶炼、丝织刺绣、髹漆工艺、乐舞艺术、老庄哲学、屈宋文学。

五种精神是：筚路蓝缕，即艰苦创业、自强不息的进取精神；追新逐奇，即锐意进取、不断开拓的创新精神；兼收并蓄，即融汇南北、海纳百川的开放精神；崇武爱国，即崇尚武装、热爱自己国家的爱国主义精神；和谐诚信，即追求和谐、为政以德、重在承诺的守信精神。

荆楚文化的博大精深，除以上讲的支柱与精神外，还可按其形态品种来



分，呈现出色彩缤纷的“十种文化”：

（一）远古文化。如考古发现的屈家岭文化、石家河文化，郧县发现的距今 80 万—100 万年前的古人类头骨化石，还有恐龙蛋群化石、羿射九日、女娲补天、祝融举火等以湖北为背景的神话故事和被誉为汉族史诗的《黑暗传》等文化遗存。

（二）神农文化。随州被称为神农故里，还有谷城、房县、神农架也是神农活动的主要区域。神农文化标志着中华民族的文明，从渔猎时代完成了向农耕时代的过渡。炎帝神农对中华民族有巨大的贡献：一是首创耒耜，二是首创种植，三是制作陶器，四是首创纺织，五是发明医药，六是首创煮盐，七是首创琴瑟，八是始识地理，九是创立原始天文历法，十是始作集市。

（三）三国文化。湖北境内是魏蜀吴犬牙交错、激烈争夺之地。罗贯中著《三国演义》120 回，有 80 多回事涉湖北地境。现存三国遗址或景区有 73 处之多。

（四）巴土文化。清江八百里，其流域的土家族是古代巴人的后裔。土家的婚丧习俗、歌舞、曲艺、饮食、服饰、建筑、交通等都很有民族特色。毛泽东同志讲的“下里巴人”就是指巴人的群众文化。

（五）宗教文化。基、天、伊、道、佛五大宗教在湖北全有。特别是佛教、道教源远流长，名山古寺众多。道教名山武当山被明成祖朱棣封为“五岳之首”，1994 年被列为世界文化遗产。还有佛教圣地黄梅五祖寺、当阳玉泉寺、汉阳归元寺等都有独特的文化内涵。

（六）首义文化。1911 年 10 月辛亥武昌首义，在清王朝腹地打响了第一枪，由此引起全国响应，一举推翻中国历史上最后一个封建王朝，结束了两千多年的帝制统治。现存的红楼、起义门等遗址和其他文物、资料和优秀的学者研究队伍，都为弘扬首义文化创造了良好的基础。

（七）红色文化。在新民主主义革命时期，董必武、陈潭秋等在武汉成立了共产主义小组，后来武汉又是大革命的中心。“二七”大罢工、武昌农讲所、“八七”会议旧址、中共“五大”会址、黄麻起义、鄂豫皖和湘鄂西根据地、八路军办事处、武汉保卫战、新四军五师司令部，中原突围和刘邓大军挺进大别山等一系列革命活动、革命遗址，是重要的红色文化资源和极为丰富的宝贵财富。

（八）山水文化。湖北属云梦古泽，河流万条，湖泊千个，长江、汉水横

贯其中，还有水库 5880 座。名山众多，神农架最高峰海拔 3100 多米，为华中第一峰，是天然动植物园、物种基因库。荆山、大别山、大洪山等丰富的历史文化遗产，三峡的美丽风光，武汉十湖九山的江城胜景等等，都说明山水文化的开发利用价值极高。

（九）现代文化。新中国成立，历史创新篇。尤其是改革开放，荆楚大地换新颜。东湖高新技术开发区、沌口经济开发区、十堰车城、汽车走廊、武钢冶炼、武汉卷烟厂和清江三级水电站、三峡水利枢纽工程等，现代工业、现代农业、现代文化事业设施精美先进，科技含量及现代文化内涵很高，很值得总结研究。

（十）人物文化。湖北人杰地灵，人才辈出，自古至今涌现和考古发掘出各种类型的代表性人物。一是猿人（如考古发现的郧县古猿人），二是祖人（如民族始祖炎帝），三是诗人（如屈原），四是美人（如王昭君），五是古人（如出土的西汉古尸），六是野人（如神农架野人之谜），七是道人（如道教创始人张三丰），八是能人（如诸葛亮），九是文人（如米芾、公安“三袁”），十是伟人（如董必武、李先念）。

一言以蔽之，湖北历史悠久，文化灿烂，荆楚文化博大精深、影响深远。

楚文化独树一帜，可以和古希腊文明媲美。但由于楚文化出于荒蛮之地，一直被人们视为蛮夷文化，因而传播不广。《东周列国志》中提到荆楚二字的寥寥无几。还由于历史的原因，荆楚文化屡遭涂炭，先有秦灭楚的战火浩劫。后有汉武帝独尊儒术的筛选，加上古代史学家对蛮夷文化的轻视，记载楚文化的典籍屈指可数。直到楚亡 200 多年以后，太史公司马迁写了屈原，楚文化才逐渐引起重视。

在近代，真正引起学术界重视是 20 世纪的 50 年代。到 2002 年为止，全国发掘东周古墓 1.2 万座，其中楚墓有 8000 多座，占已发掘东周古墓的 2/3，并发现楚城十几座。20 世纪 60 年代，考古重心转移到湖北，楚故都纪南城成为寻找楚文化的中心。这里是先秦历史上最大的都市，它的面积是现在荆州城的 4 倍，是楚国称雄南方的历史见证。至 1975 年，已发现楚墓 4000 多座。至今部分已发掘，并出土文物数以万计，堪称地下楚文化宝库。出土了越王勾践剑、吴王夫差矛、丝织品、漆画、西汉男尸等春秋战国至西汉时期众多的稀世珍宝。1978 年 5 月随州曾侯乙墓被发掘，出土文物计 1.5 万多件。特别是编钟，成为楚文化的重要珍品之一；另外还出土青铜器重达 10 吨。1982 年，



江陵马山出土 2300 多年前的华美服饰，被称为丝绸宝库。1987 年，荆门包山 2 号楚墓出土 2000 多件文物。20 世纪 90 年代，荆门郭店 1 号墓出土竹简 800 余枚，1300 多字。

文物是一个民族的遗存，考古文化证实楚文化在我国古代同时期众多文化中，是一枝独秀：最先进的青铜冶炼出自于楚，最早的铁器产出于楚，漆器数量之大、工艺之精莫过于楚，最富有创造力的丝织刺绣出自楚国，先秦的金币、银币无一不是楚币。哲学有老庄，文学有屈宋，戏剧的鼻祖是楚国江陵人优孟，音乐、舞蹈、美术水平之高，编钟乐舞举世公认，神箭手养由基是荆门人，荆门县是我国第一个县，还有天文、历法、数学等方面，楚国人都独特的贡献。

楚文化在先秦众多区域文化中独具特色，可以说以楚文化为代表的长江文化与北方黄河文化的激荡与交融，构筑了华夏文明的主要支柱。如果说北方文化如雄浑的黄河，那么，荆楚文化恰似清奇的长江。北方以黄帝为始祖，以龙为象征，以儒家思想为学术主流；楚文化则以炎帝为始祖，凤为图腾，以道家学术为其学术主流。可以说，华夏文化的两个支柱是龙凤呈祥，交相辉映，集中体现了周代文化的精华。在世界四大文明古国中，整体文明没有改变、没有中断的只有中国。

在世界范围内，何以把楚文化与同时代的古希腊文化媲美呢？因为楚人的青铜冶炼、铸铁、丝织刺绣、漆器早于古希腊，许多科学技术都处于领先地位。在音乐艺术方面，楚人甚至在古希腊之上。在哲学方面，二者各有所长，各有千秋。国家政体建设、金融货币制度方面，楚国比古希腊发展更为完善。航海古希腊在前，车运楚人领先。古希腊人在理论科学、造船航海、体育竞技、写实艺术，砌石建筑等方面比楚人擅长。可以说楚文化和古希腊文化从不同的道路登上了世界文明史的光辉殿堂。古希腊的《荷马史诗》，于公元前 3 至前 2 世纪编订成书；然而，早在公元前 4 世纪的中国就出现了屈原《离骚》和骚体诗歌楚辞。屈原的诗篇比意大利诗人但丁的《神曲》要早 1600 多年。黑格尔称赞老子是古代东方世界的精神代表。1953 年，世界和平理事会将屈原与哥白尼、拉伯雷、何塞·马蒂列为世界四大文化名人。许多国际友人认为荆楚文化对中华文明和世界文明都做出了重要的贡献。这也是历史的结论。



JINGCHU WENHUA
PUJICONGSHU



目录 CONTENTS

导 言 / 001

一、湖北古代著名将领 / 003

子文 / 003

子玉 / 010

养由基 / 019

庄蹻 / 022

申包胥 / 026

伍子胥 / 029

巴蔓子 / 032

花木兰 / 035

庞统 / 037

廖化 / 039

马谡 / 041

孟珙 / 044

徐寿辉 / 046

陈友谅 / 048

明玉珍 / 052

熊廷弼 / 055

王聪儿 / 058

二、北洋政府及民国时期湖北著名将领 / 061

黎元洪 / 061

刘公 / 066

吴兆麟 / 069

蓝天蔚 / 073

吴禄贞 / 077

沈鸿烈 / 080

蔡济民 / 083

蒋作宾 / 085

李之龙 / 088

朱绶光 / 091

孔庚 / 093

方本仁 / 095

何成濬 / 098

徐源泉 / 100

三、共和国湖北著名将领 / 103

(一) 共和国军事家 / 106

林彪 / 106

李先念 / 110

徐海东 / 116

王树声 / 121

(二) 开国上将 / 126

韩先楚 / 126

王平 / 130

郭天民 / 134

周纯全 / 137

陈再道 / 141



CONTENTS 目录

荆楚百位著名将领

JINGCHU BAIWEI ZHUMING JIANGLING

- 王宏坤 / 145
刘震 / 149
陈锡联 / 153
陈士榘 / 156
王新亭 / 160
黄永胜 / 163
贺炳炎 / 166
谢富治 / 170
王建安 / 173
(三) 开国中將 / 177
王必成 / 177
王近山 / 179
王尚荣 / 183
田维扬 / 185
成钧 / 187
刘飞 / 190
刘昌毅 / 193
杜义德 / 196
杨秀山 / 199
李天焕 / 201
李成芳 / 202
吴先恩 / 205
余立金 / 207
张才千 / 209
张天云 / 211
张仁初 / 213
陈康 / 215
陈庆先 / 218
周希汉 / 219
周志坚 / 222
胡奇才 / 225
饶正锡 / 227
聂凤智 / 229
顿星云 / 232
徐深吉 / 234
徐斌洲 / 236
黄新廷 / 238
韩伟 / 240
程世才 / 243
鲍先志 / 246
詹才芳 / 248
(四) 1988 年及以后授予上將 / 250
秦基伟 / 250
刘华清 / 254
王诚汉 / 256
刘精松 / 259
杨国屏 / 261
杨德清 / 262
赵可铭 / 264
刘冬冬 / 265
喻林祥 / 266
(五) 其他著名将领 / 267
吴光浩 / 267
吴焕先 / 269
项英 / 272
陈昌浩 / 275
郑位三 / 277
伍修权 / 281
后记 / 286
丛书跋 (二) / 287
丛书跋 (一) / 288



导言

荆楚大地，人杰地灵。勤劳勇敢、富于光荣革命传统和创新精神的湖北人民，在过去的悠久岁月里，创造了具有鲜明地域特色的荆楚文化，为中华民族文化的发展做出了积极贡献。

楚文化是中国古代文化的精华，她源远流长，博大精深，具有鲜明的地域特色。在楚文化发展、壮大的进程中，形成了楚人“筚路蓝缕”的进取精神，“鸣将惊人”的创新意识，“抚夷属夏”的开放气度和“深固难徙”的爱国情怀等优秀特质，也涌现了一大批杰出的政治家、军事家、思想家、文学家，其中的武将如庄蹻、养由基、子玉等在楚国开疆辟土、问鼎中原的历史进程中立下了赫赫战功。

秦汉时，由于湖北接近黄河中下游地区，凭借南阳——襄阳驿道，联系密切，江陵和襄阳发展成为经济和军事重镇。三国时期，湖北境内是魏、蜀、吴三国犬牙交错、激烈争夺的“四战之区”，政治、经济、军事、外交的联合与斗争风起云涌、惊心动魄，著名的“夷陵之战”“赤壁之战”都发生在湖北境内。在战争的烽火硝烟中，庞统、马谡等著名将领横空出世，书写了不朽传奇。

辛亥革命武昌首义，在清王朝的统治腹心打响第一枪，一举推翻了中国历史上最后一个封建王朝，结束了帝制，湖北的革命党人和将帅士卒功不可没。

新民主主义革命时期，湖北更是一块红色的土地，在这块土地上曾经尽情演绎着红色的激情。湖北既是中国工人运动、农民运动和大革命运动的中心区域，又是中国革命武装夺取政权的重要策源地、中国工农红军的主要诞生地和中国革命胜利的主要根据地，为波澜壮阔的中国红色革命写下了光辉的一页。



细数之下，荆楚大地上，“红色”资源如此丰富。

一块块无数烈士用鲜血染红的土地：红安、麻城、洪湖、大悟、武汉……

一个个如雷贯耳、气壮山河的名字：董必武、李先念、王树声、徐海东、秦基伟、韩先楚……

一幅幅波澜壮阔的历史画卷：“八七”会议、黄麻起义、洪湖水浪打浪、千里跃进大别山……

历经革命战争的炮火洗礼，荆楚大地英雄辈出，将星云集，谱写了一首首惊天地、泣鬼神的壮丽诗篇，在中国革命史上树起了座座丰碑。

斯人已去，风范长存；硝烟虽远，胜迹尚在。湖北大地上一代又一代涌现的将帅，金戈铁马，叱咤风云，为瑰丽多彩的荆楚文化增色不少，值得我们永远铭记于心。



一、湖北古代著名将领

子文

子文，至迟生于楚武王三十五年（前 706）前，卒年或在楚成王（前 671—前 626）之末。春秋前期楚国杰出的政治家、军事家。

令尹子文，春秋前期楚国政治家，半姓斗氏，名谷於菟。若敖之孙，伯比之子。

令尹是春秋、战国时期楚国官僚机构中地位最高的官职。其地位仅次于楚王，为百官之长。自春秋初年即已设置，其职责是辅佐楚王处理全国政治、经济和军事要务。令尹由楚王任命，一般自王族中选拔，多为楚王的兄弟或其他王室贵族。

令尹子文，至迟生于武王三十五年（前 706）前，卒年或在楚成王（前 671—前 626）之末。成王八年代子元出任令尹，成王三十五年让位于司马子玉（即成得臣）。在子文长达 28 年的政治生涯中，他活跃于楚国的政坛上，名声大噪，红极一时。但他也曾曾举用子玉一事而受到当时一些士人的指责、非议。

处于与季梁、管仲同一历史阶段的令尹子文，在对待“民”的问题上，有着和季梁、管仲完全相同的认识。他指出：“专利者必害。”这是他从周厉王“专利”失国事件中所总结出的宝贵历史教训。基于这种认识，他特别强调“庇民”治国，宣称“夫从政者，以庇民也”，要求为官者以怜恤民众为事务，把“恤民”作为安国的手段。他不仅停留在口头呼吁上，而且身体力行，亲作“恤民”的表率。试看几例——



子文之前的令尹子元，是一个不思国事的好色之徒。他为讨取楚文王遗孀夫人息妫的欢心而“自示英武”，在息妫夫人宫舍旁建了一处馆舍，经常在馆舍中表演军事舞蹈——万舞，以诱惑其心，夫人哭着责难子元说：先王时表演万舞，目的是为演习武备，今令尹不想法抗敌而在先王寡妇身旁演习舞蹈是何用心？子元又无端发动侵郑之战，劳民伤财，致使楚之国力、军力均遭到损失。返国后，又公然“处王宫”，意欲“盗楚而有之”。经其反复折腾，楚国元气大伤，民众怨声载道。多行不义必自毙。成王八年，申公斗班愤而诛杀子元，其职由子文接替。子文上任后所采取的第一个行动就是“自毁其家，以纾楚国之难”。把自己家族的大宗财产献出来以缓国家的危难，其直接目的诚然是为了稳定楚国奴隶主阶级的统治政权，但他以家财佐国需，而不是采取加重剥削的方法去搜刮民脂民膏，这不能不说是一个明显的恤民举措。子文毁家纾难，必将起到争取民心，稳固统治基础的作用。清人周大璋对此评论道：“初政便自如此，宜楚之騷擾日盛也。”事实也正是如此，楚国的繁荣与发展，由此拉开了大幕。

子文为官清廉，生活非常节俭，史载其“缁帛之衣以朝，鹿裘以处”，即上朝时穿很普通的黑色朝服，在家穿的也是最普通、最廉价的鹿皮衣服。又相传他“三舍令尹，无一日之积”，甚至到了“面有饥色，妻子冻馁，朝不及夕”的地步。这些记载不免有溢美之嫌，但其中却透露了一个基本事实：子文的生活确或十分艰辛。其菲薄衣食的用意，正如《国语·楚语下》所揭示的——乃在于“恤民之故也”。身处显赫的地位而能清廉，这有助于在楚国官员中形成勤俭节约的政风，客观上则意味着对人民的压迫和剥削的相对减轻。《国语·楚语下》中还有如下一段记载：“成王闻子文之朝不及夕也，于是乎每朝设肉干一束，干饭一筐，以待子文。至于今秩之，成王每出子文之禄，必逃，王止而后复。”子文生活十分俭朴，每天天未明即入朝，日晦方归食，经常是空着肚子在处理国政。成王了解这个情况后，非常感



动，当子文上朝时，成王就让人给他准备一串干肉和一筐米饭。

身为令尹而不拿令尹等秩的爵禄，成王设法为其增禄，他又逃之不受。当有人问他为何要“逃富”时，他还讲出了这样一番道理：“民多旷者，而我取富焉，是勤（劳）民以自封（厚），死无日焉。我逃死，非逃富也。”这段话，固然有其蚀财自保的想法，但也说明子文看清了“民”的处境同统治阶级国安身全的关系，显现了进步的“民本”主义思想，而且做出“廉其爵”的榜样，启迪同僚们节制富贵欲望。这在客观上无疑有利于社会生产的恢复和发展。子文清廉为公，忧国恤民的精神，在楚国贵族中堪称典范，在当时他国的名卿要人，也很少能达到可与其匹敌者。所以明人周圣楷称许其贤能说：“当时齐、鲁诸名卿，可一、二见耳，何能望之后世之为相者乎！”可以说，在楚国历史上，令尹子文是仅有的一位家产微薄的第一贵族和生活节俭的第一高官。

当子文走上历史舞台时，正值楚国力衰减而齐霸业正盛、诸侯群服之际，可谓是内忧外患。面对这种形势，令尹子文并没有畏缩不前，而是坚持量力而行，见机而动的方针，逐步开展了一系列与齐、宋争夺霸权的斗争，充分展示了子文卓越的军事才能。

春秋时期的郑国，地处中原腹心，中原诸中、小国均旁近于它，它是列国的枢机，开塞的门户，据此则便于鞭笞诸侯，号召天下。成王十三年，子文乘齐桓公“存邢救卫”，分身乏术之机，出兵中原，首次伐郑。成王十四、十五年，又两度举兵，再入郑土，掳得郑国很多高官显贵。兵临城下，曾不可一世的郑文公几欲向楚乞降求安。唇亡齿寒，面对楚国咄咄逼人的气势，齐桓公坐不住了，他从成王十三年秋到十五年，曾三会诸侯，共商对策，目的在于“夺楚援”“遏楚党”“孤楚势”。成王十五年春，齐桓公自忖时机成熟，以溺杀周昭王及“不贡苞茅”等莫须之罪为名，举兵讨伐楚国。

在紧迫的形势下，以令尹子文为首的楚国上层统治集团，命令屈

完“将兵捍齐”；同时，派屈完同齐军谈判，力争和平解决争端。楚方以军事抵抗为后盾的妥协求和，使齐桓公面临两种抉择：或受盟退兵，光荣凯旋；或拒绝求和，以武力败弱楚国。如能实现后一种方针，对确保齐国霸权当然最为理想。但战后能否如愿以偿，对齐来说却还是未知数。这是因为，齐方是重兵深入，悬栖为客，楚则以逸待之；齐方八国之将，权势不一，难免久而生变，终成乌合之众；楚人因险自守，齐方进则难取，退则无以自处，大军日久必疲，楚“全师未衄”，粮草充足，齐兵则发兵千里之外，后援不继。明智的齐桓公、管仲揣己量敌，清楚地意识到，与其战不利以损重威，貽笑天下，引起诸侯叛离，倒不如兵不血刃，赢得“服楚”美名，借以昭示霸主之功。经过权衡，他们终于摒弃武力征服的打算，命大军退至召陵，在这里接受了楚的“求和”，这便是著名的“召陵之盟”。后人在评述“召陵之盟”时称曰：“子文、管仲自是对平”“管仲有节制之师，而子文亦有持重之计”。此次结盟的结果是：“楚无亡矢遗镞之费”，而赚取了八国的退兵，使国家免遭涂炭，且为日后的争霸保存了实力，齐方也因“师不劳而有功”，而被世人称为“善胜”。此盟约表面是一个双赢的协议，双方各得其利，但较大的受益者是楚而非齐。而且，这次“召陵之盟”，令尹子文只是在背后出谋划策，不出头露面，使年轻的楚成王在诸侯面前树立了一个不可轻侮的形象。

“召陵之盟”后的第二年秋天，齐桓公盟诸侯于首止，商议以太子郑为郑国君。这件事触怒了欲以废长（太子郑）立少（王子带）的周惠王，惠王挑唆郑文公叛齐而投楚、晋，郑文公听从王命，逃离首止之盟，从而使齐桓公同盟内部产生了新的裂痕。令尹子文看准时机，即于八月率军灭弦。《左传·僖公五年》记述弦灭的原委说：“（八月）楚斗谷於菟灭弦，弦子奔黄。于是江、黄、道、柏方睦于齐，皆弦姻也。弦子恃之而不事楚，又不设备，故亡。”可见此事实质上是楚、齐之争。当时，江、黄等国仗恃齐霸而傲然视楚。楚灭弦，在相当程度



上就是为了给这些齐的从属国敲敲警钟。上文所述，楚灭弦，弦子奔黄。黄是一个与楚国息县毗邻的弹丸小国，它却“恃齐而受弦子之奔”。对于眼皮底下的这个小国的狂妄，楚恨不得马上灭掉它。但由于黄是齐之“宠儿”，齐霸方盛，子文未即刻对它采取行动。直到成王二十三年冬，到齐桓公“霸业渐衰”时，楚才借口黄“不入楚贡”，发兵伐黄。黄“城守三时而齐救不至”，终在次年夏季被楚吞灭。

楚的灭黄，意义非同一般。首先，黄地处楚之东北境，它“附楚则可以截齐之后，附齐则可以犄楚之左角”，战略地位相当重要。楚获取这块宝地，直接破坏了齐桓公“犄角”制楚，前攻后堵的企图；同时，亦有利于楚从东方对齐及其盟国发起进攻。其次，齐桓公不救同盟，坐视黄亡，示诸侯于无信，造成了“诸侯日散，霸业日衰”的严重后果，这就使齐、楚力量的对比产生了新的变化。最后，灭黄实际上是楚所放的一个重要试探信号，齐不救黄，暴露出它已年迈无力，楚亦因此增强了拼搏势头，加快了争霸的步伐。

楚灭黄后，继续窥伺齐桓公的动向。此后，齐桓公惑于内宠，任用奸邪（尤其是在一代名臣管仲死后），志虑昏蔽，六子争权，已逐渐无力外顾而急于征略。灭黄之后的第二年，“狄侵卫”，又次年“狄侵郑”。卫、郑皆齐之盟国，而齐桓公均坐视不救，子文敏锐地察觉到了这一点，瞅准时机，于成王二十七年春派兵“深履东夏”，侵伐徐国。徐国地位比较特殊，它曾于成王十五年辅佐齐桓公掠走楚国大片土地，又嫁女齐桓公，与齐有姻亲之缘。尽管如此，楚此次伐徐，齐桓公过了3个月之后方才始盟、始救，实已为缓。出师后又顾望不前，乃缓上加缓。这些情况说明，这次救徐不过是聊且应之而已，齐桓公的所谓“安攘之志”，实已到了强弩之末。齐桓公于七月又遣齐、曹之军“伐厉以救徐”，厉是楚的盟国，位于徐、楚之间，齐桓公这样做，固然是为了攻楚所必救以解徐国，但从中亦暴露了他的“不敢直撓楚锋”的畏惧心理。没料到，齐、曹伐厉在兴兵两个月后又陷入

僵局，导致齐桓公于东西两线进退维谷。在这种自顾不暇又处处救火的情况下，齐桓公与诸侯无奈地各返其国。分兵伐厉，已使救徐的兵力受到削弱。诸侯归返，又进一步降低了士气。入冬后，更出现了“宋人伐曹”事件，齐桓公同盟内部产生了严重分裂。楚乘机向徐发起进攻，终在娄林取得了决战的胜利。

娄林之役，是楚、齐争霸以来揭明彼此胜败定局的一次实力见底的较量。齐以八国之众尚不能敌千里悬人之楚兵，清楚地反映了齐桓公志虑之懈怠，同盟之解体，霸业之将尽，同时亦透出楚势的方兴未艾，蒸蒸日上。有人说：“子文无大干局，只善自守。”召陵盟后不久，子文即灭弦围许，抗争中原，继又灭黄败徐，何乃“自守”之有？诚然，齐霸时期子文未能正面攻齐，全线出击，而是坚持谨慎小心，见机行事的方针。实际上，子文这种做法是受当时齐强楚弱，及至后来此消彼长的形势制导的，这非但不能说明子文怯懦无能，而恰恰表现了他审时度势，量力而行的稳健作风。由于子文的雄才大略，才使楚国临危而实力不损，见机而灭伐齐党，达到了弱敌强己，稳步前进的目的。至齐桓公之末，楚已后来居上，将取齐霸而代之了。

成王二十九年，齐桓公驾崩，一些昔日从齐的诸侯国如陈、蔡、郑等，一时风靡从楚，郑文公甚至亲自赴楚朝拜，九州政治天平开始重倾于楚国一方。但是宋襄公却不甘心永远做二等国君，欲起而填补齐桓公的空位，于是宋、楚之间又掀起了新一轮的争霸大战。宋国，子姓，为周成王所封，建都商丘（今河南商丘）。

为攘除霸心不已的宋襄公，进而左右中原局势，令尹子文协助成王首先制定了利用矛盾，争取多数，孤立并打击宋襄公的策略。成王三十一年冬，楚与齐、鲁、陈、蔡、郑“盟于齐”，就是这一策略的灵活运用。将会盟地址选择在齐国，此乃子文和成王精心筹划的计谋。这一着妙棋，抓住了齐、鲁不满意宋国霸气，特别是齐孝公以霸统在己而不欲宋霸的心理。同时，虚以齐孝公为盟主，成功地起到了分裂