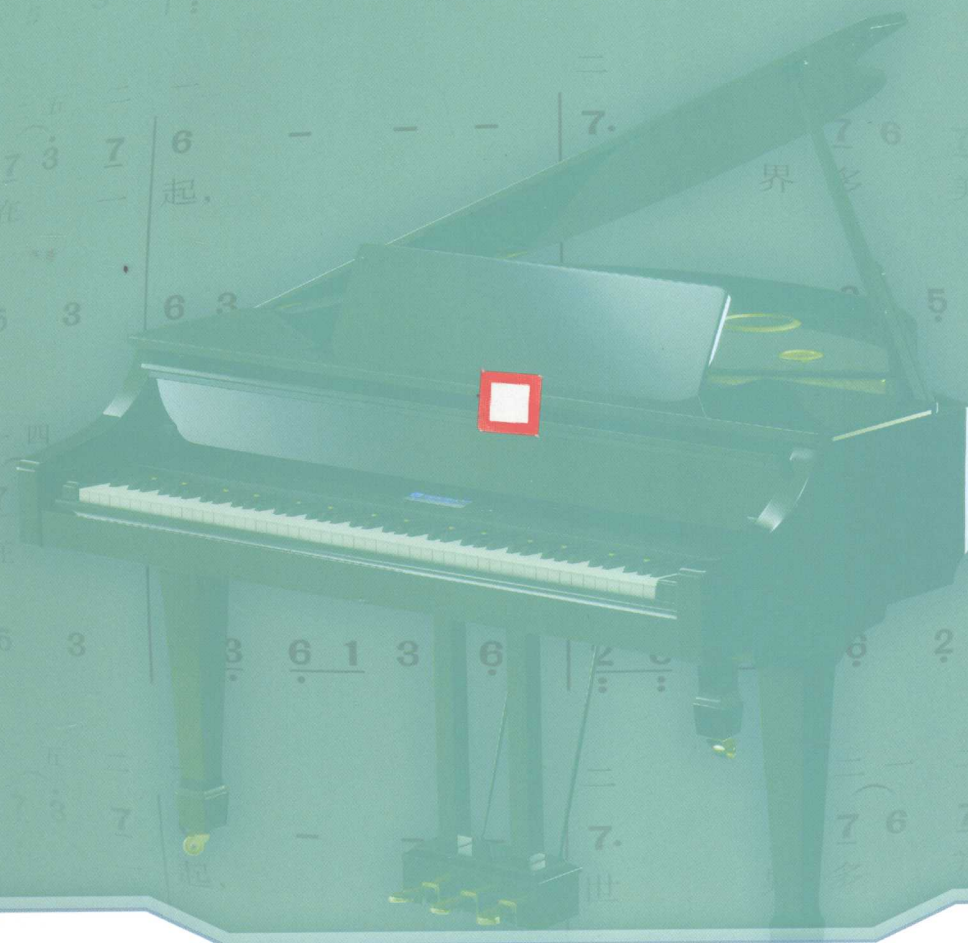


轻松学音乐



轻松学

QING SONG XUE
JIAN PU GANG QIN

简谱钢琴

刘天礼 孙 鹏 编著



上海音乐学院出版社

轻松学音乐



轻松学

QING SONG XUE

JIAN PU GANG QIN

简谱钢琴

刘天礼 孙 鹏 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松学简谱钢琴 / 刘天礼, 孙鹏编著.

-- 上海: 上海音乐学院出版社, 2015

ISBN 978-7-5566-0085-4

I. ①轻… II. ①刘…②孙… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第269839号

书 名: 轻松学简谱钢琴
编 著: 刘天礼、孙 鹏
编 委: 陈丽梅、陈天星、郭 微、孙国兴
罗 锋、邱艳龙、唐庆胜、刘遵亮
责任编辑: 陈 欣、徐 聪
封面设计: 孙洁涵
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路20号
印 刷: 上海肖华印务有限公司
开 本: 850×1168 1/16
印 张: 8.75
字 数: 谱文136面
版 次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5566-0085-4/J.1066
定 价: 25.00元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买。

目 录

第一章 简谱基础知识

一、认识钢琴	001
二、认识简谱	001
(一)音的高低	001
(二)音的长短	002
(三)小节、小节线、终止线	003
(四)拍号	003
(五)常用记号	003
(六)谱表	006
附1:键盘与简谱对照图	007
附2:手指指序图	008

第二章 弹奏入门

一、断音奏法	009
二、跳音奏法	011
三、连音奏法	013

第三章 练习曲部分

一、十指对称练习 8 条	015
二、七声音阶练习 3 条	017
三、即兴伴奏和弦练习 2 条	018

第四章 乐曲部分

1. 两只老虎	020
2. 小星星	020
3. 找朋友	021
4. 娃哈哈	021
5. 桔梗谣	022
6. 兰花草	022

7. 摇篮曲·····	023
8. 哆来咪·····	023
9. 共青团之歌·····	025
10. 歌声与微笑·····	027
11. 花儿与少年·····	028
12. 妈妈的吻·····	031
13. 听妈妈讲那过去的事情·····	033
14. 婚誓·····	035
15. 瑶族舞曲·····	036
16. 雪绒花·····	038
17. 龙的传人·····	039
18. 诗意·····	040
19. 但愿人长久·····	041
20. 光阴的故事·····	042
21. 告诉你, 告诉我·····	044
22. 明月千里寄相思·····	046
23. 知道不知道·····	047
24. 秋蝉·····	048
25. 北风吹·····	049
26. 世界多美丽·····	050
27. 渔舟唱晚·····	051
28. 把根留住·····	053
29. 牵手·····	055
30. 晚秋·····	057
31. 一帘幽梦·····	059
32. 雁南飞·····	060
33. 敢问路在何方·····	062
34. 长城长·····	064
35. 在水一方·····	066
36. 上海滩·····	067
37. 舞会圆舞曲·····	069
38. 波兰圆舞曲·····	070

39. 牡丹之歌	071
40. 我爱你，塞北的雪	073
41. 春之歌	075
42. 夕阳问你在哪里	076
43. 草原上升起不落的太阳	078
44. 毛主席的话儿记心上	079
45. 孟姜女	080
46. 无锡景	081
47. 奉献	082
48. 望星空	084
49. 映山红	086
50. 血染的风采	087
51. 甜蜜蜜	089
52. 党啊，亲爱的妈妈	091
53. 潜海姑娘	093
54. 小白杨	094
55. 蓝蓝的夜蓝蓝的梦	096
56. 南屏晚钟	098
57. 爱我中华	100
58. 英雄赞歌	102
59. 长江之歌	104
60. 驿动的心	107
61. 弯弯的月亮	108
62. 白桦林	110
63. 逍遥自在	112
64. 彩云追月	114
65. 迎宾曲	116
66. 医疗队员到坦桑	119
67. 山丹丹开花红艳艳	121
68. 我爱五指山我爱万泉河	124
69. 双鹰进行曲	127
70. 西班牙女郎	130

第一章 简谱基础知识

一、认识钢琴

钢琴(意大利文: Piano forte)是一种源自西洋古典音乐的乐器。(Piano是“弱”的音乐术语, forte是“强”的音乐术语, 缩写是 Pf, 简称 Piano。)由 88 个键(52 个白键, 36 个黑键)和金属弦音板组成。音域范围广, 从 A_2 (27.5HZ) 至 c^5 (4186HZ), 几乎包括了乐音体系中的全部乐音。

钢琴普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出, 作曲和排练音乐十分方便。演奏者通过按下键盘上的琴键, 牵动钢琴里面包着绒毡的小木槌, 继而敲击钢丝弦发出声音。

钢琴因为它宽广的音域、绝美的音色, 与小提琴、古典吉他并称为世界三大乐器。钢琴需要定时护理、调音, 来保证它的音色不变。

二、认识简谱

(一) 音的高低

1. 表示音的高低的基本符号, 用七个阿拉伯数字标记。这些数字叫音符。

写法: 1 2 3 4 5 6 7

唱法: do re mi fa sol la si

音名: C D E F G A B

2. 中音、高音、低音

七个不带点的音区为中音区, 上面带点的为高音区, 下面带点的为低音区, 每加一个点等于高一个八度或低一个八度。

图例:

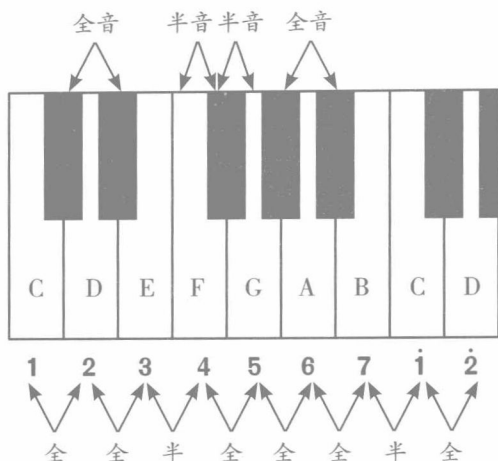


3. 半音与全音

半音是音与音之间的最小距离, 用“ $\frac{1}{2}$ ”来标记。在键盘上相邻两个键(不分黑键和白键)之间的音高距离为半音。

一个全音等于两个半音, 全音用“1”来标记。在键盘上相隔一个键(不分黑键和白键)之间的音高距离为全音。

在音阶1、2、3、4、5、6、7中, 除3和4之间, 7和 $\dot{1}$ 之间是半音, 其他音之间均为全音。



4. 变音记号

表示音的升、降、还原的记号叫做变音记号。

基本音大写 C D E F G A B

基本音小写 c d e f g a b

将基本音升高半音，叫做升音，用升记号“#”表示。

#C, #D, #E, #F, #G, #A, #B

将基本音降低半音，叫做降音，用降记号“b”表示。

bC, bD, bE, bF, bG, bA, bB

将基本音升高一个全音，叫做重升音，用重升记号“x”表示。

*C, *D, *E, *F, *G, *A, *B

将基本音降低一个全音，叫做重降音，用重降记号“bb”表示。

bbC, bbD, bbE, bbF, bbG, bbA, bbB

已经升高(包括重升)或降低(包括重降)的音，要变成基本音，用还原记号“自然”表示。

自然C, 自然D, 自然E, 自然F, 自然G, 自然A, 自然B

(二) 音的长短

1. 单纯音符

简谱中，用短小的横线标记在音符不同的位置上来记录音的长短。

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
简谱记法	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
拍数	4拍	2拍	1拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍

2. 休止符

简谱中，表示声音休止的符号叫做休止符，用“0”标记。

名称	全体休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
简谱记法	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

3. 符点音符

简谱中，在音符右边加一个小黑点，这个音符就叫做附点音符。表示延长前面音符时值的一半。

名称	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
简谱记法	5. = 5 + <u>5</u>	<u>5.</u> = <u>5</u> + <u>5</u>	<u>5.</u> = <u>5</u> + <u>5</u>
拍数	1 $\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍	$\frac{3}{8}$ 拍

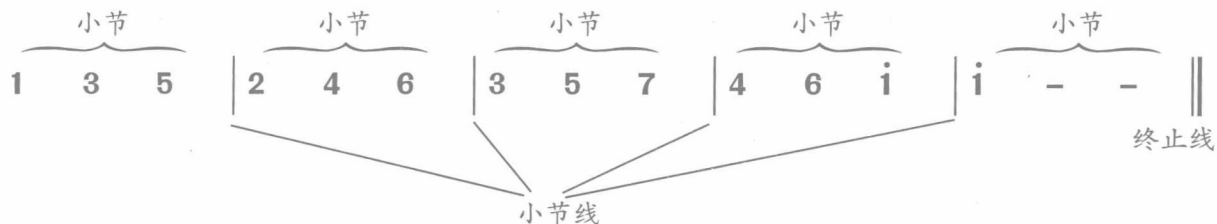
注：带有两个附点的音符叫做复附点音符，例：5.. = 5 + 5 + 5

(三) 小节、小节线、终止线

小节：从一个强拍到另一个强拍之间叫小节。

小节线：划分小节的线叫小节线。

终止线：表示全曲结束的符号，用前细后粗的双纵线标记。



(四) 拍号

表示拍子的符号叫做拍号。如“ $\frac{2}{4}$ ”表示以四分音符为一拍，每小节有两拍。

名称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
简谱记法	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$
强弱规律	强、弱	强、弱、弱	强、弱、次强、弱	强、弱、弱	强、弱、弱、次强、弱、弱

(五) 常用记号

1. 反复记号

(1) 从头反复。



(2) 乐曲中间反复。



(3)不同结尾的反复。



(4)演奏到“D.C.”后，从头反复至“Fine”处结束。



(5)演奏到“D.S.”后，从“%”反复到“Fine”处结束。



(6)大反复时要跳过“小地雷”的部分。



2. 演奏记号

(1)连音记号：用弧线“—”标记。

- a. 同音连音，“ $\overset{\frown}{3 - | 3 -}$ ”表示连线内相同音高的音，只弹唱第一个音，音的时值是两个音之和。
- b. 异音连音，“ $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5}$ ”表示连线内不同音高的音要弹唱得连贯、圆滑。

(2)琶音记号：用纵曲线“}”标记，表示该和弦音要从低到高顺序奏出。如“ $\overset{\frown}{6 \ 3 \ 1 \ 6} -$ ”应奏为“ $\overset{613}{\underset{6}{\frown}} -$ ”。

(3)震音记号：用二、三条斜线标记在音符的右下方。

- a. 单震音“ $\underset{\text{//}}{5}$ ”表示该音要迅速均匀的重复。应奏为“5 5 5 5”
- b. 双震音“ $\underset{\text{//}}{5 \ 3}$ ”表示该双音要迅速均匀的重复。应奏为“3 5 3 5 3 5 3 5”

(4)延长记号：用“∞”符号标记，记在音符的上方，表示将该音自由延长，一般约延长一倍时值。记在小节线上面表示两小节间休止。记在休止符上面表示休止符自由延长。记在双纵线上表示乐曲结束。

(5)踏板记号：记在乐谱正方，如“踩下 放开”。

(6)八度记号：

- a. 记在乐谱上方，表示要提高八度演奏，如“ $\overset{8va}{1 \ 2 \ 3 \ 2 | 1 -}$ ”应奏为“ $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} | 1 - ||$ ”。

b. 记在乐谱下方，表示要降低八度演奏，如“ $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 6 - \parallel$ ”应奏为

“ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \parallel$ ”。 8^{vb} -----

c. “ $\overset{8}{6} \overset{8}{6} \overset{8}{5} \overset{8}{3} \overset{8}{2} \overset{8}{3}$ ”应奏为“ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ ”。

3. 装饰音记号

(1) 倚音：用来装饰旋律主要音的小音符叫倚音。

a. 单倚音： $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} = \underline{\underline{32}}$ ； $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} = \underline{\underline{16}}$

b. 双倚音： $\overset{32}{\underset{\cdot}{1}} = \underline{\underline{321}}$

(2) 颤音：用“*tr*”标记，由主音与上方邻音迅速均匀交替弹奏。

如： $\overset{tr}{5} - = \underline{\underline{56565656}} \underline{\underline{56565656}}$

(3) 波音：由主音和其上方或下方邻音，迅速作一次或两次交替。

a. 顺波音：“ $\overset{\sim}{5}$ ” = $\underline{\underline{565}}$ 。

b. 逆波音：“ $\overset{\sim}{6}$ ” = $\underline{\underline{656}}$ 。

(4) 回音：由四个或五个音组成的旋律型装饰音。

a. 顺回音： $\overset{\sim}{1} = \underline{\underline{2171}}$

b. 逆回音： $\overset{\sim}{1} = \underline{\underline{7121}}$

4. 其它常用记号

(1) 速度标记

慢板：Lento (♩=52)

中板：Moderato (♩=88)

快板：Allegro (♩=132)

恢复原速：a tempo

渐快：accelerando (accel.)

渐慢：ritenuto (rit.)

(注：♩=52 表示以四分音符为一拍，每分钟奏 52 拍)

(2) 力度标记

音乐中音的强弱程度叫做力度。

力度名称	力度标记
极弱	<i>pp</i>
弱	<i>p</i>
中弱	<i>mp</i>
中强	<i>mf</i>
强	<i>f</i>
极强	<i>ff</i>
渐强	
渐弱	

(3) 指法标记

音符上面的“一、二、三、四、五”分别表示两只手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

(4) 当用手需要特别说明时，用“L”和“H”来标记，“L”表示左手，“H”表示右手。

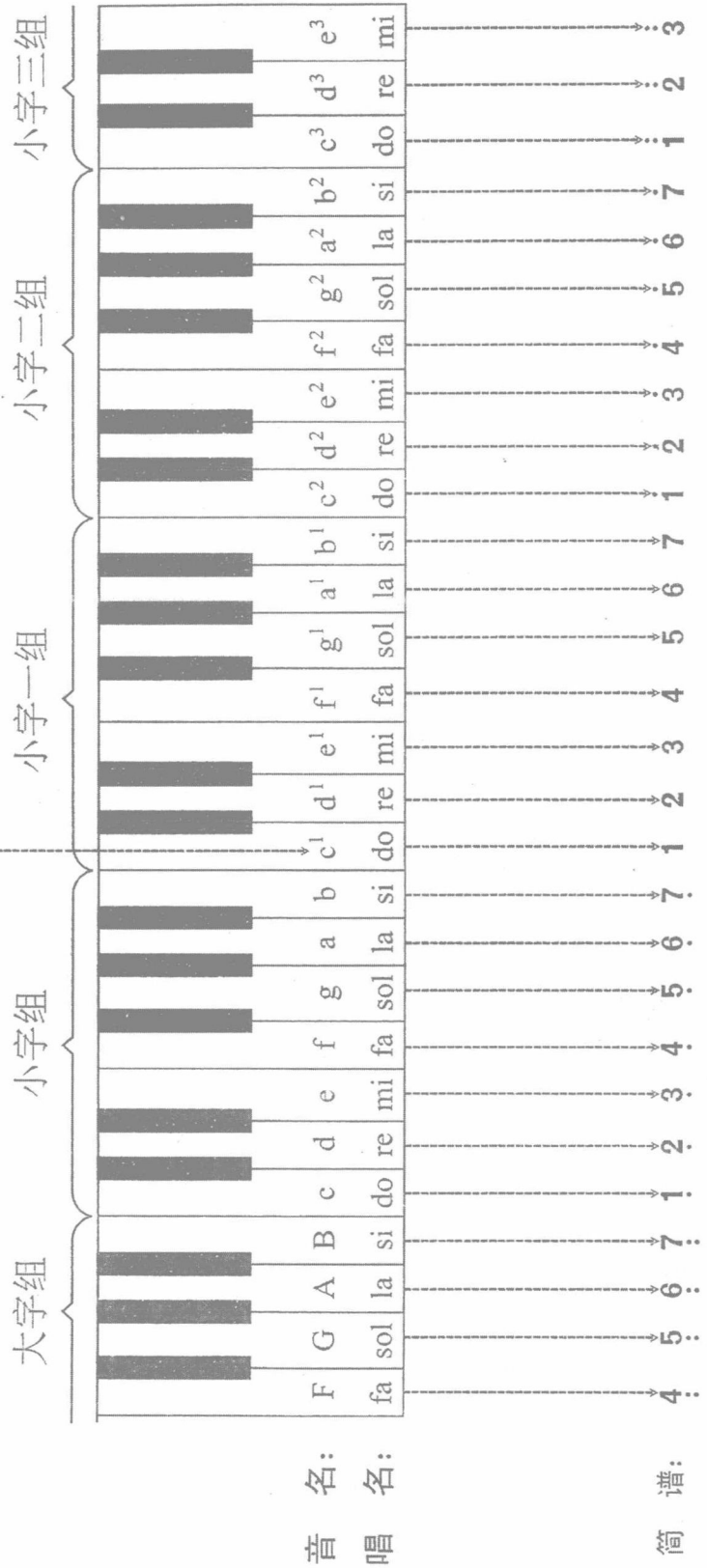
(六) 谱表

谱表由一条竖线加一个花括号来表示，上下两行乐谱表示高、低两个声部。

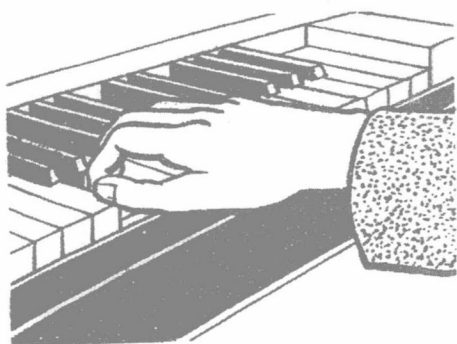
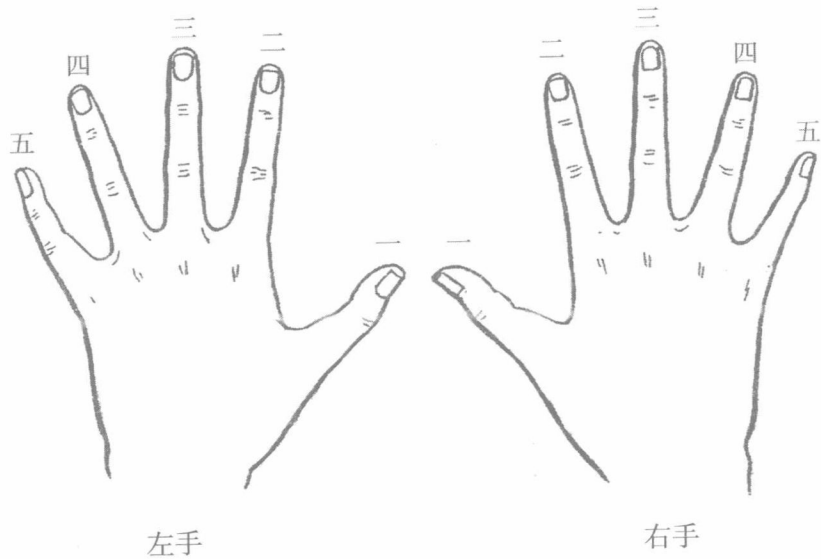
右手指法	五	三	二	一	三	二	三	一	二	一	四	三	四	二	一	二	一							
右手(旋律)	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	-	-	-		
左手指法	五	二	一	二	一	三	五	二	一	二	一	三	五	二	一	二	一	三	五	二	一	二	一	三
左手(伴奏)	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$

键盘与简谱对照图

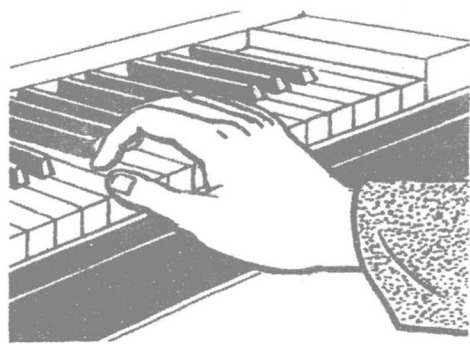
中央C键



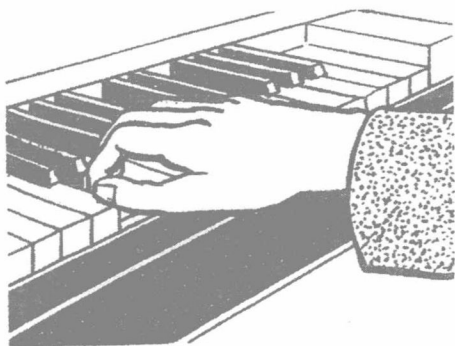
手指指序图



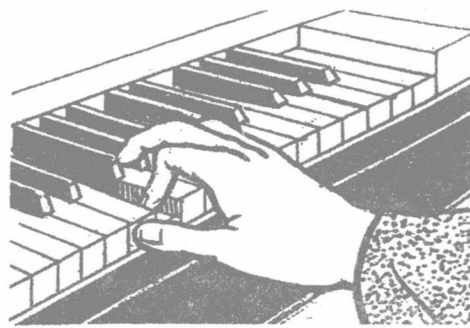
1. 手腕正确的姿势



2. 手腕不正确的姿势



3. 手指正确的姿势



4. 手指不正确的姿势

度可以根据其相互间的全音、半音关系确定。

4. 拍号 $\frac{4}{4}$ = 每小节 4 拍 / 以四分音符为一拍, $\frac{4}{4}$ 拍强弱关系为第一拍强, 第二拍弱, 第三拍次强, 第四拍弱。

5. 全音符 “1 - - -” 请弹奏四拍。

1=C $\frac{4}{4}$

中速

练习提示:

1. 认识同音连线, “1 - - - | 1 - - - |” 弹奏方法为只弹奏第一个音 “Do”, 时值为两音之和, 此处奏八拍即可。

2. 认识全休止符, “0 0 0 0” 由四个四分休止符组成, 此处休止四拍。

3. 注意拍数, 初学者应该在开始练习时培养节奏感。

1=C $\frac{2}{4}$

练习提示:

1. 学习拍号 $\frac{2}{4}$ = 每小节 2 拍 / 以四分音符为一拍, $\frac{2}{4}$ 拍强弱关系为第一拍强, 第二拍弱。

2. 学习二分音符, “i -” 弹奏两拍。

3. 学习二分休止符, “0 0” 休止两拍。

4. 学习四分音符, “3” 弹奏一拍。

5. 学习四分休止符, “0” 休止一拍。

一	三	一	三	一	三	三	-	二	四	二	四	二	四	四	-
1	3	1	3	1	3	3	-	2	4	2	4	2	4	4	-
一	三	一	三	一	三	三	-	二	四	二	四	二	四	四	-
1	3	1	3	1	3	3	-	2	4	2	4	2	4	4	-
三	一	三	一	三	五	五	-	四	二	四	二	一	三	一	-
3	1	3	1	3	5	5	-	4	2	4	2	1	3	1	-
三	五	三	五	三	一	一	-	二	四	二	四	五	三	五	-
3	5	3	5	3	1	1	-	4	2	4	2	5	3	5	-

练习提示：

1. 开始练习双手同步。
2. 双手的“5”指（小指）弱小，最没力气，要单独加强练习。
3. 双手的指法不同，刚开始练习时要分手练习，先练习右手，再练习左手，两只手分别练熟了，再开始配合练习。
4. 双手配合练习时，上下声部的时值一定要对齐。

二、跳音奏法

1. 跳音奏法的含义

跳音奏法是断奏的发展变化形式，是使音与音之间断开的弹奏，是短促而富有弹性的奏法。跳音奏法 (Staccato) 简称跳奏。跳奏记号分两种：在音符符头上标有小圆点“·”记号的，其时值为该音符时值的1/2；标有小三角“▼”记号的；其时值为该音符时值的1/4。

2. 跳音奏法要领及种类

(1) 前臂跳音：

前臂跳奏的演奏动作与断奏方法相同，但要求下键的速度更快，发音短促、轻巧、富有弹性。这是初学者最容易掌握也是首先要加以掌握的跳奏法。练习时，可先按照断奏——提起——落下的动作训练手臂下键、离键，而后将音符时值逐渐缩短。注意下键后手腕、手臂放松，利用手指的反弹力迅速离键。前臂跳奏用于音符节奏进行不太快，力度强或较强的单音、双音或和弦跳音中。

(2) 手腕跳音

这种跳音手臂不动，保持稳定的拱形手势，以手腕关节为枢纽上下运动，它的动作像小鸡啄米时颈部灵活快速上下摆动的姿态。手腕跳奏由腕发力，通过关节放松而又有弹性的上下动作，加上手指的弹力加以完成。手腕跳奏应用于速度较快的力度弱或者较弱的连续性单音、双音及和弦跳音中。

(3) 手指跳音

手指跳奏要求掌关节上、下动作敏捷，有爆发力，手指快速触下键后，力量集中于指尖，手指一经