

花期恋情

南山风诗丛

梁芒

花期恋情

梁 芒

四川大学出版社

(川) 新登字 014 号

责任编辑：陈丽莉

封面设计：高虹

南山风诗丛

《花期恋情》 作者：梁芒

主 编：沙鸥 姚益强

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路 29 号)

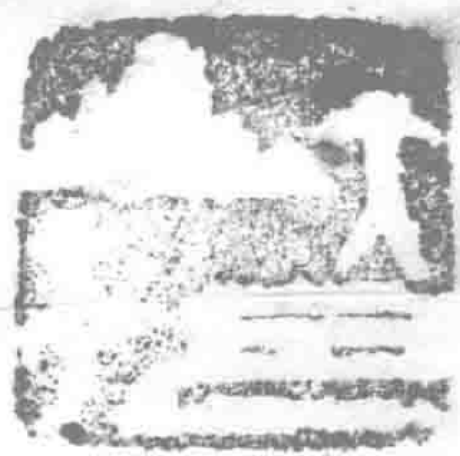
江津市轻工印刷厂印刷

787×1092mm32 开本 4.375 印张 插页 80 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—1,000 册

ISBN7—5614—0882—X/I·127 定价：4.00 元



梁丘采
五九年春
於蓮州



序

沙鸥

《花期恋情》选入的梁芒 1983 年迄今的诗作。开始写这些诗的时候，作者还只是个十五岁的少年，现在他已是一位青年了。

《花期恋情》真率地表现了梁芒从少年到青年的心态。

我一来到海滨
就天然地爱它
爱它就想游泳
游泳后就躺在沙滩
看它把浪花开了又开
看它把海鸥放飞蓝天

——《写海》(1984)

这样的诗句，大概我们也只有用“天然”才能够很恰当地形容；而这种天然，真正也只能为少年所有。这便是梁芒的真率。他几乎是毫无修饰地把他那毫无尘染的少年之所想写了出来，读来是

很舒服的。

但是真率也并不是想到什么就写什么，或者想怎么写就怎么写。首先，有个选择的问题。不是一切所感都可以入诗，能写的只能是那些有诗意的东西；什么才是有诗意东西呢？这里又涉及究竟如何来把握诗意了。其次，还有一个表现的问题。从自己的所感中选择出了有诗意的东西，怎样最准确、最精练地表现出来，而不走样，不失掉了这个诗意，也是不容易的。古人所谓“一字千金”，所谓“语不惊人死不休”，都不是说着玩的。只有这样，也才谈得上我们所说的真率。

这方面很好的例子是他被选入高中语文课本的《看海的日子》(1984)：

去年这时候
是我第一次看海的日子
海在我记忆中
已满周岁了

这以后又过了好几年，梁芒长大了。记得1987年我曾为他的诗集《风筝与鸽子》写过文章，在那里我说梁芒的诗常有精巧的构思和完整和谐的布局，语言也是清新的、生动的、有表现力的。如今这些优点都保持着，而且，他的真率的特色也没有失去，虽然随着年龄的增长与阅历的加多，这种真率已不是昔日那种真率，他眼中的世界增加了

一些过去所没有的颜色，他的心态里也多了些我们可以称之为深沉的东西。

如果真的相遇了
真的走到了一起
请不要编浪漫的故事
我们应该
真实一些

—《如果相遇》(1992)

因为有了眼泪
你会发现感情的深处
还有这么苦咸的滋味

—《因为有了眼泪》(1992)

同岩壁相依为命的你哟
注定一生的坎坷
以风当歌
以苦为乐

—《岩燕》(1992)

这个变化在我看来是非常值得重视的，它说明成为青年诗人的梁芒已经开始走向成熟。生活是复杂的，人生的路也不会是一马平川，梁芒对于生活，对于人生，对于这个世界，还会有更多更深的感受，我期待着他早日成为一个真正成熟的诗

人。

《花期恋情》收入的是梁芒过去十年所写的诗。十年，在梁芒写诗的路上只是一小段而已。希望他能把诗写得精一些，纯一些，把真正属于诗的东西写在诗里，同时用最属于诗的方式来写；希望他永远保持他真率的特色——所谓真率，也就是不说现成的话，不说别人的话，实实在在的写自己的所感，实实在在写自己的诗。我谨以这些话寄语我写诗的年轻的同道。

是为序。

一九九三年九月八日，北京

目 录

序 沙 鸥

第一辑 我的花期

我的花期	(3)
开放的窗	(4)
风	(5)
无法彩排	(6)
天涯浪迹	(7)
疑 问	(8)
自 持	(9)
我出生在多雪的冬天	(10)
太 多	(12)
理 解	(14)
感 情	(15)
因为有了眼泪	(16)
一根火柴	(17)
追 念	(18)
微妙的十七岁	(19)
吊 兰	(21)

吊岩菊·····	(22)
立 秋·····	(24)
秋的渐进·····	(25)
秋月圆·····	(26)
寻 求·····	(28)
夜 影·····	(30)
时之感·····	(31)
野 鸽·····	(32)
异乡的夜·····	(33)
山城的小巷·····	(35)
十字街口·····	(37)
父亲·母亲·西南城·····	(39)

第二辑 恋情解答

恋情解答·····	(45)
决 定·····	(46)
时 机·····	(47)
纯 粹·····	(48)
爱的醒悟·····	(49)
短暂的相聚·····	(50)
不信誓言·····	(51)
幻 影·····	(52)
有 人·····	(53)
那窗里的烛光·····	(54)
流 萤·····	(56)

遥 念	(57)
那一夜	(58)
如果相遇	(59)
远 别	(60)
留下秋天	(61)
山坡的装饰	(62)
追 随	(64)
火烧云	(65)
你爱听的歌	(66)
冷酷的爱	(67)
听 说	(68)
心内外	(69)
歌 手	(70)
亚洲这个家	(71)

第三辑 遥远的回响

遥远的回响	(75)
山 月	(77)
致大巴山	(79)
山的断层	(82)
老山沟	(84)
南江城	(85)
静静小城夜	(87)
街灯下	(88)

作 客	(89)
故乡之冬	(91)
岩 · 燕	(93)
矿 工	(94)
黄土屋	(95)
寄生树	(96)
这儿是林区	(97)
知青林	(99)
落 叶	(101)
空蚁洞	(102)
老兵素描	(103)
南方儿女	(105)
边哨夜曲	(106)
月下听琴	(107)
将军夜话	(109)
三人哨所	(111)
天葬台随想	(112)
大双和小双	(114)
我枕着大兴安岭	(116)
在森林火车上	(118)
满洲里	(120)
写 海	(122)
大海的礼物	(124)
青春港	(125)
看海的日子	(128)
海的梦(代后记)	(130)

第一辑

我的花期

幽香是花季的诗魂
令我疯狂地追寻
深不可测是它的眼
浅而易见是我的心



我的花期

我羞怯的开放了
不知是什么缘由
是为春
还是为秋

我不是子午莲
弄不清时间
我不是向日葵
弄不清方位
我羞怯的开放了
开放了是为
充分地展现美

不管那个季节
哪天,哪个钟点
我的花期
将是我一生的笑颜

1985.10.6 重庆

开放的窗

久闭的窗，已开放
如寒兰，如菊
如紫茉莉，如晚香玉
从窗里望出的目光
是花喷出的幽香

幽香是花季的诗魂
令我疯狂的追寻
深不可测是它的眼
浅而易见是我的心

1985. 10. 27 重庆

风

我从不怕风
因为在多年的寻找中
没有一处避风的港
所以我习惯了
所有的方向

即使那样
我还是在心里留下
一块很安静的地方
好在烈风侵蚀我年华时
尽量减少
对尘世的惊慌

1992. 4. 30 开远