

NINGBO QUYI YU NINGBO MINSU WENHUA

# 宁波曲艺与宁波民俗文化

潘莉 著



海洋出版社



# 宁波曲艺与宁波民俗文化

潘 莉 著

海洋出版社

2011年·北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

宁波曲艺与宁波民俗文化/潘莉著. —北京: 海洋出版社, 2011. 4  
ISBN 978 - 7 - 5027 - 7988 - 7

I. ①宁… II. ①潘… III. ①曲艺—简介—宁波市 ②风俗习惯—简介—宁波市 IV. ①J826 ②K892. 455. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 049743 号

责任编辑: 陈莎莎

责任印制: 刘志恒

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路 8 号 邮编: 100081

北京画中画印刷有限公司印刷 新华书店发行所经销

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 15. 25

字数: 250 千字 定价: 42. 00 元

发行部: 62147016 邮购部: 68038093 总编室: 62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

# 目次

---

引言 .....	(1)
<b>第一章 宁波民俗的特点 .....</b>	<b>(3)</b>
第一节 民俗概述 .....	(3)
第二节 宁波民俗的特点 .....	(5)
<b>第二章 宁波民俗的类型 .....</b>	<b>(11)</b>
第一节 物质民俗 .....	(11)
第二节 社会民俗 .....	(52)
第三节 意识民俗 .....	(83)
第四节 岁时节日民俗 .....	(97)
第五节 民间游艺民俗 .....	(109)
第六节 口头语言民俗 .....	(119)
附录 堕民 .....	(128)
<b>第三章 宁波曲艺类型 .....</b>	<b>(137)</b>
第一节 曲艺概述 .....	(137)
第二节 清新高雅的四明南词 .....	(143)
第三节 朴实奔放的宁波走书 .....	(155)
第四节 崇佛信善的四明宣卷 .....	(169)
第五节 新鲜生动的唱新闻 .....	(180)
第六节 金戈铁马的宁波评话 .....	(184)

第七节 宁波其他地方性曲艺种类 .....	(188)
<b>第四章 宁波曲艺艺俗 .....</b>	<b>(193)</b>
第一节 宁波曲艺的行业崇拜、行规与禁忌 .....	(193)
第二节 宁波曲艺的行业语言 .....	(197)
第三节 宁波曲艺艺术中的谚语 .....	(201)
<b>第五章 宁波曲艺与宁波民俗 .....</b>	<b>(206)</b>
第一节 曲艺与民俗的相互作用与影响 .....	(206)
第二节 宁波曲艺作品反映出的民俗 .....	(210)
第三节 民俗活动中的曲艺演出 .....	(220)
<b>第六章 宁波地方曲艺的传承保护与发展 .....</b>	<b>(227)</b>
第一节 宁波地方曲艺的发展现状及原因分析 .....	(227)
第二节 宁波地方曲艺的传承保护与发展 .....	(230)
<b>参考文献 .....</b>	<b>(236)</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>(239)</b>



## 引言

进入 21 世纪，中国面临着巨大的发展机会，也面临着许多挑战，在经济获得迅猛发展的同时，却也付出了资源损耗、环境恶化、文化建设不平衡等一些代价。尤其是随着现代化的进程，民族民间文化艺术受到了极大的冲击，外部的新的文化艺术形式逐渐取代旧有模式，新的媒体传播方式更使民族民间文化艺术原有的口传心授的传承方式处在极为尴尬的境地。2007 年秋，笔者在新华书店买书的时候，发现了一套《宁波传统曲艺作品精选》，感觉是一份很宝贵的艺术资源，但是还没有对它进行研究。从这以后，笔者开始对宁波当地曲艺艺术做了不定时的调查、分析与研究，深深体会到，作为民间艺术中的一部分，宁波曲艺也没有逃脱这种命运。宁波曲艺真的会在短暂的辉煌之后迅速陨落吗？都说挑战与机遇同在，宁波的曲艺艺术会在面对新境况的挑战时找到属于自己的机会吗？

宁波的曲艺艺术历史悠久，其中的四明南词、宁波走书、四明宣卷等都是古老的艺术品种，经过唐、宋、元、明、清 1 000 多年的发展，成为遍布江、浙、沪一带影响深广的艺术品种。绍兴的莲花落、苏州弹词以及宁波的甬剧等众多的艺术品种与宁波的曲艺艺术都有着密不可分的“亲缘”关系。四明南词、宁波走书现已列为我国第二批非物质文化遗产保护名录。一些节目在不同范围、不同级别的比赛中获得各种奖励。宁波的各类曲艺艺术为多少代人带来了无限的欢乐。

在关注宁波曲艺的同时，我发现，曲艺艺术从它诞生开始，就和当地的民情风俗密不可分。曲艺是以说唱故事为主要特征的艺术形式，在讲述每段故事的过程中，必然要涉及故事发生的时间、地点及各种人物的关系，每个事件的发生和发展又往往与当地民众传统心理等民俗习惯有关，为了把每段故事中的人物、事件表现得逼真，不可能不对各地民俗有所反映。在许多曲艺作品中，就必然要包括生动的民俗描写，使曲

艺作品成为保留各地民俗的宝库。

但纵观所有前人涉及的领域，不外乎是描述艺人生活、艺术之路、艺术作品等的介绍，迄今还未有对宁波曲艺、宁波曲艺与宁波民俗的关系做深入研究的文章。本书拟以宁波曲艺、宁波民俗为题，首先对宁波的民俗做一个较为全面和详细的文字解读，然后对宁波的各种曲艺艺术进行一次较为全面细致的梳理，欲以此弥补一直以来无人深入研究的局面。其二，通过对宁波曲艺艺术生命发展轨迹的研究为宁波曲艺今后的发展找到最理想的出路，也为相同的艺术种类提供可持续发展的参考。

在研究的过程中，笔者力求科学性、规范性和严肃性相统一，积极地从相关文献中找到有利于课题的线索。在方法上，运用科学的方法采集资料，寻找与曲艺艺术相关的深层次的社会文化背景；对宁波曲艺的历史沿革与现状、问题及思考性进行分析；并欲从不同的视角对研究目标进行多学科、跨专业的立体思考。



# 第一章

## 宁波民俗的特点

民俗是一种文化现象，民俗文化是一个民族文化的基底色文化。宁波地处浙江的东部，宁波人在长期的生活和劳动中建构了丰富多彩的民俗文化事象，这些民俗事象与民众的现实生活密不可分，蕴含着宁波人的智慧和才干。因此，研究宁波文化不能忽略对宁波的民俗研究。宁波民俗作为宁波文化的一个重要组成部分，其形成发展和演变的过程与当地特定的文化生态环境有着极其密切的关系。宁波地区独特的政治、经济、文化、社会因素，对于宁波民众的生活习俗和行为模式有着重要的影响，它们往往成为导致和促成宁波民众某些习俗行为方式的重要条件。

### 第一节 民俗概述

我国是一个文明古国，自古以来许多生活现象体现了民俗传统。“民俗”一词，古已有之，在古代文献中有“风俗”、“习俗”、“民风”、“民情”等不同的称谓，在《礼记》、《史记》、《汉书》等著作中，已经多次出现过“民俗”这个词语。《礼记·缙衣》说：“故君民者，章好以示民俗。”《史记·孙叔敖传》云：“楚民俗，好痹车。”《汉书·董仲书传》曰：“变民风，化风俗。”《管子·正世》中也提到了“民俗”一词：“料事务，查民俗。”这说明，我国古代虽然没有产生民俗学这门学科，但是作为民俗事象的“民俗”概念已经出现了。只是把“民俗”一词作为一种专门的学术术语、一门学科来研究，却是源自国外。民俗学是19世纪国际上兴起的一门新兴学科，在我国，随着清末“西学东渐”始兴，在“五四”新文化运动中不断发展流传，逐





步奠定了坚实的基础。钟敬文先生主编的《民俗学概论》中认为，任何一种文化形式或文化现象，都是在一定的自然与社会环境中生成、发展起来的。特定的自然与社会状况不但会对各种文化形式与文化现象的内容、风格、特点产生重要的影响，而且也会决定这些文化形式与文化现象。

专家们对民俗早有众多精辟的论述。中国民俗学的泰斗钟敬文教授曾动情地指出：“民俗是我们的先民创造的文化，而且一部分还是相当有价值的文化，这对于我们后代来讲，有特殊的意义。”<sup>①</sup>他还说：“民俗的作用是多方面、多层次的，它对人类精神生活起作用，对社会政治起作用，对工业生产也起作用。”<sup>②</sup>资深的民俗学家王文宝先生认为：“民俗，是指人类创造、享用、传承的文化事象，研究它的学问即是民俗学。”<sup>③</sup>陈勤建先生则认为：“民俗不能简单归结为旧时代乡下人的土特产，它是与人俱来，与族相连，与人类共存的特殊的伴物。一般而言，民俗是指那些在民众群体中自行传承或流传的程式化的不成文的规矩，一种流行的模式化的活世态生活相。社会中的每一个心智健全的人，都无法脱离一定的民俗而生活，在他们身上，都烙有这样那样民俗的烙印。”<sup>④</sup>

陈勤建在《文艺民俗学导论》中概括了民俗学的发展，认为“民俗学是一门焕发了青春的国际性人文学科，当今国外，它被一些学者誉为与文化学、语言学并列的三大‘显学’之一。民俗学国际通用术语，原本是局限于研究文明社会古文化残存物的一门古代学和历史学。近半个世纪以来，随着学科建设的深化和绵密，在一个学科中增生新的层次，因而民俗学科发生了相应的变化，研究对象扩展到民俗生活的各个领域。凡属民众群体中反复出现并相互流传的程式化、规范化的行为、观念、言语、器物等都纳入它的研究范围。它所要解决的问题，不仅是对过去的探源，而且是对当今和将来民众文化生活形态的透视和预测，因而，它既崇‘古’，又崇‘今’和‘未来’。成为现代学、未来学以及新兴边缘交叉学科的策源地”。<sup>⑤</sup>

①② 钟敬文：《民间文化讲演民族出版社集》，南宁：广西民族出版社，1998年，第35页。

③ 王文宝：《中国民俗学史》，成都：巴蜀书社，1995年，第2页。

④ 陈勤建：《文艺民俗学导论》，上海：上海文艺出版社，1991年，第2页。

⑤ 陈勤建：《文艺民俗学导论》，上海：上海文艺出版社，1991年，第1页。

我们这里所指的民俗，乃是现代学科意义上的专门术语，即英文 Folklore 的对译。所谓民俗，“即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化”，钟敬文先生指出：“中华民族的传统文化可以分成三条干流。第一条是上层文化，从阶级上说，它主要是封建地主阶级所创造和享用的文化。第二条是中层文化的干流，它主要是市民文化。第三条干流是下层文化，即由广大农民和其他劳动人民所创造和传承的文化。中下层文化就是民俗文化。”<sup>①</sup>

如果研究需要给“民俗”下定义，那只能说民俗是在人们的日常生活中靠口头和行为传承的文化模式。它涵盖了三方面的内容，即①民俗存在于人们的日常生活中；②民俗是靠口头和行为的方式一代一代传承的；③民俗在长期的流传过程中已经形成了相对固定的文化模式，这种模式制约着人们的思想和行为方式。

## 第二节 宁波民俗的特点

宁波民俗作为宁波文化的一个重要组成部分，其形成发展和演变的过程与当地特定的文化生态环境有着极其密切的关系。宁波地区独特的政治、经济、文化、社会因素，对于宁波民众的生活习俗和行为模式具有重要的影响，它们往往成为导致和促成宁波民众某些习俗行为方式的重要条件。

宁波在中国的大地版图上偏居东南一隅，虽然从它的地理环境和气候条件上来看，在传统的社会中是属于比较适宜于种植的农业区域，但由于地处东南，文化的发生发展又有着自己的特点和内容。传统意义上宁波的空间，实际上包括陆上宁波与海上宁波两大块，宁波一半是大陆，一半是海洋。背靠大山、面朝东海的地理环境，海陆兼治的行政区划，使宁波形成了农业、渔业和商业三种谋生方式共存共荣的经济格局。也意味着，宁波的民俗文化，既有大陆的特点，又受到海洋的影响。因此，在很长的一段时间内，宁波的民俗文化都没有被中原地区所接受。这就决定了宁波民俗文化的历史地位和在与其他区域的互动过程中，其影响是有限的。因为偏居一隅，所以，宁波受到其他文化，包括主流文化的影响相对来说也就比较有限，而根据自身需要和自身的环境

<sup>①</sup> 钟敬文：《民俗学概论》，上海：上海文艺出版社，2002年，第2页。

形成并按自我需求而发展的成分就比较多，保持的个性或特点也就比较鲜明。宁波民俗在历史发展中的特点，主要表现在下述这几个方面。



## 一、宁波民俗自我发展的机制浓厚

在传统的农耕社会，宁波由于得天独厚的自然条件，包括优越的地理环境和湿润的海洋性气候，使自己完全可以通过自给自足的方式，完成自我发展。我们从河姆渡文化可以看到，在宁波这个区域范围当时已经存在先进文化，而且是由自身的发展而建立起来的，不是从其他地方吸收过来的。

经济的自我发展促使民俗文化也按照与之相适应的方式被创造和传承。河姆渡文化时期的一些独特的生产工具，凿、锥、针、耜、镞等，特别是骨耜，是当时主要的生产工具，也是河姆渡文化的典型器物之一，可以充分说明宁波文化的独特性。而居住方面，河姆渡文化里成熟的干栏式建筑以及榫卯式的建筑结构，与中原地区的半坡遗址的半地穴式的建筑方式，存在巨大的差异，榫卯式建筑结构对中国建筑文化的影响是最为深刻的，成为中国古典建筑的经典。而这一切，与宁波独特的地理和气候环境都有着天然的联系。生存的需要，促使宁波的民众创造了这些独特的文化。

宁波地区自古以来所辖之地包括两部分，一部分为陆地，一部分为海洋。大陆生产农耕的民俗文化，海洋产生工商的民俗文化。旧时中国的民俗文化以大陆文化为主，儒家文化就是一种典型的大陆文化。宁波背靠大山，面朝东海，“居住于海边的人受自然环境的影响，有一种天生的爱冒险精神。当人们面对无垠的大海，必然产生征服的欲望，要征服大海，必然需要冒险。”<sup>①</sup>梁启超在论及“地理与文明之关系”时也曾论道：“海也者，能发人进取之雄心也，陆居者以怀土之故，而种种之系累生焉。试一观海，忽觉超然万累之表，而行为思想，皆得无限自由。彼航海者，其所求固在利也，然求之之始，却不可不先置利害于度外，以性命财产为孤注，冒万险而一掷之。故久于海上者，能使其精神日以勇猛，日以高尚。此古来濒海之民，所以比于陆居者活气较胜，进

<sup>①</sup> 徐杰舜：《雪球：汉民族的人类学分析》，上海：上海人民出版社，1999年，第411页。



取较锐。”<sup>①</sup>因而“涉狂澜若通衢”的生存环境养就了宁波人与中原内陆地区人不同的精神和性情。

宁波既受到内陆儒家文化的影响，又受到海洋文化的冲击。在中国过去的主流文化里，儒家文化始终是最受尊崇的。儒家思想把人分为“士、农、工、商”四等，商人处于最低一等。但是，在宁波这块儒家文化辐射相对弱的地方，自我的习俗与观念容易扎下根。这种由地域环境决定的寻找与外界沟通联系、试图通过冒险而获得新的文化认知和商业利益的海洋文化特征，在宁波人的文化精神中占有重要的位置。工商皆本观念，早在南宋就有学者已提出。明清以来，提倡的人更多。重商轻仕是大家对宁波人的普遍看法。在宁波民俗里，也有十分丰富的体现。如旧时宁波的商店多设财神堂，正月初一至初五商人于五更开门，供财神像，以猪、羊、鸡、鹅、鱼五牲为祭品，猪羊多用头尾，中设一刀猪肉、羊肉，号称“全猪全羊”，鸡、鹅、鱼须成双作对。点龙凤烛，称“请财神”；正月初五，商店还设五色茶点恭迎第一个顾客，并呼其为“财神”，不管营业额大小均给予优惠，或对折付款或馈送礼品；若顾客衣着华丽、成交额大则预兆全年生意兴隆，称“接财神”；若开门后久无光顾，店主即焚香烛，至财神殿祈拜或卜签，称“求财神”。若上一年生意清淡亏本，商人则一家都去境内的庙里敬神。除夕夜，业主在财神堂置酒席宴请店员，称吃“财神酒”，当年盈利最多的分店经理或店员坐首席。酒毕吃油菜汁水年糕汤，象征来年油水好，盈利更多。并在财神堂吊纸元宝，贴“一本万利”、“宝藏兴焉”等条幅。像这样的情况在宁波比比皆是。

## 二、环境对宁波民俗文化的影响比较明显

在传统的社会当中，环境对于人们生活的制约和影响则几乎到了绝对的地步，尤其是农业生产方面表现得更为突出。宁波的气候与北方有着非常巨大的差异，这就使生产方式方面的习俗，具有鲜明的宁波地区的特点。《史记·货殖列传》中云：“楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼，或火耕而水耨。”如旧时宁波人有晚稻收割之后便不再种植任何庄稼，而是种植肥田的草籽（紫云英）以养田的习俗。又如旧时宁波是水稻

<sup>①</sup> 梁启超：《饮冰室合集·文集之十》，北京：中华书局，1989年，第108页。



种植地区，有非常重视在第一天种田时善待种田者的“开秧门”习俗，插秧时，第一天插秧称“开门秧”，最后结束插秧叫“关门秧”，农家在这第一天和最后一天要举办小宴，也有吃团子和笋的习俗，因为其时亲邻互相帮工协作，故借以酬劳。吃团子是因为团子有团圆（和睦）之意，吃笋隐喻脚力硬健。种田时因体力消耗巨大，农家在安排餐饮时，一天除正常的早、中、晚餐外，还另加上、下午点心，以犒劳辛苦的种田人。这些习俗与北方中原地区差异较大。

俗话说“一方水土养一方人”，因为宁波靠海，特定的自然条件对宁波的物质生产民俗、物质生活民俗等都产生了较大影响。例如在丧葬习俗上，旧时宁波的渔民们出海捕鱼，死在海里往往是尸骨无存，为了让那些葬身大海、尸骨无存的死者也能入土为安，宁波当地的习俗往往是以稻草做替身，然后请巫师用法术把丢失在海上的阴魂摄入稻草人中，进行安葬。据说只有在海潮上涨之时，丢失在海上的阴魂才能随潮而来，因此这种仪式只能在涨潮的时候进行。这种潮魂仪式是宁波沿海地区较为独特的，中原地区基本没有。

### 三、宁波民俗里传统承袭的地方特色突出

自古以来宁波地区以种植水稻为生，火耕水耨和饭稻羹鱼是宁波民间百姓生产和生活的特点，它成为宁波人生存的特点，与中原地区人民的生存方式有很大区别。宁波人喜欢吃米饭，而且吃米饭时喜欢用鱼来下饭，因此，鱼成为宁波民俗文化中非常重要的象征，如过年吃团圆饭时必须要有鸡鸭鱼肉，鱼象征有余。吃鱼的时候不允许把鱼翻过来，因为渔民忌讳翻船。

宁波老话里有很多有关鱼汛和品尝鱼鲜的谚语或顺口溜，如：“上山一蓬烟，下海一餐鲜，摸鱼虾打邪意，上山砍柴牢主意。”这讲的是山林生产与渔业生产的区别；“小黄鱼柯来，大黄鱼叫来，乌贼摇来，带鱼靠冻来”、“带鱼小雪小柯，大雪大柯，冬至旺柯”、“雷响惊蛰前，夜里捕鱼日过鲜”、“清明叫，谷雨跳”、“小满到，黄鱼叫”、“三月清明节，乌贼旣处叠”、“四月月半潮，黄鱼满船摇”“立夏东南风，乌贼冲冲动”、“立夏百客齐，夏至鱼头散”都是讲各种鱼类网捕的季节有区别；“大潮捕黄鱼，小潮捕鳓鱼”、“退潮泥螺，涨潮蟹”、“大水蚶螺，小水虾”讲的是捕鱼与潮汐的关系；“乌贼北边生，南边养，再到

北边来剖鲞”、“黄鱼头大，鳓鱼刺多”、“墨鱼黑，带鱼白，鳓鱼肚皮像刀割”、“三月三，黄螺爬上滩”“七月八月，青蟹换壳”、“秋风起，蟹脚痒”讲的是鱼虾蟹的生产习惯和特点，为人们食用提供了一定的依据。像这样的谚语俗语只有像宁波这样靠海的地方才会产生，人们继承了这些民俗传统，并世代沿袭。

#### 四、宁波民俗中南北融合而趋同的民俗众多

由于历史渊源、地理位置等多种原因，宁波民俗中外来的东西占有不小比例，魏晋南北朝时期，北方大量具有影响力的世家大族进入到宁波，他们带来中原地区的生活、礼仪和观念，让本地人感到自己的浅薄和卑劣，因此，一些上层的宁波人竭力学习模仿北方人的生活方式，甚至是他们的语言，从而导致了南北文化在上层人士中本质上的融合。南宋的建立和更大规模北方各地人口迁入宁波，使这种融合不仅在上层人士之中，也在平民百姓中展开，并进入生活的方方面面。从衣食住行到婚丧喜庆，从节日习俗到娱乐竞技，生活中南北之间的创造和融合，完全进入了你中有我、我中有你的境地，很多外来文化已融入了本地的文化，有的逐渐本土化。

但是趋同不是完全的一致，它是本质上的相同，而在细节方面，却可能依然存在差异，而且还是巨大的差异。如过年时，宁波人吃团圆饭，而北方人注重吃饺子，就有着很大的差异，宁波过年家家户户贴春联，而北方则盛行贴窗花，也有着很大的差异。

#### 五、宁波地区民俗依然存在一定的细节差异

宁波地区的民俗与浙江省其他区域的民俗在细节上存在差异。宁波所处为浙江省东部，靠山面海，与处于内陆、山地较多的浙西地区，以及北部的杭嘉湖平原一带，存在一定的民俗差异。明代万历年间的人文地理学者王士性描述浙江地区民俗的区域差别时，这样写道：“两浙东西以江为界，而风俗因之。浙西俗繁华，人性纤巧，……喜饰击幌。多巨室大豪，若家僮千百者，鲜衣駉马，非市井小民之利。浙东俗敦朴，人性俭啬椎鲁，尚古淳风，重节概，鲜富商大贾。而其俗又自分为三：宁、绍盛科名逢掖，其戚里善借为外营，又佣书舞文，竞贾贩锥刀之利，人大半食于外；金、衢武健负气善讼，六郡材官所自出；台、温、



处山海之民，猎山渔海，耕农自食，贾不出门，以视浙西迥乎上国矣……杭、嘉、湖平原水乡，是为泽国之民；金、衢、严、处丘陵险阻，是为山谷之民；宁、绍、台、温连山大海，是为海滨之民。三民各自为俗，泽国之民，舟楫为居，百货所聚，闾阎易于富贵，俗尚奢侈，缙绅气势大而众庶小；山谷之民，石气所钟，猛烈鸷愎，轻犯刑法，喜习俭素，然豪民颇负气，聚党与而傲缙绅；海滨之民，餐风宿水，百死一生，以有海利为生不甚穷，以不通商贩不甚富，闾阎与缙绅相安，官民得贵贱之中，俗尚居奢俭之半。”<sup>①</sup>

另外，在宁波地区内不同的区域间也存在着一一定的民俗差异。如农历二月二，北方称之为“二月二龙抬头”，南方的浙江称之为“花朝节”，这一天，即使是宁波地区，过节的习俗也不一样。光绪年间《鄞县志》记载，鄞县“二日，俗谓之‘百花娘子生日’，妇女停针刺”。<sup>②</sup>而道光年间《象山县志》记载的象山县的习俗则是：“初二日为‘百花朝日’。妇女煮饭，杂以菜食之，谓主聪明。”<sup>③</sup>同为宁波地区，相距也不甚远，两地过节的习俗却大不相同。从宁波民俗资源的构成来看，从南到北，宁波民俗的风格各异。北部以余姚为代表，受绍兴文化辐射，带有更多的文人色彩；中部为宁波本土传统文化传承区，以鄞州为代表，充满宁波本地的商人气息；而南部地区以宁海为代表，受台州文化的渗透，带有一定的侠义色彩。多种民俗特色在宁波区域内共生共荣，勾勒出宁波民俗的斑斓色彩。

从区域民俗学这一理论来看，这种差异是必然的，原因是各地的民俗总是存在地理环境、气候条件、历史文化背景和文化互动影响等多方面因素的制约。

① 王士性著、周振鹤校：《王士性地理书三种》，上海：上海古籍出版社，1993年，第323-324页。

② 丁世良，赵放：《中国地方志民俗资料汇编华东卷》（中），北京：书目文献出版社，1995年，第766页。

③ 丁世良，赵放：《中国地方志民俗资料汇编华东卷》（中），北京：书目文献出版社，1995年，第775页。

## 第二章 宁波民俗的类型

宁波民俗种类繁多，按照民俗学广义的人类文化分类标准，我们把宁波民俗分为物质民俗、社会民俗和意识民俗、岁时节日民俗、民间游艺民俗、口头语言民俗等六大类。

### 第一节 物质民俗

物质民俗，是指人类在日常生活中那些可感知的、有形的实体民俗。是人们在创造和消费物质财富过程中所不断重复的、带有模式性的活动，以及由此产生的带有类型性的产品形式，它以民间传统的经济生产习俗、交易习俗及消费生活习俗为主要内容。

王娟在《民俗学概论》中说：“人类社会所有的民族都有一个供他们生存的物质环境，因此，为了自己的生存和发展，每一种文化都形成了自己独特的利用和改造自然的方法和技巧。那种把自然资源转变为人类文化产品的行为，我们通称为物质文化。人类在将自然的的东西转变为文化的东西的过程中，不可避免地要把自己的需求、价值观念和信仰融入自己的创造中去。那种以传统的物质文化为研究对象的我们称之为‘物质民俗学’。”<sup>①</sup>

物质民俗又可分为两大类：一类是物质生产民俗，如农业生产民俗、商业生产民俗、渔业生产民俗等；二是物质生活民俗，如居住民俗、饮食民俗、服饰民俗等。

<sup>①</sup> 王娟：《民俗学概论》，北京：北京大学出版社，2002年，第209页。





## 一、物质生产民俗

陶立璠在《民俗学》中说：“在人类社会，物质生产和生活，是人们赖以生存的最重要的条件。无论社会如何发展，民俗事象如何变迁，有关衣、食、住、行等的传统，总是以相对稳定的形式，一代代传承下来。”<sup>①</sup> 如果没有物质生产，人类就没有生活的条件，民俗也就失去了赖以生存的根基。物质生产是人们对自然物质改造后的再创造，它体现了人们的需要。为了满足需要，人们不断地改造自然物质，创造新的物质。人们在长期不停地创造物质生活的同时，也构建了种种的物质民俗事象。

生产民俗是一个国家、一个民族或一个地区的社会大众，在一定生态环境里进行生产实践活动所创造、享用和传承的物质文化事象。物质生产民俗具有以下特征：物质生产民俗的形成离不开自然环境条件的地域性特征；物质生产民俗的形成受时令节气制约的季节性特征；物质生产民俗首先（或主要）是为了满足物质生活的需要的功能性特征；物质生产民俗是生产实践的结果，具有一定的科学意义的科学性的特征。

### （一）农业生产民俗

农业生产民俗是指那些在农业生产中产生并服务于农业生产的民俗事象，它既包括农事活动的生产经验、社会组织，也包括与农事活动密切相关的各种农业信仰等。

农业生产在旧时宁波人的经济活动中占有举足轻重的地位。宁波老话讲：“三百六十行，种田第一行。”“种田财主万万年，生意财主年管年，衙门财主一蓬烟。”同时，在宁波过去的谚语中，也提到如何去种田：“田荒穷一年，山荒穷一世。”“种田人靠三生：后生、家生、众牲（牲畜）。”“人弗欺地皮，地弗欺肚皮。”说明种地不能偷懒，只有勤劳才能致富。到农忙时节，“四月没太婆，八月没破箩”，男女老少齐上阵，抢种抢收。宁波农谚还强调种地除了要辛苦劳作外，还要依据天时，“种在田里，收在天里”，要看天吃饭、做生活。富裕的农民在衣食温饱后，希望多买田地，他们也总结了经验：“买屋买走路，买田买水路。”“田要买做版（做版，连片的田），屋要买四散。”宁波的农业

<sup>①</sup> 陶立璠：《民俗学》，北京：学苑出版社，2003年，第127页。

