

老年大学教材

LAONIANDAXUEJIAOCAI

文学欣赏与写作

主编：陈国伟



文学欣赏与写作

主编：陈国伟

NIANDAXUEJIAOCAI

老年大学教材



花山文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文学欣赏与写作/陈国伟主编. —石家庄: 花山文艺出版社, 2006

ISBN 978-7-80673-922-8

I. 文… II. 陈… III. ①文学欣赏—老年大学—教材②文学创作—写作学—老年大学—教材

IV. 106②104

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第127888号

主 编: 陈国伟
编 者: 陈国伟 张凤辉 韩忠治 郭有志
解丽君 赵凤琴 郑恩兵

文学欣赏与写作

策 划: 王 静 李津生 于怀新
责任编辑: 康董康
美术编辑: 许宝坤
封面设计: 肖 意 彬 少
责任校对: 康董康
出版发行: 花山文艺出版社
地 址: 石家庄市友谊北大街330号
邮政编码: 050061
网上书店: <http://www.hspul.com/ecity>
邮购热线: 0311-88643242
销售热线: 0311-88643227/3228/3229
传 真: 0311-88643225
E-mail: hspul@163.com
印 装: 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 880×1230毫米 1/16
印 张: 15
版 次: 2007年1月第1版
2007年1月第1次印刷
印 数: 5000册
书 号: ISBN 978-7-80673-922-8
定 价: 28.00元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

编审委员会名单

主 任：王祖武

副 主 任：刘佩华 王 静 杨志杰 宋锡学

委 员：李津生 张采鑫 李文章 杨海东 王国才
孙彩然 兰永谦 王树军 韦连锁 杨连军
李德恩 邵士俊 荣国明 张 云 毛清海
贾长生 司春明 宋秀玲 刘志新 周观森
徐 贺 王战洪 朱丽雯 段伯恩 王清爽
尹常贵 柴 山 程宪桐 郭树桐

文稿统筹：宋锡学

序 言

上世纪八十年代以来,我国老年教育蓬勃发展,方兴未艾。特别是党中央提出“发展继续教育,构建终身教育体系”和“形成全民学习、终身学习的学习型社会,促进人的全面发展”以来,老年教育事业更是处于黄金时代。老年教育是使老年群体掌握文化知识,跟上时代前进步伐的重要途径;是使老年群体丰富晚年生活,提高生活质量的重要条件;是使老年群体全面发展,不断完善的重要举措。我国正在努力构建社会主义和谐社会,而和谐社会的建立首先必须提高社会成员的人文素质。老年人接受第三龄教育的重要功能之一,正是可以大大提高老年群体的人文素质,以便使他们在构建和谐家庭、和谐社会中发挥重要作用。

老年大学是教育机构,她的本质属性是教育。她的教育、教学活动应该既要注意老年工作的特点,又要按教育规律运作。教学活动必须有教材。教材是教学内容的主要载体,教材建设是教学工作的基础性工作,好的教材是教学质量的重要保证。

2004年,河北老年大学、花山文艺出版社和有关专家学者共同努力编撰出版了书法、山水画和写意花鸟画三门课程的十九种教材。这批教材已在河北省和一些兄弟省市的老年大学开始使用,受到较高评价。接着,我们又组织编撰出版第二批老年大学教材,其中包括文学、中国古典诗词、养生保健、经络按摩、英语、计算机等六门课程。

文学,为众多老年学员所喜爱。好的文学作品,是开阔视野、洞察社会的窗口,是体察生活、感悟人生的指南,是娱悦身心、获得美感的基质,是陶冶情操、净化心灵的清泉。老年人通过学习文学课程,可以掌握文学基础知识,培养欣赏文学作品能力,提高自身写作水平;通过欣赏优秀文学作品,更可以提高审美情趣,获得精神享受,醇化思想境界。古代伟大的文学理论家刘勰说:“文之思也,其神远矣!故寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色;其思理之致乎!”构思与创作文学作品时是如此,专注地品读和欣赏优秀文学作品时也应是如此。作家在构思时的精神活动,往往超越时

空而自由翱翔和恣意驰骋,从而生发灵气和美感,推动着优秀文学作品的创作;人们在专注地欣赏优秀文学作品时也会产生相似的灵气和美感,从而使人们在精神世界感受到巨大而积极的影响。这是文学的社会效果,也是文学作品与人们心灵的有机融合;这也是老年学员学习文学课程时所应有的心得和体验。

这套文学教材,系统讲述了文学作品欣赏与写作的基础知识,系统介绍了中国文学精华,并论述了文学与养生的内在联系。她的出版和使用,一定会受到老年学员的欢迎。

该教材主编陈国伟同志,是河北师范大学教授,省教育院校现、当代文学研究会一二届会长,省阅读研究学会一二届副会长,省振兴中华传统文化协会副会长。曾主编、参编专著 30 余部,在国家和省级报刊发表文章百余篇。先后在老年大学文学课程初级、提高、研究、创作各层次班级任课达十一年之久,教学质量优秀,深受老年学员的欢迎与爱戴。

包括本书在内的第二批教材的全体参编人员,在有关学科造诣较深,大多数具有丰富的老年大学教学工作经验和实际体会,特别是对老年学员及其学习的特点和需求体察较深、较真,因而会使教材更具有较强的适应性、针对性和实用性,较容易为大多数老年学员所接受和认同。我深信,这批教材一定对我省老年大学的教学工作起到有力的推动作用。

因编撰时间较短等因素,教材中难免有不足之处。热切希望使用者多反馈宝贵意见和建议,以便再版时使之更臻完善。

王祖武

2006 年 9 月

目 录

序言	王祖武(1)
绪论	陈国伟(1)
一、文学与文学的本质	(1)
二、文学的审美特征	(2)
三、文学的功能与价值	(3)
四、中国文学的源流与分类	(5)
五、文学的欣赏	(7)
六、文学的写作	(10)
第一章 诗歌的欣赏与小诗的写作	张凤辉(13)
第一节 诗歌的欣赏	(13)
一、诗歌与诗歌的本质	(13)
二、中国诗歌的源流	(14)
三、诗歌的审美特征	(16)
四、诗歌的类型	(20)
五、诗歌欣赏的原则与方法	(22)
第二节 小诗的写作	(28)
一、小诗的含义和特点	(28)
二、小诗写作的基本要求	(30)
三、小诗写作的基本技法	(32)
小诗写作练习设计	(35)
诗歌欣赏与写作例文提示	(36)
古代诗歌	韩忠治(36)
现代诗歌	张凤辉(77)
第二章 散文的欣赏与写作	郭有志(85)
第一节 散文的欣赏	(85)

一、什么是散文	(85)
二、散文发展的历史概述	(85)
三、散文的分类	(86)
四、散文的审美特征	(87)
五、散文欣赏的原则和方法	(88)
第二节 散文的写作	(91)
一、散文写作的基本要求	(91)
二、散文写作的基本技法	(93)
散文写作练习设计	(96)
散文欣赏与写作例文提示	(97)
古代散文	解丽君(97)
现代散文	郭有志(116)
第三章 小说的欣赏与微型小说的写作	(130)
第一节 小说的欣赏	赵凤琴(130)
一、什么是小说	(130)
二、小说的性质	(130)
三、中国小说历史发展概述	(131)
四、小说的分类	(134)
五、小说的审美特征	(135)
六、小说欣赏的原则和方法	(135)
第二节 微型小说的写作	陈国伟(138)
一、什么是微型小说	(138)
二、微型小说的类型	(138)
三、微型小说写作的基本要求	(138)
四、微型小说的写作技法	(139)
微型小说写作练习设计	(141)
小说欣赏与写作例文提示	(142)
古代小说	韩忠治(142)
现代小说	赵凤琴(147)
第四章 戏剧文学的欣赏与戏剧小品的写作	郑恩兵(160)
第一节 戏剧文学的欣赏	(160)

一、戏剧与戏剧文学	(160)
二、中国戏剧历史概述	(160)
三、戏剧的分类	(161)
四、戏剧文学的审美特征	(163)
五、戏剧欣赏的原则和方法	(165)
第二节 戏剧小品的写作	(168)
一、戏剧小品的含义和特点	(168)
二、戏剧小品的分类	(170)
三、戏剧小品写作的基本要求	(170)
四、戏剧小品写作的基本技法	(172)
戏剧小品写作练习设计	(174)
戏剧文学欣赏与写作例文提示	(176)
话剧剧本(节选)	(176)
戏剧小品	(183)
第五章 影视文学的欣赏与电视小品的写作	郑恩兵(192)
第一节 影视文学的欣赏	(192)
一、影视艺术与影视文学	(192)
二、影视文学的产生和发展	(192)
三、影视文学的分类	(194)
四、影视文学的审美特征	(196)
五、影视文学欣赏的原则和方法	(198)
第二节 电视小品的写作	(203)
一、电视小品的含义及特点	(203)
二、电视小品写作的基本要求	(204)
三、电视小品写作的基本技法	(206)
电视小品写作练习设计	(211)
影视文学欣赏与写作例文提示	(212)
影视文学剧本(节选)	(212)
电视小品	(222)
后记	陈国伟(228)



绪 论

文学,是一个多彩的,神奇、美妙的艺术世界!

这个艺术世界所包容的广博知识、丰富思想、充沛感情、深邃哲理,以及那奇特的想象、美妙的意境、优美的文辞、动人的旋律,对读者具有一种强大的吸引力、感染力、震撼力和推动力。读了一篇好的作品,常常会令人激动不已,精神振奋,心潮澎湃;让人深思感悟,茅塞顿开,提升境界,增添智慧;让人心旷神怡,如痴如醉,流连忘返,真切地感受到一种难以言状的力与美,以至无法抗拒它的崇高诱惑。甚至读了一部好的作品竟能改变一个人的命运,影响或决定一个人的人生走向。

我们应该走近文学,走进文学,领略它的无限风光,感受它的无穷魅力。

一、文学与文学的本质

文学,是以艺术语言、形象手法、饱蘸思想感情的笔触,审美地描写自然、反映社会、表现人生的语言艺术;是以审美为目的传递情感性信息的精神产品。

文学是人类重要的精神活动之一,它可以满足人类生存与生活的精神需求,并用以建造自己的精神家园,不断提高自己的生活质量和生命质量。

文学的本质意义,有三点应该关注:

1.文学是人学。就其描写对象而言,文学所描写的是以人为中心的具有审美意义的自然与社会,着眼于对人的思想、感情、心理、命运及人与自然,人与人之间的关系的描写与揭示。小说、戏剧、影视及写人记事的散文是直接写人的;抒情散文、写景状物散文等除作品直接描写的对象外,隐匿在背后的主人公仍然是主宰;那些神魔小说、科幻作品、神话传说,其实也都是现实的社会和人生的曲折反映、变形表现,是人的理想、愿望、要求的幻化。

就其创作过程而言,在文学作品中,始终流贯着作者的思想感情、审美理想,渗透着作者对自然、对社会、对人生的认识、感受、体验、领悟和审美评价,虽然有的表现得直接、明显,有的表现得间接、隐蔽,前者如一些直抒胸臆的诗文,后者如一些小说及写景状物的诗文。

就其创作目的而言,文学创作,总是要给读者一些知识、智慧、启发、教育、鼓



舞、激励,让读者有所得,以陶冶性情,提升人生的境界,完善人生的品格,快乐人生,幸福人生。当然,不是作者站出来说教或进行训诫,而是通过作品中的形象让读者去感知,去领悟,进行“润物细无声”地潜移默化。总之,作品是为人而写的。

2.文学是情学。文学是传递情感性信息的精神产品,它不是以理服人,而是以情动人的,因此,①作者必须有情,有真情,有激情。作者对描写的对象爱之越深,恨之越切,激发出来的感情力量越大,作品的感染力、冲击力就越强;②作品必须含情、融情,把作者的真挚、浓烈的情感倾注其间。《离骚》倾注了屈原的全部忧愁和悲愤;《红楼梦》是“满纸荒唐言,一把辛酸泪”,让人读来“字字皆是血”,鲁迅“热烈地拥抱着所爱”“热烈地拥抱着所憎”,写出了他“匕首”“投枪”般的杂文,都是感人至深的文字。③作品的情感格调要高,要健康,能陶冶读者的情操,给读者带来希望、信心、勇气和力量,带来乐观向上的情绪。

3.文学是美学。文学作品又是以审美为目的的精神产品,只有美的才能令人产生美感,产生精神的愉悦与满足,令人心弛神往,才能产生生命的活力。因此,优秀文学作品:①内容是美的,能够正确地反映社会生活的本质,褒扬真善美,鞭笞假丑恶,显示美好人性的伟大力量,显示人生的意义与价值;②形式也是美的,一方面继承优良传统,吸收前人创造的美的艺术形式,一方面不断创新发展,保持艺术形式的表现活力;③语言更是美的,作为语言艺术的文学,特别注重语言美,讲求文采,充分发挥文学语言的特殊功能,具体地、感性地、形象地、生动地塑造形象,反映生活,传达感情,让人如临其境,如见其人,如闻其声,取得妙语惊人与妙语怡人的美学效果。

二、文学的审美特征

作为语言艺术的文学,与同为上层建筑的政治、道德、宗教、哲学等,既有联系又有区别;同时与同为艺术的绘画、雕塑、音乐、舞蹈等既有共同点,也有明显不同的审美特征,如:

1.塑造形象的间接性:文学是用形象的语言来描绘社会生活画面,自然景象,塑造人物的。不像其他一些艺术那样可见、可闻、可触、可感,读者只有凭借语言这一媒介,通过想象、联想才能在头脑中再造出各种艺术形象:湖光山色、鸟语花香、小桥流水、茶馆酒家、帝王将相、士农工商……即使如此,也不能“真”而只能“如”临其境,“如”见其人,“如”闻其声,并根据自己的经验,根据自己的感受和理解,去“破译”其中的底蕴和意义、思想和情感,从而把握它的审美价值,获得审美享受。



2.形象内蕴的模糊性多义性:塑造形象的间接性,给读者留下了自由、广阔的想象、联想空间,导致了对形象内在意蕴的某种不确定性,模糊性,这才产生“一百个读者心中有一百个哈姆雷特”;同时,文学作品常常运用比喻、拟人、象征、夸张、双关等手法去描摹形象,使形象除了具有表层意义之外还隐藏着深层的内涵,产生形象的多义性。这种形象的模糊性,多义性,给读者带来更为丰富的审美享受,具有极高的独特的审美价值。

3.展示生活的广泛性自由性:文学以外的诸多艺术门类都不同程度地受到时间、空间、深度、广度等的限制,而文学却能凭借语言的强大表现力,反映自然、社会、人生的方方面面,从物质现象到精神现象,从现实社会到幻想世界,从宏观到微观,从静态到动态,从虚到实……凡是人类思维可以到达的地方,文学的笔触都可以到达,世间的一切,想象中的一切都可以成为文学创作的内容,它的广泛性、丰富性、自由性,为其他艺术望尘莫及。

4.表现人物内心的细致性微妙性:别林斯基曾指出:文学“包含着其他艺术的一切因素,仿佛把其他艺术的各种手段都毕备于一身了”。文学作为语言艺术,在深入细致地微妙地表现人的内心世界方面具有特殊的优势。人的思想感情、内心世界是丰富多彩又千变万化的,文学不仅可以用语言从人物的音容笑貌、衣着穿戴、习惯爱好、风度气质、言谈举止、表情细节的描写中展示人物的内心世界,还可以从人物的独白或直接叙述、剖析人物的内心活动中揭示人物的心灵秘奥,使人物通体透明,淋漓尽致,栩栩如生,活脱脱地展现在读者面前。

5.语言的形象性、描摹性和动作性:文学语言具有非常神奇的功能,它可以把生活画面、人物形象活灵活现地描写出来,让读者获得一种视觉形象、听觉形象、味觉形象、触觉形象、嗅觉形象……这靠的是采用各种手段,进行形象描写的结果,是用文学语言的彩笔,具体描摹绘制的结果,是运用描摹性很强的形容词和动作性很强的动词描写的结果。鲁迅《药》里的人物、事件、场面、气氛都描绘得形象逼真,绘形绘色,鲜明可掬,而对老栓起床后的一连串动作和康大叔进茶馆后的一连串动作,都是选用了几个精当的动词,自然地使动作画面联翩而出的。

三、文学的功能与价值

文学以其特殊的审美内容与形式,在社会生活和人生建设中,具有多种功能。

1.认识功能:优秀的文学作品,以生动的艺术形象,真实地再现了社会生活



的图景,广泛地描绘了自然、社会和人生,各种知识几乎无所不包,无一不有,堪称宇宙“百科全书”,形象的社会史和人类心灵史,这对我们认识自然,认识社会,感悟人生,有着不可替代的作用。

2.教育功能:优秀的文学作品不但可以帮助读者正确地认识自然、社会和人生,而且会对读者的思想感情产生积极影响,使人从中受到启发和教育,正像高尔基说的“文学的目的就是帮助人了解他自己,就是提高人的信心,激发他追求真理的要求,就是和人们中间的鄙俗作斗争,并善于在人们中间找到好的东西,就是在人们的心灵中唤起羞耻、愤怒和英勇,并想尽办法使人变得高尚有力,使他们能够以神圣的美的精神鼓舞自己的生活。”

3.审美功能:优秀的文学作品,总能引起读者感情上的强烈反应,产生美感,得到精神上的愉悦与满足,得到美的陶冶。这里又包含着:

①审美教育功能:通过审美,领略作品中的审美观念,审美理想,审美评价,提高对美的感受力和判断力,培养正确的审美观念和高尚的艺术趣味。

②审美娱乐功能:通过审美得到精神上的愉快和满足,可以解除疲劳,恢复精力,得到很好的休息,看戏、看电影、听相声、听快板最能体验到这种“寓教于乐”的审美娱乐功能。

③审美养生功能:在阅读、欣赏、吟咏优秀文学作品时,可以振奋精神,调摄情志,健美身心,生产快乐,得到慰藉,得到激励,像恩格斯说的那样:把“硗瘠的田地变成馥郁的花园”。对养生保健,甚至治疗疾病都能起到积极作用,古人曾说:“杜(甫)诗能除疾……读之者悦然,不觉沉疴之去体也。”现代人也十分重视,不少国家和地区相继推出了“吟诗疗法”“文学疗法”等。

随着科学技术的迅猛发展,有人对文学的价值产生了怀疑,甚至认为文学艺术将走向衰亡,这是一种不切实际的论调。

人类的生存和发展需要物质生产和精神生产的支撑,人们在追求物质生活的同时,也在追求精神生活,因此,鲁迅说:“文学之于人生,其为用决不次于衣食、宫室、宗教、道德。……所以者何?以能涵养吾人之神思耳。”并称文学是“引导国民精神的前途的灯光”。高尔基认为:“文学使思想充满血和肉,它比哲学和科学更能给予思想以巨大的明确性和巨大的说服力。”列宁更指出:文学能够教育人、引导人、鼓舞人。说明文学通过艺术形象影响人的思想而获得推动社会发展的作用是确定无疑的,它和物质生产具有同等的意义,具有科学技术无法替代的独特价值,它的生存、发展权利是永恒的。事实也证明:随着科学技术的发展、



进步,人们的精神需求,包括对文学艺术这些精神产品的需求更迫切、更扩大了。这充分体现了文学的精神价值和审美价值。

总之,作为一种综合审美的价值,文学潜移默化地影响着人们的思想、感情、意志、愿望、兴趣、爱好等,可以净化心灵,提升境界,完善人格,更新观念,强化道德意识,提高认知能力,焕发创造精神,激起生命的活力,可以丰富生活,健全心智,提高生活学习工作水平,提高生活、生命质量,带来生活的信心和力量,带来快乐和幸福,带来社会的和谐发展和进步。

四、中国文学的源流与分类

中国文学源远流长。

就其源头来说,可上溯到远古的原始社会,最早诞生的是诗歌和神话传说,它们记录了我们原始先民的生活、劳动、斗争和征服自然的愿望、要求。到公元前六世纪,出现了我国的第一部诗歌总集《诗经》;随着社会的变革,散文勃兴,春秋战国时代,先有第一部散文集《尚书》,后有史传散文《左传》、《国语》、《战国策》及诸子散文《论语》、《孟子》、《墨子》、《庄子》、《韩非子》等问世;楚国出现了我国第一个伟大的浪漫主义爱国诗人屈原,和以他为代表的新的诗体《楚辞》;这些作品共同奠定了中国文学的坚固基石。这就是史称的先秦文学。

两汉文学对先秦文学有所承传,有所发展,以乐府民歌,文人五言诗,尤其是汉赋和史传文学彪炳史册,司马迁的辉煌历史巨著《史记》,成为了史传文学难以企及的一座高峰。

魏晋南北朝时期,文化思想比较活跃,文学逐渐从经史的附庸地位独立了出来,内容和形式都呈现出多姿多彩的风貌。建安诗人继承诗歌现实主义传统,开拓前进;陶渊明的田园诗独树一帜,成为了田园诗的不祧之祖;此外咏史诗、怨愤诗、感愤诗、悼亡诗、娇女诗、游仙诗、玄言诗、田园诗、山水诗、乐府诗、新体诗、宫体诗……琳琅满目;辞赋、骈文盛行;志怪小说、志人小说盛极一时,为后世小说、戏曲进一步发展,奠定了基础;文艺理论得到了迅速而空前的发展,刘勰《文心雕龙》是不朽的文艺理论巨著。

唐宋时期是我们古代文学最为辉煌的时期,文学创作百花齐放、万紫千红。诗歌迎来了古典诗歌的黄金时代,名家辈出、佳作如林,唐代诗坛出现了被誉为“双子星座”的诗仙李白和诗圣杜甫及以王维、孟浩然为代表的田园诗派,以高适、岑参为代表的边塞诗派。收入《全唐诗》的诗人有两千多人,诗五万余首;宋词是新声竞唱,词曲风行,《全宋词》收有词人一千三百余家,词篇两万余首,以苏



轼、辛弃疾为代表的豪放词派和以秦观、李清照为代表的婉约词派,成就突出,影响深远。散文得到了长足发展,唐宋古文运动涌现了名扬千古的“唐宋八大家”,许多散文作品成了后世的楷模和范本。小说进入了“有意为之”的自觉创作时代,唐代的传奇小说,宋代的话本小说,标志着中国小说的成熟。

元代文学发生了一个明显的变化,诗歌、散文等“正统文学”衰落,杂剧、散曲等“俗文学”勃兴,据载元杂剧(即元曲)作家近二百人,作品550余部,散曲是一种新诗体,既可以是独立的创作,又可以是杂剧中的曲辞,分小令和套数两类,据载元散曲的小令有3853首,套数有457套。杂剧(元曲)有关汉卿、王实甫、马致远、白朴、郑光祖等几大家;散曲则以关汉卿、马致远、张养浩、张可久、乔吉、睢景臣成就最高。

明清时期,标志着文学最高成就的是小说,明代出现了长篇小说的“四大系列”:历史小说、英雄传奇、神魔小说、世情小说,其杰出代表分别是《三国志演义》《水浒传》《西游记》和《金瓶梅》;白话短篇小说摆脱了说书人讲唱口头文学形式而成了作家创作供人阅读的案头文学,代表作是冯梦龙的“三言”凌濛初的“二拍”。清代的《红楼梦》,是中国古典小说的颠峰,《儒林外史》则是讽刺小说的杰作,《聊斋志异》被誉为中国短篇小说之王。戏曲《长生殿》《桃花扇》都是传世之作。鸦片战争之后的近代文学较有影响的是“四大谴责小说”《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》和《孽海花》。戏剧方面则是京剧、话剧的诞生与传入。

始于“五四”时期的新文学,在文学革命的旗帜下,中国文学的内容和形式都实现了革命性变革;建国后,中国文学又进入了一个全新的人民文学的时代,和共和国一起,经历了半个多世纪的风风雨雨,创造了独特的辉煌。鲁迅、茅盾、巴金、老舍、赵树理、周立波、李准、柳青、王蒙、梁斌、徐光耀、铁凝等的小说,鲁迅、朱自清、冰心、许地山、刘白羽、杨朔、魏巍、秦牧、孙犁、徐迟等的散文,郭沫若、闻一多、徐志摩、艾青、臧克家、田间、李季、贺敬之、郭小川、舒婷等的诗歌,郭沫若、田汉、曹禺、夏衍、陈白尘、老舍等的话剧以及众多电影、电视剧本共同构筑了新文学的艺术大厦,汇成了今天滚滚向前、奔流不息的文学江河。

随着文学的发展,文学的分类也经历了历史性的变化,在我国,古文论是用“两分法”,即分为有韵的诗和无韵的文两大类。近代有人引入欧洲文论的“三分法”,即依据塑造形象的不同方式分为叙事类、抒情类、戏剧类。“五四”以后,根据形象塑造、表现方式、语言运用和结构体系的特点,分为诗歌、散文、小说、戏剧四



大类,这是普遍通行的“四分法”。上世纪八十年代以后,随着影视艺术的迅猛发展,大量影视文学诞生,文学界就在“四分法”基础上,添增了影视文学,成了“五分法”,现在已经得到普遍认同。

五、文学的欣赏

1. 文学欣赏及其意义

文学欣赏是指在学习文学作品过程中,读者通过文学语言的媒介,逐步获得形象的感受与体验,在理解和把握作品内容的同时,引起思想感情上的共鸣与反响,得到审美的愉悦、满足与享受,从而从心灵深处受到震撼、启迪、影响、教育、鼓舞的一种审美的精神活动。

文学欣赏既是一个认识活动,更是一个情感活动,文学欣赏重在审美。也就是说,进行文学欣赏,首先要进入作品描写的特定的具体的艺术境界,置身于作品所描绘的社会生活中,目睹各色各样的人、事、物,产生如见其人、如闻其声、如历其事、如临其境的感觉,并激起情感上的强烈反应,然后,对作品的思想和艺术进行理解、分析、评价,从中吸取营养和教益。

学会欣赏对我们来说具有重要意义,它可以让我们增长知识,开阔眼界,陶冶情操,升华人格,平和心态,促进健康。它是我们进入文学殿堂的必由之路,不会欣赏就不能真正领悟文学的真谛,就会虽入宝山却空手而归;同时,学会欣赏还能给自己的写作提供最有意义,最实际的学习、借鉴,也是提高写作水平的重要路径。我们应该努力提高欣赏能力,培养欣赏习惯。

2. 文学欣赏的原则

进行文学欣赏应该坚持以下三项原则:

①形象思维为主的原则:文学欣赏,是一种形象思维活动,即通过对形象的感知、认识、玩味得到思想感情上的满足,得到美感享受。它自始至终都不能离开形象,我们只有将艺术语言还原为艺术形象、生活画面,才能进行文学欣赏。当然,在进行形象思维的同时,也要进行审美分析、归纳、推理作出审美判断,即运用逻辑思维,但是进行逻辑思维的全过程仍然是围绕着艺术形象进行,仍然是以形象思维为基础,只有这样,才能达到欣赏的目的。

②主观和客观统一的原则:文学欣赏是一项非常富有创造性的活动,它需要读者根据自己的经验和修养,以及对作品的感知、认识,通过想象和联想对艺术形象、生活画面进行复原,构建出自己所理解的艺术形象和画面,这是读者的再创造,带有明显的主观色彩和个性特点。但是,读者的任何想象、联想,任何再创



造都必须以客观的作品所提供的形象为基础,为依据,受到作品客观艺术形象的支配和制约,而不能“随心所欲”地任凭主观臆造。作品中的客观艺术形象唤起读者相应的感觉记忆、情绪记忆和形象记忆,并规定着读者感受、理解、体验、想象等审美认识活动的趋向、范围、内容和性质,进而向读者展示艺术形象所包蕴的思想感情及其意义和价值,使读者受到感染、启发、教育。因此,只有把二者结合起来,才能对作品作出正确的审美评价,真正领略到作品的思想意蕴和艺术魅力。

③思想分析与艺术分析结合的原则:文学作品中蕴含的思想意义是通过艺术形象、艺术手段来表现的,而艺术形象、艺术表现中又饱和着、渗透着思想和感情,二者是水乳交融在一起的,否则就不能成其为文学作品。因此,在对文学作品进行审美体验、审美分析和评价时,必须把思想分析和艺术分析有机地结合起来,这样才能更深刻地感受和体验艺术形象,并且发现、把握、开掘出艺术形象的思想意蕴和美学价值,从而获得精神上的愉悦和满足,获得深深的启迪和教益。

3.文学欣赏的过程和方法

文学欣赏的过程,一般可分为三个阶段:

①审美感知阶段:即在学习文学作品过程中,充分运用自己的生活经验、艺术经验,发挥想象和联想,使作品中的艺术形象、生活画面逐渐确定、完整、鲜活起来,逐渐地进入作品构建的艺术氛围和形象世界,仿佛身在其中,目有所见,耳有所闻,心有所感,各个具体形象之间的关系也了如指掌,并且引起了思想情感的强烈反应,开始感动,甚至激动起来。

②审美判断阶段:在艺术形象得以复制,再现并获得一定感染和感受基础上,进行进一步的审美分析、评价,理解艺术形象包孕的思想意义和审美价值。这种分析评价,可以是全面的,也可以是局部的,有所侧重的。如:进行思想品质欣赏、伦理道德欣赏、民情风俗欣赏、理想信念欣赏、自然风光欣赏、艺术技巧欣赏、艺术语言欣赏……但不能离开整体艺术形象的基础,避免断章取义。

③审美体味阶段:优秀的文学作品,总是用有限的艺术语言,展示无限的艺术空间,塑造出生动感人的艺术形象,创造出优美深邃的艺术意境,浓缩着人生的精华,饱含精辟隽永的哲理,有时一字一词、一句一段、巧夺天工,精彩别致,美妙传神,韵味无尽,只有反复吟诵、体味、细心感悟、品赏,才能领略它的艺术真谛,使自己的思想得以升华,感情得到陶冶,精神得到振奋,真正进入作品创造的艺术境界,甚至达到物我两忘,如痴如醉的境地,从而获得审美的愉悦和满足,享