



中国教育名家 教师教学指导丛书

ZHONGGUO JIAOYU MINGJIA

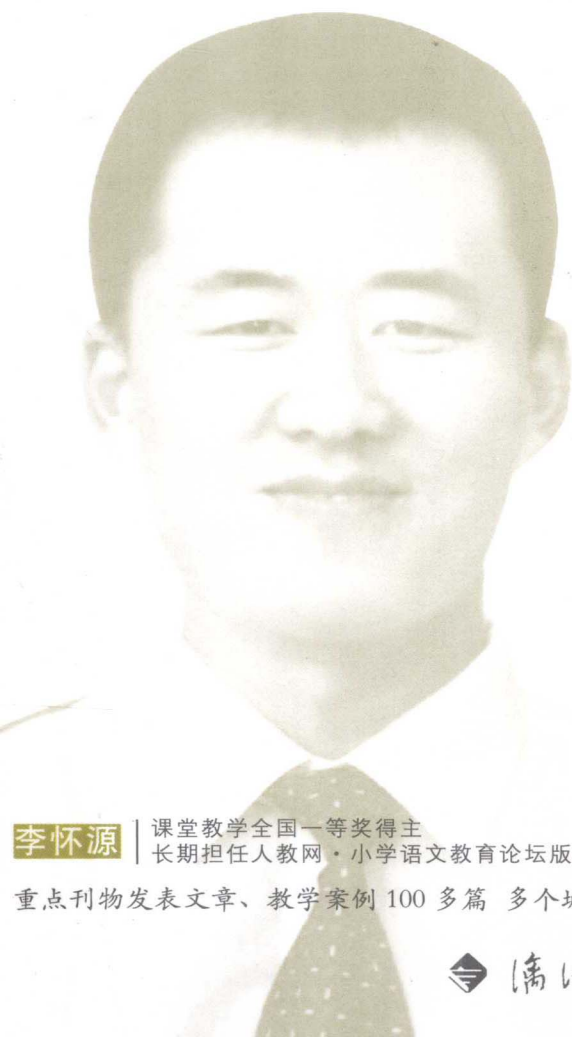
驾驭语文

李怀源◎著

课堂的艺术

——著名教师李怀源教学方法

下



李怀源

课堂教学全国一等奖得主

长期担任人教网·小学语文教育论坛版主

重点刊物发表文章、教学案例 100 多篇 多个城市举行讲座和公开课

漓江出版社



中国教育名家 教师教学指导丛书

ZHONGGUO JIAOYU MINGJIA

驾驭语文

李怀源◎著

课堂的艺术

——著名教师李怀源教学方法

下



李怀源

课堂教学全国一等奖得主
长期担任人教网·小学语文教育论坛版主

重点刊物发表文章、教学案例 100 多篇 多个城市举行讲座和公开课

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

驾驭语文课堂的艺术:著名教师李怀源教学方法(下)/
李怀源著. —桂林:漓江出版社, 2010. 12
ISBN 978 - 7 - 5407 - 4939 - 2

I. ①驾… II. ①李… III. ①语文课—课堂教学—教
学法—小学 IV. ①G633.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 219902 号

驾驭语文课堂的艺术——著名教师李怀源教学方法(下)

作 者 李怀源
责任编辑 文龙玉 周群芳
封面设计 揽胜视觉
责任校对 周群芳
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 2583322 010 - 85893190
传 真 0773 - 2582200 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 2583322
电子信箱 ljchs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>
印 制 三河市人民印务有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 21
字 数 300 千字
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4939 - 2
定 价 42.00 元(上下)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

第三章 儿童阅读与习作指导

第一节 阅读指导

如何进行整本书的阅读讨论

讨论是班级读书会中的重要环节,它不但能深化学生对书籍的理解,还能培养学生持续的阅读兴趣。组织学生进行整本书的阅读讨论,教师应该从情节入手,关注学生的兴趣,关注情感的熏陶。整本书阅读,关键是整体,它同一篇课文的教学有很多不同。一本书留给学生什么印象,从这本书中能感受到什么是很重要的。在读书交流的时候,教师始终要有整体观念,不能因为个别地方的处理而忽视了整体。在强调整体感知的同时,教师应该注意引导学生逐步深入阅读。整本书阅读,既要关注学生的个性体验,又要通过细节的挖掘,牵一发而动全身,促使学生对整本书的理解。本文试以三本书为例,谈谈各个年段在指导学生整本书的阅读时应该注意哪些方面。

低年级阅读

低年级可以从阅读图画书开始。在阅读《你看起来好像很好吃》(北京少年儿童出版社出版)这本书的时候,因为书中情节变化往往出人意料,所以很多关键地方教师都可以停下来,让学生想象下一步会发生什么。通过学生想象和书中故事情节的对比,让学生感受到这个故事的温馨与感人。尤其是书的最后小



甲龙跑到山顶的部分,让学生想象,接下来会发生什么,然后出示下一个画面。相信学生一下子会被感动,因为他们想不到小甲龙竟然找到了父母。一年级的孩子对父母有着强烈的情感依赖,当他们看到这样的场面的时候,一定会把小甲龙想象成自己。其实,整个故事中,孩子都可能会把自己想象成小甲龙。这样的处理是让学生联系生活,感受故事中的温情。

通过这本读物,还可以锻炼学生的观察能力。图画书之所以给孩子带来无尽的乐趣,关键是能带来视觉的冲击和无穷的想象。但是,想象要以看懂图画内容为基础。所以,教师在用图画书讲故事的时候,一定要让学生充分地看画面。图画语言是学生天生的语言,他们很容易看懂,甚至很容易发现细节。这本书中有一页是小甲龙在霸王龙的怀里睡着了,图画上的霸王龙背上有几个洞,当然这是它保护小甲龙时被吉兰泰龙咬的。如果学生观察不到这个细微之处,教师就要提醒:“霸王龙的背上是什么?”让学生通过图画想起前面的内容,能更深地体会此时霸王龙的情感。看懂图画能促使学生走进情境之中,感受到作者无法用语言描述的情感。

图画书的阅读,阅读画面要重于阅读语言,让学生受到心灵的震撼、情绪的渲染、思维的历练,是阅读图画书的主要目的。

中年级阅读

以《亲爱的汉修先生》(新蕾出版社出版)为例谈中年级的阅读。

在班级读书交流的时候,教师可首先设计这样的问题:“书的作者是谁?哪国人?”引导学生关注作者,懂得读书其实是和作者交流。对作者的基本了解也是了解故事背景的一种方法,有利于理解书中的一些内容。

然后提问:“这本书中有哪些人物?你最喜欢谁?说出你的理由。”通过学生汇报,梳理出文章中的主要人物。通过说喜欢谁,了解学生对这本书的理解程度,看他们是如何看待书中人物的。让学生说理由,就是通过书中的某些情节证明自己的观点,让学生把感受最深的地方说出来。

进行交流:“书中最让你难忘的是什么?可以是高兴的、悲伤的、痛快的、遗憾的、好玩的……”学生会选择不同内容从不同的角度进行汇报,这样可以丰富每一个学生读书的感受。

通过这样的汇报交流完成对整本书的梳理,对学生来说就是把散落在心中

的信息重新进行了排列组合,形成新的更深层次的认识,建立了整本书的基本框架。

接下来就是探究细节,教师可以抓住几个重点段落进行设计。比如,这本书中的“电话铃响了。妈妈正在洗头,她叫我去接。是爸爸打来的。我的胃忽然变得很沉重,好像要垂到地上了。我每次听到他的声音就有这种感觉”,胃沉重怎么和听电话联系在一起呢?这个问题需要学生联系前面的一系列内容才能弄清楚。这样的思考锻炼了学生联系上下文把握整体的能力。同时,这里又是表现主人公对爸爸复杂矛盾的情感的重要情节,在这里引导学生深入阅读和讨论,学生能够更深刻地理解主人公的内心世界。

这本书的结尾是这样写的:“我觉得悲伤,同时也感到很欣慰。”作者为什么这样结束这本书呢?通过这样的追问,让学生从整本书的角度思考作者成长的心路历程。

最后提出的问题是:“这本书和其他书比较,有什么不同?”又回到一个整体,要求学生跳出书本。每一本书都有其独特之处,而这本书的独特之处更鲜明,是用书信和日记穿插的形式来写的,还有很多关于写作方法的介绍。让学生注意整本书的特点,是对语言表现形式的一种关注。

高年级阅读

班级读书会的开展需要经历很多个阶段,有时可以按照章节进行深入细致的阅读,有时候可以按照人物进行阅读,然后再回归书的整体进行交流和讨论。

例如,开展《草房子》(江苏少年儿童出版社出版)的读书交流,适于在通读整本书的基础上,按照人物进行交流。可以将一个人物或两个相近的人物放在一起进行交流。比如“秃鹤”和“细马”这两个人物有很多相似之处。让学生先说出对这两个人的印象,根据文章内容谈谈他们名字的由来,然后根据自己的推测,看看作者为什么给这两个人起这样的名字。通过这样的探讨,可以使感受到人物的性格。最后,围绕“两个人身上哪里最让你感动”进行交流,理解“尊严”和“责任”的含义。

除此之外,还可以利用文中的空白处进行阅读交流。《草房子》这本书中每章节的每个部分只用“一、二、三”来划分,让学生给每一部分命名,锻炼学生概括的能力,同时有利于对情节的整体把握。

开展班级读书会,教师一定要和学生同读,并且要不止一遍地读,这样才能引领学生深入阅读。在开展阅读以前,教师可以写读书推荐,激发学生的兴趣;在读书过程中,教师可以和学生一起写书评、写心得;在交流之前,让学生通过做书签,写读书感受,写书评等形式,把理解的内容条理化,在交流时就不会泛泛而谈。读书交流要从整本书开始,又从整本书结束,保证书的内容在学生头脑中有一个完整的印象。

开展阅读和交流,始终要注意保护学生的阅读兴趣,激发学生的读书热情,教给学生读书方法,培养学生阅读能力。通过交流读书感受,让学生的阅读成为习惯。要尽量避免阅读的功利性,注重潜移默化、熏陶感染。否则,就是加重学生负担,就会破坏学生的阅读胃口。不管面临什么样的书,教师本身都应该有能力进行阅读指导,这就需要教师首先投入到阅读中来。

附图书简介:

《你看起来好像很好吃》写的是一只小甲龙和一只霸王龙之间的故事。很久以前的一个晴朗的日子,甲龙宝宝出生了。这时霸王龙出现了,它流着口水说:“嘿嘿嘿嘿,你看起来好像很好吃!”说完,就要猛扑过去,这时甲龙宝宝叫了一声“爸爸”就抱住了霸王龙。霸王龙吓了一跳:“你怎么知道我是你爸爸呢?”“因为你叫我的名字呀。知道我名字,就一定是我的爸爸。”甲龙宝宝告诉霸王龙:“我的名字叫‘很好吃’。”后来,霸王龙教会了小甲龙很多本领,又让它去找自己真正的爸爸妈妈。

《亲爱的汉修先生》写的是一位小朋友和一位作家的对话。主人公鲍雷伊是一名小学生,生活在一个单亲家庭中。有一天老师布置了一项作业:给自己喜欢的作家写一封信。鲍雷伊就给作家汉修先生写了一封信,提了一些阅读和写作方面的问题。后来汉修先生回了信,又问了鲍雷伊一些问题。从此,鲍雷伊开始在书信和日记中,抒发自己在家和在学校的苦恼。慢慢地,鲍雷伊不但写作能力有了提高,而且还解决了成长过程中的很多困惑。

《草房子》是一部少年长篇小说。作品描写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中,他亲眼目睹了或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事:少男少女之间毫无瑕疵的纯情;不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅;残疾男孩对尊严的执著坚守;垂暮老人在最后一瞬所闪耀的

人格光彩,在面临死亡时对生命深切而优美的领悟;大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……作品风格谐趣而又庄重,整体结构独特而又新颖,情节设计曲折而又巧妙。

图画书的阅读指导

——以《活了100万次的猫》为例

阅读是需要引领的,同时也需要给学生思考的时间,让他们自己去判断、去想象。在阅读过程中,教师就是一个引路人,要引导学生读他们自己读不到的东西。阅读指导应该是“阅读—交流—指导—提高—更广阔的阅读”的过程。因为图画书与其他书籍有所不同,因此,在阅读指导的时候也有其独特之处。

一、凭借图画,锻炼学生的观察能力、感悟能力、想象能力、审美能力。

图画书可以大致分为三类:以文为主导型,以画为主导型,图文统一型。不管是哪一种类型的图画书,图画在叙事过程中都起到了重要作用。图画的线条、色彩都会带来文字所不能代替的感受。引导学生欣赏图画,观察图画上人物的表情动作等,对理解图画书的内容起到至关重要的作用。通过观察图画,看懂图上有什么;通过观察图画的细节,感受到人物可能在想什么;凭借具体的细节,想象将要发生什么,会有怎样的结局。

《活了100万次的猫》属于图文和谐统一的图画书,图和文完美结合在一起。因为这本书的图和文字不在同一个页面上,因此教学时可以这样进行。

1. 教师出示一幅幅图画,让学生观察每一幅图。只是观察,教师不做任何提示和讲解。这样有利于学生集中注意力看图,并且在头脑中把整个故事展示出来。

2. 教师指导观察。注意观察每一幅图上猫的眼睛,你从猫的眼睛中看到什么?你觉得它心里在想什么?

也可以等讨论结束,再次观察图画,看猫的眼睛,感受一下猫在想什么。因为学生通过了解整个故事,已经可以猜到猫的内心了,学生这时看得很准确,也有很多发现。老师可以提问学生:为什么刚才我们没有发现,而现在发现了呢?让学生养成一开始就注意观察图画的习惯。



二、通过阅读,让儿童学会讲故事。

图文分开的图画书最适合让学生凭借图画,发挥自己的想象,构思情节,用图画讲述故事。先让学生观察图画,然后讲出自己根据图画想到的故事,再把图画书的文字呈现给学生,也可以用图画书的形式写故事。

1. 在自由观察图画,自编故事的基础上,出示题目:《活了100万次的猫》。根据这个题目,回想刚才的画面,想想这应该是一个怎样的故事。(出示一幅幅图,引导学生再看一遍)

2. 同桌互相讲故事。

3. 把故事讲给全班听。

4. 教师给学生讲故事。讲故事的过程中,教师在适当的地方进行停顿,让学生接下去。

图画书有一个比较突出的特点,就是语言的重复,学生喜欢这种重复,因此在重复了几次之后,可以让学生接着往下说。有的在关键处有所转折,让学生在转折处想一想下面将会发生什么。在《活了100万次的猫》中有这样一处:说到一半的时候,猫问白猫:“我可以待在你身边吗?”教师有意识地停顿,猫问白猫什么呢?让学生猜测。通过猜测,学生可以提高兴趣,对情节的发展有一定的预测,也能感受到作者这句话蕴含的意义。图画书的结尾,往往是画龙点睛的时候,这时候停下来让学生猜测,故事会怎样结束呢?

教师通过适当的停顿,把握讲故事的节奏,在激发学生兴趣的同时,让学生有所思考,有所感悟,学生慢慢地就会对故事的结构发生兴趣,慢慢就会懂得应该怎样讲故事了。当然,在讲故事的过程中要注意停顿的时机要适当,停顿的次数不宜太多。

三、阅读指导是把阅读引向深入的过程。

1. 阅读后要进行交流。

任何一种阅读形式都应该有不同阅读体验的碰撞,所以要用交流话题促使学生思考,把阅读引向深入。低年级的孩子虽然生活经验比较少,但是他们对故事本身具有天然的敏感力,尤其是对图画中表现的情感有自己独特的感受。因此,阅读图画书以后,用不同形式让学生交流感受,教师通过和学生交流,对阅读进行指导。

低年级孩子同样可以写阅读感受,可能只是一两句话,但是可以表达他们

的感受,并且有利于养成他们思考和动笔的习惯。这是一些二年级孩子听完《活了100万次的猫》写的感受:

这只小猫,真是太可怜了呀!如果所有的小猫都这样度过的话,那有多么残忍呀!(陈睿佳)

我想说:一只活了一百万次的猫,从未哭过。它经历了风风雨雨,活了一次又一次。虽然它从未哭过,但它的“爱人”死时却大哭,它是一只不平凡的猫。(满绪凤)

我觉得这只猫很傻,因为白猫死了,它不会找别的猫吗?还哭什么呀。(周中斌)

讲完故事就让学生把听故事的感受写下来。让学生写了以后再交流,为的是把最真实的阅读感受表达出来,而不受他人的影响,这样的交流才是真实的。

2. 阅读指导要用话题去引领。

阅读指导不是单纯的讲故事,也不是简单的道理归纳,更不是对学生的说教。阅读指导应该引导学生观察图画细节,引导学生通过眼神、表情等想象人物的内心世界,引导学生反复阅读,把情节补充完整等。儿童阅读往往以兴趣为中心,教师的引导要围绕这个中心关照儿童的内心世界和阅读视野,真正的从儿童的角度引导阅读。

低年级的学生对故事本身很感兴趣,不容易发现故事的内涵。教师可以提出适当的问题,让他们思考。在讲完《活了100万次的猫》后这样问学生:“假如给你选择的机会,你会选择活100万次还是1次?”学生通过这样的讨论,可以对这本书表达的主题有一些自己的思考。

中高年级阅读指导时,可以让学生写感受,提问题,讨论解决。给四年级上《活了100万次的猫》时,学生听完故事提出不懂的问题,共有8个问题:猫为什么喜欢白猫?猫为什么能活100万次?猫为什么没有哭过?猫在白猫死的时候为什么哭了100万次?作者为什么写猫只写了五六次?……其实不用我解决,很多学生就能自动把有联系的问题一起解决。李晓珊把“猫为什么没有起死回生”解释为他找到了自己的人生,找到了自己的感情,找到了自己的幸福,它很满足,所以它不想活了……学生的语言比我想象到的还要准确和精彩。

在五年级执教的时候,学生的问题汇总为:猫为什么没有再生?(两种答案——一是它自己不想活了,二是有不可抗拒的因素)猫为什么为了白猫而死?



那些猫的主人为什么在猫死后哭?这个故事给我们什么启示?作者为什么以猫为写作材料,而不是鸟、狗?等等。

这些问题是学生自己的疑问,通过对这些问题的讨论,学生对这个故事的内涵有了更深刻的理解。

四、各年级阅读指导的重点不同。

1. 图画书的阅读,低年级注重观察和想象。

低年级阅读以后,可以用图画和文字把自己想写的故事表现出来。在二年级执教的时候,是这样设计的:让学生想象其他次是怎样活的?出示其中一段文字:有一回,猫是……猫讨厌……猫死了以后,什么人哭得……把猫埋在……低年级学生完全可以仿照这些句式进行自己的“创作”。还可以让学生想一想:假如猫再活一次,他会怎样活?

下面是二年级学生续写的故事:

虎斑猫又复活了,他真希望把他的这条命给白猫,让她起死回生,自己永远在那漆黑的地下安详地长睡着。可是,他办不到。虎斑猫一直坐在白猫的坟墓前,不吃不喝,眼睛盯着一动不动,渴望白猫能够复活。和白猫一起的快乐时光不时在他脑中闪过。日子一天天过去了,虎斑猫死去了,躺在白猫的坟前死去了,再也活不过来了。

虎斑猫又活了。他看着白猫的坟墓,他盼望着白猫活过来。住了几天,白猫真的活了,她和虎斑猫住在一起,过着幸福又快乐的日子。他们以后也过着这么幸福又快乐的日子。他们就这么活下去了。(王艺栋)

2. 中、高年级的阅读指导除了观察想象等,还要注重阅读感受的交流。

下面是四年级学生的感受:

《活了100万次的猫》十分感人,写出了一只猫渴望得到真正的自我,真正的感情而活了100万次的故事。我觉得那只猫前100万次都是白活,因为前100万次都没找到真正的自我,最后一次它才得到了真正的自我。这个故事让我懂得了,要活就要活得有意义!(李晓珊)

我读了《活了100万次的猫》这本书,那只猫感动了我。我看到那只猫头一次哭的时候,我也想哭。那只白猫也给我留下了深刻的印象。最叫我感动的是,那只白猫死了,虎斑猫就整天哭,白天哭到晚上,晚上哭到白天,一共哭了100万次,眼睛都哭蓝了,最后那只虎斑猫也死了。我的泪水不由自主地就掉下

来了。(范晓宁)

生命是宝贵的,不能虚度光阴,要珍惜自己所经过的所有的事情。在世界上不是想怎么干就怎么干的,只有经过种种痛苦,才有幸福的事情发生。(王双)

我觉得虎斑猫哭得一定很痛快!他头一次为一只猫哭。我想,他哭的时候如果把自己当作白猫,那么换位以后,他一定不哭了,因为白猫不希望自己喜欢的猫为她而流泪。(武璟璐)

那只虎斑猫虽然活了100万次,但是为了一只普通的白猫而死去。猫很伤心,因为他不能和心爱的白猫永远活在一起,所以猫哭了100万次。可能这就是爱情!(田凯)

从学生的阅读感受可以看出,学生的阅读体验是不一样的。通过交流,可以丰富每一个人的阅读体验。不同年段的孩子应该是不同的,低年级是感觉,中年级是感受,高年级是感动,让每个学生通过阅读指导都有新发现,有新感受。同一本书在不同的年段应该有不同的侧重点,需要教师不断调整思路。教师要指导学生观察、想象、理解。交流的过程就是思维不断碰撞的过程,教师要给学生质疑的机会,要让学生根据自己的思想来判断。

附《活了100万次的猫》内容简介:

有一只活了100万年也不死的猫,它死了100万次,又活了100万次。有100万个人宠爱过它,有100万个人在它死的时候哭过,可是它连一次也没哭过,它先是国王的猫,然后又分别是水手、魔术师、小偷、孤老太太和小女孩的一只猫,但它活得浑浑噩噩,对一切漠不关心,直到有一天,它变成了一只只属于自己的野猫,爱上了一只美丽的白猫,它才头一次知道为什么而活。当心爱的白猫死去了,这只100万年没有哭过没有死的猫,放声大哭,然后安然死去。这是一只猫的传奇,这是有关生与死、情与爱的伟大寓言,在日本被赞誉为“被大人和孩子爱戴,超越了世代的图画书”,是“读了100万次也不会厌倦的永远的名作”。



《火鞋与风鞋》教学设计

一、内容简介

看到《火鞋与风鞋》这个名字,相信读者都不可能猜到这本书究竟在写一个怎样的故事。这本书的主人公是一对父子。儿子迪姆是一个又胖又矮的男孩儿,正在上一年级。因为相貌的缘故,同学们经常给他起外号,比如“狮子狗儿”“小胖墩儿”。迪姆因此非常烦恼,他也经常对同学们做出反击,可是苦恼仍然困扰着他。迪姆的父亲是一名鞋匠,一家人只能生活在地下室里,父母只能满足迪姆最低的需求。因为各方面的压力,迪姆的自尊心受到很大伤害,甚至不想去上学。

好在暑假来到了,“火鞋迪姆”和“风鞋爸爸”踏上了一条“流浪汉”的道路。几个月的流浪经历,迪姆仿佛一下子长大了,是旅行中的经历让他对怎样和人相处有了更多的认识。回到家的时候,迪姆已经不是经常哭鼻子的那个小男孩儿了,他不在乎别人叫他“狮子狗儿”“小胖墩儿”了,他找到了自己,找到了自信。

“风鞋爸爸”绝对是个好爸爸,虽然他只是一个鞋匠,虽然他能送给儿子的礼物只是一双鞋子。“风鞋爸爸”的言传身教令人佩服,他有勇气带着7岁的儿子去“旅行”,他用一个个生动的故事教育孩子,同时用自己的豁达与坚韧激励着孩子。

这本书既可以给孩子看,让孩子懂得去认识自身;也可以给大人看,让大人们知道应该怎样教育孩子。

二、阅读要点

1. 这本书的表述方式采用了“故事”和现实的漫游生活相结合的形式。“风鞋爸爸”讲的故事和当时发生的事情紧密相关,每个故事各不相同,有的故事读来令人发笑。这些故事不只是告诉迪姆某些道理,还能够启发迪姆去反省。这种故事套故事的方式,要提醒学生注意。可以让学生把这十多个故事自己讲一讲。

2. “火鞋迪姆”是故事的主角,迪姆最终战胜了自我,找到了成长的快乐,更

找回了自信与大度,他的成长历程可以启发很多孩子。

3.“贫穷”与“丑陋”共同压在一个7岁孩子的身上,这是作者为读者塑造的一个典型形象。如何对待“贫穷”与“丑陋”,折射出一个人的精神世界。从开始的迪姆到后来的迪姆,提醒人们——幸福的感觉和内心的感受相关。

4.故事结局虽然不像《丑小鸭》那样令人振奋,但是从一丝丝的细微变化中,我们还是感觉到了生命本身的力量。

5.“风鞋爸爸”是个值得深入挖掘的形象。他是一名鞋匠,收入只够养活一家三口,他的家虽然在大城市,但是只是一间地下室。这样的生活并没有让“风鞋爸爸”垂头丧气,相反,他每天都很快乐,甚至在做鞋子的时候还吹着口哨。就是这种乐观,给了迪姆很大的影响。“风鞋爸爸”是一种象征,一种人生境界的象征。

6.故事启发我们,对孩子的教育,除了告诉,除了让他们经历以外,更重要的是教育者自己要成为行动的典范。

7.整本书的语言很有特色。除了穿插故事以外,还有一些歌谣,孩子们往往喜欢这样的语言,甚至会过目不忘。引导阅读的时候,可以给学生时间阅读和创作。

8.整个故事的文字中充满温情。作者在用幽默的语言讲述一个并不轻松的故事,尤其是父子的对话,有时更是令人发笑,所以读者读起来并不沉重。要引导学生想象他们的居住条件,结合自己的生活经验,想象徒步旅行的艰辛。

9.图画是这本书不可缺少的一部分。封面色彩鲜艳,画面温馨,给人留下深刻印象。插图用笔简洁,留下很大的想象空间。阅读的时候,要引导学生注意观察图上人物的神态,注意图文对照。

三、问题提示

1.你认为自己有什么不足之处?你为这些苦恼过吗?当你苦恼的时候,你会怎样做?经过你的努力,有所改变吗?

2.你曾经徒步旅行过吗?旅行的路程有多远?你有什么感受?

3.如果有同学给你起外号,并且在很多同学面前喊出来,你会有什么反应?你给别的同学起过外号吗?

4.你佩服你的爸爸吗?为什么?

5.迪姆在旅行的路上碰到很多困难,他在林子里迷路了,开始有些害怕,可



是最终走出了树林。你在遇到困难的时候是怎么做的?

6. 这本书中插入了 10 多个故事,你最喜欢哪一个? 试着讲给别人听。

7. 如果迪姆就是你的同学,你会怎么对待他?

8. 在你过生日的时候,会得到什么样的生日礼物? 你能和别人一起分享你的礼物吗?

9. 你认为爸爸妈妈对你来说是不是很重要?

10. 如果迪姆的爸爸就是你的爸爸,你会喜欢他吗?

四、活动设计

1. 迪姆变身。迪姆在旅行前后有什么不一样呢?

	别人说……	他会……
旅行前		
旅行后		
为什么		

2. 设计一个家庭旅行方案。

旅行线路	
旅行方式 (坐车、坐飞机、步行)	
理由	

3. 你认为最好的爸爸或者妈妈,应该是什么样子的? 根据你的想象设计“全新”的爸爸妈妈。

我认为最好的爸爸妈妈应该具备下面的条件：

五、相关资料

1.《火鞋与风鞋》是“彩乌鸦系列”中的一本,本系列还有《人鸦》《我和小姐姐克拉拉》等多本精彩的故事。

2.关于成长的故事还有很多。美国作者佛瑞斯特·卡特的《少年小树之歌》是一部很好的作品,它所传递的意义和散文的叙事风格,甚至触动了很多不喜欢阅读的孩子的心。我国作家黄蓓佳的《今天我是升旗手》《我要做好孩子》,也是描写儿童成长的好故事。

《长袜子皮皮》教学设计

一、内容简介

《长袜子皮皮》是瑞典“童话外婆”——阿斯特丽德·林格伦众多作品中的一部,主人公就是长袜子皮皮。

皮皮像一个天外来客——“她头发的颜色像胡萝卜一样,两条梳得硬邦邦的小辫子直挺挺地竖着。她的鼻子长得就像一个土豆,上边布满了雀斑……她的又细又长的腿上穿着一双长袜子,一只是棕色的,另一只是黑色的。她穿一双黑色的鞋,正好比她的脚大一倍……”这就是皮皮,皮皮认为雀斑越多越漂亮。皮皮带领杜米和阿尼卡去捡破烂,把破烂当宝贝;她组织野游,把小船藏起来,大家都回不了家;她去上学,胡乱回答老师的问题……她力气大得吓人,可以举起一匹马,可以教训凶狠的强盗,可以轻而易举地把鲨鱼抛到远处,可以在任何地方玩各种惊险的动作。警察和孩子们都畏惧的卢森布鲁姆小姐根本不被皮皮放在眼里,学校更是她经常嘲笑的地方。

杜米和阿尼卡是皮皮最好的玩伴,她能想出各种办法让杜米和阿尼卡快乐——她可以让橡树洞长出汽水。皮皮可以满足其他孩子任何的愿望,她就像



一个“小大人”一样,聆听孩子的心声,知道这些孩子最需要什么,然后她就想尽办法满足他们的愿望。从霍屯督岛回来,因为错过了圣诞节,杜米和阿尼卡都没有得到圣诞礼物,很不开心。第二天,皮皮便送给他们最想要的礼物,而这一切仿佛都是无意而为。总之,孩子们所有的愿望在皮皮这里都能够实现——要玩具,进行惊险刺激的冒险,在必要的时候得到保护!

整本书由一个个小故事组成,每一个故事中的皮皮都略有不同,但无论是哪一个故事,皮皮都很可爱。

二、阅读要点

1. 这本书的每一个故事都以“皮皮……”为标题,看起来结构简单,但是每一个故事都不重复,都能带给读者不同的感受。

2. “长袜子皮皮”是一个经典的儿童文学形象,让无数孩子充满向往。把每一个故事中的皮皮融合在一起,才是一个真正的皮皮。

3. 杜米和阿尼卡是两个不容忽视的人,他们的心理就代表了一般孩子的心理,很多时候作者是从他们的视角来描述皮皮的。杜米和阿尼卡都是学习很好的孩子,他们和皮皮之间的差异,也是多数孩子和皮皮的差异。这种有意识的对比,是作者摆在读者面前一个两难的命题——究竟怎样的孩子才是好孩子?

4. 皮皮的爸爸——长袜子船长,他虽然对皮皮照顾不够(皮皮完全能够照顾自己),但是他从不把自己的意志强加在皮皮身上,这就是皮皮成为皮皮的家庭背景。这也向教育提出了一个挑战。

5. 皮皮“说谎”“不爱学习”是对好孩子标准的挑战,不用担心学生读了这本书就会向皮皮学习。可以组织学生来看皮皮的“谎言”,讨论皮皮当时究竟是怎么想的。

6. 这是一部极富想象力的作品,而这些想象又是在现实中发生的,可以引导学生在现实的基础上进行想象。

三、问题提示

1. 你能说出皮皮的样子吗? 你觉得她可爱吗?

2. 皮皮捡破烂的时候,把一个长满锈的铁筒当作宝贝一样,还戴在头上。你有这样“如获至宝”的时候吗?

3. 你相信空橡树洞里能长出汽水吗? 皮皮总是给杜米和阿尼卡一些意外的惊喜,你觉得这是偶然的吗?