

浙江戲劇名家

浙江成題



浙江省文化藝術研究院／編

主编

郑楚森

执行主编

倪东海

副主编

张卫中 蒋中崎

苏唯谦 朱为总

执行副主编

孙江海

编辑

姚卫星 高红缨

执行编辑

何永 应丹

编务

毛军华 袁园

封面题词

钱法成

插图绘画

郑楚森

专家组成员

钱法成 施振眉

胡小孩

沈祖安 顾天高

周冠均

序

系列电视纪录片《浙江省文化影响力影像工程·浙江戏剧名家》（第一部）正式播映了，看完全部10集，有一种深深的震撼、醇醇的感动和浓浓的情愫一直在心中萦绕、蕴涵、升腾，久久难以散去。我们从事文化工作，是中华优秀传统文化的后继者、传承者和开拓者，当我们面对这样10位在浙江文艺发展史上写下举足轻重、重彩浓墨、华丽人生的艺术名家前辈大师，我想我们所应有的、所表现出的，一定是我们的最为虔诚的敬仰、无穷的追思和无尽的敬意。

从72年前毛泽东同志在延安文艺工作座谈会上的讲话，到习近平同志在北京文艺工作座谈会上的讲话精神，都充分体现了我们党对文艺工作历来的高度重视，对文艺为社会主义服务、为人民服务重大使命的强调，对文艺繁荣发展的关切，对文艺工作者的亲切关怀。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话强调，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。毋庸置疑，文艺工作者是人类灵魂的工程师，承担着文化强国、实现中国梦的神圣使命。文艺是需要传承和创新的，唯有在继承传统的基础上，才会有艺术的繁荣和创新。

浙江自古以来是文化大省、戏剧大省。早在南宋时期，浙江就是现知最早的中国成熟戏曲——南戏的发源地，又是余姚腔、海盐腔等多种戏剧声腔的诞生地；浙江戏剧名家辈出，高则诚、徐渭、李渔、洪昇、关汉卿、马致远等或是浙籍人士，或在浙江有过重要活动；浙江戏曲剧种丰富，积淀深厚，不仅有京剧、昆剧等在浙江发扬光大，还有越剧、绍剧、婺剧、甬剧等诸多剧种在浙江发祥发展。

新中国成立后，浙江戏剧事业迅速发展，特别是新时期以来以浙江越剧“小百花”为代表的浙江戏剧发展新态势，营造出了浙江戏剧舞台繁花似锦、光彩夺目的局面，使浙江戏剧在中国戏剧事业发展中有着极为重要的地位。从浙江涌现出来的一代代戏剧名家，不仅以他们精深的艺术理念、精美的艺术创造和精湛的艺术呈现留下了珍贵的艺术财富，更以他们德艺双馨的人格魅力、不懈探求的创新精神和乐于施教的高尚风范，为后人留下了宝贵的精神财富，他们是浙江传统戏剧精神的高峰，是浙江戏剧瑰宝的代表，是文艺界的学习楷模，他们值得被永远铭记和世代传承。

系列电视纪录片《浙江省文化影响力影像工程·浙江戏剧名家》（第一部10集），历时两年摄制，以记录、研究、传承、传播为目的，全方位、多视角地展示中国成立以来10位浙江戏剧名家的艺术人生、艺术成就、艺术特色和艺术价值。这10位戏剧名家分别是京剧名家盖叫天、昆剧名家周传瑛、越剧名家姚水娟、剧作家顾锡东、绍剧名家六龄童、婺剧名家郑兰香、作曲家周大风、京剧名家宋宝罗、甬剧名

家金玉兰、昆剧名家汪世瑜，他们是新中国成立后浙江戏剧如京剧、昆剧、越剧、绍剧、婺剧、甬剧和编剧、作曲界的杰出代表，在浙江乃至全国戏剧界享有很高声誉。他们以高尚的艺德、精湛的技艺、执著的追求和极高的艺术成就，培养和影响了一代又一代浙江戏剧人，为浙江成为戏剧大省、建设文化强省作出了卓越贡献。虽然这10位艺术家中有的已离开了我们，有的年事已高，有的还在传承艺术，但他们的戏剧精神和艺术之魂将千古流芳。

纵观10集系列纪录片，可谓集思想性、艺术性、观赏性于一体，所展现的10位戏剧名家形象真实、故事感人、叙述生动、情节曲折、风格鲜明，全片兼具纪录片的真实、艺术片的写意、专题片的完整、教学片的规范、文献片的沧桑，称得上是一部传颂浙江戏剧成就的专题片、一部传递艺术创新精神的教学片、一部传承优秀传统文化的文献片。拍摄这样一部反映浙江戏剧名家的系列纪录片，是浙江文艺界的一件大事、幸事、要事，值得载入史册。

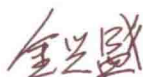
这部纪录片由浙江省文化厅出品、浙江省文化艺术研究院摄制，真诚感谢中共浙江省委宣传部等上级部门和国内、省内诸多文艺界领导、专家、学者对本片的重视、关心和支持，感谢北京、上海、天津、江苏、浙江等地诸多文艺界领导和名家接受摄制组采访、提供珍贵戏剧史料，特别要感谢浙江省文化艺术研究院和摄制组全体成员的努力和付出。在浙江的省、市电视台播映后，受到社会各界广泛关注和好评。该片

已获得浙江省第十二届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖、浙江省文化精品扶持工程第九批扶持项目。

系列电视纪录片《浙江戏剧名家》的第一部10集现已正式播映，其主题体现“文化浙江、多姿戏剧、双馨名家”。而以影像形式系列性地记录浙江戏剧名家是为了铭记历史、传承高尚、借鉴经验、开拓创新，更好地去学习和领悟戏剧前辈们的德艺双馨和“精、气、神”，去感受“活到老、学到老”这样的艺术风范和精神，才可能不断取得艺术新成就，才能够不辜负实现中国梦的历史使命对文艺工作者的时代要求。我们也谨以此片纪念已经逝去的所有的戏剧前辈们，希望此片能得到广大戏剧界同仁、观众和读者的厚爱和指正。

是为序。

浙江省文化厅厅长



2014年12月

001	序
005	第一集
	京剧名家 盖叫天
023	第二集
	昆剧名家 周传瑛
041	第三集
	越剧名家 姚水娟
059	第四集
	剧作家 顾锡东
077	第五集
	绍剧名家 六龄童
095	第六集
	婺剧名家 郑兰香
113	第七集
	作曲家 周大风
129	第八集
	京剧名家 宋宝罗
145	第九集
	甬剧名家 金玉兰
163	第十集
	昆剧名家 汪世瑜
179	后记

序

系列电视纪录片《浙江省文化影响力影像工程·浙江戏剧名家》（第一部）正式播映了，看完全部10集，有一种深深的震撼、醞醞的感动和浓浓的情愫一直在心中萦绕、蕴涵、升腾，久久难以散去。我们从事文化工作，是中华优秀传统文化的后继者、传承者和开拓者，当我们面对这样10位在浙江文艺发展史上写下举足轻重、重彩浓墨、华丽人生的艺术名家前辈大师，我想我们所应有的、所表现出的，一定是我们的最为虔诚的敬仰、无穷的追思和无尽的敬意。

从72年前毛泽东同志在延安文艺工作座谈会上的讲话，到习近平同志在北京文艺工作座谈会上的讲话精神，都充分体现了我们党对文艺工作历来的高度重视，对文艺为社会主义服务、为人民服务重大使命的强调，对文艺繁荣发展的关切，对文艺工作者的亲切关怀。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话强调，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。毋庸置疑，文艺工作者是人类灵魂的工程师，承担着文化强国、实现中国梦的神圣使命。文艺是需要传承和创新的，唯有在继承传统的基础上，才会有艺术的繁荣和创新。

浙江自古以来是文化大省、戏剧大省。早在南宋时期，浙江就是现知最早的中国成熟戏曲——南戏的发源地，又是余姚腔、海盐腔等多种戏剧声腔的诞生地；浙江戏剧名家辈出，高则诚、徐渭、李渔、洪昇、关汉卿、马致远等或是浙籍人士，或在浙江有过重要活动；浙江戏曲剧种丰富，积淀深厚，不仅有京剧、昆剧等在浙江发扬光大，还有越剧、绍剧、婺剧、甬剧等诸多剧种在浙江发祥发展。

新中国成立后，浙江戏剧事业迅速发展，特别是新时期以来以浙江越剧“小百花”为代表的浙江戏剧发展新态势，营造出了浙江戏剧舞台繁花似锦、光彩夺目的局面，使浙江戏剧在中国戏剧事业发展中有着极为重要的地位。从浙江涌现出来的一代代戏剧名家，不仅以他们精深的艺术理念、精美的艺术创造和精湛的艺术呈现留下了珍贵的艺术财富，更以他们德艺双馨的人格魅力、不懈探求的创新精神和乐于施教的高尚风范，为后人留下了宝贵的精神财富，他们是浙江传统戏剧精神的高峰，是浙江戏剧瑰宝的代表，是文艺界的学习楷模，他们值得被永远铭记和世代传承。

系列电视纪录片《浙江省文化影响力影像工程·浙江戏剧名家》（第一部10集），历时两年摄制，以记录、研究、传承、传播为目的，全方位、多视角地展示新中国成立以来10位浙江戏剧名家的艺术人生、艺术成就、艺术特色和艺术价值。这10位戏剧名家分别是京剧名家盖叫天、昆剧名家周传瑛、越剧名家姚水娟、剧作家顾锡东、绍剧名家六龄童、婺剧名家郑兰香、作曲家周大风、京剧名家宋宝罗、甬剧名

家金玉兰、昆剧名家汪世瑜，他们是中国新中国成立后浙江戏剧如京剧、昆剧、越剧、绍剧、婺剧、甬剧和编剧、作曲界的杰出代表，在浙江乃至全国戏剧界享有很高声誉。他们以高尚的艺德、精湛的技艺、执著的追求和极高的艺术成就，培养和影响了一代又一代浙江戏剧人，为浙江成为戏剧大省、建设文化强省作出了卓越贡献。虽然这10位艺术家中有的已离开了我们，有的年事已高，有的还在传承艺术，但他们的戏剧精神和艺术之魂将千古流芳。

纵观10集系列纪录片，可谓集思想性、艺术性、观赏性于一体，所展现的10位戏剧名家形象真实、故事感人、叙述生动、情节曲折、风格鲜明，全片兼具纪录片的真实、艺术片的写意、专题片的完整、教学片的规范、文献片的沧桑，称得上是一部传颂浙江戏剧成就的专题片、一部传递艺术创新精神的教学片、一部传承优秀传统文化的文献片。拍摄这样一部反映浙江戏剧名家的系列纪录片，是浙江文艺界的一件大事、幸事、要事，值得载入史册。

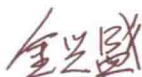
这部纪录片由浙江省文化厅出品、浙江省文化艺术研究院摄制，真诚感谢中共浙江省委宣传部等上级部门和国内、省内诸多文艺界领导、专家、学者对本片的重视、关心和支持，感谢北京、上海、天津、江苏、浙江等地诸多文艺界领导和名家接受摄制组采访、提供珍贵戏剧史料，特别要感谢浙江省文化艺术研究院和摄制组全体成员的努力和付出。在浙江的省、市电视台播映后，受到社会各界广泛关注和好评。该片

已获得浙江省第十二届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖、浙江省文化精品扶持工程第九批扶持项目。

系列电视纪录片《浙江戏剧名家》的第一部10集现已正式播映，其主题体现“文化浙江、多姿戏剧、双馨名家”。而以影像形式系列性地记录浙江戏剧名家是为了铭记历史、传承高尚、借鉴经验、开拓创新，更好地去学习和领悟戏剧前辈们的德艺双馨和“精、气、神”，去感受“活到老、学到老”这样的艺术风范和精神，才可能不断取得艺术新成就，才能够不辜负实现中国梦的历史使命对文艺工作者的时代要求。我们也谨以此片纪念已经逝去的所有的戏剧前辈们，希望此片能得到广大戏剧界同仁、观众和读者的厚爱和指正。

是为序。

浙江省文化厅厅长



2014年12月

第一集

京剧名家 盖叫天



绘画：郑楚森



盖叫天(1888-1971),京剧演员,工武生。本名张英杰,号燕南。河北高阳人。曾任浙江省戏剧家协会主席、全国人大代表等。8岁入天津隆庆和梆子班习艺,后长期在南方演出。他继承南派武生创始人李春来的表演精华,吸收京剧、昆剧和地方戏中各派武生及其他行当的长处,并从生活中提炼舞台动作,形成了独具特色的“盖派”表演艺术。

盖叫天的表演既追求高难度技巧,又注意生活中的真实;既讲究人物动作的造型

美,又注重刻画人物心理和性格,展现人物的精神境界,强调“武戏文唱”。他擅演全部武松戏,所塑造的武松形象饱满,性格鲜明,沉稳粗犷而不失细腻,扶危济贫又嫉恶如仇,素有“江南活武松”之美誉。他在表演上讲究的造型美,体现在他恪守的造型准则,即“立如松、坐如钟、卧如弓、行如风”的造型标准,并结合内在的“精、气、神”,达到舞台人物形象的完美呈现。他设计的身段动作,屈伸拧放,顺转逆返,体态矫健,变化多姿,具有鲜明的节奏感和雕塑美。他的代表作有《武松打虎》《狮子楼》《十字坡》《快活林》《鸳鸯楼》《蜈蚣岭》等《武松》系列剧目和《一箭仇》《恶虎村》等其他剧目。盖叫天不但广采博取,融会贯通,技艺高超,而且学戏刻苦,意志坚强,有“活到老,学到老”之名训。

盖叫天拍摄有影片《盖叫天舞台艺术》《武松》和著述《粉墨春秋》传世。

画外音



“武松打虎”造型

诗情画意的杭州西湖，常年游人如织。湖畔的西泠桥边，座落着一代豪客武松的墓园。武二郎之忠烈深入人心，瞻仰之众往来不绝。距此不远的杨公堤旁，长眠着另一位“武松”。他是一名京剧艺人，凭着一身绝艺和硬骨，赢得了“江南活武松”的名号。

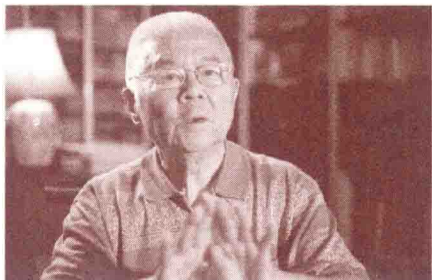
20世纪初，一位13岁的童伶在杭州拱宸桥畔天仙戏馆登台献艺。四天戏下

来，这孩子居然文武双全，老生、武生、老旦、花旦信手拈来，夺得满堂喝彩，一个开门炮就红了。

这个孩子名叫张英杰，他就是后来名扬天下的京剧南派“武生大师”盖叫天。

1888年，盖叫天出生在河北高阳农村。连年的灾荒，为了让孩子吃上一口饭，农户们便把他们送进管吃管住的戏班学戏。就这样，8岁的盖叫天，跟着四哥张英俊进了天津隆庆和科班。

采访



原中国戏曲学院副院长\教授\钮骠

盖老开始学艺的时候，学的是老生。在那个时候，正是谭鑫培谭老先生最行事、最红火的时候。



盖叫天嫡孙\浙江京剧团演员\张善麟

谭老板，他的艺名叫“小叫天”。那个时候，我祖父为了沾沾他的光，就想叫“小小叫天”。为此，有的同行就讥笑我爷爷，说你也配叫“小小叫天”？这么一

来，我祖父——典型的河北人，燕赵的风骨、硬汉子——他说，我不但要叫“小小叫天”，我还要叫“盖叫天”，要盖过他，这就是盖叫天艺名的由来。

画外音

1900年，八国联军侵华，世道荒乱，科班停业。盖叫天不愿意断了学戏、唱戏的念想，便辗转投奔在上海已小有名气的大哥——“赛阵风”张英甫。

可不久张英甫便长病不能演戏，一家老小的开销加上大哥的医药费，都要盖叫天一人承担。十几岁的他已学会几十出戏，便马不停蹄地往返于苏、杭两地演出。除了登台，每天还保持练两遍功，温两出戏，天天早上喊嗓子，无一日停歇。

采访

盖叫天嫡孙 \ 浙江京剧团演员 \ 张善麟

我祖父每次练完功以后，就在洪春桥那一带遛弯，看到一个亭子，上面有块匾，写着“学到老”。我祖父非常喜欢琢磨，一看“学到老”三个字，就想：“好！我要活到老，我要学到老。艺无止境，精益求精，要学！”

画外音



从这以后，“学到老”便成了盖叫天恪守一生的座右铭。后来，还请黄宾虹先生写成横幅，挂在居所“燕南寄庐”的大厅上。



盖叫天父子在“燕南寄庐”

盖叫天在科班学戏的时候，启蒙老师老齐先生曾对他说过：“学戏，单在科班里学，决计学不好。世界上无处不是戏的材料，要留心寻找，才能创出好的艺术”。

学而思，思而化，化而创。盖叫天的“学到老”，不单是字面上理解的那么简单，平日的生活起居，无不是为戏打基础，寻灵感。