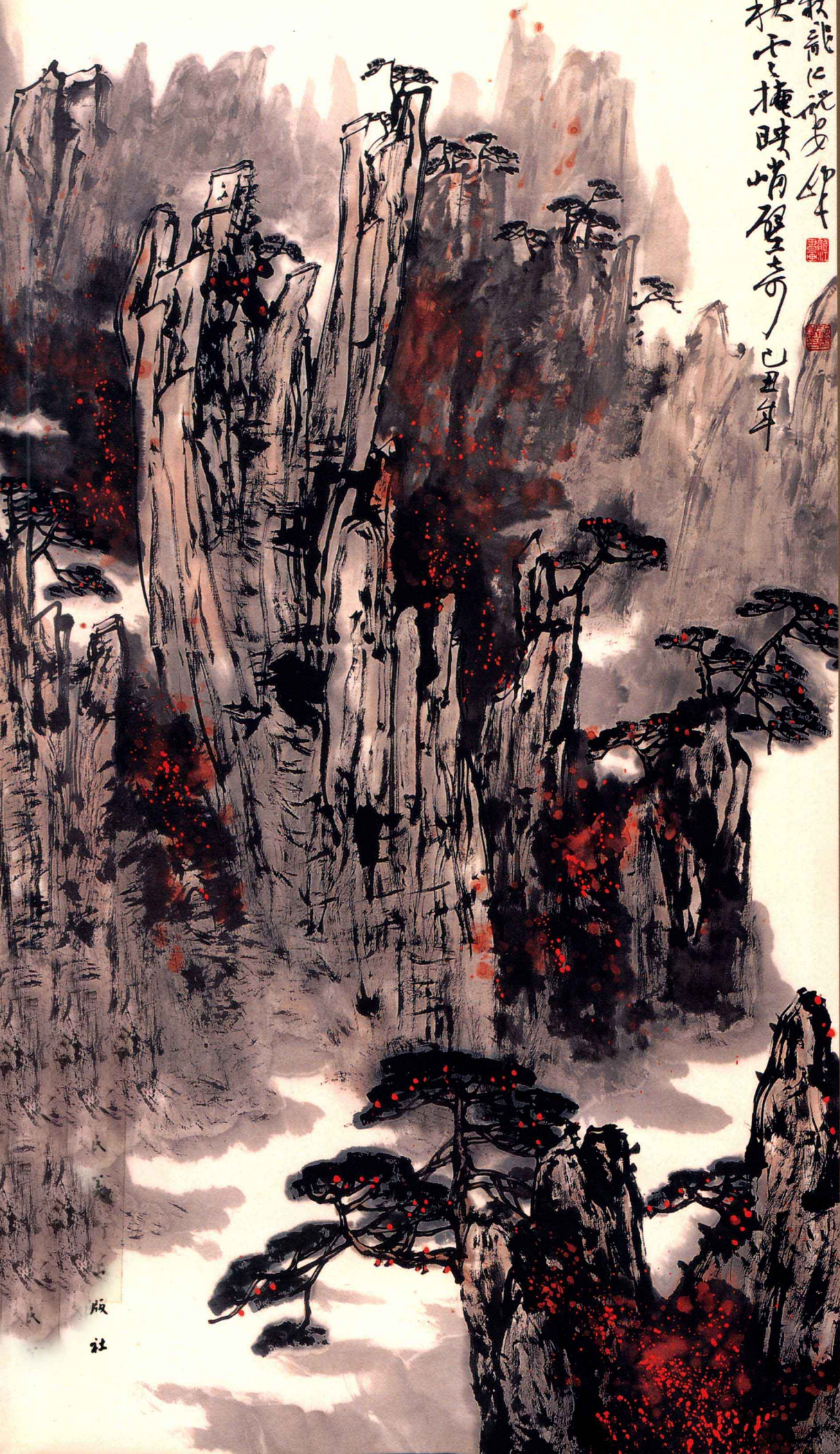


祝安峰中国书画作品选集

祝安峰
秋云掩映峭壁奇
己丑年



图书在版编目(CIP)数据

祝安峰中国书画作品选集 / 祝安峰绘. — 北京:
人民美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-102-04857-4

I. ①祝… II. ①祝… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.

① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 228718 号

祝安峰中国书画作品选集

编辑出版 人民美术出版社

地址: 北京北总布胡同 32 号 邮编: 100735

<http://www.renmei.com.cn>

发行部电话: 65252847 65256181 邮购部电话: 65229381

责任编辑 张 冰

装帧设计 张语嫣

责任印制 赵 丹

责任校对 黄 薇

制版印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2010 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 5

印数 0001—2000

ISBN 978-7-102-04857-4

定价 78.00 元

安峰中國書畫作品選集

劉玄石題



目 录

7 德艺双馨 一专多能——我所知的祝安峰君（华夏／文）

国 画

- 11 龙溪松
- 12 山 水
- 13 众香国里最壮观
- 14 无俗无媚无艳色
- 15 苍松万年
- 16 龙 骨
- 17 天生筋骨傲风霜
- 18 小 鸡
- 19 霜重色浓
- 20 金果满枝头
- 21 群峰竞秀
- 22 花开富贵春
- 23 迎风浴雨春又来
- 24 大富大贵
- 25 铜钹春晓
- 26 万紫千红总是春
- 27 奇峰幽壑醉秋风
- 28 清 风
- 29 湖光山色分外奇
- 30 春风化雨 润物无声
- 31 雨过风清
- 32 春潮带雨
- 33 枇杷之一
- 34 月亮湖风光
- 35 群峰壁立信江头
- 36 秋 声
- 37 浓浓秋色弯弯道
- 38 春风晓雨翠欲滴
- 39 荔 枝
- 40 雨洗山竹翠 风吹空气新
- 41 峰高松声远
- 42 虚心足以容
- 43 峭壁万丈入云端
- 44 古松图
- 45 晨岚翠谷
- 46 清 秋

- 47 灵 山
- 48 三清山
- 49 偏向风霜寒中开
- 50 黄陂小景
- 51 赣南山区小景
- 52 秋山泉韵
- 53 九仙山
- 54 东风拂得满谷香
- 55 枇杷小鸡
- 56 报 春
- 57 枇杷之二
- 58 铁骨红花
- 59 家家庭院挂满果
- 60 层林尽染
- 61 葡 萄
- 62 紫 藤
- 63 天 竺
- 64 枇杷之三
- 65 山 果
- 66 荔枝小品
- 67 玉液飘香
- 68 馨 香
- 69 秋云掩映峭壁奇
- 70 牵牛花
- 71 秋染三清山

书 法

- 72 苏东坡《前赤壁赋》摘录
- 73 杜甫诗《洞房》
王铎诗《秋兴一首》
- 74 郎石家声旧 龙江世泽长
- 75 王贞白诗《白鹿洞二首》（其一）
- 76 张继诗《枫桥夜泊》
- 77 厚德载物
自作诗《无意步入丹青苑》
- 78 杨万里诗《宿灵鹫寺》
- 79 古诗三首

德艺双馨 一专多能

——我所知的祝安峰君

◎ 华夏

与乡友祝安峰君相识以来，起初只知他执掌广丰县文化馆工作和长于书法，稍后知他还长于中国画，再后来听到他闲时爱哼吟各种各样的曲调，最近又获知他在单位联欢会上还唱过京剧。原来这位朴实无华的大个子，文艺爱好是这样广，而且为人也好，发展至为全面。

一、他的中国画创作

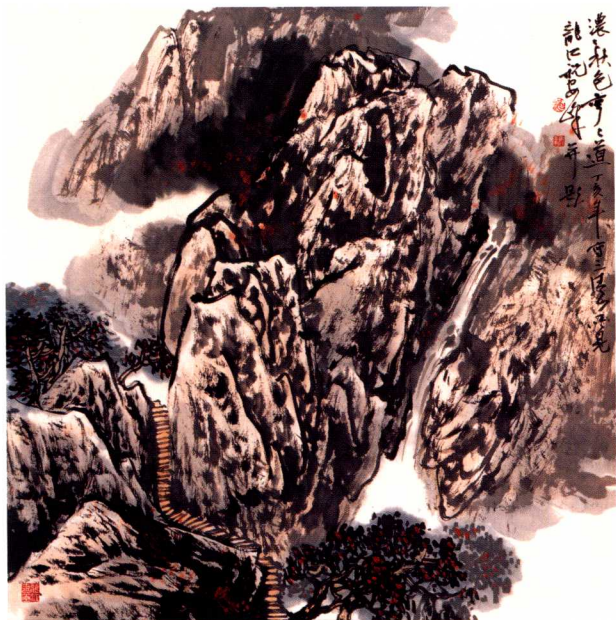
我国传统的中国画，强调用书法的“写”的技法来进行描绘。这“写”，是指我国特有的，用软中带硬的毛笔，按书法的要求进行修炼（如提按、顿挫，即写“划”时，要有提按变化，写“点”时要有顿挫之别，要用力恰当，运转自如，以及没有钉

头鼠尾、轻浮草率、缺乏力度等毛病）。当“写”的水平提高，有一定功力后，运用粗细浓淡、强弱干湿、徐疾向背等富有变化的笔法，“下笔不改，一气呵成”地描绘形象，这样就可以获得如下两方面的艺术效果：

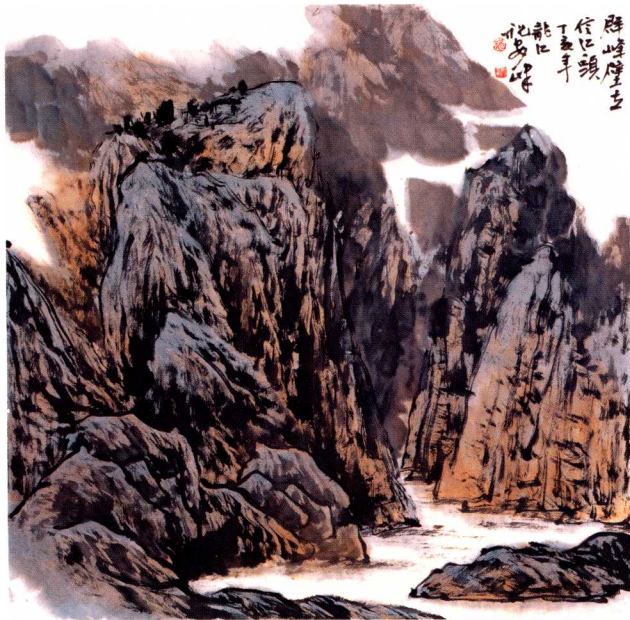
一是写出形象的真实感（指能动地反映客观的形象）；

二是笔墨运行本身的节奏、韵律等变化的形式，或笔墨运行的气势之美。

关于“一气呵成”，潘天寿先生做过精辟的论述。他说，“一气呵成，全画气势节奏无不在其中矣”，“由一笔而至千万笔……一气呵成，如行云之飘忽于太空，流水之运行于大地，一任自然，即以气行也”。意思就是说，画中的气势、气韵都是从“一



浓浓秋色弯弯道



群峰壁立信江头



花香不在多



墨竹图



小鸡

气呵成”的描绘得来。

这说明，在中国画创作上，“一气呵成”的“写”的技法非常重要。可惜这为当今许多中国画家所忽视。在他们的画作上，几乎看不到有任何探求这种艺术效果的迹象。我要在这里为读者们推荐的祝安峰君，却不是这样。他不但具有较深厚传统笔墨的基础，而且卓有成效地运用“一气呵成”的“写”的技法来进行创作。

祝君的《浓浓秋色弯弯道》与《群峰壁立信江头》两画，都是用“写”的画法，“一气呵成”地画出。前者突兀嶙峋的巨石，似乎恣意地依偎在一

起；后者陡峭山峦，端坐在溪水之上。景色各不相同，却都画得真实诱人。用以描绘的笔墨也随之形成了各自不同的艺术效果。

前者，作者用浓淡、强弱各异的中锋勾勒巨石，并用或深或浅的偏锋加以皴擦，从而形成富有节奏韵律的形式变化的乐章；后者，山的形体变化不多，作者以深浅不同的偏锋进行勾勒皴擦，一气呵成地进行描绘后，留下笔墨运行的气势之美。

在祝君的花鸟画上，笔墨不多，但效果很好。比如《小鸡》里的三只雏鸡，位置、动势不同而目标一致，都紧盯着眼前的芭蕉叶。无论动态还是神情的描绘都很活泼可爱，而且用以描绘这一切的笔墨也颇流畅自然，“流畅”就带来气势之美。

祝君的《花香不在多》与《墨竹》是最能显示笔墨功底之作。试看那些花瓣与叶、竹的竿与叶，都是一笔画成。这“一笔”，既可见其描绘形象真实感的能力之强，又能从中看到笔墨功力之深。

祝君作画的笔墨功力，与他长于书法有关。他的长于书法，有环境与历史的原因。他生长在富有祖国文化传统的书香之地，那里的村民善于书者，可谓比比皆是。至今还有几位老农，以扫把当笔，盈丈大的字，一挥而就。

我与祝君相识，是先见其字，后见其人。见字时以为他的年纪不小，但实际上比我预想的小得多，原因是他的字很老练，似乎超过了真实年龄的可能。他长于书法在前，从事绘画在后，书法正好为学画打下了基础。

他在中国画创作上能有传统技法的基础，这得感谢他的恩师，邻县（浙江江山）著名指墨画家郑仁山先生。祝君在迷上中国画之后，曾多次专程前



与范扬老师在三清山



与孙其峰老师在一起



与华夏老师在一起



与张文俊老师在一起

去郑先生门下求教。郑先生见他学有根底，又颇有诚意，便欣然给予指导与示范。嗣后，只要星期天

有空，他就一定前去求教。郑先生不仅欢迎他，有时还招待用餐，并赠以画纸和画作。这对他的鼓励很大，更加坚定了学习书画艺术的决心与信心。正如他的自述所说，自那以后，他就为自己制定了自学计划，“教学之余，人家聊天，我就看书，人家午休，我就到山坡上写生，临书习画。经常在昏暗的煤油灯下，忙碌到夜深人静。找不到画谱，就攀一根树枝，琢磨它的结构；折一枝翠竹，在灯下写影”。经过这样的勤学苦练，他的绘画水平得到了意想不到的提高。建国35周年之际，在县美术、书法展上，他的绘画与书法分别获得二、三等奖。接着他走出县城，参加了上饶地区和江西省的美展。

二、他的文化馆工作

乡友祝君1981年被调到县文化馆，前任股长，做假期大、中、小学生业余美术爱好者的书、画、素描的辅导工作。后来他相继任副馆长、支书及支书兼馆长，全面抓文化馆的组织领导工作，包括美术、书法、戏剧、舞蹈及摄影等方面的创作、演出、展览与辅导。他工作热情高、能力强，很多活动都搞得丰富多彩，红火热闹，受到广大群众的欢迎，其中以广场文化和送戏下乡活动搞得最为出色。他把一个被认为“吃闲饭没事干的单位”，搞得生气勃勃，连创佳绩，因而屡屡受到表扬。他领导的文化馆于2001年12月被文化部评为“全国文化工作先进集体”，《人民日报》《中国文化报》《江西日报》《上饶日报》都有报道。他本人多次被县委、县政府评为“优秀党务工作者”、“优秀共产党员”，还被省人事厅、文化厅授予“先进工作者”称号。

三、他的为人

祝君为人的亮点是朴实进取、克己奉公、热心助人。

综观祝君在中国画创作、文化馆工作与为人各方面的表现，深感他称得上是德艺双馨、一专多能的基层文化工作的优秀人才，我们为有这样的基层优秀人才而喜悦！祝愿他继续为祖国社会主义文化事业做出更大的贡献。

2009年3月3日

（作者系《美术》杂志社原社长、主编，著名美术史论家）



龍溪松

甲申年冬月 寫



龍溪松 138cm × 70cm 2004年



山水 70cm × 31cm 2005 年

众香国里最壮观
乙酉年 李永刚画



众香国里最壮观 69cm × 67cm 2005 年



无俗无媚无艳色 79cm × 70cm 2005 年



苍松万年 148cm x 85cm 2005年