

全日制中学初中语文教材基本篇目

写读引

张汉清



主编 张汉清 程赞浦



主 编

全日制中学

初中语文教材基本篇目

引 读 导 写

主 编

张汉清 程赞浦

شىنجاڭ ئۇنىۋېرسىتېتى نەشرىياتى 136787

新疆大学出版社

1987·乌鲁木齐

3000·0000 定价一册

主 编：张汉清 程赞浦

编 委：（以姓氏笔划为序）

方 骏 王乃安 朱千波

何宇平 陈有明 张汉清

杨启稚 徐林龙 章松年

黄品泉 郭志坚 程赞浦

统 稿：黄秀琴

全 日 制 中 学
初中语文教材基本篇目

引 读 导 写

张汉清 程赞浦 主编

新疆大学出版社出版发行

（乌鲁木齐市胜利路14号）

江苏如皋白蒲印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 150千字 6.5印张

1987年8月第一版 1987年8月第一次印刷

印数：1—30,000册

ISBN 7-5631-0009-1 /G·0001

统一书号：7500·0002 定价1.05元

编写说明

本书是顺应广大师生的要求，根据国家教委最近制订的《全日制中学语文教学大纲》规定的教材基本篇目（初中部分）以初中学生为主要对象编写的。参加编写的，有江苏、辽宁、黑龙江、青海、新疆、江西、四川、浙江、上海等地的四十余名中学特级教师、优秀教师，师专、教育学院、教师进修学校的副教授、讲师，中学语文期刊的编辑和中学语文教学的研究人员。他们怀着为中学生服务、给中学生引路的强烈责任感，求新求实，认真编写，使本书具有如下明显特色：

针对性。初中生往往觉得作文难，缺少必要的写作方法。然而，目前介绍写作基础知识的读物又大都脱离初中课本。针对这一实际，我们根据初中语文教材的基本篇目，遵照新修改的语文教学大纲中关于语文基础知识“要和课文结合起来教学，紧密联系学生听说读写实际，着重于运用”的规定，每篇选取一个角度，紧扣课文思路精要地剖析一个写作手法，意在带引初中生在读中悟解，以收由读到写、读写结合之效。

可读性。本书的作者大都是辛勤劳苦在教学第一线上的，他们理解同学们的苦衷，行文力求简洁、好懂、有用。引读，富有鉴赏性；导写，注意启发性。所以，本书的文章，短而精粹，优美可读。

整体性。本书体例是按大纲篇目顺序（即初中课本一至六册的顺序）编排的。虽然每篇文章只就一篇课文的一个角度来写的，但合起来却是一个整体，凡选材立意、谋篇布局、表现

手法、语言艺术，乃至文章修改比较，都有涉及。同学们认真阅读本书，可以全面而系统地提高读写能力。当然，本书也可供初中语文教师教学时参考，同时也可以作中等文化程度的社会青年学习语文的辅助材料。

在编写、出版此书的过程中，我们曾得到江苏如皋、新疆乌鲁木齐等地区不少中学的大力协助。著名教育家上海市育才中学名誉校长段力佩先生为本书题签，乌鲁木齐晚报社总编单尔宾同志和新疆语文教学研究会副会长孙炳铨同志分别为本书写序。对大家的热心扶持，我们在此一并深表谢意。限于我们的水平和经验，疏漏和不当之处恐是难免，诚恳地欢迎读者批评指正。来信请寄江苏省如皋县，如皋教师进修学校张汉清同志或新疆乌鲁木齐市，新疆乌鲁木齐教育学院学报编辑部程赞浦同志。

编者

一九八七年仲夏

序

单 尔 宾

多少年来，中学语文教师在提高学生读写能力方面作了诸多探索，希望能寻找到一条有效的途径。无论怎么说，老师们的苦心钻研是有成果的，这几年来在教学实践中，在理论研究上，都取得了可喜的成绩。

在中学语文教学中，提高学生读写能力是很重要的。指导学生阅读，使之掌握丰富的词汇，学到语文基础知识，接触到文章的种种写法，提高他们的阅读能力，为写作创造了条件；通过写作，学生可以更好地消化在阅读中所学到的知识，并在实践中加深和巩固。唐朝诗圣杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神”，正道出了读与写的关系。

张汉清、程赞浦两同志主编的《引读导写》紧紧抓住了读与写的关系，既按照教学大纲要求和中学课本内容，突出写作特点，篇篇进行讲解，又不拘泥于大纲的要求和课本之所限，作者凭借着丰富的教学经验，从学生实际出发，以课文为实例，有的放矢地指导学生读写。文章篇篇写得深入浅出，生动活泼，具体明白。宋·吕本中在《夏均父集序》中论诗时有这样一句话：“规矩备具，而能出于规矩之外；变化不测，而亦不背于规矩也”，这本书编得活，文章写得活，正是如此。它不仅可以帮助学生加深对课文的理解，将书本上所学到的知识运用到写作实践中去，而且能将课堂上老师的讲读引用到课外，使他们提高自己独立阅读和写作的能力。这的确是一种有益的

尝试。

当然，学生要学写文章，写好文章，同样需要生活的感受，并写出自己的真情实感来。但是，过河还是需要桥的。不掌握一定的写作知识和技巧，无法表达自己对生活的认识，这个道理是显而易见的。《引读写》当是一座很好的桥，它会成为中学生学习语文的良师益友，它对中学语文教师的教学也定会 有所裨益。

祝愿《引读写》的编者们在中学语文教学这块肥沃的土地上辛勤耕耘，迎接更加金光灿烂的秋天！

一九八七年六月十五日于乌鲁木齐

序

孙 炳 铨

中学语文教学的基本任务是培养学生的语文能力，国家教委最近制定的《全日制中学语文教学大纲》中也明确指出，语文能力包括听、说、读、写能力。无疑读、写能力乃是语文能力的重要组成部分。

如何有效地培养和提高学生的读、写能力呢？大致有三种方式，即通过范文的讲读、语文知识的传授和严格的读、写训练来培养和提高学生的读、写能力。就这三种培养方式本身来说，是无可非议的，但实际上，语文教学的效果常常又不能使人满意。原因在哪里呢？

其根本原因是讲读课文、知识传授和读写训练三者脱节，即在中学语文教学过程中，三者未构成有机的整体，处于“各自为政”的状态，不能呼应配合，从而严重影响了教学效果。稍微有点中学语文教学常识的人都知道，现行统编语文教材读和写是脱节的，讲课文归讲课文，到写的时候则想写什么就写什么；教材中的语文知识短文与读写能力的训练也是脱节的，所讲的语文知识很难用来指导学生的读、写实践。这三脱节现象，正是当前语文教学必须解决的问题。

《引读导写》在解决语文教学中的三脱节问题上，作了大胆有益的尝试，是一本有价值的、有创新精神的书。首先，《引读导写》紧扣新大纲规定的教材基本篇目，因此与语文教学实际是紧密结合在一起的，能起到启发和引导学生深入理解教

材的作用。其次，《引读写》把语文知识与课文紧密结合起来了。可以说书中各篇内容，都属语文读写知识，而在介绍这些知识时都是从课文出发的，克服了泛泛而谈的缺点，使学生比较容易接受。特别应该提出的是，书中每篇常常只说一个问题，但如果把全书118篇，联系起来，就可构成一个完整的读写知识体系。不能不看到该书的编写是有独到之处的。再其次，《引读写》是体现读写结合的原则的。读和写是两种相对独立但又有密切关系的语文能力，是同一个范畴的两种不同的活动方式，读和写本来就是相辅相成的。这本书中各篇内容既能起到“引读”的作用，又能起“导写”的作用。对学生作文来说，课文就是范文，《引读写》一书中结合课文所介绍的写作基础知识，又是作文的理论指导。这无疑对培养中学生的写作能力是有好处的。

《引读写》在使讲读课文、传授知识和能力训练三结合方面做了初步的探讨，效果怎样，还有待实践来检验。让我们大家都来关心这一课题的研究，使这一研究结出丰收的果实。

一九八七年六月十八日

目 录

第 一 册

- 一、扣题抒情 点眼揭旨
——读《一件珍贵的衬衫》……………茅一辉(9)
- 二、诗意，在字里行间微笑
——如何欣赏《老山界》的写景艺术……………曹西谛(10)
- 三、写景与主题
——读《老山界》一得……………方 彧(12)
- 四、字斟句酌不厌改
——《从百草园到三味书屋》修改例谈……………张 楠(14)
- 五、《一面》是怎样记叙人物的……………卢传渠(16)
- 六、《一面》的深情……………黄品泉(17)
- 七、设色敷彩 绘画传情
——《济南的冬天》的诗情画意……………温安仁(19)
- 八、《春》的对象整体写法……………方 彧(21)
- 九、匠心独运 妙手天成
——《第比利斯的地下印刷所》的结构艺术……………朱千波(22)
- 十〇、首尾相援 血脉贯通
——谈《人民的勤务员》的首尾照应……………言 兼(24)
- 十一、移诗入题 含蓄隽永
——漫谈《驿路梨花》的题目……………杨启稚(26)
- 十二、《纪念白求恩》开头的特色……………章松年(27)
- 十三、《鲁提辖拳打镇关西》中的“三拳”……………陈有明(28)
- 十四、美哉童心 美哉真诚
——《皇帝的新装》的构思……………吴宝善(30)

十五、《为学》的对比手法 黄品泉(31)

十六、《故事三则》的启迪 王毓椿(32)

十七、巧用动词 形象生动

——读《狼》一得 丁忠长(34)

十八、谈《狼》的情节 蒲 江(36)

十九、含不尽之意见于言外

——《同志的信任》的情态描写 汉 清(37)

二〇、移步换形 步形一致

——《人民英雄永垂不朽》中的“步移”法 徐孝法(39)

二一、以事写人 形神兼备

——《挺进报》人物形象描写 章跃一(40)

二二、筛选、顺序、深化

——《谈骨气》例证法谈片 张也方(42)

二三、《回乡偶书》的“形”和“质” 陈聚仁(44)

第 二 册

二四、蓄势于前 急转于后

——《伊索寓言二则》的妙笔 钱行益(45)

二五、《古代英雄的石像》的对话 王乃安(46)

二六、《我的老师》所表现的童心 陈有明(48)

二七、即小见大 关联全篇

——《卓越的科学家竺可桢》的细节描写 陆伟成(50)

二八、《小桔灯》的抒情脉络 徐汉华(51)

二九、《社戏》的“头”和“尾” 徐凤生(53)

三〇、《最后一课》中的一个比喻 杨启雅(54)

三一、“意”贯始终 浑然一体

——《梅岭三章》的结构特色 曹津源(55)

三二、心灵深处显个性

——《分马》对人物内心世界的刻画 章跃一(57)

- 三三、《荔枝蜜》的对话描写 曹津源 (59)
- 三四、《小麻雀》的眼睛描写 张也方 (60)
- 三五、《猫》是怎样表现其“意”的 浦 江 (62)
- 三六、《论语六则》的语言 王毓椿 (64)
- 三七、条理清晰 寓意深刻
- 谈《扁鹊见蔡恒公》 丁惠长 (65)
- 三八、《口技》一文 惜墨如金 杨启雅 (67)
- 三九、多种表现手法的妙用
- 谈《卖炭翁》的写作技巧 毕桂金 (69)
- 四〇、把握感情脉搏的激烈跳动
- 谈《回延安》的结句 曹津源 (71)
- 四一、怎样说理才有说服力
- 说说《想和做》中的说理和举例 浦 江 (72)
- 四二、《挖荠菜》中的两个“珍爱” 徐凤生 (74)

第 三 册

- 四三、浅谈《一件小事》的选材 丛立新 (75)
- 四四、一个伟大的特写镜头
- 《七根火柴》描写举例 张 韬 (77)
- 四五、《背影》的特写法 王乃安 (78)
- 四六、杨二嫂形象的艺术价值 章松年 (80)
- 四七、《在烈日和暴雨下》的写景笔法 徐汉华 (82)
- 四八、浅谈《中国石拱桥》中的举例说明 丁晓时等 (83)
- 四九、融说明、描写、议论于一炉
- 《苏州园林》的表达方式 言 来 (85)
- 五〇、妙笔生花 趣味盎然
- 《宇宙里有些什么》的文趣 朱千波 (87)
- 五一、联珠缀玉 搭桥接榫
- 《食物从何处来》中的设问 朱千波 (89)

五二、震撼心灵的反复咏唱

——《周总理，你在哪里》中的反复 吴宝善(90)

五三、《愚公移山》纵横观 徐凤生(92)

五四、一语三写寓意深

——《大铁椎传》中的“吾去矣” 章 涛(93)

五五、《冯婉贞》的人物语言 黄品泉(95)

五六、初张文脉 引人入胜

——《陋室铭》起笔赏析 徐林龙 缪 铭(96)

五七、见文生情 爱不忍释

——《爱莲说》修辞手法赏析 徐林龙 缪 铭(98)

五八、饱满、充实与“猪肚”

——从记一辆纺车谈起 张文忠(99)

五九、《制台见洋人》人物的层层对照 徐汉华(101)

六〇、文学瑰宝在人间

——谈《木兰诗》 王 珏(104)

六一、《春夜喜雨》的语言特色 章松年(105)

第 四 册

六二、理解《向沙漠进军》中概念的运用 方 强(107)

六三、说明文的两种结构方式

——学习《向沙漠进军》和《死海不死》 季金虎等(108)

六四、泼墨淋漓，全为托物抒怀

——学习《井冈翠竹》修辞一得 徐林龙 曹子宏(110)

六五、摹声绘态写《听潮》 夏立华(113)

六六、彩线串珠 浑然一体

——谈《谁是最可爱的人》中线索的结构作用 浦 江(114)

六七、添趣、绘态、传情

——《蜘蛛》引进谜语的妙用 章 涛(116)

六八、定义、设例、图表	
——《统筹方法》的说明技巧	章跃一(117)
六九、《论雷锋塔的倒掉》中的比较	徐汉华(119)
七〇、用事实说话	
——读《新闻两篇》	音 莽(121)
七一、字斟句酌 沙里淘金	
——谈《人民解放军百万大军横渡长江》的语言	朱千波(122)
七二、三次描写阳光的作用	
——《多收了三五斗》的细致描写	张 程(124)
七三、洗炼、场景、掩映	
——谈《老杨同志》中的老杨出场	王 猛(125)
七四、奥楚蔑洛夫的大衣	
——《变色龙》的细节描写	夏立华(127)
七五、皓月清辉 隐见全篇	
——《核舟记》的烘云托月手法	何宇平(128)
七六、《核舟记》的文眼	沈振元(130)
七七、蕴藉含蓄 结意有余	
——《桃花源记》的结句	张汉清(131)
七八、妙在不言之中	
——《小石潭记》的描写手法	池太宁(133)
七九、《最后一次讲演》中叹号的威力	陈勇飞(134)
八〇、“书非借不能读也”	
——《黄生借书说》论证方法浅谈	祁秉伊等(136)
八一、借景抒情 情景交融	
——说说曹操《观沧海》的写作特色	牟桂金(138)
八二、浅谈《石壕吏》的语言特色	牟桂金(139)
第 五 册	
八三、《白杨礼赞》的象征手法	钱中立(141)

八四、《回忆我的母亲》的严密思路	章松年(142)
八五、一段蕴藉含蓄的文字	
——《藤野先生》阅读一得	唐跃中(144)
八六、语言运用的光辉典范	
——《反对自由主义》语言特色浅探	谏波(145)
八七、说古为道今 一联贯全篇	
——《事事关心》的布局	张洪陈(147)
八八、“我”在《孔乙己》中的妙用	夏立华(148)
八九、《我的叔叔于勒》中的反复	张文甫(150)
九〇、《花儿为什么这样红》的构思	陈亚伟(152)
九一、正文申述 析理透辟	
——《得道多助，失道寡助》的对比论证	朱千波(154)
九二、《捕蛇者说》的叙写角度	陈恒健(155)
九三、精于谋篇、锤炼字句的名篇	
——《岳阳楼记》的写作特色	卢传梁(157)
九四、《松树风格》和联想的翅膀	钱中立(159)
九五、巧为引用见匠心	
——《说谦虚》的引用艺术	张骏(160)
九六、以少胜多 叙评结合	
——《哥白尼》的叙议特色	言兼(162)
九七、找准抒情的基点	
——《有的人》学习一得	吴宝善(163)
九八、以情感人 以理服人	
——谈《给青年们的一封信》	陈恒健(164)
九九、《少年中国说》饱含的爱国之情	陈有明(166)
第 六 册	
一〇〇、《沁园春·雪》的宏伟气魄	陈勇飞(167)

一〇一、投棒合缝 浑然天成

——谈《海燕》中的一个过渡句……………徐林龙 缪 铭(169)

一〇二、机场送别 情意缠绵

——《挥手之间》的场面描写……………杨启稚(171)

一〇三、情真意切方感人

——读《菜园小记》……………卢传梁(173)

一〇四、《菜园小记》的“以小见大”……………王乃安(174)

一〇五、冷峻的反语 激切的感情

——《“友邦惊诧”论》的反语运用……………陈有明(176)

一〇六、《〈白毛女〉选场》人物语言个性化浅议……………言 杰(177)

一〇七、巧于写话 精于传神

——《普通劳动者》的语言描写艺术……………陈恒健(179)

一〇八、以对比来展示主题……………浦 江(180)

一〇九、《曹刿论战》“论”在哪里?……………黄国田(182)

一一〇、《出师表》为什么要讲十三次“先帝”?……………池太宁(184)

一一一、厚积薄发 深入浅出

——《人类的语言》是怎样说明的……………池太宁(185)

一一二、简笔素描 赋形呈意

——《二六七号牢房》的描写特色……………顾 阜(187)

一一三、《龙须沟》中的两段台词……………张文甫(189)

一一四、融情绘景物 对比写心理

——《果树园》艺术浅谈……………黄建宏等(190)

一一五、《葫芦僧判断葫芦案》中的贾雨村和门子……………陈聚仁(192)

一一六、唐雎一席话 胜过百万兵

——读《唐雎不辱使命》……………陈勇飞(194)

一一七、读《登泰山记》……………李跃一(195)

一一八、口语入曲 明白感人

——谈《童关怀古》、《咏喇叭》的口语词……………郭志坚(197)

目 录

第 一 册

- 一、扣题抒情 点眼揭旨
——读《一件珍贵的衬衫》……………茅一辉(9)
- 二、诗意，在字里行间微笑
——如何欣赏《老山界》的写景艺术……………曹西译(10)
- 三、写景与主题
——读《老山界》一得……………方 彧(12)
- 四、字斟句酌不厌改
——《从百草园到三味书屋》修改例谈……………张 楠(14)
- 五、《一面》是怎样记叙人物的……………卢传霖(16)
- 六、《一面》的深情……………黄品泉(17)
- 七、设色敷彩 绘画传情
——《济南的冬天》的诗情画意……………温安仁(19)
- 八、《春》的对象整体写法……………方 彧(21)
- 九、匠心独运 妙手天成
——《第比利斯的地下印刷所》的结构艺术……………朱千波(22)
- 十〇、首尾相援 血脉贯通
——谈《人民的勤务员》的首尾照应……………言 兼(24)
- 十一、移诗入题 含蓄隽永
——漫谈《驿路梨花》的题目……………杨启稚(26)
- 十二、《纪念白求恩》开头的特色……………章松年(27)
- 十三、《鲁提辖拳打镇关西》中的“三拳”……………陈有明(28)
- 十四、美哉童心 美哉真诚
——《皇帝的新装》的构思……………吴宝善(30)