



易经图典精华

— • 第三版 • —

常秉义◎著



易经图典精华

——·第三版·——

常秉义◎著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

易经图典精华/常秉义著.

—北京:中央编译出版社,2011.8

ISBN 978-7-5117-0948-6

I. ①易…

II. ①常…

III. ①周易—图解

IV. ①B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 145603 号

易经图典精华

出 版 人 和 龔

责任编辑 董 巍

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612363(编辑室)

(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售)

(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京瑞哲印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 255 千字

印 张 17

版 次 2011年10月第1版第1次印刷

定 价 48.00元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618



序

《易经》列于《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》之先，居六经之首。其崇高地位，它书莫能及之。而历代学者研究《易经》形成一股汹涌澎湃的潮流，人们称之为“易学”。从孔子传《易》以来，历代传承不断。据司马迁《史记·儒林列传》曰：

自鲁商瞿《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何字子庄，而汉兴。田何传东武人王同子仲，子仲传淄川人杨何。

又据《汉书·儒林传》介绍，田何又传《易》于梁人丁宽，“丁宽授同郡碭田王孙，田王孙授施雠、孟喜、梁丘贺，由是有施、孟、梁丘之学。”而施、孟、梁丘正处在汉武帝至汉宣帝时期，《易》学兴盛变革亦在此时，而其中的孟喜，正是焦延寿的老师，焦延寿又传京房，从而形成《易》学史上最为称奇的“象数”学派。

这就是说，自孔子传《易》，六传至田何，七传至丁将军。同时，丁将军又从周王孙受古义。古义者，并非孔子《十翼》，盖即许慎所谓秘书，即阴阳灾变之学也。之后，八传至田王孙，九传至孟喜，十传至焦延寿，十一传至京房。而阴阳灾变之学，皆出自孔门，为传《易》者所必学，田何、丁、田王孙、孟、焦、京，单传不绝于缕。基渊源之古，自不待言！

然而，十一传弟子京房，由于参政遇党祸，英年早逝，其著述甚丰，大多亡佚，仅存《京氏易传》三卷。而西汉易学，所谓孔子嫡传者三家，施雠、梁丘贺之《易》皆亡，唯有《焦氏易林》与《京氏易传》三卷独存。也就是说，西汉易学，到汉末，西京《易》存者，独



孟、京二家，有书无师，无以传习。

综上所述，除了孔子及其门徒留下的《易传》之外，不论田何、周王孙、丁宽、杨何以及施雠、孟喜、梁丘贺等等，其著作皆佚。也就是说，历史上众多的先秦、西汉之《易》，至东汉已佚，唯一留下一部《焦氏易林》完书。更令人痛心的是《焦氏易林》在华夏易学传承史上却被冷落、沉寂了两千多年。一位孔子嫡传第十代传人著作，始终不能堂皇地进入历史正史“经部”之中，而是被列入所谓“历数类”、“五行类”、“蓍龟类”、“术数类”之属，足证学术偏见危害之巨之深！反之，由于最重师传的西汉易学戛然中断，乃至使所谓“汉易”——东汉易学一下成了无源之水、无本之木，于是才有了马融、郑玄、荀爽、虞翻等旁门左道盛行的所谓“汉易”。先秦、西汉易道一以贯之、活泼无碍、运舞不休的象数符号系统突然消失，代之而起的是杂乱无章、不能归一的所谓“象数”——卦变、爻变、爻辰之类。从此，“易则易知，简则简从”的易象符号中道失传，充斥易坛的是不伦不类、繁琐之至的东汉之《易》。于是，才有横扫东汉之《易》，空谈易理的王弼之《易》！这就是两汉之交易学传承史上出现的断层现象，然而却彻底改变了先秦易道达两千年之久。所谓汉《易》，乃东汉之《易》；所谓宋儒之《易》理，乃义理，而非《易》理。历史上尽管易著多达三千部，但愈传愈晦。所以先儒赞《易林》实为易象之渊藪，研究大易，不读《易林》，则易象、易数、易义多晦，所以唯《易林》能补两千年《易》注之穷。因此，“今日之《易》说，东汉人之《易》说也。西汉所遗，皆零词断句，不能会其通。独《焦氏易林》尚为完书”。（尚氏语）一言以蔽之，东汉之《易》作为“正宗汉易”统治易坛达两千年之久，这种趋势一直延续至今！

《易》曰“硕果不食”。“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”。《易》之道自古及今，纵贯天人，从未息止！一部《焦氏易林》巨著，终于在两千年后，使民国时期大家尚秉和大师“感而遂通”！易道传承才峰回路转，柳暗花明！^①

尚秉和大师全面继承了焦氏易学之真髓，尤为突出的是，他从《焦氏易林》一书中系统地挖掘出伏羲易，从而找到了陈抟、邵雍先天

① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。





序

中华象数大成

三



易学的源头，终于成为一代宗师。其代表作为《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易古筮考》《易说评议》与《周易尚氏学》。蔚然成一家之言，从而使先秦象数易学复明于世，其功甚伟！他在《焦氏易林注·例言》中说：“《易林》之辞，无一字不从象生。”尚氏认为焦氏除沿用《易·说卦传》所传之象，“其所用之象与《易》有关者约百十余”，“其与《易》无关堆广之象尚不知其几百”。不论有关、无关，焦氏运用卦象，简直达到出神入化的境地。《说卦传》八卦之象仅 112 条，而焦延寿取象、立象、拟象，基本以《说卦传》为根本，进而又加以引申、派生出更为庞大的象数体系。^①

那么，何以为“易则易知，简则简从”的易象符号呢？就是时空往来无碍、运舞不休的伏羲符号系统，其一以贯之的先天数、先天方位乃至正象、覆象、伏象，互体之象等和谐无间的、自然的、无为的动态整合，所谓大易也哉！

尚氏认为：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》《同人》《师》《比》诸卦名，靡不错误。”尚氏进而从《焦氏易林》中找出先天卦象体系，诸如：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、艮西北、兑东南、乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以及乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火、坎土、巽石等象，皆与邵雍《皇极经世》同。从其博大精深的系统看，当为先秦之遗法。从《易经》《易传》《焦氏易林》《易龙图》《正易心法》《皇极经世》等象数暗合，一以贯之的风格分析，在“藕断丝连”的易道传承路上，在五百年、千年大关之处总是奇峰矗立，光芒四射，从而使我们寻觅到漫漫长夜之中久违的，然而又一脉相承的易道传统象数系统。^②

尚氏从《焦氏易林》中找出当今易学失传之象 122 条之多，用其证之《周易》，无一不合。如以乾为日，兑为月，坤为水解经，凡《易》言日月、言大川者皆迎刃而解。而东汉以来，人皆不知。《说卦传》以乾为金，不知艮坚亦为金；以离为龟，不知艮刚在上，亦为贝、为龟；以离为斧，不知兑决物、折物，方为斧；后儒以离为矢，不知

①② 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。



坎为棘、为匕、为穿，方为矢。巽为床，坤为臣、为邑，不知艮亦为床、为臣、为邑。凡如此象，多至一百二十余。要之，《易林》观本象与对象不分，故而象从“旁通”始明。《易林》以正象、覆（反）象杂用，故而圆通微妙！我们从 122 条失传之象中以正旧儒“误解、误象，如发云雾而见青天，如暗夜之逢华烛也”。^①

《易林》在易学史上的最大贡献是象数之道的集成之功。故尚秉和曰：“故《易林》实集象学之大成。”从中我们可以一窥先秦以来原汁原味的“以象尽意”思维系统，从而感受到雄浑无比、博大精深的中华传统文化主流的内核。例如，兑为少女，亦为老妇；少女者，晚出之女；老女者，晚景之女，皆一象两意，时空之变化耳。而震为长男，又为小子；长男者，首生之子；小子者，幼小之子。一如尚氏所言：“盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老，此其义，唯《易林》知之，以《易林》书太古尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。”于是，才有旅之大壮之“独夫老妇”，夬之中孚之“孩子心愤”等语。又《说卦》以坎为月，而经多以兑为月，东汉诸儒不知而误以解经。先天之坎，后天之兑，皆同居正西，犹先天之离，后天之震，皆同居正东，所谓日东月西，所出之方也。《易林》之辞，字字皆本易象，象象皆本大易。“《易林》实为易象之渊藪，其为各家所无”，“《易林》所独有之象”，皆与经传“回环互证”，一统于大易。^②

综上所述，我们幸得《焦氏易林》以窥先秦易道之真谛，我们幸得尚秉和《焦氏易林注》《易氏易诂》《周易尚氏学》等集大成之作，终于使两千年失传易道复明于世！

在易道传承史上，伏羲、周文王、孔子、焦延寿、陈抟、邵雍、尚秉和等圣贤，青出于蓝而胜于蓝。

易道是自然之道、生命（性命）之道及社会之道的产物。那么，上述“三道”的本质究竟为何？精巧绝伦的卦画符号系统之中的信息密码如何表达？又在说明或演示什么？这一连串的问题，自古及今，垂七千年华夏青史，炎黄子孙前赴后继，始终不懈地追索其原，探究其底里！

易道始于上古，兴于夏商周，集大成于春秋战国并延及西汉时期。

①② 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。





◎ 序

中华象数大成

五



从西汉至五四运动两千多年以来，成为朝野文人学子必读书目，它对中华传统文化的形成和发展，既有奠基作用，又产生了极为深远的影响。所以《四库全书·经部》以易类为首，良有理也。

到了近现代，一大批权威学者，仍主张把《周易》作为国学入门最低限度必读书目之一。梁启超于1923年在《清华周刊》撰文，钱穆在西南联大给他的研究生开列的书目上，朱自清在1946年开列的《中国古代经典书目》，屈万里在1964年列举的38种典籍中，都将《周易》列为必读书目之一。1997年，由季羨林、张岱年、朱伯崑、厉以宁、任继愈、汤一介、李学勤、余敦康、吴良镛、庞朴、金克木、赵敦华、侯仁之、谢冕等50余位中国当代顶尖学者联合推荐的中外人文经典书目中，包括应读书目30种，选读书目30种，其中在应读书目中，《周易》又列在群经之首。^①

现代科学的不断进步，使人们发现，电脑二进制原理与六十四卦符号系统密切相关；伏羲六十四卦符号系统从0至63的过程周期，达到了天衣无缝的程度；而六十四个遗传密码子亦与伏羲六十四卦密吻无间，384个阴阳键又与384个阴阳爻完全对应！不论相对论的字观层次，还是量子力学的微观层次；不论无穷大层次，还是无穷小层次，中华易医之道都给出全方位的思维模式。

综上所述，易道的核心即伏羲符号系统，天地生人千变万化，不出其左右。此乃易道、易学之内核及主流。对此，我辈必须有高屋建瓴的远见卓识，才能领悟易道真谛。陈抟传授先天之学，邵雍撰《皇极经世》，将先天之学发扬光大，使失传千古的大易复明于世，成为易学史上的集大成之作。第三版《易经图典精华》正是在陈、邵之先天易学、尚氏之象数学的基础加以深入浅出地撰写，并辅以历史事实以证实六十四卦之真谛。只有《正易心法注》《皇极经世》《焦氏易林》与《易经》《易传》相结合，才能使两千年易学复明于世，才能直达“易简而天下之理得矣”的易道之巅峰，易学才能从“天书”、“玄学”中解放出来，进而轻松进入寻常百姓家。

《易经图典精华》第三版，重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位。先天数、先天方位及伏羲大易系统，并不始于北宋之陈抟、

^① 陈凯东著：《周易浅释·序》，光明日报出版社。



邵雍，而在西汉业已流行。《焦氏易林》论之甚详。从其博大精深的系统来看，当为先秦之遗法。本书以陈抟《正易心法注》、邵雍《皇极经世》、尚秉和《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易尚氏学》为标准，力图恢复失传两千年之久的先秦易学之真面貌。为此，对易道一些重要概念进行了拨乱反正的诠释。

《易经图典精华》一书将三千年易学史上最有影响、最具代表性的图典进行分类归纳，特别是对太极、河图、洛书以及八卦、六十四卦象数符号系统的深层内涵与广义外延充分地加以开掘拓展。其开掘拓展的重点内容有：

人天相应、天人合一的大全息理论

太极阴阳一分为二法则

八卦九宫法则

刚柔相推的天体运行节律

大一统的时空运动结构

周天公度全息模式

可分可合的百分比演绎法则

六十四卦揭秘天地人运法则

.....

此外，还对易学基本理论和重要流派的精华以图典方式加以介绍，意在让广大读者从“易简”之理快速切入主题，进而登堂入室。

目前，东西方哲学与文化的主流有对接、融合甚至“凿空”的趋势，其核心反映在《易经》原理及其思维方式上。著名的二进制原理、互补原理、遗传密码、耗散结构理论、地质化石演变规律新发现等即为其序曲。文艺复兴时期，西方借助包括中国四大发明在内的一系列重大科学技术不断输入的催化作用，最终使西方的科学技术脱胎换骨，逐步超过了中国。这是东西方文化的第一次“凿空”。20世纪原子物理学风暴，一而再、再而三地从微观理论上与东方的宏观理论不期而遇，不谋而合。六十四个遗传密码又与六十四卦乃至三百八十四个阴阳键与阴阳爻的全部物象对应。所有这些，又一次地出现大尺度“凿空”现象。东方巨人一方面嘲弄这种“形而下”的分析还原定量方法，



◎ 序

另一方面惊叹西方学子思维活跃、骤然顿悟、后来居上的石破天惊的重大成果。我们老祖宗的思维模式成了他们前进中的重要依据，令国人震惊不已，不断反思。而先天图中，包含了当今天上之卫星定位、雷达跟踪，地上亿万年之地质化石演变规律以及航空、航海、水文乃至各种精密测角、测长仪器、信息技术二进制原理得到广泛应用的高科技图象。那么，为什么现代科学技术深层原理总是与大易殊途同归，不期而遇，不谋而合呢？邵雍发现的先天易学体系即“《易》之纲领，如法律之有名例，不可以毫发差”，“其数殊途，不约而会，如合符节，不差毫厘”。先天易学体系是自然规律，现代科学也是自然规律。老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”所以，最古老的易学体系与最现代的自然科学“如合符节，不差毫厘”！有鉴于此，我们推出了系列丛书易学思维精华，而《易经图典精华》正是其中之一。它们的面世，如果能在国内学术界掀起些许波澜，吾辈愿已足矣。

本书在撰写过程中，得常松、冯广华、马筱琨、马琳全力协助，才得以完成。

作者 庚寅岁仲夏于北京
电话 010-64739942

中
华
象
数
大
成

七





导言：东西方文化异同

—

所谓“东方”，是指以中国为代表的汉文化圈思维模式及其文化特征。而“西方”是指以希腊、罗马为代表的欧洲思维模式及其文化特征。“东方”还有更宽泛的含义，它包括黄河流域、长江流域、恒河流域在内的东亚古文明。

东西方的思维模式及其文化形态是大异其旨的：

从建筑上，中国注重天人合一的四面八方整体和谐；而西方则强调张扬个性、高耸入云的高大建筑。

从历法上，中国是阴阳合历，阿拉伯世界是阴历，西方是阳历。

从舞蹈上，中国舞自古讲究轻衣长袖的服饰，旋转跳跃的舞姿，修眉流眄的风韵，飘梁动木的清音。翩翩之舞，含刚健于婀娜，寓神韵于婆娑。这些特色给朝鲜、日本舞蹈以深远影响，是庄重古板的中世纪欧洲宫廷舞蹈所无法比拟的。中国舞蹈像中国绘画一样在世界上独树一帜、独领风骚。

中国古典诗歌，在世界文学史上占有极其重要的位置。《诗经》《楚辞》、汉魏乐府民歌、唐诗、宋词、元曲等，都具有世界声誉。诗坛巨星数以千计，如屈原、建安三曹、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、陆游、李清照等，都震烁古今、响誉全球。中国诗歌讲究意境和韵律，富于绘画美和音乐美，具有撼人心弦的激情，为世界所称羨。特别是唐诗，被誉为“东洋文化的金字塔”，世界文化的顶峰。此外，先秦散文、宋词、元杂剧、明清小说以及古代音乐等等，极大地丰富了世界文学艺术宝库。





北京城按照《易经》天地人“三才之道”原则，将皇宫称之为紫禁城，以与天上的紫微垣相应。故宫三大殿：太和殿、中和殿、保和殿，象征天阙三垣。三大殿名称源于老子“万物负阴而抱阳，冲气以为和”的太极阴阳中道思想。前殿为阳，后寝为阴，后寝三大宫为乾清宫、坤宁宫和交泰宫。三宫名称皆本乎《易经》中乾为天，坤为地，乾为君，坤为臣，乾为父，坤为母的原则，所谓乾天清轻上扬，坤地重浊下凝，地天交合而成泰，人伦之大吉。围绕三宫又分左右十二宫，即东六宫与西六宫，合之十五，以应河洛中轴运枢之妙。东西十二宫，以应十二辰，象征妇道遵从地道，无成有终。

北京城门，外城七门，以喻面南向明而治，内城九门，以喻九五之尊统御四字。内城大门南三北二，以喻“三天两地”之祖制。

城门名称也一依八卦形制冠之，南有天安门，北有地安门，东有东华门，西有西华门，象征先天八卦乾天坤地、离日坎月之格局。午门、神武门、东华门、西华门又主朱雀、玄武、青龙、白虎等天象 28 宿。外城东南崇文门，西南宣武门，象征左文右武，一张一弛之道。东北安定门，西北德胜门，象征文治武功，怀柔天下的王道思想。东直门、西直门，象征日月出没的阴阳大道一样日久天长。皇城共置五个门，象征河洛中五，所谓“得其环中，以应无穷”的皇极思想。中轴线全长十五里，象征河洛运枢左右逢源之常数。

最值得称道的是贯穿北京城的中轴线。中国著名建筑专家梁思成先生说：“北京在部署上最出色的是南北中轴线，由南至北长七公里余。在它的中心立着一座座纪念性的大建筑物。由外城正南的永定门直穿进城，一线引直，通过整个紫禁城到它北面的钟楼鼓楼，在景山巅上看得最为清楚。世界上没有第二个城市有这样大的气魄，能够这样从容地掌握这样的一种空间概念，更没有第二个国家有这样以巍峨尊贵的纯色黄琉璃瓦顶、朱漆描金的木构建筑物、毫不含糊的连属组合起来的宫殿与宫廷。环绕它的北京街型区域分配也有条不紊的城市奇异孤例。”

由于有了这条贯通南北的中轴线，就形成北京城左右对称与对应的建筑格局。北京的内外城门，沿着南北中轴线都形成了东西对应的格局，展现了传统的中轴对应文化理念。若以南端说起，左安门对应右安门，中间是永定门；广渠门对应广安门；东便门对应西便门；崇



文门对应宣武门，中间是正阳门；长安左门对应长安右门，中间是天安门；东华门对应西华门，东安门对应西安门，朝阳门对应阜成门，东直门对应西直门，安定门对应德胜门。这些城门都以中轴线为轴对称布局。由于北京南北建筑中轴线的形成和城门的对应建设，通过城门之间的街道也就自然对应成一条条直线，构成了北京城市街道规整的网状格局。正应了“得其环中，以应无穷”、“道如丝分，事则棋布”的经典法则。

从文明类型上说，东西方之间的反差也极为明显。日本学者岸根卓郎指出：^①“西方文明是自然对立型、自然掠夺型、自然破坏型的父性型物质文明；东方文明则是自然顺从型、自然循环型、自然共生型的母性型精神文明。”这种柔性文明的特点是“尽物之性”，“万物并育而不相害”，人天合一，万物一体，尽物之性，顺物之情，共同构成一个和谐协调的世界。

综上所述，西方文化是一种机械实体论的认识方法，西方人往往习惯从具体的物质结构基础上，采用分析还原的实验室研究方法及精确的定量形式，去追求物质世界的和谐和统一。而东方思维方式强调通过物质运动无限的时空结构及其相互作用来探讨事物的动态变量关系。西方科学过于注重科别分工的精细，而缺乏归纳、综合的思路。阿尔温·托夫勒在《科学和变化》中说：“当代西方文明中得到最高发展的技巧之一就是拆零，即把局部分解成尽可能小的一些部分。我们非常擅长此技，以至我们竟然忘记把这一些细部重新组装到一起。”当然，“这种解剖、分析的方法已使西方科学取得了许许多多令人赞叹的成就，例如物理学的基本粒子学科和西医学。……但什么是基本粒子，至今仍未找到。有趣的是，基本粒子皆有正反粒子，皆有运动能和结合能。也就是说，又回到中华传统文化所说的阴阳结构”（赵定理《东方时空与未来科学》）。

尽管西医学取得了辉煌的成就，但只从受精后的形而下开始研究，而对于生命奥秘、本原乃至形而上的本体却从未涉足。而中医学认为“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。以上是说，生命来源最为重要。也就是说，研究人体，理应从形而上入手，才能真正把握

① 岸根卓郎《文明论——文明兴衰的法则》3页。





医学之真谛。有趣的是，现代科学成果六十四个遗传密码子与古老的六十四卦全部物象对应，不谋而合。不仅如此，我国西藏密宗身心修炼的“三脉七轮”之说中，心轮有八脉，喉轮十六脉，顶轮三十二脉，脐轮六十四脉。笔者以为，天人之间密吻合拍的韵律关系将是21世纪重大科研课题！正如南怀瑾先生所言：“一旦东西方文化相互发明，则不但对于人体生命神秘的研究，有更为深入的新发现，同时对于人类医学也必有更为重要的贡献”（引自《道家·密宗与东方神秘学》）。

综上所述，形上、形下的主从关系和辩证统一经典理论即为大易之旨，故《周易》上经为气化之始，首于乾坤；下经为形化之初，端于咸恒。

关于“形而上”“气”的层次，不仅是《周易》的核心，而且也是中国传统文化的灵魂。国外科学家称赞中国传统科学文化就是“气”的文化，真是一语道破了“天机”。《马氏文通》说“《易经·系辞》其神化；《礼记·檀弓》其神疏；《左传》其神隽；《论语》其神淡；《庄周》其神逸”。又说：“《国语》其气朴；《国策》其气浩；《史记》其气郁；《汉书》其气凝。”以上对秦汉前后一些经典著作，就是从“形而上”的层次，即从气韵、神韵的角度进行评价。对每部书虽然仅用了一个字，却已画龙点睛地再现出该书的特点。

值得称道的是，中国古代的琴棋书画。

西方绘画注重反映再现，讲究比例、焦点、透视等。而中国画则强调阴阳向背、虚实疏密和留白等手法，要求“意存笔先，画尽意在”，以形写神，形神兼备。从而在世界美术领域中独树一帜，自成体系。

中国书法讲究错综变化、疏密有致，一气呵成，气韵毕现。上乘书法，给人以“飘若游云，矫若惊龙”的感觉。

中国围棋仅仅黑白子，下起来令人眼花缭乱，变化莫测。唐朝据说有下“盲棋”（即不用棋盘与棋子，凭借口述来下棋）的人。唐玄宗时，“棋待诏”（陪皇帝下围棋的官职名）王积薪是无敌于天下的“国手”。天宝十五年秋，安禄山叛军逼京，王积薪随玄宗匆匆向蜀地逃奔。一日，王积薪夜宿于山村一位孤寡老婆婆家，该户仅婆媳两人。当时“积薪栖于檐下，夜阑不寐”。忽听黑屋内婆对媳说：“夜长睡不





着，咱下盘围棋吧！”媳妇欣然从命。屋中既无灯光，也不用棋盘和棋子，怎么下法呢？王积薪附耳门扉偷听婆媳对弈。原来婆媳只用口弈，而且每下一子，都经周密计算，直至四更时分，共走了三十六着。婆婆说：“子已败矣，吾止胜九枰（子）耳！”王积薪对婆媳下的每一步棋，熟记在心，觉得棋势海阔天空，深不可测。经他定名，将这局棋称“邓艾开局势”。

《易》与音律吻合，六十甲子纳音说出于大衍之数。明代大儒朱载堉在《律吕精义》中说到河洛数理与音律之关系：“洛书之数九，故黄钟之律长九寸，因而九之，得八十一分，与纵黍之长相合。河图之数十，故黄钟之度长十寸，因而十之，得百分，与横黍之广相合。盖河图之偶，洛书之奇，参伍错综，而律变二数方备。此乃天地自然之妙，非由人力安配者也。”一言以蔽之，“音乐之所由来者远矣，始于度量，本于太一。”（《吕氏春秋》）

关于音乐，古人认为与方位、气候有密切关系，音乐从天而降，从地而生。《乐记·乐礼》：“乐者，天地之和也。”传说黄帝时代，其乐师伶伦以昆仑解谷所产之十二竹管并排一起，将这些竹管依次埋入空虚中之地下，在竹内放入葭灰（即以芦苇烧成的灰）。竹管一端整齐，一端依次长短不齐；齐的一端在地面，不齐的一端在地下。当冬至一阳生时分，第一根竹管有气冲出灰飞，吹起了黄钟的宫音。黄钟音响表明天地一阳来复之初态。同样，人体之气脉，也像大地之气机一样，随着气象变化而律动。

据史书记载，孔子鼓琴于室，颜回自外人，琴声有贪杀之意，怪而问之。孔子说，我鼓琴，见猫捕鼠，欲其得之，又恐其失之；此贪杀之意，遂显示丝桐。可见乐理奇妙精微若此。春秋时还有“高山流水”，知音难遇的故事。说的是，俞伯牙抚琴沉思，其意在高山；旁边听琴的钟子期说：“美哉洋洋乎，大人之意，在高山也！”伯牙又弹之，其意在流水；钟子期听了说：“美哉汤汤乎，志在流水。”只两句点出伯牙心事，使伯牙大惊，从此二人遂成莫逆之交。古人认为，心和则形和，形和则气和，气和则声和，声和则天地之和应之矣。

古人认为音律与天文历数相合，如用十二律对应十二月，同时也同十二星次，十二地支发生关系。《左传》曰：“为九歌、八风、七音、六律，以奉五声。”所谓五声，即宫、商、角、羽、徵音。“一律所生，





各有五音，十二律而生六十音，因而六之，六六三百六十音以当一岁之日，故曰律历之数，天地之道也。”（引自张介宾《类经图翼·律原》）律吕可表示宇宙气机变化，音律与历数密不可分。故曰：“五音，天音也。”（《尚书》）

《史记·乐书》云：

大乐与天地同和。

故音乐者，所以动荡血脉，通流精神而和正心也。故宫动脾而和正圣，商动肺而和正义，角动肝而和正仁，徵动心而和正礼，羽动肾而和正智。

地气上升，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日月，而百（物）化兴焉，如此则乐者天地之和也。

这个大乐，是天人合一、万物一体的天地宇宙交响乐。人若能与此大乐相合，达到人与天地相参的境地，其宫、商、角、徵、羽五音与人之脾、肺、肝、心、肾相感应，从而化圣、义、仁、礼、智等精神之魂，如此才算达到大乐境界。这样，我们才能深刻理解，为什么古之圣贤强调冬至与夏至各五日，四方城门关闭，商旅不行，后不省方，君臣在宫中作乐，以应天地大经之气律，天之五音，地之五岳，人之五藏……形成妙合和谐的交响“大乐”。

中国的十二平均律传入西方，曾经震撼欧洲乐坛。总之，古代“乐礼之论”与易理处处吻合，其中奥意，值得今人大力开掘！《庄子》曰：“知天乐者，其生也天行，其死也物化。静而与阴同德，动而与阳同波。”由此可见，音乐之理与易卦可等量齐观。

欧洲诺贝尔奖金获得者普里津高说：“中国文化是欧洲科学灵感的源泉”。李约瑟博士认为，欧洲近代文明和科学技术的飞跃发展，与中国传统文化的输入有着直接的关系。他列举了二十六种中国古代重大发明传入欧洲，使西方的科学技术发生了翻天覆地的变化。特别是指南针、印刷术、火药等三大发明，被马克思、恩格斯“看作资产阶级发展的必要前提”，“是资本主义社会诞生的助产婆”。世界公认中国是“世界发明的摇篮”（李约瑟语），而更认识到《周易》是“万有概念





宝库”，“万有无双的原理”。从十七世纪开始，特别是二十世纪近几十年来，西方通过研究《周易》，已经启迪出许多新的学科、理论与科学技术。无怪乎有人说：“《周易》不仅具有历史性，而且具有未来性，有其世界意义。”“从莱布尼茨、牛顿、爱因斯坦等现代科学奠基人，与我国古代思潮中‘活’的东西之间的距离，只有八卦才是唯一的桥梁”（引自吴漱泉《易经入门》）。

大易为华夏五千年文化的源头活水，是基因文化、信息文化、克隆文化。不论三代之书经、先秦文学、西汉经学、魏晋玄学、隋唐释学、宋明理学、清代朴学，皆以易经为底蕴和基础，为六经之首，三玄之冠，此乃学界之共识。

大易以太极统摄下的阴阳二元分析法，它以天地合一、天人合一、身心合一、知行合一的哲学理念观察分析宇宙、自然、社会、生命乃至人类自身。

大易思维方式不是单一的、单向的、线性的，而是非线性的、综合的、立体的、多元的。大致归纳为直观思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维、灵感思维、灵力思维，对客观事物作综合判断，力求接近复杂纷纭、瞬息万变的客观事物的本来面貌。

一言以蔽之，大易演八卦、推甲子以摄万有，立太极以统乾坤之广，设阴阳以成变化之母，通天下之志，定天下之业，判天下之疑、博大精深，神机鬼藏。它为千古大业立范，故为人类文明史上的基因文化、信息文化、克隆文化之源藪。其立言立意言简意赅，包罗万有，为后世易学乃至百科研究匡壁了无与伦比的正确范畴。（俞长江《焦氏易林注·序言》）

世人只知训解为学，大易遂蒙尘两千年之久。邵子以六经为本，深得圣人之意。尝曰：“《易》不必引用讲解，始为知《易》。孟子善为《易》者也。”又曰“老子为《易》之体，孟子为《易》之用”。“经义自明，苦人不知耳。屋上盖屋，床下安床，滋惑矣”。于是他长叹：“圣人能事人难继，无价明珠正在渊。”并且一针见血地指出大易之根本：“天意无他只自然，自然之外更无天。”

诸葛孔明自比管仲乐毅，而邵子则以孔子事业为己任。他赋诗：“仲尼生鲁在吾先，去圣千余五百年。今日谁能知此道，当时人自比于天。”“敢言天下事，到手又何难？”“与天为一体，然后识宣尼。”

