

首届

方修文学奖

2008-2010

获奖作品集

小说卷·上册



告别的年代

黎紫书



首届

方修文学奖



告别 的年代

黎紫书

首届
方修文学奖
2008-2010

获奖作品集
小说卷·上册

告别的年代



八方文化创作室

- | | |
|-------|--|
| 作 者 | 黎紫书 |
| 企划编辑 | 潘国驹 |
| 责任编辑 | 冯婉明 |
| 封面设计 | 张伶 |
| 排 版 | 李丽芳 |
| 出版/发行 | 八方文化创作室
(世界科技出版公司之附属机构)
5 Toh Tuck Link, Singapore 596224
www.globalpublishing.com.sg |
| 联 络 | 65-64665775
chpub@wspc.com |
| 印 刷 | World Scientific Printers |
| 初 版 | 2014年12月 |
| 国际书号 | 978-981-4630-44-3 (pbk) |
| 定 价 | S\$19 |
| 版权所有 | ©2014 热带文学艺术俱乐部
八方文化创作室 |

版权所有 翻印必究

鸣谢

赞助本套作品集出版经费

朱玉香基金

书慧艺术基金

李氏基金

中华语言文化基金

李关水

宋雅

方修文学奖荣誉赞助人

陈凯希

方修

方修家属

方修文学奖名誉赞助人

陈立发

林光景

刘新汉

书慧艺术基金

莫理光

谢声远

鲁佳璧

其他众多捐献人芳名，恕不登录；本俱乐部非常感谢大家的热心捐助。

总序

让我们为本土华文文学的发展、繁荣而共同努力

◎长河

第一届方修文学奖是办成了，也取得了好收成，我们希望开展这样的文学奖活动，能够促请作者传扬新马华文文学关心社会、关注生活、关怀民情的优良传统，鼓励作者多创作反映本土社会现实、民众生活及其精神状态的优秀作品，激励作者负起社会责任，深入思考人们生活的客观物质环境与人们主观精神世界的各种问题，把握时代精神，关注历史动向，体察民众生活诉求、意愿，写出有助于人们深刻认识社会实况及了解人们生存的问题和生命的价值，提升人们的思想情操、精神境界，这样，有效地发挥文学的影响作用，提高人们的素质，以利于国家社会的向上向善发展。

从文学史上我们看到，一切优秀的作品，都深刻地反映历史的前进要求，具体地记述民众心灵的呼唤，形象地诠释适应社会文明发展的价值观。就以新马华文文学史情况来说，从战前、战后以至当代的华文文学，许多优秀的作品，都能形象地、感性地记录了战前、战后以至当代新马历史社会发展的情况，生动地、深刻地反映了华族（有时也兼及其他族群）在这片土地上的生活经历和生活意愿，如反对封建专制，反对英国殖民地统治，反抗

日本侵略，以及争取国家独立、改革社会、创造新生活等社会实践和社会理想。希望我们的作者以此共勉。

我们相信，举办文学奖除了有利于鼓励创作，还可以向读者推荐优秀的作家作品。例如这一届方修文学奖，每部得奖作品都经过五位资深作家担任的评委认真审阅、评比，并由多数评委认同、赞赏；这些优秀作品的可读性高，值得推荐。

我们举办方修文学奖，重视参奖作品的创新成就。我们知道，文学是不断发展着的，总是经过继承、借鉴、创新这个过程；而创新正是建立在继承先辈作家、借鉴同时代本土作家与外国作家杰出创作成果的基础上的。通过这样的创新，有意识地汲取文学观念与流派、思想内容与表现形式以及艺术风格等方面的优点，从而提高作品的思想性和艺术性，这样的创新蔚成风气，必将使到许多作品更具有时代感和吸引力，有利于促进文学的发展、繁荣。我们了解，创新不是简单的标新立异、猎奇求怪，不是无视于历史社会、现实生活、民众心声而一味追求极端自我的心灵幻境或奇妙意象；这类作品，不能让广大读者看得懂，更谈不上产生共鸣，而是只能让作者孤芳自赏或让有同好的小众玩赏的文字游戏。那是文学的歧途。我们希望有出息的作者不要走进这样的死胡同。总之，思想内容是作品的根本，思想内容依靠表现形式来展示，来让读者了解、感动，从而起到潜移默化、影响人们思想感情、提升人们的精神境界的作用。方修文学奖鼓励作者致力于艺术创新，写出思想性艺术性良好结合的优秀作品。从这次评奖结果，看出有关作者在这方面所作的努力。

这里，让我谈谈有关参奖作品的得奖与不得奖问题。我是这样看的：举办文学奖的机构总是预先制定参奖作品要符合评奖的要求或标准，得奖作品要有优越的特色，并获得多数评委的赏识（这是少数服从多数的民主规则），当然这里存在评委审美评价的差异（因此各评委的评分是有差异的）等。从作者的角度来说，每位作者所创作的作品，不一定每部都突出，都让人（包括作者本人）满意，而且既使自己满意，别人不一定也满意。因此，在多部作品参与评比中，有的参奖作品不入选，是正常的；同样正常的是，这次作品不得奖的作者，下回如有作品参奖，不排除可能入选获奖。而且，跨地区的文学奖的评比，仅仅是当届参奖作品的评比，并不是不同时限不同地区整体作家作品谁高谁低的评比。再说，作品的价值并非一次评奖就成定论，而是要经过时间（一两代甚至更长时间）的考验，要经过许许多多读者的阅读和反复评论，才会有定论。希望作者对自己有高标准，严要求。我们知道，创作有个提升、超越过程。希望我们的作者努力笔耕，以期超越自己，超越他人。

总之，文学奖的举办，就是要激励作者自强不息。让我们新马两地作者，为新马本土华文文学的发展、繁荣而共同努力！

首届方修文学奖(2008-2010)

获奖作品篇目

小说组

- 首奖 《告别的年代》 (马来西亚 黎紫书)
优秀奖 《梦里阳光灿烂》 (新加坡 宋雅)
优秀奖 《河》 (新加坡 佟暖)

散文组

- 首奖 《沉默的留言》 (马来西亚 李忆着)
优秀奖 《锅巴香》 (马来西亚 傅承得)
优秀奖 《两岸》 (马来西亚 木焱)
优秀奖 《久别了的郡望》 (新加坡 胡建弟)

诗歌组

- 首奖 《岛和雨林》 (马来西亚 田思)
优秀奖 《沧海桑田》 (马来西亚 王涛)
优秀奖 《寻家》 (马来西亚 吕育陶)

文学评论组

- 首奖 《方修的现实主义系谱及争议研究》
(新加坡 谢征达)
优秀奖 《马华文学中的国家认同与文化反思》
(马来西亚 潘碧华)
优秀奖 《神话·英雄·图腾——黎紫书小说里的民俗文化意蕴》
(马来西亚 梁慧敏)

首届方修文学奖(2008-2010) 评奖委员名单

(按姓名笔画为序)

诗歌组评委:

希尼尔·吴岸·林康·梁三白·韩弓

散文组评委:

尤今·张挥·林高·林康·蔡欣

小说组评委:

孙希·庄华兴·希尼尔·杰伦·韩弓

文学评论组评委:

孙希·庄华兴·吴岸·陈荣照·甄供

按方修文学奖评奖条例，评奖委员不得有作品参奖。

方修文学奖执行委员会名单

主任：长河

副主任：陈丁琳

秘书：网雷

副秘书长：连奇

财政：王如明

副财政：方思涌

宣传：雨石

副宣传：辛羽

委员：蒙杨

关于方修文学奖缘起

方修先生是著名的新马华文文学史编写第一人，是国际知名的文史学家、作家、诗人，著作等身。2008年，方修先生荣获第一届“南洋华文文学奖”，并将所得奖金4万新元捐出，作为筹备中的文学奖首笔资金。为此，我们决定以方修命名此文学奖，藉此表扬方修先生对新马华文文学的贡献，同时，纪念新马两地华文文学同源及并肩发展的历史，期盼新马华文文学继续维持密切关系，互相学习，互相竞技，互相促进。

通过“方修文学奖”的颁发、推行，希望达到鼓励、促进新马华文文学创作的目的，即：

- 倡导继承新马华文新文学的优良传统，鼓励作家肩负历史使命与社会责任从事文学创作。
- 奖励作家确实关注社会、关心人民、贴近生活，写出真实反映历史时代、现实生活，表达人民的思想感情与意愿的优秀作品。
- 鼓励健康的文风，促进与社会、民生密切关联的文学持续发展，为新马社会的进步，人文精神的提升，作出积极的贡献。
- 鼓励作家勇于创新，写出内容与技巧俱优的文学精品。

方修文学奖的基金来自新马两地民间捐款，第一阶段的募捐工作，共筹得23万新元。



获奖者获得奖金及获颁水晶纪念奖座

获奖者、评委与热带文学艺术俱乐部出席理事、文学奖负责人合影

前排：左三陈丁琳、左四蒙杨、左五长河、左七方然、左九王如明

后排：右一网雷、右二日落冬、右三林子、右七连奇、右十二李选楼、左一辛羽





↳ 黎紫书代表获奖者致谢词



⇒ 热带文学艺术俱乐部
会长长河致词



↳ 获奖者与方修文学奖
执行委员会负责人合影



⇒ 出席颁奖礼的评委合影

左起：甄供、林高

左五起：孙希、韩弓、希尼尔、
张挥、林康、蔡欣



⇨ 小说组获奖者
左起：佟暖、宋雅、黎紫书



⇨ 散文组获奖者
左起：胡建弟、木焱、李忆君、傅承得



⇨ 诗歌组获奖者
左起：吕育陶、田思、王涛



⇨ 文学评论组获奖者
左起：梁慧敏、潘碧华、谢征达

纪念新马文学同源 新马知名作家分享首届“方修文学奖”

张明耀 / 报道 李白福 摄影 何宏章 / 制图

(安省各地部分图片)



成立于2009年的“方修文学奖”是加拿大首个由新马两地文学界共同举办的文学奖项。



言论

ZBVoices 2012年8月21日 星期三

“方修文学奖” 促进新马文学交流

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】由新加坡和马来西亚文学界共同发起的“方修文学奖”于2012年8月21日在多伦多正式揭晓。这是新加坡和马来西亚文学界首次共同举办的文学奖项。该奖项旨在促进新加坡和马来西亚文学界的交流，鼓励文学创作，提高文学水平。本届共有来自新加坡和马来西亚的100多名作家参赛，最终评选出小说、散文、诗歌、评论等类别的获奖作品。颁奖典礼在多伦多隆重举行，多位知名作家和文学界人士出席了活动。

让新马文学继续开枝散叶

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】“方修文学奖”的设立，是新加坡和马来西亚文学界的一件大事。它不仅为两地作家提供了一个展示才华的平台，也为新马文学的交流与合作搭建了桥梁。通过举办此类活动，可以促进新马文学的繁荣发展，让文学之花在两地竞相绽放。未来，新马文学界应继续加强合作，共同推动新马文学事业的进步。

叶啸：文学亮眼归功华教

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】在“方修文学奖”颁奖典礼上，多位获奖作家在发言中提到，他们的文学创作离不开华文教育的支持。华文教育不仅培养了他们的文学素养，也为他们提供了丰富的创作素材和灵感。他们表示，华文教育是他们文学创作的根基，也是他们能够立足文坛的重要原因。希望华文教育能够继续发挥其育人功能，培养更多优秀的文学人才。

陈凯希：记录当代社会新发展 华文文学民族文化精髓

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】在“方修文学奖”颁奖典礼上，陈凯希发表了题为《记录当代社会新发展 华文文学民族文化精髓》的演讲。他指出，华文文学是中华文化的重要组成部分，也是记录当代社会发展的有力载体。在快速发展的现代社会，华文文学应关注现实，反映时代，记录普通人的喜怒哀乐，展现社会的多元面貌。同时，华文文学也应继承和弘扬中华民族的优秀文化传统，挖掘民族文化的精髓，增强文化自信，为构建和谐社会贡献力量。



马华文学俱乐部会长陈川迪（左二）向首届“方修文学奖”小说组冠军陈凯希（左一）颁发奖杯。右起为陈文杰、陈川迪、陈凯希、陈文杰、陈川迪。

方修文学奖比赛成绩出炉 大马得主胜新国

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】首届“方修文学奖”比赛成绩已于2012年8月21日正式揭晓。在小说组比赛中，马来西亚作家陈凯希以作品《华人的故事》获得冠军。在散文组比赛中，新加坡作家李白福以作品《故乡的回忆》获得冠军。在诗歌组比赛中，马来西亚作家张明耀以作品《月光下的思念》获得冠军。在评论组比赛中，新加坡作家何宏章以作品《文学的坚守》获得冠军。颁奖典礼在多伦多隆重举行，多位知名作家和文学界人士出席了活动。

马华作家横扫3首奖

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】在首届“方修文学奖”比赛中，马华作家表现抢眼，共夺得3项冠军。陈凯希、李白福和张明耀分别获得了小说、散文和诗歌组的冠军。他们的获奖作品不仅主题鲜明，情感真挚，而且艺术手法精湛，具有较高的文学价值。他们的获奖，充分体现了马华作家在文学创作方面的实力和才华，也反映了华文教育在培养文学人才方面的重要作用。

方修文学奖小说首

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】在首届“方修文学奖”比赛中，小说组冠军陈凯希的获奖作品《华人的故事》深受评委和读者的喜爱。这部小说以细腻的笔触描绘了华人在异国他乡的生活经历，展现了他们的奋斗精神和对家乡的思念之情。陈凯希表示，这部小说的创作灵感来源于他的亲身经历，他希望通过这部作品，让读者更加了解华人的真实生活，感受到他们的坚韧不拔和自强不息的精神。

马华作家横扫3首奖

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】在首届“方修文学奖”比赛中，马华作家表现抢眼，共夺得3项冠军。陈凯希、李白福和张明耀分别获得了小说、散文和诗歌组的冠军。他们的获奖作品不仅主题鲜明，情感真挚，而且艺术手法精湛，具有较高的文学价值。他们的获奖，充分体现了马华作家在文学创作方面的实力和才华，也反映了华文教育在培养文学人才方面的重要作用。

陈凯希：记录当代社会新发展 华文文学民族文化精髓

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】在“方修文学奖”颁奖典礼上，陈凯希发表了题为《记录当代社会新发展 华文文学民族文化精髓》的演讲。他指出，华文文学是中华文化的重要组成部分，也是记录当代社会发展的有力载体。在快速发展的现代社会，华文文学应关注现实，反映时代，记录普通人的喜怒哀乐，展现社会的多元面貌。同时，华文文学也应继承和弘扬中华民族的优秀文化传统，挖掘民族文化的精髓，增强文化自信，为构建和谐社会贡献力量。

首届方修文学奖大丰收 马华作家夺3首奖

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】首届“方修文学奖”颁奖典礼在多伦多隆重举行，马华作家表现抢眼，共夺得3项冠军。陈凯希、李白福和张明耀分别获得了小说、散文和诗歌组的冠军。他们的获奖作品不仅主题鲜明，情感真挚，而且艺术手法精湛，具有较高的文学价值。他们的获奖，充分体现了马华作家在文学创作方面的实力和才华，也反映了华文教育在培养文学人才方面的重要作用。



陈凯希（左二）把首届“方修文学奖”小说组冠军奖杯颁给陈凯希（中）。左起为陈文杰、陈川迪、陈凯希、陈文杰、陈川迪。

狮城华文路茫茫 主办单位面临经费等困境

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】在首届“方修文学奖”颁奖典礼上，多位获奖作家在发言中提到，华文教育面临着经费短缺、师资力量不足等困境。他们表示，华文教育的发展需要社会各界的支持和投入，否则很难坚持下去。希望政府和社会能够加大对华文教育的投入，为华文教育的发展创造良好的环境和条件。

陈凯希勉作家关怀民意 为改善社会努力创作

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】在“方修文学奖”颁奖典礼上，陈凯希发表了题为《记录当代社会新发展 华文文学民族文化精髓》的演讲。他指出，华文文学是中华文化的重要组成部分，也是记录当代社会发展的有力载体。在快速发展的现代社会，华文文学应关注现实，反映时代，记录普通人的喜怒哀乐，展现社会的多元面貌。同时，华文文学也应继承和弘扬中华民族的优秀文化传统，挖掘民族文化的精髓，增强文化自信，为构建和谐社会贡献力量。

类别	冠军	亚军	季军
小说	陈凯希《华人的故事》	李白福《故乡的回忆》	张明耀《月光下的思念》
散文	李白福《故乡的回忆》	陈凯希《华人的故事》	张明耀《月光下的思念》
诗歌	张明耀《月光下的思念》	陈凯希《华人的故事》	李白福《故乡的回忆》
评论	何宏章《文学的坚守》	陈凯希《华人的故事》	李白福《故乡的回忆》

陈凯希勉作家关怀民意 为改善社会努力创作

【本报多伦多多闻记者陈文杰报道】在“方修文学奖”颁奖典礼上，陈凯希发表了题为《记录当代社会新发展 华文文学民族文化精髓》的演讲。他指出，华文文学是中华文化的重要组成部分，也是记录当代社会发展的有力载体。在快速发展的现代社会，华文文学应关注现实，反映时代，记录普通人的喜怒哀乐，展现社会的多元面貌。同时，华文文学也应继承和弘扬中华民族的优秀文化传统，挖掘民族文化的精髓，增强文化自信，为构建和谐社会贡献力量。

首届方修文学奖(2008-2010)

获奖作品评语

关于《告别的年代》的评语

小说社会内容真实，人物形象鲜活突出，创造性的小说语言独步文坛，是为最大特色。小说叙事手法高超。就其整体形式，可以看成为采纳现代主义表现技巧的批判现实主义之作；同时，更显现现代主义哲思映照下的多重朦胧性。 ◎孙希

是马华文学第一部以虚实互涉的后设手法创作的长篇小说，通过一种“读者全程参与、共同探寻记忆”的形式、三层叙事展现出三代人的特有的回忆与细腻的生活事件，刻划出一个家族史的轮廓，并延伸至一个族群的集体记忆与对迷惘未来的诉求。小说将不同时空的三个女人（杜丽安）串联起来，前一层的人物故事被后一层的主角阅读，成为“小说中的小说”，这当中杜丽安的故事、阅读《告别的年代》的“你”的故事、以及评论者“第四人”与我们的故事，相互穿插呈现，“我们”在不断地关注别人的生命流程，同时别人也正在省视自己的人生变奏。作品以“后设”的创作手法、第二人称的叙事方式、嵌入了论述文学的注释模式，让故事结构即使出现剥离却不觉紊乱的层次感，读者在倍感新奇中渐入佳境，并探索自身在岁月流逝中的存在价值。 ◎希尼尔

作者驾驭文学语言的功力无与伦比，具有化腐朽为神奇的能力。 ◎韩弓

目录

- ii 鸣谢
- iii 总序
让我们为本土华文文学的发展、繁荣而共同努力 ① 长河
- vi 首届方修文学奖(2008-2010)获奖作品篇目
- vii 首届方修文学奖(2008-2010)评奖委员名单
- vii 方修文学奖执行委员会名单
- viii 关于方修文学奖缘起
- ix 首届方修文学奖颁奖礼照片及新马报章新闻一瞥
- xiii 首届方修文学奖(2008-2010)获奖作品评语

告别的年代 ■ 黎紫书

- 5 第一章
- 19 第二章
- 33 第三章
- 45 第四章
- 61 第五章
- 77 第六章
- 95 第七章
- 117 第八章
- 141 第九章
- 171 第十章
- 203 第十一章
- 229 第十二章

告别的年代

黎紫书

试读结束：需要全本请在线购买：

<http://www.douban.com>