



庐山文化研究丛书

Lushanwenhuayanjiu Congshu

走进庐山，遍揽云飘雾绕、秀峰绝壁的山川画卷；探寻庐山，透视高僧大佛、鸿儒巨匠中的文化命脉；
品味庐山，尽享包蕴天地、领悟真髓的精神甘霖……



黄庭坚
诗歌传播与接受研究

HUANGTINGJIAN

SHIGECHUANBO YU JIESHOUYANJIU

邱美琼/著

2008年江西省社会科学规划项目

黄庭坚
诗歌传播与接受研究

邱美琼/著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄庭坚诗歌传播与接受研究/邱美琼著.—南昌：江西人民出版社，
2009.9(庐山文化研究丛书/甘筱青主编)

ISBN 978-7-210-04237-2

I.黄… II.邱… III.黄庭坚(1045~1105)—古典诗歌—文学研究
IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 132551 号

黄庭坚诗歌传播与接受研究

邱美琼 著

江西人民出版社出版发行

南昌市红星印刷有限公司印刷 新华书店经销

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

开本：880毫米×1230毫米 1/32 印张：10.25

字数：240千 印数：1—1000册

ISBN 978-7-210-04237-2

定价：23.00元

江西人民出版社地址：南昌市三经路47号附1号

邮政编码：330006 传真电话：6898827 电话：6898893(发行部)

网址：www.jxp-ph.com

E-mail：jxp-ph@tom.comweb@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换)

九江之美，美在山水；九江之胜，胜诸人文。

——摘自中共江西省委常委、宣传部部长

刘上洋《九江赋》





《庐山文化研究丛书》编委会

主编

甘筱青

副主编

欧阳春

编委会成员

李宁宁 吴国富 计斌 李华锋
张晓明 龚晓天 王凯明 王贤淼

跃上葱茏

——《庐山文化研究丛书》

总 / 序

九江学院院长
甘筱青

“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。”伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇，使人们心潮澎湃，给庐山增色添辉。

钟灵毓秀的赣北大地，东襟浩渺鄱湖，北枕滔滔长江。在风云际会、气象万千的江河湖水之间，矗立着千古名山——庐山。这里自古是从楚到吴的咽喉之地，也是从中原到南粤的必经之路，雄镇着中国的东南半壁。自古至今，这里南北交织、七省通衢，商贾汇聚、人文荟萃。在中国历史上，这里“三大茶市有其名，四大米市有其位”。千百年来，秀美的自然山川，优越的地理位置，孕育并催生了灿烂的庐山文化。1996年，庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》，受到联合国教科文组织世界遗产委员会的高度评价；庐山的历史遗迹，以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的、与中华民族精神和文化紧密联系的文化景观。

作为整个华夏文明中不可多得的历史文化瑰宝，庐山文化以其丰富的文化内涵和独特的文化魅力，为世界所瞩目。早在三国两晋时期，周瑜在宫亭湖驻军，慧远在东林建寺，陶渊明在柴桑归隐，庐山就迎来了她第一个文化创造的高峰。而从三国到近现代，有无数的文化巨匠、政治贤达、民族精英在这里留下了丰富的文化踪迹。现代学者胡适1928年游历庐山，曾对庐山文化的内涵和影响作了高度

概括：“庐山有三处史迹代表三大趋势：（一）慧远的东林，代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势。（二）白鹿洞，代表中国近代七百年的宋学大趋势。（三）牯岭，代表西方文化侵入中国的大趋势。”

当然，这三大趋势远远不是庐山文化的全部。以宗教而论，庐山集佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教五教于一山；以教育论，与白鹿洞书院同样影响深远的，还有理学宗师周敦颐创办的濂溪书院；以山水田园诗而论，有以谢灵运为开端、积累一千多年的山水田园文学宝库；以政治文化而论，中国近现代诸多重大政治历史事件与领袖人物，都与庐山有着深切的关联；以军事文化而论，一代名将周瑜、岳飞都曾经在这里鏖战，朱元璋鄱湖大战的传奇至今广为流传；此外还有江西诗派的开创者黄庭坚，中国近现代文化守成主义的代表“陈门四杰”等等。这一个个彪炳青史的人物，这一桩桩影响深远的政治历史事件，在中国文化研究的历史和现实版图中，毫无疑问都有着举足轻重的分量。而中国众多的名山大川和文化名胜中，庐山文化始终以其特有的那份清新隽永和恢宏旷达的神韵与气象，令历代文人学士向往。

秀美的山川自然、敦厚的庐山人文，造就了这方天地的今古传奇，滋养了这方天地的教育沃土。

2002年，在原解放军财经高等专科学校、九江师范高等专科学校、九江医学高等专科学校和九江教育学院的基础上，合并组建九江学院。作为扎根于庐山脚下的唯一一所综合性本科院校，九江学院自然应承担起传承和发扬千年书院文明的使命，承担起研究和弘扬文化的重任。事实上，使优秀的庐山文化发扬光大，既是每一个文化工作者积极参与建设中华民族共同的精神家园的需要，同时也是九江学院提升办学品位、形成文化品牌的自觉要求。

大学人文精神的培育，是高校办学的基本目标之一，也是在高等教育大众化背景中，高等教育从规模扩张向内涵建设转变的根本途径，一所高校是否重视人文精神的培育，不仅关系到一所高校能否形成自己的办学优势和特色，而且关系到一所高校能否真正解决

育人的质量等核心问题。而培育高校的人文精神,既要有先进的办学理念作引领,也要有深厚的历史文化根基和对历史精神的发扬。作为一所地方性的本科院校,尤其要重视从地方的历史文化资源中汲取养料,并通过对方历史文化资源的深入开掘和研究,形成自己的办学和教育、研究的特色。

九江学院一贯注重本土的历史文化遗存和历史文化名人的研究,其中陶渊明研究、周敦颐研究、黄庭坚研究等,都已取得了一些有影响的研究成果;特别是九江学院学报的“陶渊明研究”专栏,自20世纪80年代创立以来,坚持了二十余年,产生了广泛的影响,被誉为全国“研陶”中心;同时,依托这个基础,推出了一批“研陶”专家。近两年学校提出“围绕独特资源山江湖,引领学科建设大发展”的办学理念,对庐山文化的研究给予重点支持和投入。九江学院庐山文化研究中心作为江西省人文社科重点研究基地,一方面通过聚合学校的人文社科研究人员,围绕庐山及赣北的政治、历史、宗教、文化、艺术等课题展开广泛的专题研究活动;另一方面,积极与各级地方组织联合推出系列文化活动,诸如与德安、星子、九江县合作,举办陶渊明国际学术研讨会;与庐山白鹿洞书院合作,举办传统国学讲习,开展书院文化的研究;与湖口县合作,保护和传承国家首批非物质文化遗产的“湖口青阳腔”;与瑞昌市合作,保护和传承国家级非物质文化遗产“瑞昌剪纸”;与郑州大学联合举办两校师生组团互访的“书院文化之旅”等等,这些活动在省内外都产生了较大的反响。2008年4月,教育部专家组在对九江学院进行本科教学水平的评估中,高度评价了九江学院的办学特色,其中之一是积极弘扬以庐山为地标的优秀文化,不断厚实大学人文精神。

以庐山文化研究中心组织编撰出版的《庐山文化研究丛书》第一辑已于2007年12月出版,由于丛书严谨的选题和风格,鲜明的学术品位和质量,得到社会各界的广泛认可和赞誉。《庐山文化研究丛书》坚持以挖掘庐山及赣北地区的历史文化资源为中心内容,致力于九江地域文化与中国传统文化关系的研究。《庐山文化研究丛书》

涉及范围基本涵盖庐山文化研究的各个方面,而其中以八个研究专题为主要的研究方向:

1.九江历史上的重大政治、军事、经济等事件的系列研究。包括三国、东晋、南朝在江州发生的重大历史事件、南宋岳飞在九江的活动、太平天国在九江的历史、民国政治与庐山、毛泽东与庐山等内容的研究;以及九江的米市、近代的开埠、九江与鄱阳湖黄金通道的关系等研究;

2.庐山的宗教文化研究。包括东林寺净土宗佛教、云居山佛教、庐山简寂观及太平宫道教、近代庐山基督教、伊斯兰教等的研究;

3.庐山的教育文化系列研究,包括周敦颐的濂溪书院、朱熹与白鹿洞书院、宋代书院与宋明理学等的研究;

4.庐山的山水旅游文化研究。包括以谢灵运、李白、白居易、苏轼等为代表,以历史上众多文人名士游览庐山的佳篇为主要内容的山水旅游文学的研究;

5.陶渊明诗文、思想、生平、文化影响研究和以陶渊明为代表的隐逸文化的研究;

6.地方文化名人及其典籍的系列研究。如黄庭坚、陈寅恪等地方文化名人的研究;

7.建筑文化的系列研究。如庐山近代别墅的研究,具有地方文化特色的建筑风俗研究;

8.九江地区民风民俗、民间文化的研究。如湖口青阳腔、瑞昌剪纸艺术、武宁打鼓歌等民间艺术的研究。

《庐山文化研究丛书》以开放的研究平台和精诚合作的研究机制,吸纳国内外精英人士参与庐山文化研究,并支持出版他们的研究成果,努力打造具有较多学术创见和研究特色的学术精品。每一部收入《庐山文化研究丛书》的著作,应具有专题明确、资料丰富、挖掘深入的学术品格,同时要具有兼顾学术性与可读性的特点。

《庐山文化研究丛书》计划每年出4—5部学术专著,围绕庐山文化研究的相关专题,形成庐山文化研究的研究系列。已经出版了《庐

山文化研究丛书》第一辑,包括《慧远法师传》《湖口青阳腔》《陶渊明寻阳觅踪》《点击大师的文化基因——庐山新说》《白鹿洞书院艺文新志》五部专著。《庐山文化研究丛书》第二辑包括《庐山文化大观》《庐山文化读本》《瑞昌剪纸》《陶渊明与道家文化》《黄庭坚诗歌传播与接受研究》五部专著。

对于蓄势腾飞的九江学院来说,《庐山文化研究丛书》的编辑出版,作为庐山文化研究系统工程的一部分,它将成为九江地方文化建设的一个凸显亮点,成为高校参与地方经济文化建设的一种有益实践;同时也为打造九江学院的人文精神奠定厚重的人文基础。本丛书应具有丰富的内容、开阔的视野、高远的目标,既显示庐山文化的大气,也显示九江学院努力追求的目标和境界。

感谢江西人民出版社对《庐山文化研究丛书》的高度关注和厚爱,同时感谢各位专家学者对九江学院庐山文化研究事业的支持和帮助。我们衷心期待:通过我们的共同努力,一定能够为中华文化的发展增添新的光彩。我们共同期望:庐山文化的研究事业,能够如群峰竞秀,跃上葱茏,屹立于长江之滨、鄱湖之畔。

序

邱美琼同志的著作《黄庭坚诗歌传播与接受研究》如今付梓问世了,我为此感到欢欣鼓舞,也对她的努力终于结成正果而深表祝贺!

回想 20 世纪 70 年代末至 80 年代初,我在复旦大学读研究生时,不知天高地厚,以自己谫陋的学养斗胆去啃山谷这块硬骨头,写出了关于山谷的硕士论文,虽小有所成,毕竟只是起步之作。环顾当时的学术界,山谷研究的成果尚较零散,不免兴起寂寥之叹。但新时期终究迎来了学术园地的曙光,傅璇琮先生所编的《黄庭坚和江西诗派资料汇编》洋洋两大册,引领学人去开拓这一片研究的新领域,其启导、沾溉之功诚不可没。二十余年来,山谷研究终于蔚为大观,不仅成果丰硕,而且形成了一支老中青相续的研究队伍。2005 年 10 月底至 11 月初,在江西南昌及山谷的家乡修水,召开了纪念黄庭坚诞辰 960 周年的学术研讨会,我有幸躬逢其盛,会上山谷的后人黄君先生推出了他主编的皇皇四卷的《黄庭坚研究论文选》,对新时期以来的研究黄庭坚的成果作了一次全景式的检阅,厥功甚伟。这一时期,我们还欣喜地看到了新的研究黄庭坚及江西诗派的专著问世,如郑永晓的《黄庭坚年谱新编》,吴晟的《黄庭坚诗歌创作论》,白政民的《黄庭坚诗歌研究》,钱志熙的《黄庭坚诗学体

系研究》，龙延的《黄庭坚与禅宗》，其后我又陆续看到了伍晓蔓的《江西诗派研究》、韦海英的《江西诗派诸家考论》、台湾学者黄启方的《黄庭坚研究论集》及陈志平的《黄庭坚书学研究》等崭新成果的涌现，真是才俊迭出，佳作如林，怎不令人欢欣雀跃！现在，美琼同志的新作又在这琼林苑中添上了她的新枝，且以别具一格的视角开辟出了研黄新天地，诚有创新拓疆之功，值得一书。

美琼同志的这部著作运用接受美学的方法原理，对九百多年来黄庭坚诗歌的传播与接受史进行了梳理，展现出黄庭坚的诗歌遗产在这一漫长的历史时期中的命运遭际，从而揭示出其与不同时代文学的发展演变及风尚特征的内在联系，其努力实具开创意义。

传统的文学研究仅着眼于作家的创作及文本的研究，对文学活动中的另一环节，即文学作品与文学理念的传播和接受往往不予关注。事实上，作品产生之后，它的功能价值的实现，还需经过传播与接受的阶段。因此，文学研究理当由作家—作品的二维研究拓展为作家—作品—传播—接受的四维研究。文学的传播与接受研究是伴随着解释学与接受美学的兴起而渐成规模的。解释学是一门既古老而又新兴的学科，它在西方起源于宗教的释经学，至近代拓展为一种哲学的方法论，被重新定位为“理解的艺术”，举凡理解的一切对象，乃至理解活动本身，都被认为包含着一系列的诠释和误读。伽达默尔认为“理解即对传统的参与”。文本不是一个孤立、静止的存在，而是人们能动地解读的对象；不同时代、地域的人们总是从其特殊的传统、语境和需要出发去解读文本，从而让文本为自我的需求服务，这就构成了文本被接受和传播的历史。在这一过程中，文本通过不断的诠释展现出层出不穷的新意，焕发出持久的生命力。现代接受美学的兴起是与汉斯·罗伯特·姚斯及其所代表的康斯坦茨学派联系在一起的。他将美学与文学研究的重心从作家、文本转移到读者、接受这一边来，不啻实现了美学和文学研究中的一场

革命。这种新的方法论强调读者的参与作用,人们在阅读作品时,对文本不是消极被动地接受,而是积极主动地诠释,这种诠释又往往是从人们已有的价值判断和创造需求出发的,这就是所谓的“期待视阈”。这一“期待视阈”决定了人们对文本的接受程度与方式,从而型塑了新的文学理念和风格范式。

前现代的中国文学,即我们通常所谓的中国古典文学,可以说是举世无双的一种独特的文学形态,它是以模拟古人语言的“文言”为其载体的,故尤重“文统”的传承,每一步创新都是在传统的沃土上开出的新葩,本质上都是对某种古典范式重新阐释的结果。职是之故,一部中国文学史很大程度上是由一系列对古典范式的接受所构成的。由此可见,传播与接受研究对中国古典文学研究尤其特殊的意义。可喜的是,这一方面的研究自20世纪90年代以来愈益受到学人的关注,也涌现出了一批学术成果。但相比之下,对黄庭坚诗歌的传播与接受史则鲜有涉猎,这与黄庭坚在文学史上的地位是很不相称的。黄庭坚以一代宗师的大家风范,开宗立派,其影响不仅及于宋代,而且衣被后世数百年,直至清末的同光体。宋以后中国古典诗歌的流变大体上表现为唐宋诗之争,又由于山谷体已成宋型诗歌的表征,因而这种诗学论争更集中体现为对黄庭坚诗歌的接受与拒斥。美琼同志慧眼识珠,能抓住这一关键性的课题进行探讨,表现出知难而进的学术勇气,精神可嘉。

这一课题涉及漫长的时间跨度、众多的流派人物、繁复的理念纷争,研究者必须从浩如烟海的原始资料中爬罗剔抉,梳理寻绎出其中的脉络肌理。从美琼同志所奉献的这部专著来看,她是很好地完成了这一任务的。鉴于黄庭坚诗歌的传播与接受形式途径复杂多元,举凡石刻、书法、酬赠、刊刻、传钞、论评、选编、笺注、年谱、传记都与之有关,作者努力从经、史、子、集以及诗话、笔记、选本、注本和散见于各种残丛杂录中的资料中搜辑出相关的史料,加以分析研

究,归纳出单一传播、横向传播、放射性传播等不同的传播类型,以及作家人品、作家群落、作家地域等传播与接受要素。作者在研究中,虽借鉴解释学与接受美学的方法理论,但又非一味照搬,而是力图融通中西,取长补短,立足于传统的研究方法,发挥史料的整理与辨析之长,又吸收西方学理中善于思辩的特点,对接受美学中过于强调读者作用、相对忽视作家作品的学理作适当调整,力求做到资料梳理与理论分析的有机结合。在史的纵向叙述的基础上,再从横向的方面探讨了黄庭坚诗歌的传播与接受间的互动以及传播与接受中的文化语境。本书的这些特色和优点,读者自可在阅读过程中获得印证。

美琼同志是一位刻苦自励的学人。她虽非出身名校,却早就立下了向学之志。怀揣着这一份对学术的虔诚,她负笈远游,一路行来,一步一个脚印,走得沉稳而踏实。她曾在贵州大学师从房开江先生,在唐宋文学方面打下了扎实的根基。2003年进入上海师范大学以来,我与她建立了师生之谊,对她的人品学风遂逐步有所了解。在此之前,她的学术兴趣就已专注于文学的接受研究之上,曾主持完成了江西省教育厅高校人文社科重点规划课题“唐宋作家接受史研究”,其后又主持完成了“黄庭坚诗歌的接受史研究”等课题。同时,她还参与完成了“江西古代散文家研究”“宋代诗话宏观研究”“宋代江西籍诗话家研究”等课题。她先后发表了一系列论述唐宋作家的论文。由此可见,她在研究中涉猎之广、笔耕之勤。正是这些,为她完成这部专著提供了坚实的学术素养的基础。

值此著作问世之际,特撰此文以为小序,既是祝贺,又是策励。望美琼同志在今后的人生和学术道路上,不断精进,创造更卓越的业绩!

黄宝华

2008年8月

目 / 录

..... 1	序
..... 1	引 言
..... 5	第一章 黄庭坚诗歌传播与接受的文体预结构
..... 6	一、文学接受的召唤结构与黄庭坚诗歌文本
..... 8	二、黄庭坚诗歌传播与接受的文本“内结构”
..... 17	三、黄庭坚诗歌传播与接受的文本“外结构”
..... 32	第二章 黄庭坚诗歌在宋代的传播与接受
..... 32	第一节 黄庭坚诗歌在宋代的传播
..... 32	一、单篇作品的传播
..... 44	二、集本的传播
..... 56	第二节 宋代诗人在创作实践上对黄庭坚的接受
..... 56	一、风气初开：苏轼、陈师道与黄庭坚
..... 58	二、句法精工：同乡后学与黄庭坚
..... 62	三、骨力坚卓：吕本中、陈与义、曾几与黄庭坚
..... 64	四、江西余韵：中兴诗人与黄庭坚
..... 66	五、思新语工：刘克庄、戴复古与黄庭坚

.....	68	第三节 宋代诗学批评对黄庭坚诗歌的接受
.....	68	一、黄庭坚诗歌接受的维面
.....	83	二、惠洪对黄庭坚诗法的传释
.....	95	第三章 黄庭坚诗歌在金元的传播与接受
.....	95	第一节 黄庭坚诗歌在金元的传播
.....	95	一、文学传习活动
.....	99	二、诗学著作
.....	103	三、诗歌选本
.....	104	四、黄集刊印
.....	104	五、书法作品
.....	107	第二节 金元诗人在创作实践上对黄庭坚的接受
.....	107	一、金代诗人蔡珪、李纯甫、雷渊与黄庭坚
.....	109	二、元初诗人对黄庭坚的接受
.....	114	三、元中期诗人对黄庭坚的接受
.....	117	四、元后期诗人对黄庭坚的接受
.....	120	第三节 金元诗学批评对黄庭坚诗歌的接受
.....	120	一、对黄庭坚诗歌的多样论评
.....	128	二、王若虚对黄庭坚诗歌的集中论评
.....	135	三、方回对黄庭坚诗歌的集中论评
.....	146	第四章 黄庭坚诗歌在明代的传播与接受
.....	146	第一节 黄庭坚诗歌在明代的传播
.....	146	一、单篇传播以书法作品为主
.....	150	二、集本传播形式多样
.....	158	第二节 明代诗人在创作实践上对黄庭坚的接受
.....	158	一、明初诗人对黄庭坚的接受
.....	160	二、明中期吴中诗人对黄庭坚的接受

.....	163	三、明中期其他地域诗人对黄庭坚的接受
.....	165	四、明后期诗人对黄庭坚的接受
.....	168	第三节 明代诗学批评对黄庭坚诗歌的接受
.....	169	一、黄庭坚诗歌接受的历程
.....	176	二、《黄律卮言》与对黄庭坚诗歌的接受
.....	179	三、胡应麟对黄庭坚诗歌的接受
.....	187	第五章 黄庭坚诗歌在清代的传播与接受
.....	187	第一节 黄庭坚诗歌在清代的传播
.....	187	一、书作赏评
.....	191	二、借阅、抄购
.....	194	三、诗歌选评
.....	197	四、宋诗选本
.....	201	五、旧本翻刻
.....	206	第二节 清代诗人在创作实践上对黄庭坚的接受
.....	207	一、清初宗宋诗人对黄庭坚的接受
.....	211	二、清中期宗宋派诗人对黄庭坚的接受
.....	216	三、清晚期宋诗派诗人对黄庭坚的接受
.....	220	四、清末民初“同光体”诗人对黄庭坚的接受
.....	224	第三节 清代诗学批评对黄庭坚诗歌的接受
.....	224	一、清代黄庭坚诗歌接受的历程
.....	240	二、清代黄庭坚诗歌接受的维度
.....	249	三、翁方纲对黄庭坚诗歌的接受
.....	257	四、方东树《昭昧詹言》与对黄庭坚诗歌的接受
.....	263	五、黄爵滋《读山谷诗评》与对黄庭坚诗歌的接受
.....	270	六、陈三立对黄庭坚诗歌的接受