



看开是福，  
看淡是幸

林清玄 著

一笑而过，是人生的淡然，  
也是人生的优雅。

林清玄身心安顿散文精选  
得失之间看人生



经典作品全新收录  
全彩插画唯美典藏

# 看开是福， 看淡是幸

林清玄 著



大而过，是人生的淡然，  
是人生的优雅。



CIS

湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷  
CS-BOOKY

## 图书在版编目(CIP)数据

看开是福,看淡是幸/林清玄著. —长沙:湖南文艺出版社,2016.5  
ISBN 978-7-5404-7505-5

I. ①看… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第047410号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可,任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容,违者将受到法律制裁。

本著作物经厦门墨客知识产权代理有限公司代理,由九歌出版社有限公司授权,在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

上架建议:名家经典|散文

KAN KAI SHI FU, KAN DAN SHI XING

看开是福,看淡是幸

作者:林清玄

出版人:刘清华

责任编辑:薛健 刘诗哲

监制:赵萌 刘霁

特约策划:谢晓梅

特约编辑:王静

版权支持:文赛峰

营销编辑:杨帆

封面设计:利锐 Sysy Hu

封面摄影:Sysy Hu

版式设计:李洁

内文插画:张小雨

出版发行:湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网 址:www.hnwy.net

印刷:北京缤索印刷有限公司

经销:新华书店

开 本:880mm×1270mm 1/32

字 数:188千字

印 张:8.5

版 次:2016年5月第1版

印 次:2016年5月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5404-7505-5

定 价:38.00元

质量监督电话:010-59096394

团购电话:010-59320018





目 录  
CONTENTS

万物有情生



- |                |               |
|----------------|---------------|
| 有情生 __ 004     | 银合欢 __ 042    |
| 铁树的处女之花 __ 013 | 敏感的花 __ 046   |
| 木瓜树的选择 __ 016  | 金急雨 __ 050    |
| 飞入芒花 __ 019    | 飘零的水姜花 __ 051 |
| 飞翔的木棉籽 __ 026  | 裸樱 __ 053     |
| 喝咖啡的酪梨 __ 029  | 常春藤 __ 055    |
| 莲花与冰冻玫瑰 __ 032 | 马鞍藤的心事 __ 057 |
| 蝴蝶的传说 __ 038   | 花籽 __ 058     |

CONTENTS

岁  
月  
有  
情  
老

有情十二帖 \_\_ 066

季节十二帖 \_\_ 077

黄昏月娘要出来的时候 \_\_ 086

太阳雨 \_\_ 091

夏之秘密 \_\_ 096

小满 \_\_ 098

白露以后 \_\_ 100

以夕阳落款 \_\_ 104

夏日小春 \_\_ 107

芒花季节 \_\_ 113

清风匝地，有声 \_\_ 117

秋天的心 \_\_ 123

季节之韵 \_\_ 126



生命的酸甜苦辣 \_\_ 134

鳝鱼骨的滋味 \_\_ 137

松芽酒 \_\_ 141

抹茶的美学 \_\_ 143

凉面因缘 \_\_ 149

食家笔记 \_\_ 152

第二道乌龙 \_\_ 169

一味 \_\_ 170

清雅食谱 \_\_ 178

苦瓜特选 \_\_ 182

好香的臭豆腐 \_\_ 185

不是茶 \_\_ 190

蜜事 \_\_ 194

瓊珞粥 \_\_ 196

CONTENTS

此时  
无情  
胜有  
情



光之四书 \_\_ 204

澈如水晶 \_\_ 214

水晶石与白莲花 \_\_ 218

掌中宝玉 \_\_ 224

莲花汤匙 \_\_ 227

鸳鸯香炉 \_\_ 232

养着水母的秋天 \_\_ 238

路上捡到一粒贝壳 \_\_ 243

轮回之香 \_\_ 249

莲瓣之不朽 \_\_ 254

佛鼓 \_\_ 256

万物有情生

有情生

铁树的处女之花

木瓜树的选择

飞入芒花

飞翔的木棉籽

喝咖啡的酸梨

莲花与冰冻玫瑰

蝴蝶的传说

银合欢

敏感的花

金急雨

飘零的水姜花

裸樱

常春藤

马鞍藤的心事

花籽





# 有情生



我很喜欢英国诗人布雷克<sup>①</sup>的一首短诗：

被猎的兔每叫一声，  
就撕掉脑里的一根神经；  
云雀被伤在翅膀上，  
一个天使就止住了歌唱。

因为在短短的四句诗里，他表达了一个诗人悲天悯人的情怀。看到被猎的兔子和受伤的云雀，诗人的心情也化作兔子和云雀，然后为人生写下了警句。可以说，这首诗暗暗冥合了中国佛家的思想。

在我们眼见的四周生命里（也就是佛家所言的“六道众生”），是不是真是有情的呢？中国佛家所说的“仁人爱物”，是不是说明物与人一样有情呢？

每当我看到林中歌唱的小鸟，总为它们的快乐感动；看到天际结成“人”

---

① 即布莱克——编者注

字、一路南飞的北雁，总为它们的互助相持感动；看到喂饲乳鸽的母鸽，总为它们的亲情感动；看到微雨里比翼双飞的燕子，总为它们的情爱感动。这些长着翅膀的飞禽，处处显露出天真的情感，更不要说地上躯体庞大、头脑发达的走兽了。

甚至，在我们身边的植物，有时也表达着一种微妙的情感，或者更确切地说，是机缘和生命力。只要我们仔细观察那些在阳光雨露中快乐地展开叶子的植物，感觉那些高大树木的精神和呼吸，体会那些含苞待开的花朵，还有在原野里随风摇动的小草，都可以让人真心地感到动容。

有时候，我又觉得怀疑，这些简单的植物可能并非真的有情，它的情是因为和人的思想联系着的，就像佛家所说的“从缘悟达”。禅宗里留下许多这样的见解：有的看到翠竹悟道，有的看到黄花悟道，有的看到夜里大风吹折松树悟道，有的看到牧牛吃草悟道，有的看到洞中大蛇吞食蛤蟆悟道，都是因无情物而观见了有情生。世尊释迦牟尼也因夜观明星悟道，留下“因星悟道，悟罢非星，不逐于物，不是无情”的警句。

我们对所有无情之物表达的情感也应该作如是观。吕洞宾有两句诗：“一粒粟中藏世界，半升铛内煮山川”，原是把世界山川放在个人的有情观照里，就是性情所至，花草也为之含情脉脉的意思。正是许多草木原是无心无情，若能触动人的灵机则颇有余味。

我们可以意不在草木，但草木正可以寄意；我们不必叹草木无情，因草木正能反映真性。在有情者的眼中，蓝田能日暖，良玉可生烟；朔风可以动秋草，边马也有归心；蝉噪之中林愈静，鸟鸣声里山更幽；甚至感时的花会溅泪，恨别的鸟也惊心……何况是见一草一木于性情之中呢？

## 常春藤

在我家巷口有一间小的木板屋，里面住着一个卖牛肉面的老人。那间木板屋可能是一座违章建筑，由于年久失修，整座木屋往南方倾斜成一个夹角。木屋处在两座大楼之间，越发破败老旧，仿佛随时随地就要倾颓，散成一片片木板。

任何人路过那座木屋，都不会有心情正视一眼，除非看到老人推着面摊出来，才知道那里原来还有人居住。

但是，在南边斜角那断板残瓦的地方，却默默地生长着一株常春藤。那是我见过的最美的一株，许是长久长在阴凉、潮湿、肥沃的土地上，常春藤简直是毫不忌惮地怒放着，它的叶片长到像荷叶一般大小，全株是透明翡翠的绿，那种绿就像朝霞照耀着远远群山的颜色。

沿着木板壁的夹角，常春藤几乎把半面墙长满了，每一根绿色的枝条因为被夹壁压着，全往后仰视，好像往天空中伸出了一排厚大的手掌；除了往墙上长，它还在地面向四周延伸，盖满了整个地面，近看有点像还没有开花的荷花池。

我的家里虽然种植了许多观叶植物，我却独独偏爱木板屋后面的那片常春藤。无事的黄昏，我在附近散步，总要转到巷口去看那株常春藤，有时看得发痴，隔不了几天去看，就发现它长成完全不同的姿势了，每种姿势都美到极点。

有几次是清晨，叶片上的露珠未干，一颗颗滚圆的，随风在叶上转来转去。我再仔细看它的叶子，每一片叶都是完整饱满的，丝毫没有一丝残缺，而且没有一点尘迹；可能正因为它长在夹角，连灰尘都不能至，更不要说小猫小狗了。我爱极了这长在巷口的常春藤，总想移植到家里种一株，几次偶然遇到老人，却不敢开口。因为它正长在老人面南的一个窗口，倘若他也像我一样珍爱他的常春藤，恐怕不肯让人剪裁。

有一回正是黄昏，我蹲在那里，看到常春藤又抽出了许多新芽。正在出神之际，老人推着摊车要出门做生意，木门咿呀一声，他对我露出了善意的微笑，我趁机说：“老伯，能不能送我几株您的常春藤？”

他笑着说：“好呀，你明天来，我剪几株给你。”然后我看着他的背影背着夕阳向巷子外边走去。

老人如约送了我常春藤，不是一两株，而是一大把，全是他精心挑拣的、长在墙上最嫩的一些。我欣喜地把它们种在花盆里。

没想到，第三天台风就来了，不但吹垮了老人的木板屋，还把一整株常春藤吹得没有踪影，只剩下一堆残株败叶。老人忙着整建家屋，把原来一片绿意的地方全清扫干净，木屋也扶了正。我觉得怅然，将老人送我的一把常春藤还给他，他只要了一株。他说：“这种草的耐力强，一株就能长成一片的。”

老人的常春藤只随便一插，也并不见他洒水除草，只让其接受阳光和雨露的滋润。我的常春藤细心地养在盆里，每天晨昏依时浇水，同样也在阳台上接受阳光和雨露。

然后我就看着两株常春藤在不同的地方生长，老人的常春藤愤怒地抽芽

拔叶，我的则是温柔地缓缓生长；他的常春藤的芽越抽越长，叶子越长越大，我的则是芽越来越细，叶子越长越小。比来比去，总是不及。

那是去年夏天的事了。现在，老人的木板屋有一半已经被常春藤覆盖，甚至长到窗口；我的花盆里，常春藤好像已经长进宋朝的文人画里了，细细地垂覆枝叶。我们研究了半天，老人说：“你的草没有泥土，它的根没有地方去，怪不得长不大。呀！还有，恐怕它对这块烂泥地有了感情呢！”

## 非洲红

三年前，我在一个花店里看到一株植物，茎叶全是红色的，虽是盛夏，却溢着浓浓秋意。它被种植在一个深黑色的滚着白边的瓷盆里，看起来就像黑夜雪地里的红枫。卖花的小贩告诉我，这株红植物的名字叫“非洲红”，是引自非洲的观叶植物。我向来极爱枫树，对这长着小圆叶而颜色像枫叶的非洲红自然也爱不忍释，就买来摆在书房窗口外的阳台上，每日看它在风中摇曳。非洲红是很奇特的植物，放在室外的时候，它的枝叶全是血一般地红；而摆在室内就慢慢转绿，有时就变得半红半绿，在黑盆子里煞是好看。

非洲红的叶子的寿命不长，隔一两个月就全部落光，然后一夜之间又在茎的根头抽放出绿芽，一星期之间又是满头红叶了，这使我真正感受到时光变易的快速以及生机的运转。年深日久，它成为院子里我非常喜爱的一株植物。

去年我搬家的时候，因为种植的盆景太多，有一大部分都送人了。新家