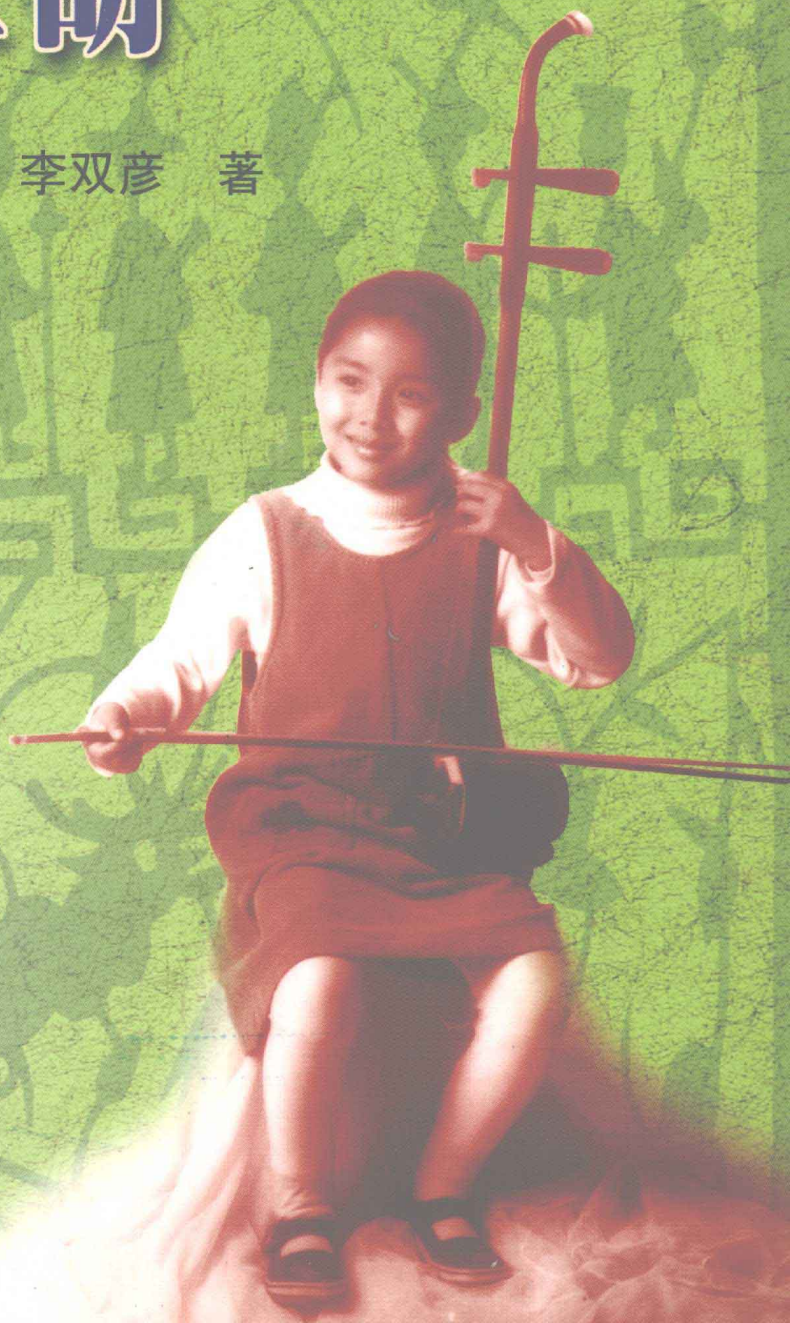


少年儿童


教程

趣味二胡

李双彦 著



甘肃少年儿童出版社



少年儿童趣味
二胡教程

李双彦 著

甘肃少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

少年儿童趣味二胡教程/李双彦著. —兰州:甘肃少年儿童出版社,2002

ISBN 7 - 5422 - 1723 - 2

I. 少... II. 李... III. 二胡—奏法—儿童读物
IV. G632.21 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064053 号

特约编辑: 马林楠

责任编辑: 王忠民

封面设计: 马一青

少年儿童趣味二胡教程

李双彦 著

甘肃少年儿童出版社出版

(730000 兰州市滨河东路 196 号)

甘肃人民出版社发行部发行

(730030 兰州市第一新村 123 号)

各地新华书店经销 兰州海通印刷技术开发服务中心印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 14.5 字数 329 千

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN7—5422—1723—2/G. 1258 定价:26.80 元

(图书若有破损、缺页可随时与本社联系)

序

音乐是陶冶人的情操的重要艺术手段,音乐教育及音乐活动的程度和水平也是一个国家文明程度及国民素质的重要标志。我国素有“礼乐之邦”之称,民族音乐源远流长,但在音乐教育方面过去大多使用的是口传心授的方式,在演奏技术训练方面,尤其在儿童器乐演奏的启蒙教材方面很少有系统的、由浅入深的教材。近年来随着民族器乐作品的大量涌现以及演奏技艺的不断发展,为器乐演奏的科学化、规范化提出了更为迫切的要求。一批二胡演奏技法方面的著作以及曲谱教程的出现也为二胡教学的科学化、规范化提供了必要的依据,尤其是专门为儿童启蒙学习使用的初级教程更为提高少年儿童学习二胡的兴趣和打好坚实的演奏基础提供了必不可少的保障。近年来,学习民族器乐的热潮不但在全国而且在全世界华人聚居的国家和地区不断高涨,这一可喜的现实激励着我们创作出更多更好的乐曲和更为科学完善的教科书。

《少年儿童趣味二胡教程》是一部集趣味性与科学性为一体的儿童启蒙二胡教材。该书的内容丰富而详实,它结合儿童的性格及心理特点,同时将学习二胡演奏与学习音乐基础有机地融为一体,使学生在对所学内容充满兴趣的前提下得以循序渐进地掌握二胡的演奏技法,从而为进一步提高演奏技艺打下坚实的基础。

该书的作者李双彦先生1967年毕业于西安音乐学院,现为西北民族学院副教授。在几十年的演奏和教学工作中,李先生积累了丰富的经验和大量的素材,为撰写本书打下了坚实的基础。本书深入浅出,通俗易懂,不但是孩子们学习二胡的好教材,同时也是二胡启蒙教师及辅导员的好帮手,相信您读过此书之后会得出和我一样的结论。

艺术是没有绝对标准的,学习艺术的道路也是没有止境的。一套科学的,实用的,得到广泛认同的教材有时需要经过几代人的努力才能日臻完善。李双彦先生已经迈出了可喜的,坚实的一步。让我们共同努力,为民族音乐事业、为二胡演奏艺术的发展贡献自己的力量。

相信《少年儿童趣味二胡教程》一书为二胡艺术的普及和提高起到积极的作用,衷心祝贺李双彦先生《少年儿童趣味二胡教程》一书的出版!

我欣喜地向读者推荐这本好书。

中央音乐学院 刘长福
1996年2月25日夜于北京

目 录

概述	(1)
一、有关二胡演奏的基本知识	(1)
1. 二胡的构造	(1)
2. 二胡的定弦	(2)
3. 演奏的正确姿势	(2)
4. 持琴	(3)
5. 按音动作	(4)
6. 持弓	(5)
二、二胡的发音	(5)
1. 发音原理与发音方法	(5)
2. 音色的美感	(6)
三、训练方法概要	(7)
1. 儿童艺术素质和能力的培养	(7)
2. 二胡的训练方法	(8)
四、二胡把位与音位图(传统把位)	(10)
五、演奏符号说明	(12)

第一章 演奏模拟性训练

一、演奏姿势与动作模拟操	(15)
1. 运弓动作模拟操	(15)
2. 按弦预备动作模拟操	(15)
3. 双手互搓操	(16)
4. 呼吸调节操	(16)
5. 手指按弦动作操	(17)
二、音乐节奏感的训练	(17)
1. 节奏性儿歌	(17)
2. 拍拍、唱唱、奏奏	(19)
三、音型节律美感的训练	(20)

1. 重复性音型节律模奏	(20)
2. 节奏音型重音模奏	(21)
3. 对称性音型节律模奏	(21)
4. 均衡性音型节律模奏	(22)
5. 对比性音型节律模奏	(23)
四、小乐库	(25)
1. 音乐情感类	(25)
2. 民族音乐风格类	(29)
3. 动物形象勾勒类	(33)

第二章 基础发音训练

一、空弦发音练习	(39)
1. 宽阔、舒展的空弦音	(39)
2. 有间断感的空弦音	(39)
3. 变化弓长与弓速的空弦音	(40)
4. 长短弓交替的空弦音	(40)
5. 连续短弓的空弦音	(41)
6. 空弦换弦	(41)
7. 空弦连音	(41)
二、空弦节奏练习	(42)
1. 六种基本节奏音型	(42)
2. 三音型节奏组合	(42)
3. 符点与切分音节奏型	(43)
4. 短休止符	(43)
三、按音基本动作练习	(44)
1. 规范手型	(44)
2. 稳定指序	(45)
3. 指序与指力	(46)
4. 无名指	(47)
5. 小指	(47)
6. 指序综合动作	(48)

第三章 音形技法训练

一、什么是音形技法?	(50)
二、音形技法的感知与训练	(50)
1. 单一性音形技法	(50)
2. 复合性音形技法	(55)

第四章 D调(1-5弦)第一把位练习

一、金色的童年	(59)
1. 幼儿园的歌声	(59)
2. 找朋友	(59)
3. 照镜子	(59)
4. 划小船	(60)
5. 数音符	(60)
6. 小圆舞曲	(60)
7. 小鸟飞来了	(60)
8. 雨滴	(61)
9. 拉拉停停	(62)
10. 太阳露出了笑脸	(62)
11. 愉快的春游	(62)
12. 压跷板	(63)
13. 青蛙跳舞	(63)
二、儿童生活情趣小品集锦	(64)
1. 我爱青松	(64)
2. 孔雀开屏	(64)
3. 火车开来了	(65)
4. 愉快的春天	(65)
5. 鸟语花香	(66)
6. 布谷鸟	(66)
7. 蝴蝶飞	(67)
8. 跳绳	(67)
9. 猴子爬杆	(67)
10. 小苗	(68)
11. 飞快的转马	(69)
12. 绕口令	(69)
13. 小蜜蜂	(70)
14. 儿童舞曲	(71)
15. 玛依拉	(72)

第五章 G调(5-2弦)第一把位练习

一、练习曲	(74)
1. 基本音位与指序练习	(74)
2. 原把位指序综合练习	(75)
二、乐曲	(76)

1. 十个小矮人	(76)
2. 自鸣钟	(76)
3. 蜗牛	(76)
4. 幸福拍拍手	(77)
5. 小号手	(77)
6. 蜗牛和黄鹂鸟	(77)
7. 西藏舞曲	(78)
8. 摇篮曲	(78)
9. 树上的鸟	(78)
三、儿童寓言故事	(79)
1. 小鸭子过河	(79)
2. 狼和小羊的故事	(80)
3. 龟兔赛跑	(80)
4. 小猫钓鱼	(81)

第六章 D调(1-5弦)第二把位练习

一、练习曲	(84)
1. 第二把位固定音位练习	(84)
2. 第二把位双手配合练习	(84)
3. 换把方法练习	(85)
4. 五声音阶流畅换把练习	(85)
二、乐曲	(86)
1. 剪羊毛	(86)
2. 小黄鹂鸟	(86)
3. 北京的金山上	(87)
4. 金瓶似的小山	(87)
5. 儿童韵律操	(88)
6. 愉快的节日	(89)

第七章 G调(5-2弦)第二把位练习

一、练习曲	(91)
1. 第二把位固定音位练习	(91)
2. 第二把位双手配合练习	(91)
3. 换把方法练习	(92)
4. 五声音阶流畅换把练习	(92)
5. 七声音阶流畅换把练习	(93)
二、乐曲	(93)
1. 苗岭春早	(94)

2. 送别	(94)
3. 白杨与小河的对话	(95)
4. 彩雪追月	(96)
5. 牧歌	(96)
6. 绣荷包	(97)
7. 跳动的舞姿	(97)
三、二声部乐曲	(98)
1. 多年以前	(98)
2. 小白船	(99)
3. 好月亮,你走得这样静悄悄	(99)
4. 小酸莓果	(100)

第八章 F调(6-3弦)练习

一、练习曲	(103)
1. 原把位基本音位练习	(103)
2. 音程与指位组合练习	(103)
3. 指序练习	(104)
4. 旋律练习	(104)
二、乐曲	(105)
1. 小兔的梦	(105)
2. 采茶扑蝶	(106)
3. 快乐的罗嗦	(106)
4. 对花	(107)
三、换把练习曲(原把~中把)	(108)
1. 三连音换把练习	(108)
2. 小河淌水	(108)
3. 牧羊女的舞蹈	(109)

第九章 C调(2-6弦)练习

一、练习曲	(112)
1. 原把位基本音位练习	(112)
2. 音程与指位组合练习	(112)
3. 三度音程模进练习	(113)
二、乐曲	(114)
1. 金色的向日葵	(114)
2. 绣金匾	(115)
3. 花儿与少年	(115)
4. 陕西旋律风格练习	(116)

三、C调(2-6弦)换把练习	(117)
1. 音程模进式换把练习	(117)
2. 节奏音型换把练习	(118)
3. 甘肃旋律风格练习(1~3首)	(119)

第十章 $\flat B$ 调(3-7弦)练习

一、练习曲	(124)
1. 原把位基本音位练习	(124)
2. 音程与指位组合练习	(124)
3. 三度音程模进练习	(125)
二、 $\flat B$ 调换把练习	(126)
1. 音程模进式换把练习	(126)
2. 流畅换把练习	(127)
三、乐曲	(128)
1. 土拨鼠	(128)
2. 朝鲜歌剧《血海》主题曲	(128)
3. 旋律	(129)
4. 草原上升起不落的太阳	(129)

第十一章 A调(4-1弦)练习

一、A调原把位练习	(132)
1. 原把位基本音位练习	(132)
2. 音程与指位组合练习	(132)
3. 三度音程模进练习	(133)
4. 旋律风格练习	(133)
5. 模进音程换把练习	(134)
二、乐曲	(135)
1. 朝鲜风格乐曲	(135)
2. 音画	(136)

第十二章 音阶及琶音

一、五声音阶练习	(138)
1. D调(15弦)五声音阶模进练习	(138)
2. D调(15弦)五声音阶移指练习	(138)
3. G调(52弦)琶音练习	(139)
4. D调(15弦)分解和弦练习	(140)
二、七声音阶练习	(141)
各调音阶与琶音练习	(141)

第十三章 技巧弓法练习

一、分弓类型	(144)
1. 全弓分弓练习	(144)
2. 半弓分弓练习	(145)
3. 一根弦上的快弓练习	(145)
二、换弦	(147)
1. “顺向”与“逆向”换弦练习	(147)
2. 分解和弦换弦练习	(148)
3. 运用保留指的换弦练习	(149)
三、连弓类型	(150)
1. 偶数等音值连弓练习	(151)
2. 跨拍错位式连弓练习	(151)
3. 单音与多音组合的连弓练习	(151)
四、顿弓类型	(154)
1. 分顿弓练习	(154)
2. 符点音符顿弓练习	(154)
3. 轻巧的连顿弓练习	(155)
4. 三音型连顿弓练习	(156)
5. 六音型连顿弓练习	(157)
五、跳弓类型	(158)
1. 弹跳弓技巧动作练习	(158)
2. 旋律音型跳弓练习	(159)
3. 三连音跳弓练习	(160)
六、抛弓类型	(161)
1. 抛落动作分解练习	(161)
2. 旋律音型抛弓练习	(162)

第十四章 手指基本技巧练习

一、揉弦	(164)
1. 优美、抒情的揉弦练习	(164)
——《黄水谣》	
2. 激情、浑厚的揉弦练习	(165)
——《南山远眺》	
二、滑音	(165)
1. 小滑音练习	(166)
2. 风格性滑音练习	(166)
三、颤音(tr)	(167)
1. 颤音(tr)预备动作练习	(168)
2. 较快速率的颤音(tr)练习	(168)

3. 芦笙舞曲.....	(169)
四、泛音.....	(170)
1. 自然泛音基本音位练习.....	(171)
2. 碧湖波光.....	(172)
3. 人工泛音练习.....	(173)

[附录] 二胡乐曲十一首

一、初级部分.....	(176)
(古诗三首)	
1. 悯农.....	(176)
2. 春晓.....	(176)
3. 静夜思.....	(177)
二、中级部分.....	(178)
(音、画、诗六首)	
4. 敦煌舞姿.....	(178)
5. 快乐的小牧民.....	(180)
6. 喜马拉雅的回声.....	(183)
7. 花儿漫陇原.....	(185)
8. 音画诗——大漠驼铃.....	(188)
9. 美丽的新疆.....	(191)
三、高级部分.....	(193)
(乐曲二首)	
10. 渭北抒情.....	(193)
11. 二胡协奏曲《嘎达梅林》随想.....	(198)
附：钢琴伴奏谱.....	(205)
后记.....	(220)

概 述

一、有关二胡演奏的基本知识

1. 二胡的构造

二胡由琴筒、琴杆、琴轴、琴弦和琴弓等部分组成。如下图所示：

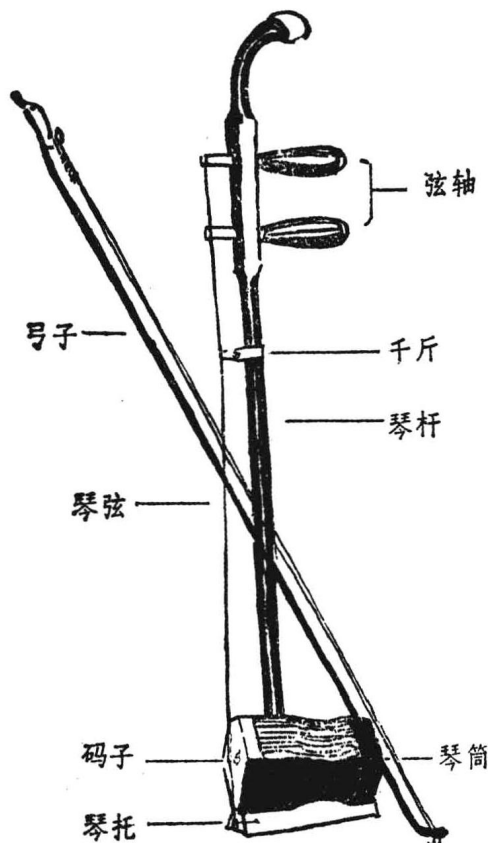
图 1. 二胡构造

琴筒 琴筒是二胡的共鸣体，是二胡构造中最重要的部分。琴筒有圆形、六角形和八角形等种类。琴筒的质料以乌木和红木为最好。在琴筒的后部装置音窗，前面蒙有蟒皮。蟒皮部分是二胡的发音体，它借助于弓对琴弦的摩擦而发音，又经过琴筒的共鸣作用将声音扩大。琴筒特别是蟒皮部分的质量和制作工艺对二胡的音色、音质起到重要的作用。

琴杆、琴轴 琴杆上端装有琴轴。上轴穿内弦、下轴穿外弦。琴杆下端穿过琴筒。琴轴一般分为木质轴和螺丝轴两种。

各把位音准和指形的规范性。另外，千斤的宽窄也应适当，一般可固定在两公分左右。这样对弦的张力变化较为适宜。目前正在改革试用的还有固定微调千斤、活动双千斤等。

底托 底托装置在琴筒下端，能起到琴体的平衡与稳定作用，并可克服琴体直接贴身而影响琴体的共鸣。



琴弦 琴弦普遍采用金属弦。琴弦的质量是发音的重要因素。琴弦下部在蟒皮的正中央处用琴码架起，起到弦振动发音体的衔接作用。

琴码 琴码一般常用松节码、木质码或纸码等种类。琴码的质料、性能及其与琴皮接触面积、位置对发音的优劣能产生微妙的作用。因此，适合的琴码要根据二胡的发音性能具体、细心地选择。

千斤 用棉线或丝制线在弦和琴杆上加以固定。从千斤到琴码的弦长一般在 40 公分左右。具体长度可根据少年儿童生理特点进行适当的调整，以便较好地适应

琴弓 琴弓由弓杆和弓毛组成。弓杆的粗细要适当,竹节要少,有一定份量、硬度和弹性。弓毛要梳理整齐、平直,颜色以白色为好。弓毛一般为150~200根为宜。弓杆右端装有螺丝,以调节弓毛的松紧度。

2. 二胡的定弦

二胡一般采用纯五度音程关系定弦。也有特殊风格要求的纯四度定弦。定弦要根据乐曲的调式和音程关系的指距来确定。常用的定弦种类有下列四种:(以内外弦高度为d'a'时)1=D(1-5弦);1=G(5-2弦);1=F(6-3弦);1=C(2-6弦)。还有1=A(4-1弦);1=bB(3-7弦)等。

定弦是培养儿童辨别音准能力的途径。要养成良好的定弦习惯,必须首先要保持琴体的稳定性,使发音稳定不随意晃动。左手拧轴动作要灵敏、细致,运弓保持平稳、自然。

3. 演奏的基本姿势

正确的演奏姿势是培养儿童形成良好演奏习惯的起点。

姿势一般分为平腿式和架腿式两种。这两种姿势可根据儿童的身高、体态、习惯而定。在参加齐奏、合奏或担任伴奏时,为了保持舞台形象的整齐和美观,较多地采用平腿式姿势。但无论选择何种姿势,都需要演奏者保持身体的稳定与自然。只有保持身体的稳定和自然,才能很好地协调身体的运动机能,并充分地发挥乐器的音响性能。此外,良好的身体姿势还和面部表情、演奏动态、神态等内部感觉有机配合,才能最完美地体现出姿势的规范性和美感意味。

如图所示:



图2. 演奏姿势图

4. 持 琴

良好的持琴姿势包括持琴方法、肘部位置、按音手型几个相关方面：

①持琴方法

正确的持琴方法是將琴筒放在左腿根部，靠近腹部。为了使琴体稳定，琴杆要与腿的平面基本垂直，使琴身稍向外倾斜，尽量减少左手的负担，以便使身体和琴体之间保持相应的平衡。

②肘部位置

演奏中，肘部位置的高低对指腕动作的有效控制起到重要的作用。

左手持琴操作时，肘部实际上处于活动的中心，起到力量的重心作用。在原把位演奏时，肘部一般和身体(肋侧)保持45度角左右为宜，以较好地调节身体与手臂的力矩位置。换把过程中，随着把位的移动，肘部和身体的夹角也在随之变化(一般把位愈高、夹角也随之缩小)，这样可保持手臂对指距的有效控制。

③按音手型

人的自然手型(生活中手的自然状态)和音乐演奏手型有着较大的差别。培养一种音乐演奏所特有的手型条件需要从初学入手，以逐步规范、巩固，这对儿童一生的演奏生活将起到重要的影响。

按音手型是指手指依据音程关系的变化所形成相对指距的自然排列与组合。正确的手型要求手腕微屈，拇指自然平伸，并和食指相恃，虎口部位(拇指与食指指根部的连接处)处于千斤附近。整个手型呈半月弧环抱形状，各指距间的有序排列使手型在外观上具有一种自然美感。如下图所示：



图3 按音手型图

5. 按音动作

①按音方法

在正确、规范的手型基础上，方可着手练习按音动作。

按音时，手指以指根关节为轴，利用指的自然力量起落，以控制好指的高低、力点和弹性。

如下图所示：



图4. 手指按音动作图

②手指按音的着力点

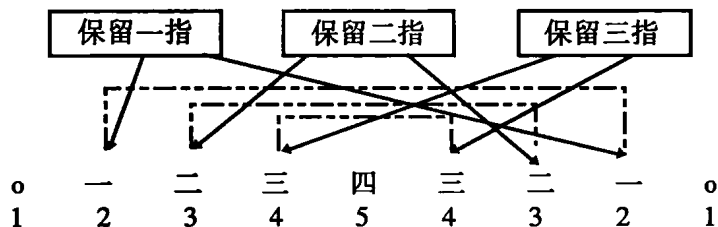
手指按音的着力点是技术动作的基础环节。从总体上看，手指

按音的着力点应具有稳定、适度、柔韧、果断、迅速、灵活、持久、纯净等综合特性，以体现多种音乐情感和艺术表现效果。

③保留指的运用

保留指的概念是当手指按音过程中，若不需要立即由某指去按另一音时，该指可暂不抬起称为保留指。如下列音阶指法所示：

图5 保留手指图



上图中，手指二指（中指）按弦时，一指（食指）暂不抬起，按三指（无名指）时，二指暂不抬起，按四指（小指）时，三指暂不抬起。外弦保留指和内弦相同。

保留指有以下几点好处：

第一，可精简动作，减少手指不必要的重复性交替。以增加手指的敏捷性和连续性。

第二，确保手指按音的准确位置，达到音程关系和指距的稳定性。

第三，可减少或消除按音中可能出现的杂音。

保留指尽管有以上诸多好处，但也要学会正确的应用。切不可泛用或滥用，否则也会影响

技术技巧的正常发挥或减低乐曲的表现效果。如揉弦、滑音等技巧中,一般不用保留指。

6. 持 弓

持弓时,右手和前臂应保持在一个平面上,手腕和指掌部自然平直。以拇指第二关节和食指第一关节(从指根向指端数)控制住弓杆,中指和无名指插入弓杆与弓毛之间将弓子持住。奏外弦时,拇指和食指控制住弓杆,通过中指第三关节贴紧弓杆向外施力,使弓毛贴住外弦发音。奏里弦是通过中指和无名指扣住弓毛向里施力,使弓毛贴紧里弦摩擦发音。



持弓动作中,整个手部既要自然松动,又要保持必要的控制力,才能奏好乐曲。如下图所示:

图 6 持弓动作图

二、二胡的发音

1. 发音原理与发音方法

弓在弦上向一个方向运动时,弓毛和琴弦遂产生一种摩擦力,并使琴弦作往复地有规律的振动。这种振动同时通过琴码将其传导于琴筒外的皮膜,引起皮膜的振动。由于皮膜和琴筒共鸣体在构造上的连接作用,便产生共鸣,使其振动扩大,发出音响。

二胡音色柔美、动听,善于表现人们细腻丰富的思想感情。这就要求演奏者对乐器性能的掌握和熟练的运用才能奏效。其中,掌握正确的演奏方法,逐步提高控制音色、音质的能力是最重要的。

下面让我们试通过几种不同的方法进行发音优劣的鉴别:

其一:弓弦的平、直、匀摩擦效果的比较。

发音训练的目的在于改善其音色的质量和性能。从不同的练习习惯和方法中可辨别出音质的优劣。从测试中得知,弓在平、直、匀的运动状态下,弦的摩擦点相对集中,音质通透、圆润、饱满,具有较好的听觉美感。而弓与琴筒平面呈斜线或弧线摩擦时,音质较差,弓力不稳定,易出现杂音、噪音现象。如下图所示:

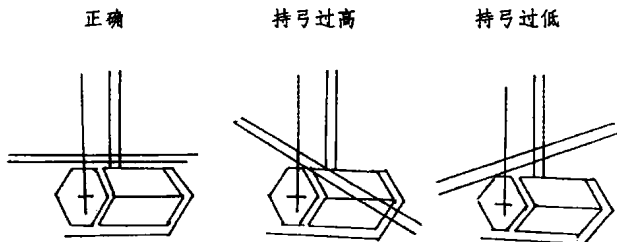


图 7 持弓方向对照图