



王 莹

衣 羽



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



049

衣 羽

王 莹 著

陈子善 张可可 编



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

衣羽 / 王莹著 ; 陈子善, 张可可编. — 北京 : 海豚出版社,
2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5110 - 0649 - 3

I. ①衣… II. ①王… ②陈… ③张… III. ①散文集 - 中国
- 当代 IV. ①1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 227537 号

书 名: 衣 羽
作 者: 王 莹
编 者: 陈子善 张可可

责任编辑: 王 玮 郝付云
整体设计: 郑在勇
封面设计: 周夏萍
美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号
邮 编: 100037
电 话: 010 - 68997480 (销售)
010 - 68998879 (总编室)
传 真: 010 - 68998879
印 刷: 北京新华印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)
印 张: 5.25
字 数: 70 千字
版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN978 - 7 - 5110 - 0649 - 3
定 价: 19.80 元

版权所有 侵权必究

“海豚书馆”缘起

沈昌文

俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！这时我概括过自己的心情：出于爱的不爱和出于不爱的爱。我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。

完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。我们的“三结义”居然越搞越热火。没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。

那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。

出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。”

现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位

来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。

我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。以后，可能连这也不行了。但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！

二〇一〇年五月

出版说明

陈子善

一九八二年九月，北京中国青年出版社出版长篇小说《宝姑》，作者王莹。夏衍先生为之作序《不能忘却的纪念》，回顾了他自己一九三〇年代起与王莹的交往，强调作为作家的王莹“好学深思，文思敏捷”，《宝姑》“很有时代特色”，“一定能得到知音者的赏识”^[1]。

半年以后，病中的施蛰存先生写下了书评《宝姑》，也回顾了一九三〇年代与王莹的文字交，同样强调王莹的“文学趣味极高，评论看过的作品，也多中肯的意见”。对《宝姑》，则肯定其“写封建旧家庭，写童养媳，写修道院，都很能传

神，文笔也很明朗、洁净，还是她青年时代写抒情小品那一支笔”^[2]。

夏衍和施蛰存，一是左翼文学的掌门人，一是现代派文学的翘楚，不约而同地称赞王莹的文学创作，这就引起了笔者的关注。一九九〇年代，笔者指导中国现代文学硕士时就曾安排学生搜集整理王莹“青年时代的抒情小品”。后来协助柯灵先生主编中国现代女作家选集“虹影丛书”，本拟编入王莹一九三〇年代的作品，因丛书只收小说，篇幅不足而不得不作罢。

十五年后的今天，夙愿终于得以实现。这册《衣羽》就是王莹一九三〇年代短篇小说、抒情小品、电影随感和报告文学的精选集，世人或可借此重新认识这位差不多要被遗忘的女作家。

其实，王莹决非籍籍无名。她是一九三〇年代大为走红的中国电影明星，影名大大超过文名。虽然当时也有论者认为：“王莹在电影上，也许还没有她在文学上的成就”^[3]。

原名喻志华、又名王克洵的王莹（一九一三至一九七四）是安徽芜湖人。家境贫寒，当过童

养媳，后进湖南湘雅医院护士学校求学。她自小性格倔强，富于正义感。一九二八年秋，历经颠沛的王莹来到上海，开始她有声有色的海上十年文艺生涯。

与当时许多追求新生的青年一样，王莹喜欢文艺，先后入上海中国公学文学部和复旦大学文学系攻读，又先后加入艺术剧社、复旦剧社和辛酉剧社。她主演了《炭矿夫》、《西线无战事》等话剧，表演才华由此得以崭露，很快成为上海左翼话剧界的新秀。

一九三二年“一·二八”事变后，王莹拓展戏路，踏入上海电影圈。她进入有名的明星影片公司，大显身手，连续主演了《女性的呐喊》（沈西苓编导）、《铁板红泪录》（阳翰笙编剧）和《同仇》（夏衍编剧）三部左翼电影，以声情并茂，真挚自然的表演广获好评，从而奠定了她一线电影明星的地位。《明星月报》推出“一九三二明星之新星”榜时，王莹的名字与艾霞、赵丹、顾兰君等新星并列^[4]。还有论者专门撰文讨论女电影明星“王莹型”出现的可能，预测“过去的女明星

是杨耐梅型，现在的明星是胡蝶型，也许将来会有王莹型的”^[5]。次年被称为“中国电影年”，著名戏剧家洪深写《一九三三年的中国电影》，在介绍影坛新人时，王莹的大名又与费穆、沈西苓、汤晓丹等导演相提并论^[6]。

然而，当时的电影圈充满陷阱和危险。一九三四年二月十二日，王莹的好友、同样才华横溢的女明星艾霞自杀，震动上海滩，连鲁迅都在文章中提到^[7]。一个月后，正直而洁身自好的王莹远赴东瀛深造。在离沪之前，她接连发表《没有和艾霞说最后的一句话》和《卸除了一件五色的外衣》两文以明心迹。

夏衍和施蛰存文中都提到王莹喊出的口号“冲出黑暗的电影圈”^[8]，但遍查已找到的王莹当时诸文，未见同题之作，也未见文中有这句振聋发聩的名言，也许他们的记忆有所出入。但是，在《没有和艾霞说最后的一句话》中有如下的话：

同是被生活扔到了这黑暗的电影圈，在这可怕的圈子里，比较能够说说的，只有艾霞。^[9]

在《卸除了一件五色的外衣》中又有如下的话：

我，怕了这熟圈子，熟圈子！换了一颗奋斗而且坚苦的决心，奔到那遥远的天涯去投陌生。临行，我要抖一抖衣襟，抖去那无由的爱憎。^[10]

两相对照，意思已很明确。因了艾霞之死，王莹“换了一颗奋斗而且坚苦的决心”，暂离这“黑暗的电影圈”。虽然她未写下“冲出”两字，她的实际行动不就是“冲出”吗？

与王莹成为电影明星同步，她的文学创作也渐入佳境，成为引人注目的文学新星。当时女明星涉足文学的不乏其人，最为出色的就是王莹和艾霞。可惜艾霞是一闪即逝的彗星，而王莹则越写越好。她的作品不但出现在《现代》、《申报·自由谈》、《东方杂志》等大型文学文化刊物上，更在《时代电影》、《电通半月画报》等电影专刊上频频亮相。从“动人而可爱”的《春雨》、《剪秋罗》到带有自传色彩的《衣羽》，王莹的抒情小品、表演札记和短篇小说，无不充溢对美好生活的向往、

对社会不公的愤慨和对影剧艺术的追求。文笔总是那么清新，那么缠绵，那么想象瑰丽，那么爱憎分明，把一个新女性内心的情感波澜展露无遗。就是她当时与另一位文学青年英子的通信，也都直抒胸臆，文采斐然^[11]。

一年以后，王莹重返上海，加入电通影片公司，主演电影《自由神》（夏衍编剧），同样大受欢迎。然后发生的事，关心一九三〇年代文艺的想必都已熟悉，一九三六年十一月王莹主演夏衍的名剧《赛金花》，“轰动了上海文化界一直到最落后的小商人”^[12]，而蓝苹（江青）争演主角赛金花未成，种下了王莹在“文革”中惨遭迫害的祸根。

抗战爆发，王莹积极投身抗日洪流，先参加“上海救亡演剧第二队”，后组织“中国救亡剧团”，辗转各战区和东南亚，以主演街头活报剧《放下你的鞭子》而闻名海内外，最后以一九四三年春应邀进入美国白宫为罗斯福总统演出而达到高潮。著名作家郁达夫在新加坡重见王莹，就曾赞叹“她的政治见解，她的文艺修养，以及她的阅

世经验”的“惊人的进步”^[13]。

在烽火连天中，王莹仍笔耕不辍。《日记一页》、《征途》等文就是明证，在保持明净优美风格的同时，又增添了些许慷慨激昂。一九四七年夏，女作家赵清阁编选《无题集——现代中国女作家小说专集》，远在纽约的王莹应邀写了追溯往事的《别后》，被赵清阁誉为“近年来读者所不易见到的杰作”^[14]。此文与冰心、冯沅君、苏雪林、谢冰莹等一九三〇年代有口皆碑的女作家的作品同收一集，是对王莹文学成就的充分肯定。

王莹是一九三〇年代中国电影明星转型成为作家，最为成功也影响最大的一位，而她的悲惨结局也实在令人扼腕。她是真正的明星，清清白白做人，清清白白演戏，清清白白作文，决非当今那些绯闻不断的所谓明星可以望其项背。

文中“的”“地”“得”用法较随意，乃民国时期出版中常见情况，本书悉尊原刊，不作改动。

注释：

[1] 夏衍：《不能忘却的纪念》，王莹：《宝姑》，北京：中国青年出版社，一九八二年九月初版，第三页。

[2] 施蛰存：《宝姑》，《北山散文集》（一），上海：华东师范大学出版社，二〇〇一年十月初版，第二九三至二九四页。

[3] 谢钊：《论王莹型》，上海：《大晚报》，一九三三年十二月二日。

[4] 参见《明星月报》，一九三三年五月第一卷第一期。

[5] 同 [3]。

[6] 参见洪深：《一九三三年的中国电影》，上海：《文学》，一九三四年一月第二卷第一期。转引自吴贻弓主编：《上海电影志·大事记》，上海社会科学院出版社，一九九九年十月初版，第三十七页。

[7] 参见鲁迅：《论人言可畏》，《鲁迅全集》第六卷，北京：人民文学出版社，二〇〇五年十一月初版，第三四三页。

[8] 夏衍《不能忘却的纪念》中说：“一九三三年，她愤懑地喊出‘冲出黑暗的电影圈’的口号，在电影界引起了一场不小的风波，她也并不因此而表示丝毫的妥协；她离开上海，到日本去学习。”施蛰存《宝姑》中说：“在我面

前，她不是一个电影‘明星’，更不是一个象某诗人所说的，沉醉于舞场的上海明星，要不然，她怎么能喊出‘冲出黑暗的电影圈’而毅然东渡日本去求学呢？”

[9] 王莹：《没有和艾霞说最后的一句话》，上海：《大晚报·三六影刊》，一九三四年二月十七日。

[10] 王莹：《卸除了一件五色的外衣》，上海：《大晚报·火炬》，一九三四年三月七日。

[11] 限于篇幅，本书未能编入，参见《王莹写给英子的信》，《新文学史料》，一九八六年第一期。

[12] 张庚：《一九三六年的戏剧——活时代的活纪念》，上海：《光明》，一九三六年十二月二十五日第二卷第二期。

[13] 郁达夫：《再见王莹》，新加坡：《星洲日报》，一九三九年十月二日。

[14] 赵清阁：《序》，《无题集》，上海：晨光出版公司，一九四七年十月初版，第三页。

“海豚书馆”编委会

总策划：沈昌文 陆 灏

橙色系列（文学原创）主编：孙甘露

蓝色系列（海外文学）主编：董 桥

红色系列（文艺拾遗）主编：陈子善

灰色系列（学术原创）顾问：葛兆光

绿色系列（学术钩沉）主编：傅 杰

紫色系列（翻译小品）主编：陆谷孙

朱绩崧

编辑室成员：俞晓群 吕 晖

于浩杰 李忠孝

王 玮 郝付云



已出版图书目录

编 号	书 名	作 者
001	《刹那》	周夢蝶
002	《远游·鹅肝·松露》	林行止
003	《墨影呈祥》	董 桥
004	《离魂》	张大春
005	《我书》	傅月庵
006	《孽海花闲话》	冒鹤亭
007	《八十回忆》	熊式一
008	《甘雨胡同六号》	南 星
009	《遗珠》	周鍊霞
010	《从莎士比亚说到梅兰芳》	宋春舫
011	《骄傲的皮匠》	王安忆
012	《变》	莫 言
013	《蒙娜丽莎的微笑》	格 非
014	《长江为何如此远》	林 白
015	《玫瑰的岁月》	叶兆言
016	《汉石经斋文存》	徐森玉