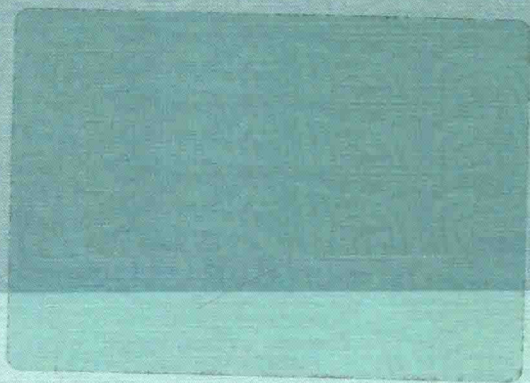


子海精華編

主編 王承略 副主編 聶濟冬

五種遺規

[清] 陳弘謀 撰 蘇麗娟 點校



鳳凰出版社

子海精華編

主編 王承略 副主編 聶濟冬

五種遺規

[清] 陳弘謀 撰 蘇麗娟 點校

 鳳凰出版社

圖書在版編目（C I P）數據

五種遺規 / (清) 陳弘謀撰 ; 蘇麗娟點校. — 南京 : 鳳凰出版社, 2016. 6

(子海精華編 / 王承略主編)

ISBN 978-7-5506-2371-2

I. ①五… II. ①陳… ②蘇… III. ①道德規範—中國—古代 IV. ①B82-092

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第088119號

- | | |
|-------|---|
| 書名 | 五種遺規 |
| 著者 | (清)陳弘謀 撰 蘇麗娟 點校 |
| 責任編輯 | 王清溪 |
| 出版發行 | 鳳凰出版傳媒股份有限公司
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165號, 郵編:210009 |
| 出版社網址 | http://www.fhcb.com |
| 經銷 | 鳳凰出版傳媒股份有限公司 |
| 照排 | 江蘇鳳凰製版有限公司 |
| 印刷 | 江蘇鳳凰揚州鑫華印刷有限公司
揚州市江陽工業園蜀崗西路9號, 郵編:225008 |
| 開本 | 890×1240毫米 1/32 |
| 印張 | 21 |
| 字數 | 454千字 |
| 版次 | 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷 |
| 標準書號 | ISBN 978-7-5506-2371-2 |
| 定價 | 126.00圓 |
- (本書凡印裝錯誤可向承印廠調換, 電話:0514-85868858)

《子海精華編》出版說明

“子海”，即“子書淵海”的簡稱。“《子海》整理與研究”課題係國家社科基金重大委托項目、山東省社科規劃重大委托項目。該課題分《珍本編》、《精華編》、《研究編》、《翻譯編》四個版塊，力圖把子部珍稀文獻、精華文獻進行深層次的整理、研究和譯介，挖掘子部文獻的價值，促進子學研究的發展。

山東大學向來以文史見長。古籍整理與子學研究，是其中的傳統研究方向。“《子海》整理與研究”，是在山東大學前輩學者高亨先生積 30 年之力陸續做成的《先秦諸子研究文獻目錄》的基礎上，由已故著名古籍整理與研究專家董治安先生參與策劃、設計的大型綜合研究課題。課題立項後，得到了中宣部、教育部、財政部、山東省政府和山東大學的大力支持，學界同仁踴躍參與。《精華編》的整理研究團隊近 200 人，來自海內外 48 所高校和研究機構。在組織管理上，《精華編》努力探索傳統文化研究協同創新的新體制、新機制，現已呈現出活力和實效。

華夏文明是由多元文化構築而成的。中國古代子部典籍，以歷代士人個性化作品的形式，系統性地展示了華夏民族的世界觀和方法論，立體性地反映了中華民族對世界文明發展的貢獻。其中，無論是宏篇大論，還是叢殘小語，都激蕩

著歷史的聲音，閃爍著智慧的光芒，構成中國古代思想、藝術、科技和生活方式的主體內容。《精華編》通過對子部最優秀的典籍的整理，一方面擷英取粹，為華夏文明的傳播提供可靠的資源和文本；另一方面以古鑒今，為當下社會的發展提供智力支持和精神支撐。並希望進而梳理中華傳統文化的多元結構，繼承中華優秀傳統文化的一貫文脈。

根據漢代以後子學發展和子部典籍的實際情況，參照官私目錄的分類與著錄，《精華編》選取先秦諸子、儒學、兵家、法家、農家、醫家、曆算、術數、藝術、雜家、小說家、譜錄、釋道、類書等十四個類目的要籍幾百種，編為目錄，作為整理的依據，而在成果展現上則不出現具體的類目。為統一體例，便於工作，《精華編》編有詳細的《整理細則》，並有簡明的《整理要則》，供整理者遵循使用。

《精華編》整理原則是，對每種子書的整理，突出學術性、資料性和創新性，力求吸納已有的整理成果，推出更具參考價值、更方便閱讀的整理文本。所採用的整理方式，大體有三種：一、部頭較大且前人未曾整理者，採用標點、校勘的方式整理；二、前人曾經標點、校勘者，或採用抽換更好或別具學術特色底本的方式整理，或採用集校、集注的方式整理，或採用校箋、疏證的方式整理，或綜合使用以上方式；三、前人已有較好的注本者，則採用集注、彙評、補正等方式整理。

《精華編》採用五次校審、遞進推動的管理程式，即：一、初校全稿。子海編纂中心組織碩、博研究生，修改文稿錯別字，規範異體字，調整格式，發現並標明校點中的不妥之處。二、初審文稿。子海編纂中心的編纂人員根據情況，解決初校時發現的問題，並判斷書稿的整體質量。三、匿名評審。

聘請資深教授通審全稿，全面進行學術把關，消滅硬傷，寫出審稿意見。四、修改文稿。子海編纂中心及時把專家審稿意見反饋給整理者。整理者根據審稿意見修改，做出新文稿。五、終審文稿。待新文稿返回子海編纂中心后，總編纂作最后的學術質量把關。五步程序完成後，將文稿交付出版社。

五次校審的目的是爲了保證學術質量，提高整理水平，減少錯訛硬傷。但校書如塵埃落葉，隨掃隨有，《精華編》雖經多道程序嚴加把關，仍難免有錯，懇請方家不吝指教。子海編纂中心將及時總結經驗，吸取教訓，把工作做得更好，以實現課題設計的初衷。

整理說明

《五種遺規》，編著者清人陳弘謀。

陳弘謀(1696—1771)，字汝咨，廣西臨桂人。雍正元年(1723)進士，由翰林歷官甘肅、江西、陝西、湖北、河南、福建、湖南、江蘇八省巡撫，兩廣、湖廣總督，均有政績。年七十六因病致仕，逝於回鄉途中。祀賢良祠，賜祭葬，謚文恭。《清史稿》列傳九十四有傳。傳載陳弘謀在各地爲官三十多年，歷經十二個省份，擔任過的職位有二十一種。他在任無論時間長短，一定考察人心風俗得失，以及民間應該興利除弊諸端，分門別類，一條一條地加以調查核實，然後施行。他還把自己治下各個州縣村莊的河道走向繪成圖挂在牆上，時常仔細觀察思考，之後按理疏通規劃。他考察官吏非常嚴格，但彈劾的一定是最差的一兩個人，達到警示衆人的目的就可以。由此看出他爲政有方，政績頗佳，所以深爲雍正、乾隆兩帝所賞識任用。他的座右銘之一就是“必爲世上不可少之人，爲世人不能做之事”，由此可見陳弘謀的胸懷魄力。不僅如此，他還勤勉治學，著述豐富。《清史稿》本傳又載：“弘謀早歲刻苦自勵，治宋五子之學，宗薛瑄、高攀龍，內行修飭。及入仕，本所學以爲設施。蒞政必計久遠，規模宏大，措置審詳。嘗言：‘是非度之於己，毀譽聽之於人，得失安之於數。’

輯古今嘉言懿行，爲《五種遺規》，尚名教，厚風俗，親切而詳備。”除此之外，其著作尚有《重訂正史約》、《大學衍義輯要》、《大學衍義補輯要》、《呂子節錄》、《培遠堂偶存》、《參訂古文詳解評注》等等。

《五種遺規》是五種書的合集，按順序爲《養正遺規》、《教女遺規》、《訓俗遺規》、《從政遺規》及《在官法戒錄》，分別輯歷代名家學者的嘉言善行，主旨在於“蓋冀天下人，無男女少長、貴賤賢愚，均有所觀感興起”。收錄了自漢以來八十多位學者的著作，多爲宋代及明清人的作品。其中有班固的《漢書》，班昭的《女誡》，顏之推的《顏氏家訓》，司馬光的《居家雜儀》，朱熹的《童蒙須知》、《治家格言》、《讀書法》，顧炎武的《日知錄》等等。有的選取全篇，也有的限於篇幅，只取其中一部分，如張楊園《訓子語》“以限於卷帙，所錄止十之三”。

是書通篇體例都是先列序言，其下目錄，其下正文。筆者在整理之時，去掉了每種書之前的目錄，綜合爲一個大目錄放在《整理說明》之後^①。在每種書的《序》中，陳弘謀都詳細地介紹他編纂此書的緣起，想要達到的目的。前四種書的體例與《在官法戒錄》稍有不同。正文部分先列書名，其下爲作者簡介，然後是陳弘謀的按語。如果先後錄同一作者的著作，則後一種書的作者簡歷就加以省略。如果不同書中出現同一作者，作者簡介部分則注明“履歷見前”。按語前有的標明“弘謀按”，有的僅題“謹按”。而《在官法戒錄》輯錄的基本都是歷代書傳所載的人物事迹，相當於一部人物小傳，只是

^① 底本目錄間有與篇題不合者，今基本以篇題爲準，篇題有脫誤而目錄不誤者，則從目錄。

選取的事迹僅限於為政的是非善惡，不錄其他。事迹之後有陳弘謀的評論，相當於史傳中的“論”，對好官好事進行褒揚，對惡吏惡行進行貶抑。全書中間有陳弘謀的注解及評論。注釋一般為難解的字詞名物，評論則是對人物事件的得失果報進行論斷分析。

《五種遺規》在當時就為世人所重，如清朝重臣曾國藩極力推崇《五種遺規》。自年輕時開始，他就經常閱讀此書，并要求兄弟子侄也要熟讀此書。他在《家書》中一再提到此書，指示四弟須“日日循之，句句學之”，“澄弟亦須常看”。又說“修身齊家之道，無過陳文恭公《五種遺規》一書，諸弟與兒侄輩皆宜常常閱看”（馬道宗主編《曾國藩全書》卷三《家訓·辦內湖水師以鄱陽湖為巢》，光明日報出版社 2004 年版）。并且曾打算仿照《從政遺規》自纂一部《吏治要言》，可見本書對他的巨大影響（石齋主編《曾國藩品聖賢》，中國城市出版社 2009 年版）。

《五種遺規》還受到了清朝最高統治者的肯定，在光緒二十九年（1903）制定的《中學堂章程》、《初級師範學堂章程》中，本書被規定為修身課課本（施宣圓等主編《中國文化辭典》，上海社會科學院出版社 1987 年版）。

是書也被現代人所重視，很多現代編纂的辭書中對是書都有收錄，如《倫理學大辭典》（宋希仁等主編，吉林人民出版社 1989 年版）、《中華禮儀全書》（王景海等主編，長春出版社 1992 年版）、《中國教育百科全書》（張念宏主編，海洋出版社 1991 年版）、《中國大書典》（黃卓越、桑思奮主編，中國書店 1994 年版）、《中國古代政治制度史辭典》（周發增等主編，首都師範大學出版社 1998 年版）、《中國古代名物大典·上》（華夫

主編，濟南出版社 1993 年版）等等，對此都有專門介紹。

現代人也對是書有所研究，如黃海雲著《清代廣西漢文化傳播研究》中提到是書，並對它進行肯定，認為“陳弘謀等人選定的這些遺規以平易可行為原則，是一套面向社會大眾的教材。它的影響超出了廣西，也超出了它所屬的時代，一直延續到清末，《五種遺規》被列為全國中學堂修身課教材”。

是書有清乾隆八年（1743）南昌李安民刊本、清同治七年（1868）金陵書局刊本、清光緒二十一年（1895）浙江書局刊本、清光緒十九年（1893）上海洋布公所振華堂刊本（此刊本去《在官法戒錄》而加《學仕遺規》）和民國二十五年（1936）上海中華書局排印《四部備要》本（《中國叢書綜錄》）。

本次整理採用的底本是《續修四庫全書》影印科學院圖書館藏清乾隆四年（1739）至八年（1743）培遠堂刻匯印本。其中《養正遺規》是乾隆四年（1739）刻本，《教女遺規》、《訓俗遺規》、《從政遺規》是乾隆七年（1742）刻本，《在官法戒錄》是乾隆八年（1743）刻本。整理過程中參考了上海中華書局《四部備要》排印本，在文字上將各種異體字改為通行的繁體字；格式上按照現代人的閱讀習慣由原來豎排改為橫排，其餘基本保持原書原貌。需要指出的是，整理本對於清人刻本中常見的避諱問題，全部予以改回本字，只在第一次出現之處給出校記，之後不再重複出校。

在國學熱的今天，我們重新整理這部封建時代的“修身課教材”，既是給有志於研究是書的學者提供一個相對較好的整理本，也是給普通大眾提供一個認識傳統文化的更加具體的平臺。限於本人水平，整理過程中難免會有疏漏之處，懇請方家批評指正。

目 錄

整理說明	1
------------	---

養正遺規

序	3
卷之上	5
朱子白鹿洞書院揭示	5
朱子滄洲精舍諭學者	6
朱子童蒙須知	7
衣服冠履第一	7
語言步趨第二	8
灑掃涓潔第三	9
讀書寫文字第四	9
雜細事宜第五	10
朱子論定程董學則	11
陳北溪小學詩禮	14
事親	14
其二	15
其三	15

其四	15
其五	15
其六	15
其七	15
其八	16
其九	16
其十	16
其十一	16
其十二	16
其十三	16
其十四	17
事長	17
其二	17
其三	17
其四	17
其五	17
其六	17
其七	18
其八	18
其九	18
其十	18
男女	18
其二	18
其三	19
其四	19
其五	19

其六	19
其七	19
其八	19
其九	19
其十	20
其十一	20
雜儀	20
其二	20
其三	20
其四	20
其五	21
其六	21
其七	21
其八	21
真西山教子齋規	21
方正學幼儀雜箴	22
坐	23
立	23
行	23
寢	24
揖	24
拜	24
食	24
飲	24
言	25
動	25

笑	25
喜	25
怒	25
憂	26
好	26
惡	26
取	26
與	26
誦	27
書	27
高提學洞學十戒	27
卷之下	29
顏氏家訓勉學篇	29
朱子讀書法	32
朱子治家格言	34
呂近溪小兒語	35
四言	36
六言	37
雜言	38
呂新吾續小兒語	39
四言	39
六言	42
雜言	45
陸桴亭論小學	48
論讀書	52

補編	54
諸儒論小學	54
程畏齋讀書分年日程	58
日程	60
陳定宇示子帖	69
王文成公訓蒙教約	70
附歌詩	72
屠提學童子禮	78
呂新吾社學要略	84
張楊園學規	87
澱湖塾約	88
東莊約語	89
陸清獻公示子弟帖	90
張清恪公讀養正編要言	94
唐翼修父師善誘法	95

教女遺規

序	105
卷之上	107
曹大家女誡	107
卑弱第一	108
夫婦第二	108
敬順第三	109
婦行第四	109
專心第五	110

曲從第六	110
和叔妹第七	111
蔡中郎女訓	111
宋尚宮女論語	112
立身章第一	113
學作章第二	113
學禮章第三	113
早起章第四	114
事父母章第五	114
事舅姑章第六	115
事夫章第七	115
訓男女章第八	116
營家章第九	116
待客章第十	117
和柔章第十一	117
守節章第十二	118
卷之中	119
呂近溪女小兒語	119
四言	119
雜言	121
呂新吾閨範	122
嘉言	123
善行	127
卷之下	160
王孟箕家訓御下篇	160
溫氏母訓	162

史搢臣願體集	167
唐翼修人生必讀書	172
王朗川言行彙纂	178
女訓約言	181
女德	182
女戒	182

訓俗遺規

序	187
卷之一	189
司馬溫公居家雜儀	189
朱子增損呂氏鄉約	193
陸梭山居家正本制用篇	196
正本	197
制用	199
倪文節公經鉅堂雜誌	201
歲計	201
月計	202
子孫計	203
陳希夷心相編	204
袁氏世範	209
睦親	209
處己	216
治家	221