

中国文化经典导读

名家讲中国书法名作

《文史知识》编辑部 编



中华书局



上海教育出版社

中国文化经典导读

名家讲中国书法名作

《文史知识》编辑部 编



中华书局



江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家讲中国书法名作/《文史知识》编辑部编. —北京:中华书局,2016.3

(中国文化经典导读)

ISBN 978-7-101-11515-4

I. 名… II. 文… III. 汉字-书法-研究 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 021656 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 名家讲中国书法名作 |
| 编 者 | 《文史知识》编辑部 |
| 丛 书 名 | 中国文化经典导读 |
| 责任编辑 | 谷笑鹏 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2016 年 3 月北京第 1 版
2016 年 3 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/710×1000 毫米 1/16
印张 12 $\frac{3}{4}$ 字数 100 千字 |
| 印 数 | 1-4000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11515-4 |
| 定 价 | 70.00 元 |
-

目 录

书法的由来及其必要性和重要性 / 沈尹默	1
各种书体特点 / 费新我	5
碑和帖 / 启 功	9
如何选临碑帖 / 启 功	17
写经与写经生及写经书法 / 刘 涛	24
北宋徽宗朝的书学及书学博士 / 刘 涛	34
苏轼的“写意” / 刘 涛	42
飞白书的“飞”与“白” / 李永忠	51
章草的“章” / 李永忠	59
狂草的“狂” / 李永忠	67
群籁虽参差 适我无非新 / 王玉池	76
——王羲之和他的书法艺术	

颜真卿的《祭侄季明文稿》 / 王玉池	83
圆润苍劲 俊逸飘洒 / 王玉池	88
——略谈董其昌的书法艺术	
三希伊始肇三王 / 张顺芝	94
——浅谈《快雪》《中秋》《伯远》帖	
王献之的《中秋帖》 / 王春南	103
虞世南的《夫子庙堂碑》 / 蒋文光	108
风骨棱然话柳书 / 洪丕谟	113
略说“颠张醉素” / 陈振濂	121
禅书一体话山谷 / 陈振濂	129
——谈黄庭坚的书风	
千古名高一梦英 / 陈志平	135

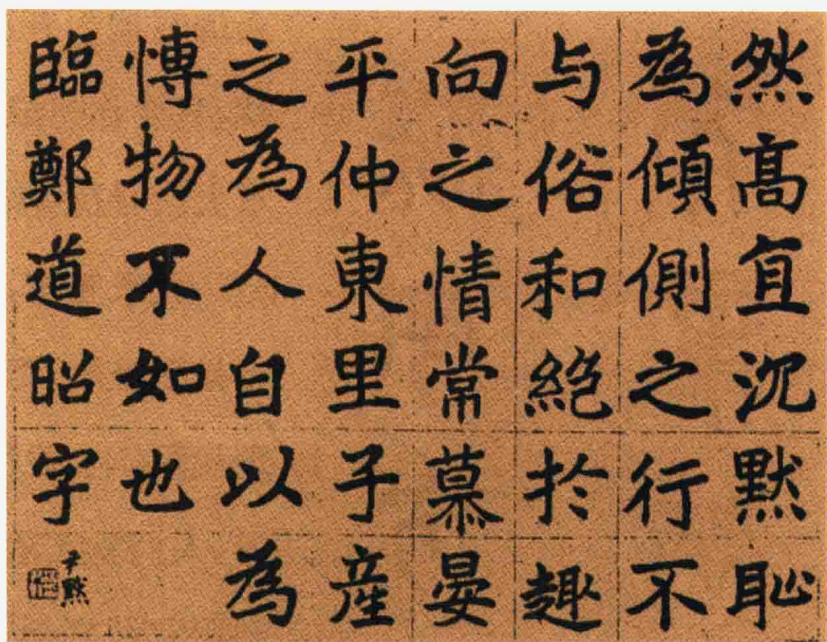
书法珍品——汝帖 / 陈建裕	142
金代书法家任询 / 伊葆力	151
赵孟頫及其“赵体”书 / 葛鸿桢	158
吴昌硕的篆书 / 陈祖范	166
《千字文》与历代书法家 / 张希广	173
从《润格》帖看郑板桥的书法 / 秦永龙	181
汉字、汉文与书法 / 欧阳中石	190

书法的由来及其必要性和重要性

沈尹默

在未曾讲述笔法以前，首先应该说明以下一件极其重要的事实：

笔法不是某个先圣先贤根据个人的意愿制定出来，要大家遵守的，而是本来就在字的本身的一点一画中间本能地存在着的，是在人体的手腕生理能够合理的动作和所用工具能够适应的发挥作用等两个条件相结合的原则下，才自然地形成，而在字体上生动地表现出来的。但是经过好多岁月，费去了不少人仔细传习的力量，才创造性地发现了，因之，把它规定成为书家所公认的笔法。我现在不惮烦地在下面举几个例子，为得使人更容易了解这样的法则是不



沈尹默临《郑文公碑》

能不遵守的，遵守着法则去做，才会有成就和发展的可能。

犹如语言一样，不是先有人制定好了一种语法，然后人们才开口学着说话，相反地，语法是从语言由简单到复杂的发展过程中，逐渐改进演变而成的，它是存在于语言本身中的。可是，有了语法之后，人们运用语言的技术，获得不断地进步，能更好地组织日益丰富的语汇，来表达正确的思想。

再就旧体诗中的律来看，齐梁以来的诗人，把古代诗读起来平仄声字最协调的句子，即是律句，如古诗十九首中“青青河畔草（三平两仄），识曲听其真（三仄两平），极宴娱心意（两仄两平一仄），新声妙入神”（两平两仄一平）等句（近体律诗只用这样平仄字搭配成的四种句子）选择出来，组织成为当时新体诗，但还不能够像



沈尹默篆书对联

近体律诗那样平仄相对，通体协调。就是这样，从初唐四杰（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王），宋之问、沈佺期、杜审言诸人，一直到了杜甫，才完成近体律诗的组织形式工作。这个律诗的律，自有五言诗以来，就在它的本身中存在着的，经过了后人的发现采用，奉为规矩，因而旧日诗体得到了一种新的发展。

写字虽是小技，但它也有它的法则，知道这个法则，也是字体本身所固有的，不依赖个人的意愿而存在的，因而它也不会因人们的好恶而有所迁就，只要你想成为一个书家，写好字，那就必须拿它当作根本大法看待，一点也不能违反它。

大家知道，宇宙间事无大小，不论是自然的、社会的、或者是思维的，都各自有一种客观存在着的规律，这是已经被现代科学家实践所证明了的。规律既然是客观存在着的，那么，人们就无法随意改变它，只能认识了它之后去掌握它，利用它做好一切所做的事情。不懂得应用写字的规律的人，就无法写好字，肯定地可以这样说。不过，写字的人不一定都懂得写字的规律，这也是事实。关于这一点，以后也须要仔细解释一下。

各种书体特点

一体有多家，各有其风格；一家或有多碑，都不一定相同，这里只能择要简括称之：

甲骨文：直往直来，绝无轻重顿挫；精细刚健，秀美而又沉着。

钟鼎文：环转中有方势，似疏放而谨严；字形参差不一，却又分布天然。

大篆：虬屈峻奇，如藤盘根；既古质而趋匀，更典丽而端凝。

小篆：省略大篆，更为齐一圆匀；笔劲体整，庄严典型。

隶书：由篆趋便，变圆为方；平整朴实，爽达疏朗。



汉代签牌



汉代“诏书”签牌

八分：隶加遒美，神韵跌宕；左右拓展，波磔势强。

章草：若鸷鸟乍飞，为隶之捷；骨肉意态，都精到朴质。

今草：超出章蹊，飘扬自如；云霞集散，回旋适度。

大草：随意挥洒，规律是循；奔驰飞腾，功到渠成。

行书：萦回玲珑，非真非草；平易近人，书中之妙。

真书：隶章蜕化，繁简相称；笔姿周备，端方雅正。

北魏：如山如岳，高浑刻厉；筋力匀到，富有奇趣。

有几个影响较大而很知名的书法家，其作品也各有其风格 and 特点。

王羲之：备精各体，真行最妙；雄强而灵和，风神又飘渺。

王献之：灵姿秀出，峻峭不可限度。

欧阳询：劲拔森严，若府库矛戟。

褚遂良：清远疏散，微呈隶意。



唐·欧阳询《梦奠帖》

李北海：行书独擅，畅达腴润。

颜真卿：端庄而厚重，骨张而意稠；容虽若愚，结笔秣秀。

怀素：若惊蛇走虺，飞动中有闲致。

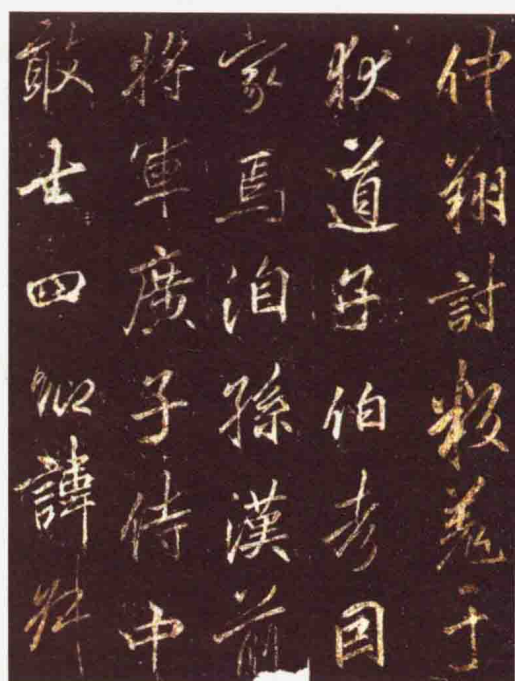
苏轼：笔酣墨腴，姿媚韵胜。

米芾：风骨潇洒，意趣飞越。

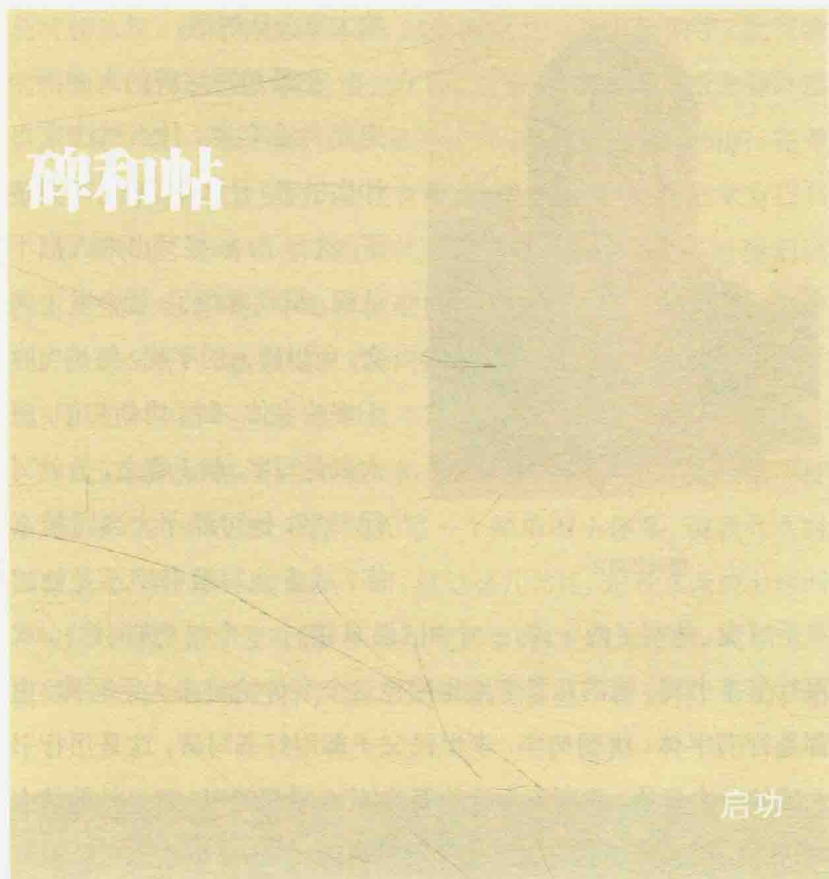
赵孟頫：精能秀媚，如玉树琼花。

.....

上面这些特点，也说明了有成就的书作和书人，都有深厚的功力和较大的艺术魅力，是得到公认而经得起考验的，他们对后世起过影响作用。但也有对他们另有看法的，比如号称书圣的王羲之，也有人对他有过微词和批语。



唐·李北海《云麾将军碑》



这两个字需要解释一下。什么叫碑？碑本来是一个矮的石头，在什么上用呢？是坟墓前面立这么一块石头，原来是为拴绳索好把棺材放到坑里去，这个用途先不管它了。这块石头桩子上刻上字，说明这是谁的坟，就是这么一个意思。后来又扩大了，这人活着给他立个碑，因为他在这儿做过官，拍这个官的马屁，歌颂他这个官怎么怎么有德政，然后是又怎么样，这么一个纪念性质的碑，这上面刻着的字就是碑文。为什么在这上刻字，就是为让过路的人看明白，这是为谁立的碑。这样碑上的字尽力要写得让大家都认得，都是当时通行



唐碑形制之一

的大家公认的字。

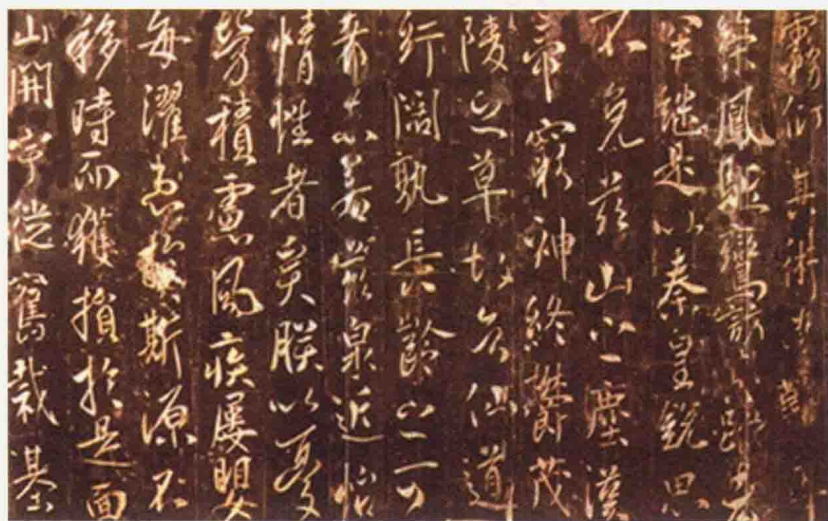
在最初写这碑的人并不一定是什麼名家，什麼书法家，什麼学者，什麼官，把它写清楚了，就行了。如果写出来人都不认识，那就麻烦了，就会发生误会，所以碑上的字呢，都是当时正规的字体。到了唐朝初年，唐太宗爱写字，学王羲之，他就写行书字，他可能不大会写楷书字，或者他写楷书字不是他的

拿手好戏。他写了两个碑，一个叫《温泉铭》，一个叫《晋祠铭》，就用行书字书写。他的儿子李治也用他这个字体给许多大臣写碑，也都是行书字体。唐朝初年，李世民父子都用行书写碑，这是用行书入碑的一个开始。武则天为她的面首(什么叫面首呢？就是她的情人吧)张昌宗立碑，说张昌宗是王子晋的灵魂脱生的，就在东山这地方把传说是王子晋的坟给挖出来了，挖出来一瞧，也不能证明是王子晋，就在那儿立了个碑，叫《升仙太子碑》。是完全用草书写的，被称为草书写碑的开端。从这以后，抄写书，抄写文章，抄写佛经的论，都用草书来写。孙过庭的《书谱》是草书写的，慈恩宗的那个法象那些个论都是草书。虽然有这么一个时代，有这么一个风气，就影响一段时间里的字体。但是，碑还是以楷书为主要的。为什么？他要写了行书草书，就失去了广大读者认识的作用。

后来赵孟頫写楷书总带点行书味道，他不是一笔一画死猫瞪眼的那种楷书字，就是六朝的造像那种方头方脑的字。再后来特别

是清朝末年，就特别提倡写碑，这个碑就是方头方脑的字。把写碑的叫碑学。打阮元起，就是道光年间，就有这种提法了。后来像叶昌炽，像杨守敬，一直到康有为，都是讲碑字好，是至高无尚的，完美无缺的。其实碑字本身的历史也有变化。原来是楷书字，后来有行书字，有草书字，那碑字并不能纯代表六朝的那些字体。可是他们这些讲碑的，难道碑上字都是标准的吗？那么武则天的《升仙太子碑》他怎么看？《温泉铭》《晋祠铭》又怎么看呢？所以他叫碑学，这种说法本身就不完备，逻辑就不周密。

我们现在讲帖。什么叫帖？帖本来是一个“字条”。北京话叫便条，随便写的小纸条。我给某人写一个简单的小便条，说我什么时候有工夫，咱们什么时候见个面，就这么几句话，这种东西的名称叫“帖儿”，原是给朋友看的，不是郑重其事的，是很随便的。六朝时，流传下来许多王羲之的字条，三行两行，甚至一行也有。有的“帖



唐太宗书《温泉铭》(局部)