

化妆造型基础



唐娟 编著

入门级化妆师的首选图书 化妆基础知识详细讲解 局部化妆技巧全面剖析
矫正化妆技巧步骤展示 实用新娘发型造型技巧



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

化妆造型基础



唐娟 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

化妆造型基础 / 唐娟编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-115-26765-8

I. ①化… II. ①唐… III. ①化妆—造型设计—基本知识 IV. ①TS974. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第232230号

内 容 提 要

这是一本关于化妆造型的基础教程。本书从脸型与五官比例、化妆工具等化妆造型的基础知识入手,介绍了化妆造型前的准备、化妆色彩知识等;重点介绍了局部化妆、矫正化妆的步骤程序与技巧;并对日常妆造型、新娘妆造型、晚宴妆造型、个性写真造型、特殊服饰造型等进行了讲解;同时通过实例介绍了新娘发型设计的方法和技巧。

本书注重内容的实用性,强调提高读者的实践能力。内容丰富、技术知识的介绍深入浅出,样片精彩,参考价值高。

本书适合想从事或刚从事化妆职业的读者阅读,同时适合化妆培训学校作为教材使用。

化妆造型基础

-
- ◆ 编 著 唐 娟
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.5
字数: 460千字
印数: 1—3 000册
 - 2012年1月第1版
2012年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-26765-8

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154

我的时尚，我的自由

卢梭说，对精美物品的喜爱是人类的天性。是啊，有谁能够不被美丽的事物吸引？于是一时狂热的流行，被认作时尚，被当作理想，更有甚者曰：不时尚，毋宁死。

是的，我们必须谈谈时尚了。如今的时尚如风过园林，那火热的、惊艳的造型，充斥着大街小巷，荧屏舞台……好像时尚只能是流行的，那种绚烂的浮华与奢侈是必须的；但纵观古今，能够成为经典，永不过时的时尚，更多地体现的是保守、传承与积淀。因此，追求时尚在于理智而熟练的驾驭。时尚不是简单的追逐，而是“万物皆备于我”的洒脱。有一种时尚永不过时，那就是鲜活的思想与开放的心灵，是一种高尚的精神追求。高尚不仅是深刻的文化内涵，还有良好的审美情趣，他与人的解放与自由息息相关。

我的时尚我做主。追求时尚的书，必须得谈谈时尚，真正的时尚越过了那些浮华，走向了内心的自由与解放……

唐娟

北京斗秀艺术学校 艺术总监

2007年十大时尚化妆师

2007/2009/2010中华美业第一赛化妆造型专业组 评委

2011年中韩美业交流 化妆造型特邀讲师

首都师范大学形象设计专业 特约客座教授

全国大学生公益文化艺术大赛 特邀评委

深圳青春之舞模特大赛 特邀评委

北京安森形象设计中心 艺术顾问

合作杂志：

《健康与美容》、《ELLE》、《昕薇》、《男人装》、《风尚志》、《悦己》、《风采》、《希望》、《so cool》、《女友》、《精品购物指南》、《时尚芭莎》、《爱慕》、《玲珑》、《美容美发化妆师》、《今日人像》、《北京电视报-时尚指南》。

合作艺人：

王莉、黄征、胡兵、袁莉、宋佳、阿朵、李宇春、尚雯婕、何洁、瞿颖、莫万丹、何炅、李湘、Juliana、安以轩、李慧珍、柯以敏、陈思思、郑智化、叶一茜、曾格格、佟铁鑫、王灵、艾敬、汪涵、杨乐乐、董志成、安琥、沙宝亮、康丽、仇晓、柳岩、董洁、姜昕等。



序

当唐娟把书的初稿给我看时，我忽然觉得自己老了，不经意间，她已经成为业界的佼佼者了。是啊，时光荏苒，一晃眼间，十年过去了。十年来，她一直在化妆领域这个僻静的薄土上默默耕耘。天道酬勤，她的努力和付出终于结出了喜人的硕果。

打开书稿，细细品味，惊喜不断，一幅幅作品成熟有度，细致入微；一段段文字入木三分，韵味深长。

在我看来，唐娟的化妆作品时尚大气，风格多样。并不怎么漂亮的模特被她塑造得美若天仙，犹如古代仕女跃于宣纸之上，根根眼睫毛清晰可数、弯弯细眉犹如远山黛月，工笔般精细传神。色彩运用尤为大胆，虽大块红绿渲染，也绝无妖艳脂粉之气，反倒如春草顶露般清新异常，如夏莲出污泥般高雅脱俗。发髻服饰，无论年代民族，均运用得当，上下对应、风格鲜明。可见其对美的研究，着实下了一番苦工夫，并有独到的创见和心得。

网络使偌大的世界变成地球村，异域文化铺天盖地，蜂拥而至，身处全球化大潮之中，谁能不受影响？唐娟的作品当然也能见到欧美之术、日韩之风的影子，但令人称赞的是，虽然借鉴了许多舶来手法，但鲜明的民族主题和民族特征却始终贯穿其中。这些作品无论用哪国文字出版，无论谁看到，都会认出：这是中国的。

中国有很多的精华都在所谓的融汇贯通中消亡了，这是十分令人惋惜和痛心的。“他山之石，可以攻玉”吸收百家之长，化为己用，这才是正确的艺术创造的方法。唐娟在这一点上做得很好。无论使用何种技术、哪家手法，唐娟的造型作品始终能显示出清晰的中国烙印。

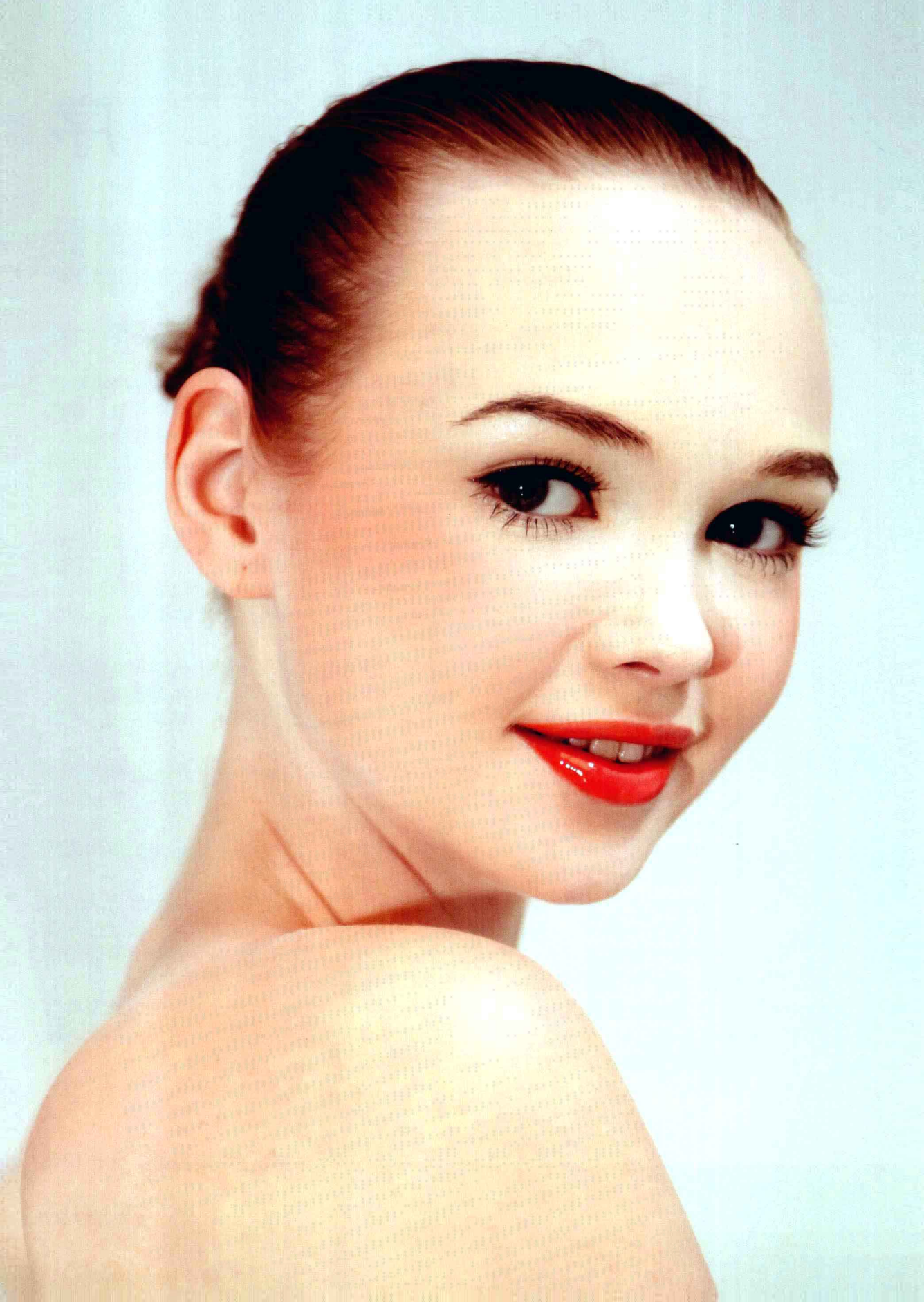
民族的就是世界的。我一贯都不赞成化妆师一味地、过分地追求怪异诡异，用妖艳鬼魅的西方造型来哗众取宠。我时常微闭双目，想象那些清新自然的民族造型画面，比如，维族姑娘的小方帽，回族少女的黄羽毛，陕北汉子的白羊肚，彝族娃娃的银项圈……这些都是中华文化的精华，也是化妆师和造型师们取之不尽、用之不竭的创作资源。

模仿的总归是皮毛，画虎不成反类犬。只有从自己的灵魂中生发出来的创作才是真正的艺术。可喜的是，唐娟早已越过了模仿的浅薄阶段，已经进入真正的艺术创造阶段了。从唐娟的作品中，我隐约看到了她内心深处汹涌的创作激情：把民族的做到极致，把世界的汇于民族，把民族的推向全世界。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。唐娟在事业上取得的成绩完美地诠释了“三年一小成，十年一大成”的说法。我衷心地期待，唐娟在事业上能取得更大的成就，创作出更多的、更精彩的作品。

中华美业第一赛组委会 会长 田琦

2011年11月



前言

天使爱美丽，每个爱美的人心中都住着一个天使。

我们生活在多姿多彩的世界，爱美之心人皆有之。几年前就想出一本关于时尚化妆造型方面的书，但迟迟没有动笔，因为我希望自己写出来的书不仅可以让专业人士读得懂、学得会，非专业人士同样可以从书中找到想要了解的知识。这两年一直奔波在各大高校做讲座，认识了很多女生，她们见到我总是抱怨，不会化妆，不懂色彩搭配，在教白领化妆的书籍中学到的东西用到自己的身上又总是出错，又找不到原因。于是，我更加坚定了这本书的写作方向。如此以来这本书便开始动工了，我把自己对美的理解记录在本书中，书中会告诉你如何从细小描画到整体造型，怎样在不同场合中找到适合自己的装扮。本书记录了当下既时尚又简约的造型，集手法与欣赏一体，是我多年从事美丽事业的心得与分享。

对于初学者，我会告诉你们正确的审美观念，并通过图文结合的方式来传达我对美的理解。作为初学者尤其不要把化妆看作是简单涂抹，流于外表的工作，一个人只有拥有了丰富的知识，才能把自己想要的效果完美地表现在模特的脸上。我们从事的是形象设计的工作，是美丽的使者，只有当自己达到了一定的文化涵养，才能带给别人真正的美丽。

至此，真诚感谢各位读者和专家指正，使我能够不断完善。通往美丽的道路上没有绝对的对与错，让我们共同寻找、共同坚持！

唐娟
2011年11月







目 录

第一章 化妆的基础知识	13
第一节 面部外观及五官比例	14
一、面部外观	14
二、面部五官比例	14
第二节 化妆必备工具	20
一、化妆用具及材料	20
二、化妆刷的种类及使用方法	20
三、修饰眼睛的用品及工具	22
四、修眉用具	22
五、美容修饰类化妆品的种类及使用方法	22
第三节 局部化妆技巧	30
一、肤色修饰	30
二、眉的修饰	32
三、眼睛的修饰	40
四、平涂眼影晕染法	42
五、双色眼影晕染法	43
六、三色眼影晕染法	44
七、渐层眼影晕染法	46
八、结构眼影晕染法	48
九、上深下浅眼影晕染法	49
十、前移	51
十一、后移	52
十二、眼线的描画	56
十三、睫毛的修饰	57
十四、唇的修饰	59
十五、面颊的修饰	65
十六、鼻子的修饰	66
第四节 矫正化妆技巧	70
一、妆前准备	70
二、化妆过程	70
三、妆后检查	70
四、矫正化妆	70
五、圆形脸矫正化妆	72
六、方形脸矫正化妆	73
七、长形脸矫正化妆	74
八、正三角形脸矫正化妆	75
九、倒三角形脸矫正化妆	76
十、菱形脸矫正化妆	77
十一、化妆师的素质	78
十二、化妆师的工作要求	78

第二章 化妆色彩的基础知识	95
第一节 色彩的基础知识	97
一、色彩的分类	97
二、色彩的三要素	97
三、色彩的搭配	98
四、色彩的联想与心理感觉	99
第二节 色彩在化妆中的作用	103
第三章 生活艺术化妆造型	115
第一节 日常妆造型	116
第二节 新娘妆造型	121
一、新娘妆的分类	121
二、影楼造型的分类	128
三、新娘鲜花造型技巧	137
四、新娘头纱抓纱技巧	139
第三节 晚宴妆造型	145
一、社交晚宴化妆	145
二、高贵晚装整体妆面	145
三、赫本造型	153
第四节 个性写真造型	157
一、清纯裸妆造型	157
二、甜美可爱的芭比造型	159
第五节 特色服饰造型	163
一、秀禾造型	163
二、旗袍造型	164
三、格格装造型	165
四、惊艳唐朝造型	167
第四章 新娘发型	185
第一节 新娘发型设计概述	186
一、发型设计基础知识	186
二、新娘发型设计手法	186
三、发型与脸型	189
四、短发新娘发型设计	189
五、真假发整体结合	189
六、影楼头饰搭配技巧	193
七、盘发	195
第二节 新娘发型设计实例	198
第三节 实用新娘发型赏析	214





第一章 化妆的基础知识

化妆是一门实践性很强的技术，也是一门综合学科，要想全面掌握，并非一日之功。因此，化妆师要深刻地理解有关化妆的基础知识，为学好化妆打下坚实的基础。本章系统地介绍了有关面部五官、常用化妆品、化妆工具的使用与选择等方面的知识。

第一节 面部外观及五官比例

化妆主要是在人体头面部的客观条件的基础上实施技巧，因此化妆师必须了解面部各部位的名称及有关知识，做到心中有数，有的放矢，从而达到预期的效果。

一、面部外观

额：眉毛至发际线的位置。

眉棱：生长眉毛的骨突部位。

眉毛：位于眶上缘的一束弧形的短毛。

眉心：两眉之间的部位。

眼睑：环绕眼睛周围的皮肤组织，其边缘长有睫毛，俗称“眼皮”。眼睑分为上眼睑和下眼睑。

眼角：亦称眼眦，眼角分为内眼角和外眼角。

鼻梁：鼻子隆起的部位，最上部分称鼻根，最下部称鼻尖。

鼻翼：鼻尖两旁的部位。

鼻唇沟：鼻翼两旁凹陷下去的部位。

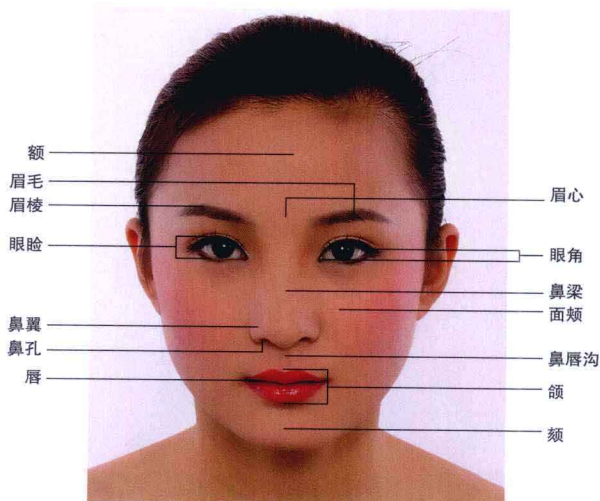
鼻孔：鼻腔的通道。

面颊：位于脸的两侧，从眼角到下颌的部位。

唇：口周围的肌肉组织，通称“嘴唇”。

颌：构成口腔上部和下部的骨头和肌肉组织，上部称上颌，下部称下颌。

颏：位于唇下，脸的最下部分，俗称“下巴颏儿”。



二、面部五官比例

在化妆造型中，观察能力是化妆师必备的素质之一。观察什么？首先要观察面部五官比例。

自古以来，椭圆脸型和比例均匀的五官被公认为“美人”的标准。脸型的长度和宽度是由五官的比例结构所决定的，五官的比例测量一般以面部的“三庭五眼”为依据。“三庭五眼”是对面部五官比例精辟的概括，对面部化妆有重要的参考价值。

所谓“三庭”，是指脸的长度，既由前额发际线到下颌分为三等份，故称“三庭”。“上庭”是指前额发际线至眉线；“中庭”是指眉线至鼻底线；“下庭”是指从鼻底线至颏底线。所谓“五眼”是指在眼水平线上面的宽度。以一只眼睛长度为标准，把面部的宽度五等份，两眼的内眼角之间的距离为一只眼睛的长度，两眼外侧至同侧发际各为一只眼的长度。事实证明，“三庭五眼”的比例关系完全适合亚洲人体面部五官外形。

