

Children

应用型学前教育专业系列教材

丛书主编 蔡迎旗

幼儿 艺术教育与 活动指导

主编 金晓梅



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

Children

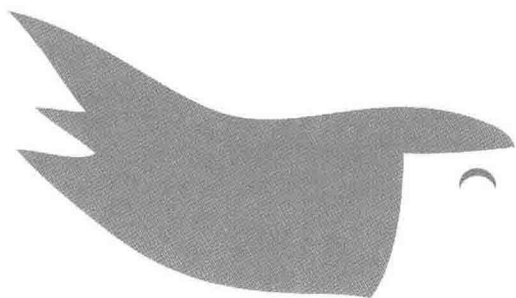
应用型学前教育专业系列教材

丛书主编 蔡迎旗

本书是国家卓越幼儿园教师培养计划改革项目“中澳合作办学——国际性卓越幼儿园教师培养模式探索”的研究成果

幼儿 艺术教育 与 活动指导

主编 金晓梅



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿艺术教育与活动指导/金晓梅主编. —武汉:武汉大学出版社, 2015. 7
应用型学前教育专业系列教材/蔡迎旗主编
ISBN 978-7-307-16112-2

I. 幼… II. 金… III. 艺术教育—学前教育—高等职业教育—教材
IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 126513 号

责任编辑:罗晓华 责任校对:汪欣怡 版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:15.25 字数:332千字 插页:1

版次:2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-16112-2 定价:33.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

编写委员会名单

(按姓名音序排列)

丛书主编

蔡迎旗

编委会成员

蔡 艳	江汉艺术职业学院
陈 虹	开明出版社与心理分社
段晓娅	南阳师范高等专科学校
邓霁岚	江汉艺术职业学院
胡福贞	西南大学
黄胜梅	淮南师范学院
姜 华	荆州教育学院
姜 勇	华东师范大学
金晓梅	湖北省幼儿师范高等专科学校
李炳顺	襄阳职业技术学院
李玉鸽	襄阳职业技术学院
刘明华	广西幼儿师范高等专科学校
刘晓红	河南师范大学
龙明慧	长沙师范学院
秦振飙	湖北师范学院
王小英	东北师范大学
王 雯	华中师范大学
王 莹	华中师范大学
汪媛媛	信阳师范学院
肖全民	广西幼儿师范高等专科学校
邢莉莉	沧州师范学院
杨 宁	华南师范大学
郑晓边	华中师范大学
周立峰	仙桃职业技术学院
周端云	湖南民族职业学院
张玉娥	江汉艺术职业学院
卓 萍	武汉城市职业学院
朱 楠	华中师范大学教育学院



幼儿教师是幼儿学习与发展的支持者、促进者与引导者。幼儿教师的素质直接决定着我国幼教机构的办学水平，也是保障我国适龄儿童接受基本而有质量的学前教育的关键性因素。而高质量的幼教师资来源于高水平的学前教师教育。为顺应我国学前教育事业发展的迫切需求，2011年至2012年，我国先后颁布了《教师教育课程标准（试行）》和《幼儿园教师专业标准（试行）》，幼儿园教师资格制度和聘任制度也随之进行了系列急剧变革与转型。

我国教师职前教育倡导育人为本，要求准教师们树立正确的儿童观、学生观、教师观与教育观；奉行实践取向，引导未来教师主动建构教育知识，掌握必备的专业知识与技能，发展实践能力，学会发现和解决实际问题，形成个人的教学风格和实践智慧；要求他们终身学习，树立正确的专业理想，养成独立思考和自主学习的习惯，加深专业理解，形成终身学习和应对挑战的能力。

我国学前教师教育课程改革既具有一般教师教育所具有的共性，也具有鲜明的学前教育特色，这彰显了学前儿童的年龄特征和我国独树一帜的学前教师教育的传统与积淀。当前，我国学前教师教育课程已呈现如下五种趋势。

第一，生动多样的师德与理念教育。除必要的公共政治课程以外，国家要求各级各类幼师院校突出师德修养教育，采取多种生动活泼的教育教学方式，提升准幼儿教师的师德修养。如开设幼儿园教师专业特点与道德规范、中国名师风采录、幼儿教师生涯讲座、学前教育政策法规、现代幼儿园教师职业风范与专长成长等课程。

第二，保教相融的课程体系。依据幼儿园教师专业标准，遵循教师培养和发展规律，以加强专业理想、专业基础、实践能力、反思与研究能力为核心，构建保育与教育相融合、幼儿园与家庭和社区教育相结合、幼儿生活与游戏和学习于一体的课程体系，用以培养准幼儿教师的保教一体化的能力。

第三，全面平衡的课程结构。我国正通过幼儿园教师资格制度、聘任制度、评优评先制度等的改革，倒逼各级各类幼师院校与专业，促使其纠正以往过分偏重艺术技能而相对忽视人文科学类课程、教育素养类课程的倾向，注意课程结构中的师德理念、人文素养、科学素养、信息素养、教育素养、艺体素养、科研素养等的协调与平衡。

第四，实践取向的课程内容。为培养准幼儿教师的教育教学能力，许多幼师院校与专业开设了大量务实的实践取向课程。如幼儿园五大领域的活动设计和案例分析类课

程、幼儿园环境布置与玩教具制作、动漫画设计技术、音乐、美术、戏剧等方面的课程。

第五，模块式的课程设计。我国各类幼师院校与专业正竭力打破学前教育学、学前心理学、幼儿园各科教学法“老三门”的课程结构体系，开设模块化的、开放的、专题性的学前教育课程。基于学前教育专业各类人才培养目标，合理配置各课程模块，如音乐教育模块、美术教育模块、健康教育模块、特殊教育模块等。通过设先行课，将学生导入不同模块课程，引导学生多样化、有个性地发展。

以上学前教师教育课程改革已对我国原有的传统意义上的大中专学校的教材和教辅资料提出了严峻挑战，要求学前教育同仁务必更新教学资源观、教师教育观和学前教师观，依据我国幼儿园教师专业标准和教师教育课程标准，遴选课程并合理设计教材。

本套基于《教师教育课程标准（试行）》的应用型学前教育专业系列教材，正是应我国学前教师教育改革的时势而生，充分体现了以上提及的学前教师教育改革的五种发展趋势。适用于大中专学校的课程与教学，也可作为学前教育爱好者、相关工作人员的专业拓展学习。本丛书涵盖了学前教育大中专学校绝大多数专业课程；内容具有一定的理论性，更具有实践应用的特征；编写规范与设计务实活泼，知识点和案例穿插其中；丛书的编委遍及全国；作者主要来自华中和华南地区的本、专科院校，他们均具有丰富的教学经验和较好的研究基础。

在丛书的编写过程中，我们参阅、借鉴和引用了国内外许多同行的观点与成果。各位同仁的研究奠定了本丛书的学术基础，在此一并感谢。另外，受水平和时间所限，书中难免有疏漏和不当之处，敬请读者批评指正。

最后，我谨代表丛书的所有编委和作者，衷心感谢本丛书的策划者谢群英编辑和武汉大学出版社有关领导。他们对学前教育满腔热情，对丛书的未来充满信心，极度地敬业与审慎。出版丛书虽是一项浩大而艰苦的工作，但有谢群英编辑和武汉大学出版社相伴而行，相信梦想终会成真。

蔡迎旗

2015年5月

武汉桂子山·华中师范大学教育学院



艺术是人类文明的重要标志，也是人们生活中不可或缺的重要元素。当我们把艺术作为幼儿教育的一个途径和手段的时候，我们就为幼儿认识这个世界打开了一扇新的窗户。幼儿虽然年幼，但与艺术之间有着奇妙的缘分。艺术的形象性、情感性、愉悦性等特点迎合了幼儿身心发展的需求，所以幼儿天生喜欢艺术，丰富多彩的艺术活动给予幼儿快乐，促进幼儿发展。

艺术教育对幼儿全面发展教育的重要组成部分，也是向幼儿渗透各种教育影响的有效平台。通过艺术教育可以锻炼幼儿的身心、发展幼儿认知、陶冶幼儿情操、提高幼儿的审美，可以培养出真、善、美和知、情、意、行和谐发展的完整儿童。为了充分发挥艺术教育对幼儿身心发展的促进作用，科学设计和指导幼儿艺术教育活动是十分必要的，这是每一位幼儿教师必须掌握的基本专业技能。

《幼儿艺术与活动指导》从幼儿园艺术教育的目标、内容、原则、方法等基本原理入手，结合丰富的实际案例，对幼儿园各种类型的艺术活动的设计思路与指导要点做了详细的介绍，旨在引导学习者树立正确的幼儿艺术教育观，了解幼儿艺术教育的基础理论和方法，掌握幼儿艺术教育活动设计和指导的实用技能。它既可以是师范院校学前教育专业学生的必修课教材，也可以作为在职幼儿教师的培训研修教材。

本教材立足于当前我国学前教育改革发展的时代背景，以有效提升学前师资培养培训质量为目标，以《幼儿园教育指导纲要（试行）》为指导，以《3~6岁儿童学习与发展指南》为导向，兼顾幼儿教师专业能力的培养和学科本身的体系特点，在基本理论基础上加以拓展延伸，注重理论讲述与案例分析相结合，辅之以实践实训，引导学生学一思一行，力求建构一种宽松、开放的新型课程学习体系，促进学习者自主学习、全面发展。

教材的主要特点如下：

1. 结构完整。教材以幼儿艺术教育学科体系为基本结构，巧妙融合了幼儿教师专业能力的发展需求，内容全面，能较好满足幼儿教师科学设计组织和指导幼儿艺术教育活动实践的需求。

2. 层次清晰。教材层次分明。先是对幼儿艺术教育基本原理的总体概述，然后分别从幼儿艺术教育的两个板块（音乐和美术），介绍不同类型音乐和美术活动的设计策略与指导要点，最后拓展性地介绍了国内外相关的艺术教育理论，编写脉络清晰。

3. 讲求实用。在教材撰写的过程中，从学习者的学习特点和幼儿教师专业能力需求出发，优选重要知识点深入浅出地分析讲解，同时辅以大量优选案例和有针对性的实训，力求将本教材编写成教师好教学生易学的实用型专业教材。

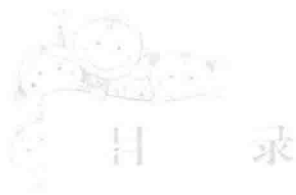
4. 灵活创新。每种活动设计和指导板块的设计，不拘泥于基本模式的介绍，还增加不同变式的分析，突出了“教学有法，但无定法”的教育理念，给了学生开放学习和创造思维的空间。

本教材由武汉大学出版社组织编写，湖北幼儿师范高等专科学校金晓梅副教授任主编，湖北幼儿师范高等专科学校邓文静老师、武汉大学幼儿园刘蓉老师任副主编，参编还有亿童文教股份有限公司的杨琴老师和武汉大学幼儿园的邓芳静老师。具体编写分工如下：第一章、第九章由金晓梅撰写，第二章、第四章由邓文静撰写，第三章、第五章由杨琴撰写，第六章、第八章由刘蓉撰写，第七章由邓芳静撰写。

在编写本教材的过程中，得到了华中师范大学蔡迎旗教授的指导，得到了诸多朋友的鼓励和帮助，得到了武汉大学出版社的大力支持，同时参考和引用了一些幼教同仁的相关研究成果，再此一并表示感谢。同时，由于时间紧迫，水平有限，书中如有不当之处，敬请读者和同仁批评指正。

金晓梅

2015年7月于武汉



第一章 幼儿园艺术教育基本原理	1
第一节 艺术活动与幼儿发展	1
一、幼儿艺术活动及特点	2
二、艺术活动对幼儿发展的价值	3
第二节 幼儿园艺术教育的目标与内容	6
一、幼儿园艺术教育的目标	7
二、幼儿园艺术教育的内容	13
第三节 幼儿园艺术教育的基本原则与方法	15
一、幼儿园艺术教育的基本原则	15
二、幼儿园艺术教育活动的基本方法	19
第四节 幼儿园艺术教育活动的設計	26
一、活动内容的选择	26
二、活动目标的制定	27
三、活动前期的准备	29
四、活动过程的设计	29
五、活动后续的延伸	29
六、艺术教育活动方案案例分析	30
思考与练习	31
第二章 歌唱活动设计与指导	32
第一节 歌唱活动概述	32
一、歌唱活动的基本知识与技能	33
二、歌唱活动的形式与要求	38
三、歌唱活动内容的选择	40
四、歌唱游戏的创编	43
第二节 歌唱活动设计思路与指导要点	46
一、歌唱活动的设计思路	46

二、歌唱活动的指导要点	57
第三节 歌唱活动案例分析	60
思考与练习	67
第三章 韵律活动的设计与指导	68
第一节 韵律活动概述	68
一、韵律活动的基本知识与技能	69
二、韵律活动的类型与要求	71
三、韵律活动内容的选择	75
四、韵律游戏的创编	75
第二节 韵律活动设计思路与指导要点	77
一、韵律活动的设计思路	77
二、韵律活动的指导要点	78
第三节 韵律活动案例分析	80
思考与练习	88
第四章 节奏乐活动设计与指导	89
第一节 节奏乐活动概述	89
一、节奏乐活动的基本知识与技能	90
二、节奏乐活动的类型与要求	94
三、节奏乐活动内容的选择	99
四、节奏游戏的创编	101
第二节 节奏乐活动设计思路与指导要点	104
一、节奏乐活动的设计思路	104
二、节奏乐活动的指导要点	110
第三节 节奏乐活动案例分析	113
思考与练习	119
第五章 音乐欣赏活动指导	120
第一节 音乐欣赏活动概述	120
一、音乐欣赏活动的基本知识与技能	121
二、音乐欣赏活动的类型与要求	123
三、音乐欣赏活动内容的选择	124
四、音乐欣赏游戏的创编	125
第二节 音乐欣赏活动设计思路与指导要点	125

一、音乐欣赏活动的设计思路	125
二、音乐欣赏活动的指导要点	129
第三节 音乐欣赏活动案例分析	132
思考与练习	147
第六章 绘画活动设计与指导	148
第一节 绘画活动概述	148
一、绘画活动的基本知识与技能	148
二、绘画活动的类型与要求	153
三、绘画活动内容的选择	155
第二节 绘画活动设计思路与指导要点	156
一、绘画活动的设计思路	156
二、绘画活动的指导要点	160
第三节 绘画活动案例分析	161
思考与练习	170
第七章 手工活动指导	171
第一节 手工活动概述	171
一、手工活动的基本知识与技能	171
二、手工活动的类型与要求	173
三、手工活动内容的选择	178
第二节 手工活动设计思路与指导要点	179
一、手工活动的设计思路	179
二、手工活动的指导要点	181
第三节 手工活动案例分析	183
思考与练习	192
第八章 美术欣赏活动指导	193
第一节 美术欣赏活动概述	193
一、美术欣赏活动的基本知识与技能	193
二、美术欣赏活动的类型与要求	197
三、美术欣赏活动内容的选择	199
第二节 美术欣赏活动设计思路与指导要点	200
一、美术欣赏活动的设计思路	200
二、美术欣赏活动的指导要点	203

第三节 美术欣赏活动案例分析	205
思考与练习	213
第九章 国外儿童艺术教育理论简介	214
第一节 国外主要儿童音乐教育理论	214
一、达尔克罗兹音乐教育体系	214
二、柯达伊音乐教育体系	217
三、奥尔夫音乐教育体系	221
四、铃木音乐教育体系	223
第二节 国外主要儿童美术教育理论	226
一、西泽克的儿童美术教育思想	226
二、阿恩海姆 (R. Arnheim) 的儿童美术教育思想	227
三、里德 (H. Read) 的儿童艺术教育思想	228
四、罗恩菲尔德 (V. Lowenfeld) 的儿童美术教育思想	229
五、艾修勒 (R. Alschuler) 和哈特薇克 (L. Hattwick) 的儿童美术 教育思想	231
六、古德伊娜芙 (F. Goodenough) 和哈里斯 (D. Harris) 的儿童美术 教育思想	232
七、瑞吉欧儿童美术教育思想	232
思考与练习	234
参考文献	235



第一章 幼儿园艺术教育基本原理

本章摘要

本章着眼于介绍幼儿艺术教育活动设计与指导的基本理论，在分析艺术活动与幼儿发展之间关系的基础上，对幼儿艺术教育的目标、内容、原则和方法等做了详细的解读，并结合案例详细介绍了幼儿艺术教育活动设计的策略和规范，旨在引导幼儿教师对幼儿园艺术教育有一个较为系统的认识。

学习目标

1. 理解艺术活动对幼儿发展的价值，明确幼儿艺术教育的目标，树立正确的幼儿艺术教育观。
2. 了解幼儿艺术教育的主要内容、基本原则和基本方法。
3. 初步掌握幼儿艺术教育活动的设计策略和规范，为今后进行艺术教育活动设计奠定基础。

第一节 艺术活动与幼儿发展

艺术活动是人们运用审美的方式，对于客体世界予以认知、反映和创造的过程。它是以特有的艺术语言为媒介，以创造艺术形象或意境为旨归的人类的精神文化活动。

根据艺术形象的感知方式，艺术可以分为四个类型：视觉艺术（如绘画、雕塑、摄影、工艺美术、建筑等）、听觉艺术（音乐、曲艺等）、视听艺术（如戏剧、电影等）、想象艺术（如文学）。幼儿园艺术教育所涉及的艺术及其形式，主要诉诸于视觉、听觉和视听联动。

一、幼儿艺术活动及特点

艺术活动是幼儿喜爱的一种活动形式，在幼儿生活中占有重要的地位。幼儿艺术活动主要是指幼儿运用多种感官去感知审美对象，用大脑去思考、理解、再现、加工、想象审美对象，并借助或运用色彩、线条、音响、声音、动作等艺术语言及相应的工具材料，表现自己对审美对象的认识和情感的过程。

幼儿艺术活动具有以下特点：

（一）体验性

幼儿艺术活动以幼儿主体内在的体验为基本特征。艺术是儿童的精神生命活动，所以，儿童的艺术活动就其本然状态而言更突出并首先表现为它的感受性，而不是认识性，但这并不表明艺术活动中就完全没有认识存在，而是说，在艺术活动中，感受体验性始终是主要的、决定性的，而认识性则是次要的、从属的。如幼儿进行泥工的时候，虽然也会认识材料和工具，但是更重要的是在揉、搓、捏、塑泥的过程中，亲身感受和体验泥的柔韧性、可塑性等特性。又如幼儿歌唱的时候，虽然也会了解歌曲名称和内容等，但更重要的通过欣赏和演唱，感受歌曲的情绪性质，体验音乐的旋律节奏美等。

（二）审美性

审美是艺术活动的核心，是区别于其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志。艺术活动就是通过具体可感的审美意象、形象和意境来表达某种观念和情感，是一种以审美意象和形象掌握世界的方式。幼儿艺术活动与其他领域的活动最大的区别就在于，每一个艺术活动都能将幼儿带入到一个美的氛围中，如音乐的旋律美、节奏美，美术的色彩美、线条美等，使幼儿在不知不觉中受到美的熏陶和感染，从而萌发美感，提升审美能力。

（三）情感性

在艺术活动中，情感具有特别重要的作用和地位。从更广泛的意义上讲，一切艺术都是情感的艺术，没有情感也就没有艺术。古今中外很多艺术理论家，都对情感的作用和地位进行过论述。《毛诗序》：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”罗丹：“艺术就是情感。”苏珊·朗格把艺术定义为“人类情感的符号形式的创造，一切艺术都是创作出来的表现人类情感的知觉形式”。艺术之所以能打动人的情感世界，是因为它本身具有强烈的愉悦性和感染性。我们不难观察到在从事各种不同艺术活动的孩子身上表现出的那份快乐与满足。



（四）独创性

艺术具有典型的创造性，独创是艺术的根本。加德纳在其著作《艺术与人的发展》中提到：“差不多每一个孩子到了四至七岁，在有合适环境的鼓励下，都是极富有创造性的。对于所有的孩子来说，这个阶段正是最自由的阶段。”如前所述，艺术活动是人们客体世界予以认知、反映和创造的过程。幼儿看待世界的眼光和对世界的理解和成人是不同的，因此他们的表达也与成人不同。如在美术活动中，成人总是力求客观地再现事物，像照相机般地反映事物的原来面貌。幼儿则倾向于主观地表现事物，事物在他们心里是什么样子的，就把它表现成什么样子。在幼儿眼里，周围世界的一切都是有生命的、具体生动的、富有思想和情感的。因此，幼儿的艺术过程是他们表达自己的认识和情感的过程，是幼儿即兴情绪和情感的流露，他们按照自己的感受和想象组织画面，表现造型，把成人认为许多不相干的东西组合在一起，在他们的作品中，成人有关美术创作的许多条条框框被打破，经常会出现一些成人看来既非常可笑，又非常可爱的作品，特别是在绘画活动中，常常出现成人难以想象的构思、造型、色彩和构图等。如可以看得见肚子里鸡蛋的母鸡，四条腿放射状展开的桌子，结满麦当劳符号的果树，和人一样直立行走能说会笑的小动物……这些超乎寻常的独特的表现，体现了幼儿大胆的梦想和神奇的创造力。幼儿作品中自然天成的稚拙、淳朴，超乎想象的创造，甚至让很多艺术大师叹为观止。

二、艺术活动对幼儿发展的价值

（一）艺术活动是幼儿精神生命活动的表现

从本体论角度看，艺术是幼儿的一种生命活动。人的生命活动有身体的活动，如人的吃饭、睡觉，也有精神活动。艺术活动是对幼儿的一种精神成长性需要的满足，是一种没有直接功利性的、以活动过程本身为目的的需要的满足。儿童天生就喜欢艺术，绝大多数孩子在婴儿期就会对节奏的声音和优美的旋律产生明显的视觉和动作的反应，一岁半左右，孩子就开始喜欢上了到处涂鸦。儿童身上具有从事艺术活动的天生倾向和能力，这是他们生命需求的直接显现。

儿童在生命的最初阶段，就能对节奏的声音、鲜艳的色彩和对称的图形表现出更多的兴趣和偏好。作为生命发生体，儿童天生就携带着一些先天性的“自然结构”和“图式”。这些自然结构受限于自然和人类本身形态的实在性，如人类的呼吸、脉搏、心跳，自然界的日出日落、四季更替，都蕴涵着一种节奏和变化；人类和动植物的形态本身都是大致对称、均衡和多样统一的，在它们的运动和变化中又体现着一定的节奏、韵律、秩序与和谐。人类的这些自然结构在原始文化、神话、童话及一切艺术形式中都留下了痕迹，也以某种基因的方式在儿童身上刻上了深深的烙印，这使得儿童的生命中



先天地就凝结着秩序、节律、和谐等美的因素，幼儿对美具有一种天生的敏感性。

从人类发展的历程中我们也不难发现：从古至今，不论人类遇到什么样的艰难险阻，对美和艺术创造的追求从来都没有停止过，不仅没有停止过，而且越来越强烈，越来越普遍。正如马克思所说，人之所以从事艺术活动是“出于同春蚕吐丝一样的必要”，是“他的天性的能动的表现”。幼儿也不例外。幼儿在艺术活动中所呈现出来的反映模式是幼儿最为原初、最为本真的一种生命活动，是幼儿的一种存在方式。

（二）艺术活动是幼儿感性地把世界的一种方式，艺术是幼儿表达对世界认识的另一种语言

从认识论角度看，幼儿艺术活动是他们把握世界的一种方式。人类认识和把握世界的两种基本方式，即科学的方式和艺术的方式。科学的方式主要是一种逻辑的、推理的、理性的方式，其特点是逻辑性、抽象的、客观的、冷静的等；艺术的方式主要是一种直觉的、感悟的、感性的方式，其特点是直觉性、主观的、热情的等。幼儿显然倾向于后者。从幼儿的身心发展看，他们在感知上表现为知觉过程显示出整体性与直觉性，往往是凭直觉对知觉对象进行整体性判断，而非理性的、逻辑的分析与综合；在记忆上表现为具体形象记忆占优势；在想象上表现为出乎成人意料之外的独特想象；在情感上表现为易共鸣、易移情。因此，幼儿把握世界的感性方式表现出思维的直觉性、具象符号性和情感性的特点，也就是说，幼儿把握世界的方式主要是艺术的方式。这也是由他们的年龄所决定的。

儿童与成人把握世界的方式与对这个世界的理解是有差异的。反映在绘画上，成人的绘画往往是力求“客观地”再现事物，事物是什么样子就尽力把它画成什么样子；儿童则倾向于“主观地”表现事物，事物在他心里是什么样子，就把它画成什么样子。而儿童感受世界的方式和看待事物的眼光是独特的，他们有丰富的想象力，事物在他心里的样子往往会不同于成人眼中所看到的樣子。因此，儿童的美术作品也往往更加独特，与成人的标准不同。也正是因为学前儿童认识和把握世界的这种直觉性和生动性，才使得他们的美术充满了独特的艺术魅力。





（三）艺术活动具有促进幼儿全面和谐发展的价值

从工具论角度看，艺术活动是幼儿自然全面发展的工具，强调艺术活动的教育价值，即以教育为本位，以艺术为手段，通过涂涂画画、唱唱跳跳等艺术实践活动培养幼儿的审美情趣，促进幼儿身心的健康和谐发展，引导幼儿良好个性和创造性发展。

1. 幼儿艺术活动具有健体的功能

幼儿的身体是在活动中发展的。不同门类的艺术活动对幼儿身体的发育和成长有着不同的作用。如歌唱活动，可以锻炼幼儿的呼吸和肺活量，促进发声器官的发展。舞蹈有类似于体操的功能，可以从美的角度、从艺术表现的角度来培养幼儿通过身体动作来传情达意和表现情感，同时促进幼儿健美的体形和体态，以及动作的协调性。美工活动如绘画、手工等都有助于培养幼儿手的灵巧性以及手、眼、脑之间的协调能力，促进幼儿手部小肌肉群的发育和成长。

2. 幼儿艺术活动具有益智的功能

1981年获得诺贝尔生理学 and 医学奖的美国科学家斯佩里研究发现，人的大脑两半球的功能是高度专门化的，有着明显的分工。以形象思维为主的艺术活动是由大脑右半球支配的，所以，艺术活动有助于大脑右半球的发展，有利于全脑功能的开发。

艺术活动在发展幼儿的智力上，特别是在发展幼儿的观察力、记忆力、想象力、注意力、创造力和表现力上，有着独特的作用。

如绘画、手工和玩具制作等美术活动都是要通过幼儿的视觉，在感知事物的形状、比例、色彩等的基础上进行的表现活动。因此幼儿艺术活动首先锻炼和培养的就是幼儿的观察力。

艺术活动有利于训练和增强幼儿的记忆力。如音乐这一形式依靠旋律和节奏为幼儿提供了一种容易掌握的记忆方式，易于使幼儿的记忆力得到发展。无论是唱歌、舞蹈还是节奏乐，都需要记忆力的参与。而绘画和手工活动中，幼儿往往不是照物体原样去画去做，而是根据自己对事物的认识和记忆去画去做，这样的过程，幼儿的记忆力得到了锻炼。

艺术活动能够有效地提高和增强幼儿的注意力。首先，艺术内容本身能够吸引幼儿的注意，使幼儿从无意注意变为有意注意。一张纸能画出丰富多彩、变化多端的各种形象，可以折出各种小动物；一首歌曲能表达快乐的情感；一部乐器能发出奇妙动听的乐音，这些本身就可以使幼儿感兴趣。其次，绘画、手工、弹琴、舞蹈、表演艺术活动大多是通过手、眼、脑和身体的协调动作来完成，具有操作性的特点，而这一切只有注意才能完成。实践证明，生动、有趣的艺术活动，不但能够促进幼儿注意力的增强，而且能使幼儿形成认真、细致、专心致志的心理品质，这对他们未来从事的学习活动具有重要的意义。

想象是指人的大脑对以往的经验进行加工改造，从而创造出新形象的心理过程。想象力是智力的重要组成部分，是创造的源泉。当幼儿在音乐的伴随下自由舞蹈的时候，