

儿童阅读专家指导书系



彭懿 著

我的 纸上奇幻之旅

好的幻想小说都是成长小说，
如一面镜子，能照出孩子的自我。
它是孩子们演练内心冲突的一个舞台，
它是一次孩子们的自我发现之旅。

我的 纸上奇幻 之旅

彭懿 著



图书在版编目 (CIP) 数据

我的纸上奇幻之旅 / 彭懿著. - 济南: 明天出版社,
2016.6

(儿童阅读专家指导书系)

ISBN 978-7-5332-8400-8

I . ①我… II . ①彭… III . ①儿童文学 - 创作方法

IV . ① I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000554 号

策划组稿: 刘 蕾

责任编辑: 凌艳明

美术编辑: 杨 瑞



我的纸上奇幻之旅

彭懿 著

出版人 / 傅大伟

出版发行 / 山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址 / 山东省济南市胜利大街 39 号 (250001)

网址 / <http://www.sdpress.com.cn> <http://tomorrowpub.com>

E-mail: tomorrow@sdpress.com.cn

经销 / 各地新华书店 印刷 / 济南继东彩艺印刷有限公司

版次 / 2016 年 6 月第 1 版 印次 / 2016 年 6 月第 1 次印刷

规格 / 170mm × 240mm 16 开 印张 / 11.75

ISBN 978-7-5332-8400-8 定价 / 35.00 元

如有印装质量问题, 请直接与出版社联系调换。

版权所有 侵权必究

第一章 我和幻想小说 6

我与幻想文学 7

我是这样走上幻想小说作家之路的
..... 23

第二章 我的幻想小说观 32

这个时代，我们呼唤少年英雄
..... 33

第三章 我这样写幻想小说 42

带地图抑或不带地图旅行——我这样写幻想小说
..... 43

我写《戴牙套的青蛙王子》
..... 47

《戴牙套的青蛙王子》节选
..... 58

我写《爸爸变成甲虫飞走了》
..... 67

《爸爸变成甲虫飞走了》节选
..... 77

我写《小河花妖》 85

《小河花妖》节选 95

我写《欢迎光临魔法池塘》
..... 101

《欢迎光临魔法池塘》节选
..... 113

我写《小人守护者》 121

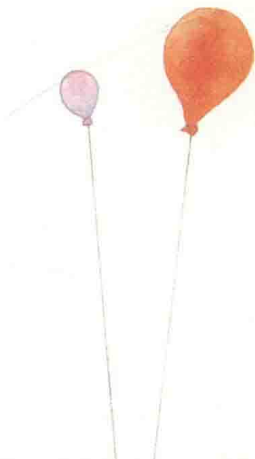
《小人守护者》节选 131

我写《老师，操场上有个小妖怪叫我》
..... 139

《老师，操场上有个小妖怪叫我》节选
..... 148

我写《我是夏蛋蛋》 153

《我是夏蛋蛋1：
信箱里掉出一个小精怪》节选
..... 159





我写《我把爸爸养在鱼缸里》	165
《我把爸爸养在鱼缸里》节选	168
我写《妖怪山》	173
《妖怪山》节选	179

附录

彭懿幻想小说研究年表
彭懿幻想小说创作年表
彭懿幻想小说得奖记录

儿童阅读专家指导书系



彭懿 著

我的 纸上奇幻之旅

好的幻想小说都是成长小说，
如一面镜子，能照出孩子的自我。
它是孩子们演练内心冲突的一个舞台，
它是一次孩子们的自我发现之旅。



彭懿不仅在幻想小说理论研究方面贡献卓著，在幻想小说的创作领域同样成绩斐然。在本书中，作者结合自己多年的创作实践，深入浅出地为读者阐明幻想小说的理论体系、创作流派、风格特点及阅读意义，其论述极富个性色彩，为儿童文学研究者、创作者和读者了解幻想小说提供生动、丰富、切实的帮助和指引。这部作品既是对作者个人创作的一次总结，同时也是对幻想小说发展的一次梳理。作为一部比小说还要好玩有趣的理论著作，读者可以从中领略幻想小说独特的文学魅力。

上架建议：家教读物 / 儿童文学

ISBN 978-7-5332-8400-8



9 787533 284008 >

定价：35.00 元

我的 纸上奇幻 之旅

彭懿 著



第一章 我和幻想小说 6

我与幻想文学 7

我是这样走上幻想小说作家之路的
..... 23

第二章 我的幻想小说观 32

这个时代，我们呼唤少年英雄
..... 33

第三章 我这样写幻想小说 42

带地图抑或不带地图旅行——我这样写幻想小说 43

我写《戴牙套的青蛙王子》
..... 47

《戴牙套的青蛙王子》节选
..... 58

我写《爸爸变成甲虫飞走了》
..... 67

《爸爸变成甲虫飞走了》节选
..... 77

我写《小河花妖》 85

《小河花妖》节选 95

我写《欢迎光临魔法池塘》
..... 101

《欢迎光临魔法池塘》节选
..... 113

我写《小人守护者》 121

《小人守护者》节选 131

我写《老师，操场上有个小妖怪叫我》
..... 139

《老师，操场上有个小妖怪叫我》节选
..... 148

我写《我是夏蛋蛋》 153

《我是夏蛋蛋1：
信箱里掉出一个小精怪》节选

..... 159





我写《我把爸爸养在鱼缸里》	165
《我把爸爸养在鱼缸里》节选	168
我写《妖怪山》	173
《妖怪山》节选	179

附录

彭懿幻想小说研究年表
彭懿幻想小说创作年表
彭懿幻想小说得奖记录

我和幻想小说

第一章



我与幻想文学



一 我的童年往事

我上小学的时候，正好赶上那个既疯狂又可怕的时代，像噩梦一样，一夜之间所有的书都成了禁书，都被狂热的“红卫兵”一把火给烧光了。

我一上小学就戴了眼镜，可是我白戴了好几年的眼镜，因为我无书可读，我读不到格林童话，读不到安徒生童话，更不要说什么幻想文学了。

那时的书店里除了一本《欧阳海之歌》，就没有什么小说卖。《欧阳海之歌》说的是一个名叫欧阳海的英雄，把一匹惊马推下铁轨而自己却被火车撞死的故事。这本砖头一样厚的书，不夸张地说，我至少看了十几遍，不说倒背如流也差不多了。如果不是我们小学的一个小孩学欧阳海下河救人淹死了，我可能还会看上十几遍。那条河的名字叫浑河，就在我们家的房子后头，穿过一片玉米田和白桦林就到了。

那个小孩死的时候，只有十一岁。

我不想死，不敢再看《欧阳海之歌》了，我开始寻找别的书。

有一天，一个同学告诉了我一个秘密，说我们班上有叫张红旗的矮个子男孩家里有非常多的旧童书。

我当天就去了。

张红旗就住在浑河边的堤坝下面，很好找，一根高耸入云的大烟囱下边有一座小小的锅炉房，那就是他的家，他没有妈妈，和烧锅炉的爸爸住在锅炉房边上的小屋里。传说小屋里堆满了引火用的书，全是“红卫兵”抄家抄来的旧书。

我问他借书，他站在高高的煤山上冲我一伸手：“拿一罐头瓶子洋火虫来换！”洋火虫是一种指甲盖大小的黑颜色的甲虫，鸡特别爱吃，这小子家里养了十几只老母鸡。于是，一放学，我就爬到榆树上去抓洋火虫，抓得满

手都是洋火虫的绿水。还好张红旗没说要刺毛虫，否则我会被活活蛰死。

就这样，我每天都会抓一罐头瓶子的洋火虫，再走很远的路，到张红旗的家去换书看。像《木偶奇遇记》《爱丽丝漫游奇境》什么的，都是我用洋火虫换来的。

这样的日子持续了有多久呢？至少有一个夏天吧。后来，我们那一带榆树上的洋火虫都被我抓光了，加上张红旗又出了一件事——他和我们班上一个孩子玩飞梭，把那孩子的眼睛戳伤了，我就再也没去他的家。

但我与张红旗的故事并没有结束。

半年之后，我因为一项莫须有的罪名和张红旗彻底闹翻了。

那一年的冬天，我们全班学生在一所大学的图书馆“学工”。所谓的“学工”就是不上课，在图书馆里帮忙整理图书。没干几天，我就发现张红旗他们一伙子人总是鬼鬼祟祟地进进出出。一天，我瞅见他捂着肚子从书库里溜出来，又一闪身，钻进了厕所。等他走了，我在厕所的暖器片后面找到了好几本小说，原来他们在偷书！到了最后一个星期，他们偷得更厉害了。这让我很害怕。我怕自己也卷进去，索性装肚子疼不去了。后来张红旗他们果然被抓住了，这小子居然怀疑是我告的密，半夜里竟用石头砸碎了我家的窗户。

这不是小说，是我童年的亲身经历。

这是我们那一代人的童年悲剧。

或许正是因为我童年几乎没有读过什么幻想文学，才埋下了一粒种子，让日后幻想文学对我有那么大的吸引力吧！

二 我为什么会留学日本

1987年4月的一天，我收到了一个寄自远方的邮件。

是一本书，一本薄薄的淡黄色封面的书。

当我把它从信封里抽出来的时候，完全没有想到这本书竟会改变我的命运，九个月后我竟会去了日本。

是翻译家安伟邦寄来的新译作。

这是一本名叫《谁也看不见的阳台》的书，是一个名叫安房直子的日本女人写的。就是在那一天的黄昏，我读到了她的名篇《狐狸的窗户》。怎么形容当时的感觉呢？我有点透不过气来，我问自己：世界上怎么会有这么凄美、伤感而又温情的作品呢？当时写童话正写得走火入魔的我，突然就写不下去了。

安伟邦在这本书的前面写下了这样一段话：“五十年代末期，日本学习欧洲，兴起了一种童话——‘空想故事’（或叫空想童话、幻想故事），描写人物、描写现实和空想，以及结构都采用小说的手法。一般地说，这些奇怪的故事大多是从现代生活中的现实出发的。现实和非现实交混在一起，别具一种风格。”

在这段话里，有几个词是极为重要的：空想故事、空想童话、幻想故事、小说的手法……是不是可以这样说，尽管安伟邦没有提及幻想文学，但是这段话简直就是在为幻想文学下了一个简明扼要的定义呢？我们完全可以做出这样一个推测，精通日文的安伟邦一定是读到了“ファンタジー”这个词，不然，就不会有空想故事、空想童话及幻想故事的译法了。

童话，我怎么也写不下去了。

尽管当时我的童话约稿不断，但我的内心却无比苦闷，因为我知道，我的那种类似于 nonsense 风格的童话其实已经走到了尽头。

我需要寻找一种新的文学样式。

透过安房直子，透过安伟邦的那段话，我隐隐约约地感觉到一种新的文

学样式的存在。换句话说，我感觉到了幻想文学对我的召唤。

于是，连一句日语也不会的我决定去日本留学。

这一年，我已经三十岁了。

三 我写了《西方现代幻想文学论》

1997年11月，也就是我从日本留学回国后的第三年，我出版了一本关于幻想文学的理论著作《西方现代幻想文学论》。

这是一本很厚的书，一共有409页，近27万字。

但我只写了半年。

听上去似乎短得不可思议，然而实际上，从我留学日本的第一天起，我就开始这本理论书的写作了。

在开篇，我用诗一般美丽的语言表达了我对幻想文学迟到的敬仰：

“我在黄昏时走近了古堡。它耸立在悬崖之上。爬过最后一丛灌木林，我终于看清了梦中的古堡。在暮色苍茫中仰望着这座孤兀的塔形建筑，一种难以遏制的冲动使我的双腿战栗不已——它在夕阳中是那样的辉煌。幻想文学，就是这座最后的精灵古堡。”

我之所以要说我在黄昏时才走近了古堡，是因为幻想文学已经诞生了那么久、存在了那么久，而我才刚刚发现它，我发现得太晚了。我之所以要把它形容为一座古堡，是因为古堡是西方的象征，古堡里住着幻想文学的精灵们……

这是中国大陆第一部关于幻想文学的理论著作，我做了如下的尝试：第一，将西方众多的理论及流派糅合到一起，并按照幻想文学的种类诸如妖精文学、幽灵文学……分章——加以叙述。第二，打破了成人文学与儿童文学

的框架，以所谓的“成人——儿童”双逻辑支点来构建整个骨架。第三，因为书中提及的绝大部分书目没有译成中文，为了便于读者理解，我提供了较为详尽的内容梗概。第四，我让枯燥乏味的理论弥漫出一种小说或是散文的色彩。我想，这一点我做到了，我不想让我的书在别人的抽屉里蒙尘睡大觉，我要让我的读者像读一本畅销小说似的爱不释手。

尽管这本书写得很好看，但毕竟是一本理论书，只印了2000册，卖了七年，一直卖到今年，也就是2004年的5月才全部卖完。

如果是仅靠这本《西方现代幻想文学论》，恐怕直到今天，还不会有那样多的人知道幻想文学吧？

然而，我完全没有想到，这本书却让两个人找上门来。

这不是两个一般的人。

一个是安波舜。

远道而来的安波舜是东北一家名叫春风文艺出版社的编辑，后来成为了这家出版社的总编，曾经策划出版过著名的《布老虎丛书》。他找到我，开门见山地就说要出一套给孩子们看的幻想小说，叫《小布老虎丛书》。我们找到了陈丹燕，这时的陈丹燕自从写完《女中学生之死》，已经有许多年没有写过儿童文学了。不过她还是答应了，不知是不是安波舜许诺的首版10万册的印数诱惑了她，反正不久之后她就写出了一部名叫《我的妈妈是精灵》的幻想小说。

书是出来了，不过遗憾的是，安波舜在书里书外并没有旗帜鲜明地提出“幻想文学”这个主张。

另外一个人是张秋林。

张秋林就不同了，张秋林是二十一世纪出版社的社长兼总编，用别人的话来说，“他是一个喜欢干大事的人”。他敏锐地察觉到幻想文学是儿童文学出版的一个突破口，于是当机立断，把中国当时最红的十几位儿童文学作家诸如曹文轩、陈丹燕、班马、秦文君等全部请到了江西的一座名叫三清山的山上，听我讲了三天三夜的幻想文学。到了最后一天，张秋林用充满了煽