



爱的挥洒
文化的重建
专业之路的成长
人格魅力的征服
激情与梦想的交融
智慧与学识的碰撞
创新是发展的动力……
这一切都承载着教师的希望

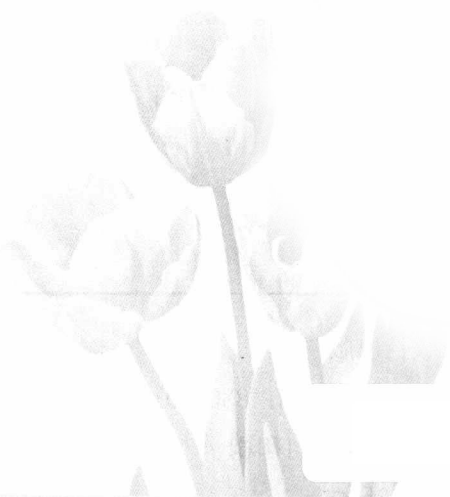


今天， 我们要做 怎样的 教师

张然 董建蕊◎编著

今天，我们要做怎样的教师

张然 董建蕊 编著



CHISO SINCE 1986 新疆青少年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

今天, 我们要做怎样的教师 / 张然, 董建蕊编著. — 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-5371-7086-4

I. 今… II. ①张…②董… III. 教师—工作—研究
IV. G451

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第097750号

今天, 我们要做怎样的教师

张然 董建蕊 编著

新疆青少年出版社出版

(地址: 乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编: 830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

710毫米×960毫米 16开 13印张 174千字

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印数: 1-5000册

ISBN 978-7-5371-7086-4

定价: 29.60元

(如有印装质量问题请直接同承印厂调换)

前 言

教育是立国之本，教师是教育事业的主导力量。

教师职业是使人类和自己都变得更加美好的职业，教师以其创造性的劳动去实现自己的人生价值，并在创造性的劳动中享受因过程本身而带来的自身生命力焕发的欢乐。随着课程改革的推广与实施，广大教师都加入了新课改的行列之中，每一位教师都以时代的发展和教育的需求来要求自己，努力提升自己的综合素质，以适应当前教育对教师素质与能力不断提升的需求。做什么样的教师，怎样做好教师是教育者一生追求并为之奋斗的目标。

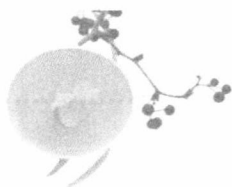
李镇西老师在他的《做最好的老师》一书中提出了“爱是永恒的教育理论、育人之道在于用人格魅力去征服学生”等观点，由此看出，作为一名教师，除了具备扎实的专业知识和技能之外，我们还要学习怎样才能做好一名教师的为师艺术，即为师者要如何做到以才学育人，以魅力服人。以前的教师成长只要符合“长大后我就成了你”即可，但是，今天的教师，不仅要“成了你”，而且必须“超越你”才能适应时代和教育教学发展的需求。

今天，我们要做一个怎样的教师才能达到这一目标呢？这就要求为师者除了具备扎实的专业知识和技能之外还要做一个有智慧、有激情、有魅力、有爱、有文化、不断学习进取、充满阳光、不断创新的教师。只有这样才能在新课改的浪潮之中争做时代的勇者，教育的先锋。

本书就是从这个角度切入，详细而缜密地阐述了如何让教师成为时代、教育、社会、学校、学生最需要的人，帮助教师成为一位教育事业中的开拓者和时代先锋，成为一名事业需要、学生爱戴的好教师。

本书力求做到让教师开卷即有益，阅读即收获，深酌即升华，从而达到让教师在最短的时间内领会、吸收此书的精华之处。限于编写人员的水平，如有疏漏之处，希望广大读者予以斧正。

编者



目 录

第一章 今天，我们应该做一个有智慧的教师·····	1
第一节 教育智慧比激情更重要·····	1
第二节 教师要做一个思想者·····	8
第三节 教师要有幽默感·····	14
第二章 今天，我们应该做一个有激情的教师·····	21
第一节 是什么消磨了教师的激情·····	21
第二节 教师的激情从哪里来·····	25
第三节 有激情更要有恒心·····	26
第三章 今天，我们应该做一个有人格魅力的教师·····	37
第一节 教师要修身，做一个有高尚人格的人·····	37
第二节 教师要形成独特的教学风格·····	46
第四章 今天，我们应该做一个有爱的教师·····	52
第一节 教师要对教育充满爱·····	52
第二节 教师要对学生充满爱·····	57
第五章 今天，我们应该做一个有“文化”的教师·····	64
第一节 做一个有文化的教师·····	64
第二节 教师的教书育人文化·····	69
第三节 教师的合作文化·····	76



第四节	教师文化的重建·····	83
第六章	今天，我们应该做一个专业的教师·····	93
第一节	教师应提高自己的专业素质·····	93
第二节	教师的专业发展与成长之路·····	104
第七章	今天，我们应该做一个会学习的教师·····	111
第一节	教师也需要学习·····	111
第二节	教师的终身学习·····	117
第三节	教师也需要向学生学习·····	124
第八章	今天，我们应该做一个阳光型的教师·····	128
第一节	教师要教并快乐着·····	128
第二节	教师要无怨无悔地工作·····	133
第三节	教师要保持一个阳光的心态·····	135
第九章	今天，我们应该做一个不断创新的教师·····	139
附：教师必备公文包·····		145
古今中外文学常识 教师必读必知·····		145
教师必备的七勤七标准·····		181
教师应选读的教育书籍·····		187
教师必备十大软件·····		191
教师必备网址大全·····		195



第一章 今天，我们应该做一个有智慧的教师

第一节 教育智慧比激情更重要

教书育人是教师的神圣职责。教师这个职责之所以神圣就在于，教育者不仅要教给孩子知识，也要教育孩子学做人，而爱是人生至高至妙的道理，所以，一个合格的教师，既要体现知识的力量，又要体现爱的力量，体现智慧的力量。



一、教育需要智慧

教育质量的高低优劣，很大程度上取决于教师的教育智慧，即平常所说的教师的素质。什么是教师的教育智慧或素质？这是当前教育界亟待澄清的一个概念。

让教育适合学生，还是让学生适合教育？在理论上，这确实是一个教育工作者感到难以回答的问题。教育不能不从学生的实际出发，教育要适合学生；但是，教育又是一种有着自身规律的活动，它的目的在于促使个体社会化，因而，又要让学生适合教育。

创造适合学生的教育，事实上是要教育更好地为学生服务，进而使学生能适应时代的特点，迎接时代的挑战。只有让教育适合学生，才能让学生适合时代的需要，更好地实现教育目的。这一看似对教育两难问题片面的回答，事实上是对教育活动规律性的把握。



有位科学家给两名助手一人一只灯泡，要求他们各自想法求出这灯泡的体积。其中一位很快得出了结果：他找来一只烧杯注满水，把灯泡没入水，然后拿出灯泡，根据烧杯中空出的部分，很快就计算出了灯泡的体积。另一位对灯泡用尺子测量，用公式计算，忙了半天也没有忙出个结果来。第二位助手并不缺少知识，但他却缺少智慧。他迷信于课本上那些知识，却不知道灵活地运用。而第一位助手可贵的是，能变善化，把书上的知识与生活的经验巧妙嫁接，有机融合，把棘手的难题转变为简单的操作，使问题迎刃而解。智慧型人才和知识型人才的差别也许就在这里。

知识和智慧很难截然分开，但二者毕竟在本质上有着明显的不同。是角逐知识，还是追求智慧？这关系着学校教育价值取向和办学层次。智慧的教育向社会输送的是“第一位助手”，知识的教育向社会提供的就是“第二位助手”。

尽管智慧的教育基于知识的教育，但智慧的教育毕竟有别于知识的教育。今天的教育迫切需要寻找的是失落已久的教育的“另一半”——智慧的教育。因为我们的教育是那样的推崇知识，又是那样地轻视智慧。

二、教师要善于运用教育智慧

很多教师一味地忙着备课上课，还从未认真地思考过知识和智慧之间到底有着怎样的联系和区别。我们无意去责备“第二位助手”，某种意义上他不过是当今教育模型中轧制出的一件产品。他学到的知识与生活需要的智慧不配套，这对教育倒是有着很好的警示作用。





那么，教育何以会远离了智慧？社会的导向难辞其咎，老师的责任无可推卸。远离生活实际、生命智慧，教育的价值必然大打折扣。知识本位的教育不是真正的教育，真正的教育应建基于知识并最终“酿造”出人生的智慧。智慧的教育呼唤教育的智慧，智慧教育一旦在真正意义上实现回归，教育便是在真正意义上找准了它的位置。

的确，老师是蜡烛，在孩子们心里点燃智慧希望，并且照亮他们的一生。愿我们的教师用责任心和智慧努力激发自己内心的爱，让人生不仅放射出知识之光，而且放射出爱之光，成为爱和智慧的传播者。

作为教师，要有教育智慧，教育智慧的全部意义都在于促成学生生发智慧，因此，如何引导学生善于借助自身的“内在力量”来生发智慧、发展自己，就是我们要抓住的本质。

（一）激发学生运用非智力因素来开启智力因素

当学生成绩困难或成绩不佳时，应该帮助学生寻找一把适合的钥匙去开启自己的智力。问题在于到哪里去寻找这把钥匙，这还得在学生身上寻找，激发学生运用非智力因素来开启智力因素。

其一，准确的找到学生智力因素和非智力因素的对应点。在学生的具体学习过程中，我们必须捕捉到这种对应点。在这门学科、这个知识点、这一技能上，某位学生的智力，是表现在哪一种或哪几种因素上；注意力问题？感知力问题？记忆力问题？思维力问题？想象力问题？必须要基本找准。在这一基础上，再去寻找与之相应的非智力因素，考虑激发学生的哪一种或哪几种因素，是激发兴趣？还是激发需要、动机、情感、意志、信念？从而选择一把适合的非智力因素的钥匙去开启其智力因素。

要真正了解学生，不仅要从总体上了解每一位学生的智力因素和非智力因素的特点，还要在过程中把这种了解具体到每一个学科、每一点知识、每一技能点上，而且还要了解到在各个环节上两种因素的对应关系。只有有了这样的了解，你才能在教学过程中随机生发出富有活力的智慧。



其二，巧妙的铸就非智力因素的钥匙。找准了，还得帮助学生铸成一把钥匙。首先，要用学生自身的钥匙来开启“自身的自然中沉睡的潜力”。因此，教师的作用不是直接去开，而是只帮助他铸一把钥匙，让他自己去开。这是巧开的第一秘诀。其次，无论是智力因素还是非智力因素，在学生身上，都还是一个成长过程，本身有一种个性心理规律。因此，非智力因素这把钥匙的铸造必须适应学生的个性心理发展规律，千万不要用成人的心理去打造。这是巧开的第二秘诀。再次，要想帮助学生解决问题，你就得走进他的心灵。怎么走进？在细微处观察，从细节上入手。这就要求教师要做医生，要信息检验、准确诊断、对症下药、建立病例，进行个案研究。这是巧开的第三个秘诀。最后，学生的非智力因素不是可以随便让你激发起来的，因此，你必须尊重学生的个性，“讨得”学生的喜欢。亲其师，方能信其道，也才可打开其心灵之窗。这是巧开的第四秘诀。

其三，每一把钥匙都要适应学生的差异。从差异教育理论来认识，每一个学生个体和群体都是一种差异存在；从生态学角度来审视，每一所学校每一个班都是一种生态系统。所以，我们要把自己所任教的学生群体视为一种差异生态环境。在这种环境中，每一个个体和群体的智力因素和非智力因素总是交织在一起共同影响着学生学习的过程，因此，每一把钥匙都要适应学生的差异。一把钥匙开一把锁，一位教师有多少学生就要准备多少把大钥匙，而对每一位学生又要准备千万把小钥匙。

激发学生运用非智力因素来开启智力因素，这是教师要培养的一种教育智慧。

（二）帮助学生借助自己的元认知来推进认知活动

不可否认，在课堂教学中，学生的学习活动主要是一种认知活动，教师的责任是引领和推进学生的认知活动。问题是，当这种认知活动推进困难时，你是单从学生的认知因素着手而硬性推进呢？还是从中跳出来，从学生的元认知因素入手去推进其认知活动呢？

其一，帮助学生树立元认知“自我”意识。我们都在说要确保学生



的主体地位，构建自我发展主体。但从哪儿着手来确保和建构？笔者认为，这里的关键在于培养学生的元认知“自我”意识。从心理学的角度来认识，学生在学习活动中，有两个“自我”，一个“自我”在具体的进行着认知，另一个“自我”在认识自己的认知活动，监控和调节着自己的认知过程，检验着自己的认知结果，这一“自我”叫做元认知。可以说，凡是树立了元认知“自我”意识的，或者说能够做到两个“自我”协同活动的，他就确立了自己的主体地位。

大量的事实表明，许多学生的问题就出现在意识不到自己的认知活动，而不少教师教学的弊端也在于，只是单一的帮助学生理解知识，而不注意培养学生掌握理解知识和运用知识的过程和方法。如果培养学生具有元认知“自我”意识，那他就会很好地推进自己的认知活动。这应该成为发展教育智慧的一个建构点。

其二，培养学生学习活动的反思习惯和能力。当学生的认知活动出现困难时，该怎么办？普遍的情况是教师反思自己的“学”出了问题。其结果，学生可能还是处于被动状态，难以走出困境。每当这种时候，教师一定要设法帮助学生从认知活动中跳出来，启动自己的元认知活动，或许问题就迎刃而解了。教师不但要善于用一只眼睛反观自己的“教”，还得引导学生用另一只眼睛不断反观自己的“学”。

其三，培养学生善于跳出认知困境的能力。学生在学习过程中，常常出现困难，处于困境。这时候，教师该怎么办？那就是引导学生跳出来，从原来的思路中跳出来，从某种思维定势中，去寻求新的思路和方法。要引导学生用元认知调节自己的认知过程。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，唯一的办法只有“跳出庐山看庐山”。这是教师要习养的又一种教育智慧。

（三）引领学生能够凭借自己的强势智慧来牵引自己的弱势智能

加德纳的研究告诉我们，人的智慧是多元的，但是，对一个人来说，每一种智慧都很发达的毕竟还不是多数。就大多数而言，有强势智慧，也有弱势智慧。于是，教师常常为学生的弱科和薄弱知识点而苦



恼。于是，“补差治跛”就成为教师的责任和行为。面对这一重任，你是就差补差、就跛治跛，还是想法借助学生自身潜在的什么东西来自补自治呢？这里也有一种教育智慧问题。

其一，注意用发掘每个学生“长板”的方法来牵引学生的“短板”。老师常常有一种无奈的感受：如果强制性的对学生进行补差，或者让他把大量的的是将花在补差上，势必会强化他的“弱势心理”。不仅补差无效，而且反而会抑制他强势智慧的发展。有时候，我们要同“木桶理论”唱反调。水桶的木板有长短，你往最长的模板方向倾斜一下容量不就增加了吗？一个学生的智慧有强有弱，你不可以以弱治弱，而应该以强治弱，形成强势效应。各种知识是有一定的联系的，智慧也有一定的互补作用，好好盯住每一位学生的那一两块“长板”，他的“短板”总会在一定程度上得到牵引。

其二，注意用发展学生强势智慧的方法来活跃学生的生命整体发展。教师常常难以面对这样一些学生：他们由于某些智能的弱势，学习困难，情绪低落。针对这种情况，解决的主要办法是用爱心唤醒这样的生命。但是，单单有爱心是不够的，更有效的策略应该是促使他们强势智慧的发展。可以说，强势智慧是生命的活化剂，优势是人生轨迹的“火车头”。教师的重要职责是要拂去其弱势的蒙尘，彰显其优势，从而焕发其生命的光辉。

其三，注意引导学生用强势发展轨迹超越弱势发展轨迹。现实情况下，在某种意义上和一定程度上，青少年的基本发展轨迹是沿着考试之路而前行的。这对相当多的人来说，算得上是强势发展轨迹，而对不少人来说就不得不说是弱势发展轨迹了。对处在强势发展轨迹上的人，自不必说了；而对置身于弱势发展轨迹上的青少年，我们就有责任引导他们突破和超越这种轨迹，而沿着自己的强势发展。在某种意义上，这种强势发展是人力资源的错位发展和差异发展。这种发展轨迹是以强带弱、以长补短的人生策略。

如何引导这样的学生步入适合自己发展的人生之路，是教师要习养



的第三种教育智慧。

非智力因素、元认知和强势智慧是促使学生自我生发智慧的三盏心灯和三座靠山，但同时必须指出，这三方面又是与智力因素、认知和弱势智慧的提升交织发展的，因而同时是一种培养的目标因素。

三、教师的教育智慧从哪里来

教育的原始形态是简单的“‘子’的旁边站着手执教鞭的人的灌输驱使”，此过程无需智慧参与。若将教育视为舒展心灵、放飞个性的完整而健康的师生生活，则呼唤智慧的加盟。教育智慧，基于真爱、孕于历练、源于博学。



真爱——产生教育智慧之源泉。没有爱就没有真正意义上的教育。教育之爱首先应是尊重和信任，尊重和信任是激活教育智慧的因子。但在部分教师头脑中，“师长”、“尊者”的封建师徒伦常意识依旧残存，对教育“上施下效”原始内涵的理解还是那么根深蒂固。他们对学生也就缺乏应有尊重和信任，他们崇尚所谓的听话教育，往往无视自己的声色俱厉而不允许学生的不敬，似乎只有这样做才能树立自己的绝对权威。岂不知，这正是教育者智慧贫乏的表现，是教育者对智慧空虚的无力掩饰。然而，正是由于这种“外强中干”的严厉，淤塞了师生之间的对话交流之路，划开了师生之间情感之痕。久而久之，教育也就偏离



了生命的原点。

历练——拥有教育智慧之关键。在教育行进之路上，成功和挫折往往是结伴而行的。成功可以给人带来荣誉和喜悦，而挫折或许能给人更多的思考，往往孕育超凡的智慧。经过挫折的历练，教育智慧才会生成，教育品质才会升值。在现实生活中，一些教师对“巧妙的预设被学生扰乱”的教学经历往往最感头疼。而在有的教师看来，一个畏惧“活”课堂的教师必定体验不到那种师生相融的乐趣，也必定收获不了教育智慧的美丽。我们身边都有一些业绩突出的教师，其优异的教育教学成绩绝不仅仅依赖于原始知识的存储。可以说，每一个成功者都曾经经过挫折的历练，他们的脚下也曾经泥泞不堪，然而正是不堪的“泥泞”，才滑出了他们的智慧灵光、丰盈了他们的智慧之囊。

博学——汲取教育智慧之渠道。成为一名优秀教师要必备四个习惯、一个爱好：一是读书的习惯；二是看和听的习惯；三是观察和思考的习惯；四是“操笔为文”的习惯；培养一个娱乐方面的爱好。乍一听，于老师的话似乎文不对题，但细一琢磨却不无启发——教育智慧不正源于点滴的学习和深厚的积淀吗！学习是生命的有机组成，学习是汲取教育智慧的渠道。我们不能总是习惯于抱怨没有时间读书学习，而应该从我们自身的状态反省一下，把学习渗透到工作和生活中去，让教育智慧流淌于我们教育生活的一滴一滴、每时每刻。

第二节 教师要做一个思想者

生命之所以宝贵，是因为它最终要面对死亡；思想之所以宝贵是因为它可以让生命永恒。作为塑造人类灵魂的工程师教师必须成为思想的先行者。教师的教育思想来自于教育实践，来自于教师对教育的感悟、理解和创造！没有思想的教师不会是一个优秀的教师，充其量也只是一个教书匠。



一、思想的重要性

思想，一种改变事实的意识倾向。思想的产生过程并不复杂，只要将追求转化成行为，思想才会更有现实意义。思想产生于具体的教育教学流程中，换一种说法，没有思想真还不可成其形形色色的教育教学行为。从教学的角度来说，有思想的课堂总是呈现出独特的思考，从教学者的组织课堂的程序，到教师本身的语言，不是每个人都可以学的“套子”，总有属于这个教师自己的东西，其他人是学不来的，那就是风格。

首先，有思想会使人兴趣广泛，使我们的生活，特别是精神生活变得丰富，从而使我们从琐屑、无聊、单调、平庸的生存境遇中摆脱出来，拥有一种“一蓑烟雨任平生”的豪迈和超脱。其实，在物质领域和精神领域中都存在着“马太效应”——你的思想愈丰富，就愈加容易变得更丰富。因为你思想丰富，你就能看到思想贫乏的人“看”不到的东西，你信息加工的能力就比较强，你就有更强的超越所给定的信息而发出新信息的能力。你能够从更多元的角度、更宏大和更精微的视角看待问题。这样，在与学生的日常交往中，我们会潜移默化地给予学生精神的滋养。

其次，做有思想的教师使我们变得更具有思想，能够使我们更好地理解课程内容。人们都说“数学是一种思想”，就因为世界上的一切都具有质与量的二重属性。数学是从量的角度对世界万事万物关系的一种把握。勾股定理、正余弦定理都不过是揭示出三角形角与边的大小关系。

再次，有思想的教师会对学生的心灵丰满和精神充实有一种自觉而又自然的引领。从对课程内容的发掘到教学策略的选择，从对问题的设计到课堂氛围的营造，甚至用一套什么样的语言，背后都有思想的底蕴。只是有时我们不自觉、没有意识到罢了。更多的中小学教师对实际操作的方法更感兴趣，但操作方法的背后一定有一套关于“良好教育”和“有效教学”的思想。剥离了思想根基的操作方法就像折



断的树枝，很快就会枯萎和断裂，它绝不会变得更强健和更茁壮。

有思想使得我们不人云亦云，使得我们葆有自由意志和独立人格。“落后就要挨打”，这是中国近代史血的教训。可这背后也有霸权主义、殖民主义和强权政治的逻辑以及对这种逻辑的消极认同，这不是文明、公正的国际社会的逻辑。包括“弱国无外交”，这都与“国家无论大小，一律平等”的文明规则相抵牾。我们如何思考事实，我们如何揭示因果，这背后首先是思想。创生新的思想需要以思想为基础，正如库恩所说“理论始于观察，但观察中渗透着理论”。

二、教师如何做到有思想

教师作为学生的启蒙、教导、培养者更应该具备教育的智慧与思想。如何在工作中获得乐趣，这就需要教师要用自己的智慧去解决问题，分清什么是重要的什么是次要的，发现问题及时反思，并采用有效的方式，避免工作中再次出现类似的问题。

（一）学习理论提高自身素养

通过阅读、学习等手段，获取各种幼教专业有用的理论，从而来指导自己的实践工作，在实践中不断积累经验，从而提升自己的教育教学水平，只有这样才能更好地为幼儿服务，为家长服务。

（二）发挥资源提高管理水平

结合班级的实际，要善于发扬优点，弥补不足。如何使班级工作既省力又有效，这就需要教师善于挖掘各种资源，充分发挥家长的能动作用，让家长积极参与到班级的管理中来，这不但能获得更多有效解决问题的方法，而且也可以适当减轻教师的负担与压力。何乐而不为呢。

（三）尊重规律获得成功体验

教师要懂得孩子的认知、心理特点，了解每位孩子的特点，因材施教。善于发现不同孩子的闪光点，积极抓住契机，用积极的语言给与肯