

鉴宝

古典家具

中国收藏鉴宝图典



珍
稀
良
木

古
雅
极
品

金 帛 编著

浙江摄影出版社

中国收藏鉴宝图典

鉴宝

古典家具



珍
稀
良
木

古
雅
极
品

金
帛
编著

 浙江摄影出版社

责任编辑 王嘉文 张 磊
装帧设计 张 磊
责任校对 王 莉
责任印制 汪立峰

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴宝. 古典家具 / 金帛编著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2016.1
(中国收藏鉴宝图典)

ISBN 978-7-5514-1221-6

I. ①鉴… II. ①金… III. ①家具—收藏—中国—古代—图集②家具—鉴赏—中国—古代—图集 IV. ① G894-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 301996 号

鉴宝. 古典家具

金帛 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 文贤阁

印刷: 北京松源印刷有限公司

开本: 710×1000 1/16

印张: 16

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1221-6

定价: 72.00 元

序

中国古代家具的发展源远流长，其历史是一部绚丽的诗篇，在长期的发展中演化出众多造型各异、异彩纷呈的家具种类。它们自成体系，具有强烈的民族风格。无论是笨拙神秘的商周家具、浪漫神奇的秦汉家具，还是简洁俊秀的宋元家具、古雅精美的明式家具、雍容华贵的清式家具，都以其富有美感的永恒魅力吸引着中外万千人士的钟爱 and 追求。尤其是明清家具，将我国古代家具推上了鼎盛时期，其品种之多、工艺之精令国内外人士叹为观止。

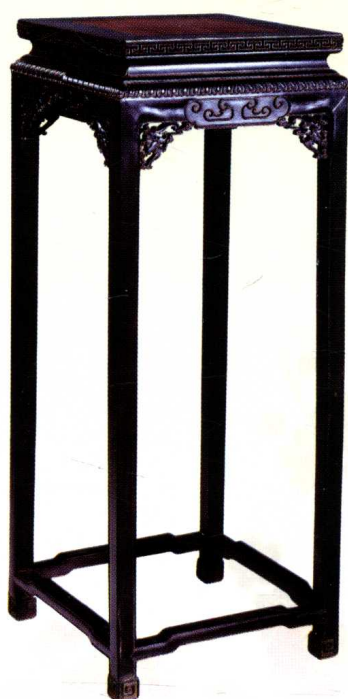
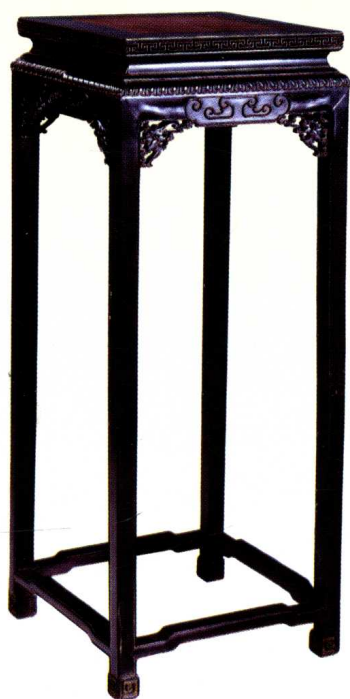
由于受民族特点、风俗习惯、地理气候、制作技巧等不同环境的影响，中国古代传统家具走着与西方家具迥然不同的道路，形成了一种工艺精湛、不轻易装饰、耐人寻味的东方家具体系，在世界家具发展史上独树一帜，具有鲜明的东方艺术风格特点。其精致的榫卯结构、美丽的色泽纹理、典雅的装饰风格、众多的家具品类，充分展现出中国历代能工巧匠的智慧和能力，折射出举世无双的艺术光辉和独特的文化魅力。古典家具一直被当作艺术品来欣赏，近年来受到收藏市场的特别关注。

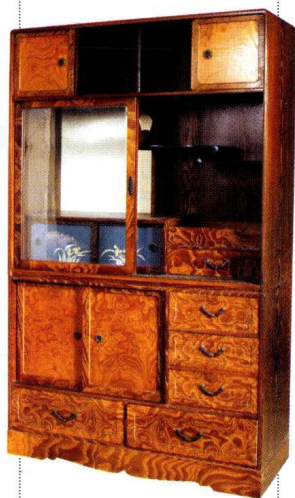
随着古典家具收藏市场的火爆，越来越多的人进入这一领域。但是由于收藏者缺乏相关知识，不明辨真识伪的要领，

往往会走很多弯路。本书顺应人们爱好收藏古典家具的热潮，以流传于家具市场的明清时代古典家具为重点，大量介绍了古典家具的特征以及独有特点。从发展历史、家具种类、形制结构、鉴赏辨伪等诸多方面，详尽地介绍了不同历史时期家具的制作工艺，同时配以数百幅珍贵精美的图片，图文互动，相得益彰，使读者获得更加直观的认识。对于广大古典家具爱好者、收藏者来说，本书是一本全面而实用的图书。

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中难免有疏漏之处，还有一部分实物图片因难以考证其年代，没有具体标注，恳请广大读者、专家批评指正和谅解。







目录

第一章 古典家具的发展历史 /001

先秦时期 / 002

秦汉时期 / 005

魏晋时期 / 006

隋唐时期 / 008

宋元时期 / 010

明清时期 / 012

第二章 古典家具的特点 /017

结构特点 / 018

清式家具的结构特点 / 022

造型与装饰 / 024

明式家具的造型与装饰 / 024

清式家具的造型与装饰 / 026

文化内涵 / 028

龙纹 / 028

凤纹 / 030

螭纹 / 030

蝠纹 / 031

云纹 / 031



第三章 古典家具的材质 /033

红木 / 034

瘿木 / 035

花梨木 / 036

紫檀木 / 039

鸡翅木 / 042

铁梨木 / 045

乌木 / 046

酸枝木 / 047

白木 / 049

榉木 / 049

楠木 / 051

桦木 / 053

黄杨木 / 054

南柏 / 055

樟木 / 056

梓木 / 057

杉木 / 059

松木 / 060

第四章 古典家具的主要流派 /061

宁式家具 / 062

宁式家具的外形审美特征 / 062

宁式红木家具 / 067

广式家具 / 068

广式家具的造型与装饰 / 071

京式家具 / 073

苏式家具 / 077

苏式家具的装饰手法与题材 / 079

苏式家具的造型风格 / 081

苏式家具的风格演变 / 084

第五章 古典家具的类别 /085

床榻类家具鉴赏 / 086

架子床 / 087

拔步床 / 090

罗汉床 / 093

卧榻 / 097

桌案类家具鉴赏 / 098

桌 / 099

案 / 114

几类家具鉴赏 / 125

几 / 125

椅凳类家具鉴赏 / 141

椅 / 142

无靠背坐具——凳 / 163

无靠背坐具——杌 / 169

无靠背坐具——墩 / 170

橱柜类家具鉴赏 / 173

橱 / 176

柜 / 177

屏风类家具鉴赏 / 198

座屏 / 202

曲屏 / 204

挂屏 / 206

台架类家具鉴赏 / 207

衣帽架 / 207

巾架与盆架 / 210

灯架 / 212

梳妆台 / 214

漆类家具 / 216

单色漆家具 / 217

雕漆家具 / 218

描金漆家具 / 221

填漆戗金家具 / 223

菠萝漆家具 / 224

嵌螺钿家具 / 224

撒嵌螺钿沙加金银家具 / 226

第六章 古典家具的鉴定 / 227

家具伪作的产生 / 228

常见的古典家具作伪手段 / 230

拼凑改制 / 230

假冒良木 / 231

一拆为多 / 232

更改装饰 / 233

修复调包 / 234

以常改稀 / 235

明清古典家具的价值鉴定 / 236

造型 / 236

结构 / 237

制作工艺 / 240

款识 / 242

材质 / 244

修复情形 / 246





第一章

古典家具的发展历史

中国家具的历史最早可以追溯到几千年前的远古时代，那一时期的家具主要以石器为主。随着社会生产力逐渐提高，家具的材质也在不断更新，发生着变化。无论哪一个时代，家具与人类的生活都有着密不可分的关系。

先秦时期

商朝是中国历史上青铜文明开始的时期，当时的青铜器主要用来祭祀、占卜等。但一些青铜礼器也具有家具的功用。商朝的青铜器体形大而且敦厚。由于青铜器的制作非常困难，因此不可能普及到普通人的生活中。

进入周朝以后，祭祀礼器的青铜文化渐渐从单一的祭祀功能向其他生活中的实用领域扩展。据《周礼》和《仪礼》记载，周朝已经出现了一些原始家具形态的青铜器家具。如用于坐卧的席、用于倚靠的几、用于摆放祭祀牲畜和摆放食物的俎、用于放置酒器的禁等礼器，这些青铜礼器只有当时的王族能够享用，因此具有强烈的特殊政治属性。但是从实用性的角度来说，这些青铜器的实际使用功能与家具相差无几。用于倚靠的几和用于摆放食物的俎渐渐发展成后来的卧榻和桌案；用于放置酒器的禁渐渐发展成后来的箱柜。



商代四羊方尊，尊是一种盛酒器



河北平山出土的战国青铜方案（案面已毁）



战国 连盏灯

从出土的文物可以看出，春秋战国时期的青铜器工艺已经十分高超，在细节处理上比商代更加进步。这一时期不仅能够铸造整体的大型青铜器，还能够制作结构更加复杂的有明确功用的青铜家具。河北平山是战国时期中山国所在地，出土的青铜器文物精美无比，证明当时的制造工艺已经相当发达。这些青铜器可以看出明显的功用，不只有用于摆放物品的方案，还有用于分割室内空间的屏风。由此可见后代的各种不同功用的家具在这一时期已经具备了雏形。



战国 彩漆座屏

根据一些古籍的记载，木制家具也应该是在春秋战国时期出现的。公认的木工始祖鲁班就是春秋战国时期的鲁国人，据说现在常用的一些木工器具，如锯、曲尺、刨子等都是鲁班发明的。但是由于木制品的保存相当困难，经历两千多年的沧桑变化，我们已经难以窥见当时的木制工艺了。



虎噬鹿铜制屏风座

古典家具 知识问答



屏风的作用是什么？

屏风一般陈设在室内，能够起到分隔空间、美化室内环境、挡风、协调等作用。

秦汉时期

秦汉两个王朝都是中国历史上强大的大一统封建王朝。秦朝从建立到灭亡只有十多年时间，因此流传下来的家具类文物极为少见，迄今为止尚未发现。我们只能从一些古籍中想象秦朝的家具发展。到了汉朝，中国迎来了封建时期第一个长期鼎盛的时代，社会生产力得到极大发展。从流传下来的汉代文物中，我们能够很清晰地看出家具的发展情况。总体来说，这一时期的家具主要是低矮的床、榻，各种式样用途的案、屏风等。

从这幅《宴饮百戏图》中可以看出当时的家具风格主要以席和低矮的榻为主，这符合社会起居文化的发展规律，即起始于最初的席地而坐。这一时期青铜家具已经退出了社会实用领域，转而发展兴起了一些漆器。这些漆器也具有古代家具的特征，而且画面图案都非常精美，与商周时期的青铜器相比有了很大的进步。



东汉 《宴饮百戏图》

古典家具 知识问答



汉代家具的主要特征是什么？

汉代家具是以床榻为中心的低矮型家具，这种床榻高度通常不超过 50 厘米，且没有护栏。



汉 漆器盒



汉 漆器盒顶部

魏晋时期

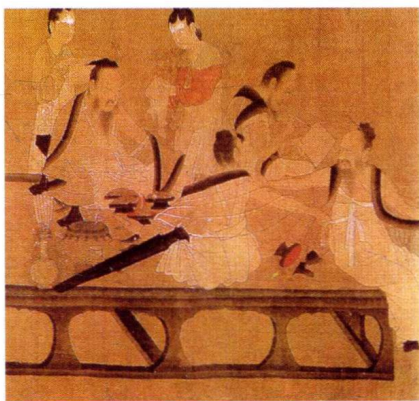
魏晋南北朝时期是中国历史上一个持续时间相当长的动乱年代，政治混乱、战争不断。这一时期也是中原汉族与北方少数民族交流极为频繁的时代，民族文化的交融达到了空前的高度。魏晋社会的动乱造成了人们对传统思想的困惑，于是思想发展也空前繁荣起来。这一时期，人们的思想非常开放，行为

放荡不羁，使得传统礼法的约束效力降低。思想上的变化也影响了人们的生活起居形式，人们的坐姿也在这一时期发生改变。随着佛教传入和当时各民族的大主流融汇，高型器具开始出现，此时期是高式家具和矮式家具并存的时期，同时工艺和技术的发展也为家具逐渐走向复杂化、多元化提供了基础。不过，此时由汉朝廷续下来的低矮家具仍然非常普遍。这一点可以从一些古画上看出来。

魏晋时期的漆器工艺同汉朝相比有了一些进步，出现了新的调漆工艺，如斑漆和绿沉漆、漆画、金银参镂带等的装饰技艺。漆的使用能够增加木制家具的观赏性，也能增加木制品的保存时间。南朝梁简文帝的《书案铭》中写道：“刻香镂案，纤银卷足，漆花曜紫，画制舒绿……”可见此书案用了七宝镶嵌、金银镶嵌、绿沉漆髹饰等的多种结合的工艺。山西大同出土的这一件北魏时期的木板漆器（右上），为研究魏晋时期的家具变迁提供了很好的依据。



北魏 木板漆画屏风



北齐 《校书图》（局部）

古典家具 知识问答



魏晋时期在漆器的发展上有哪些变化？

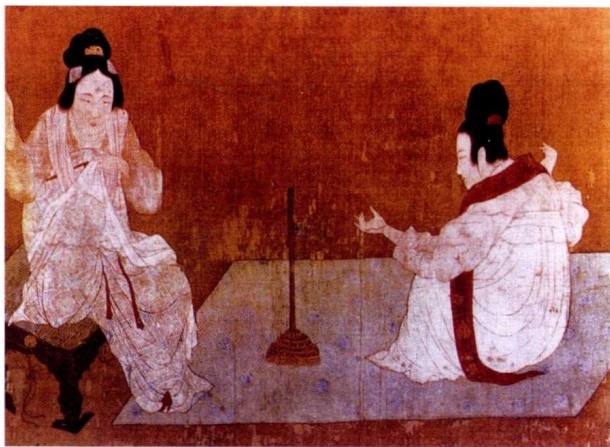
魏晋时期出现了新的调漆工艺，其中以斑漆和绿沉漆最为著名。

隋唐时期

隋朝是中国历史上又一个“短命王朝”，其统治只维持了37年，但隋朝初期的经济繁荣为唐朝的社会经济、文化的大发展奠定了良好的基础。这一时期人们的坐姿已经从“席地而坐”悄然变成“垂足而坐”。于是产生了一些高坐家具，也就是最原始的椅凳等家具（见图）。这一时期的椅凳家具主要在社会上层阶级流行，民间依然以席地而坐的方式为主。因此，后期唐朝的高低家具同时存在，贵族阶层与平民阶层各取所需。



唐《官乐图》



唐《捣练图》（局部）