

XIBEIDAXUEYUYANWENXUEYANJIUCONGKAN

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

WENBENYUGENZONGTONGYANJIU

文本语根综通研究

袁峰 著

陕西出版集团
三秦出版社

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

WENBENKUGENZONGTONGYANJIU

文本语根综通研究

陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文本语根综通研究/袁峰著. —西安: 三秦出版社
2011. 1

(西北大学语言文学研究丛刊·第四辑)

ISBN 978 - 7 - 80736 - 842 - 7

I. ①文… II. ①袁… III. ①汉字—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 196115 号

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

文本语根综通研究

袁 峰 著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮 编 710003
印 刷 空军西安印刷厂
开 本 880mm × 1230mm - 1/32
印 张 18.5
字 数 442 千字
版 次 2011 年 1 月第 1 版
2011 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 - 2000
标准书号 ISBN 978 - 7 - 80736 - 842 - 7
定 价 38.00 元

网 址 <http://www.sqchs.com>

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

工作委员会 (以姓氏笔画为序)

方光华	王尧宇	刘 伟	乔学光
任宗哲	李映方	杨春德	陈 超
周 敏	赵世超	高 岭	阎宏涛

编辑委员会 (以姓氏笔画为序)

王正斌	令狐培选	刘卫平	刘 丰
刘百顺	张文利	张云翔	张 弘
张宏才	张阿利	张战武	李芳民
李 浩	杨乐生	杨德生	吴宝玲
时晓丽	周燕芬	赵小刚	赵 强
段建军	祝菊贤	贾三强	高字民
高兵兵	袁 峰	梅晓云	喻明新

主 编 李 浩

总 序

李 浩

学术的发展端赖学者的专门精深研究，没有学者长期沉潜、训练有素的研究，没有含英咀华、厚积薄发的成果，则学术的繁荣要么流于一句空话，要么就成了印刷垃圾的堆砌。在日益资讯化和全球化的今天，仿效古人将相关成果藏之名山以冀传之后世，不仅是不可取的，也是不可能的。故学术成果的刊布与交流就显得至关重要了。而学术共同体与学术机构的职责就在于不断提供这样的平台，促成学术交流在共同体内外彼此互动，良性循环，以维持学术之树生生不息，常青常新。

近十年来，本院秉持为人文学术研究繁荣发展设平台、与津梁的素朴理念，曾先后与日本东北大学、专修大学，韩国庆尚大学、放送大学，台湾淡江大学、佛光大学，香港城市大学，大陆的北京大学、复旦大学、中国社会科学院、西安交通大学、陕西师范大学等机构进行合作，主办或合办了十多次重大学术活动，为学术交流尽了自己的微薄之力。

本院还常设“名师讲坛”与“新视角讲座”两个论坛，有计划礼聘海内外大家名师来院内讲学，举行专题讲座与报告达近百场（详见学院网站所列，恕不逐一列举）。讲坛上鸿儒硕学络绎，名流大腕云集，成为校园内一道亮丽的风景，演讲者的智慧机锋，每次与听众互动的思想火花，不时爆出佳话。

本院在繁荣学术上的第三个举措就是编辑专门学术论文集、

学术刊物与“西北大学语言文学丛书”。其中三部论文集分别是三次重大学术活动的结集。主编《唐代文学研究》、《鲁迅研究年鉴》两个刊物在学术圈中也人所皆知，《年鉴》因故中辍，不久我们仍拟复刊。《唐代文学研究》刊行三十多年，影响几代学人，在海内外颇有口碑。最近我们拟改变长期以书代刊的做法，按固定学术期刊来运行。《丛刊》的编辑肇始于2003年，其中第一辑共四册由商务印书馆2004年推出，第二辑四册由中国社会科学出版社2007年推出，第三辑五册由人民出版社2008年推出，第四辑五册由三秦出版社2010年推出。这四辑著作都由我院学者精心结撰，凝聚着他们多年的心血，又经过严格的推荐审查。其中有几册是近年来加盟我院的学术新秀在自己博士论文基础上加工修改的，是他们走向学术舞台的得意之作。学者的新老交错，学科的古今兼容，论域的义理考据并重，彰显出薪火相传、英才辈出的欣欣向荣景气。此三端虽然是本院学者长期学术共识的自觉推展，但要坚持下来，积少成多，渐成规模，蔚为大观，也仰仗各方贤达的鼎力支持。我们这一代学人，适逢民族百年振兴、千年未有之大变局，故往往能以中人之才成就前贤未竟之业，这自然是时代的机运而非个人的能力。但大背景中的小气候也至关重要。忆及自己当学生时，经常听说校内外一些知名学者病体缠绵，感到黄泉有日而一生撰著出版无期，悲情无限。我们能有计划将在岗教师的学术成果刊布，则不能不感谢学校在政策与经费上的鼎力支持，否则美好的理想很难变成现实。

《丛刊》编辑出版过程中学界和出版界的有识之士也给予了热诚帮助。其中有中国社会科学院党圣元先生、中华书局资深编辑刘尚荣先生、上海古籍出版社李鸣先生、中国社会科学出版社罗莉女士、商务印书馆著作室主任常绍民先生、人民出版社人事处处长柯尊全先生、高级编审李椒元先生、三秦出版社总编赵建黎先生、编辑部主任高峰先生等。没有他们学术上的高远目标，

编务上的精益求精，也不会有本《丛刊》今天的枝叶繁茂，果实累累。

随着本院中国语言文学学科整体被纳入“211 工程”省级建设项目中，社会对包括语言文学学科在内的人文社会科学更加重视，有学者预言文学研究即将走出最艰难的时期。我们深信学术的交流、成果的刊布将呈常态，而不必这样再三致意、赘言其事。我自己在这些项目的提出和执行过程中，忝任管理琐务，有幸经历其事，《丛刊》第一、二辑推出时仓促，没有任何说明文字，略显突兀，故受编委会之托，在这里追述由来，补充交待始末，对一段历史做一个亲历者的简单说明。

2010 年 12 月 23 日修改于西北大学长安校区

目 录

第一章 文本语根综通研究导论

按溯源、基础、应用、综合、综通之顺序	(1)
一、本文、文本、基本文字与文本语根溯源	(1)
二、学文、文学、分文析字与文本语根溯源	(4)
三、数位、位数、学科代码与文本语根基础	(6)
四、科学、学科、理论科学与文本语根基础	(8)
五、言语、语言、语言哲学与文本语根应用	(10)
六、文语、语文、否定哲学与文本语根应用	(12)
七、质文、文质、践履理论与文本语根综合	(15)
八、物文、文物、声教文明与文本语根综合	(18)
九、性质、质性、意识形态与文本语根综通	(20)
十、一元、元一、综合进化与文本语根综通	(22)

第二章 文本语根综通研究分论

按汉语 200 部首笔画之顺序	(26)
一画	(26)
1. 一 2. 3. 丿 4. 丶 5. 乙	
二画	(35)
6. 十 7. 厂 8. 匚 9. 卜 10. 冂 11. 人 12. 八 13.	
勹 14. 乚 15. 儿 16. 几 17. 亠 18. 丩 19. ㄣ	
20. 凵 21. 冫 22. 刀 23. 力 24. 厶 25. 又 26. 爻	

三画 (73)

27. 干 28. 工 29. 土 30. 寸 31. 升 32. 大 33. 尤
 34. 弋 35. 小 36. 口 37. 冂 38. 巾 39. 山 40. 彳
 41. 彡 42. 夕 43. 攴 44. 广 45. 宀 46. 冫 47. 尸
 48. 己 49. 弓 50. 子 51. 中 52. 女 53. 幺 54. ㄩ

四画 (141)

55. 王 56. 无 57. 木 58. 支 59. 犬 60. 歹 61. 戈
 62. 比 63. 牙 64. 瓦 65. 止 66. 攴 67. 日 68. 水
 69. 牛 70. 手 71. 毛 72. 气 73. 片 74. 斤 75. 爪
 76. 父 77. 月 78. 氏 79. 欠 80. 殳 81. 文 82. 方
 83. 火 84. 斗 85. 戶 86. 心 87. 爿 88. 毋

五画 (223)

89. 示 90. 甘 91. 石 92. 目 93. 田 94. 皿 95. 生
 96. 矢 97. 禾 98. 白 99. 瓜 100. 疒 101. 立 102.
 穴 103. 疋 104. 皮 105. 殳 106. 矛

六画 (264)

107. 来 108. 老 109. 耳 110. 臣 111. 酉 112. 而
 113. 至 114. 虎 115. 虫 116. 网 117. 肉 118. 缶
 119. 舌 120. 竹 121. 白 122. 自 123. 血 124. 舟
 125. 色 126. 衣 127. 羊 128. 米 129. 聿 130. 艮
 131. 艸 132. 羽 133. 糸

七画 (330)

134. 走 135. 赤 136. 車 137. 豆 138. 酉 139. 辰
 140. 豕 141. 貝 142. 见 143. 里 144. 足 145. 邑
 146. 身 147. 疋 148. 采 149. 谷 150. 豸 151. 角
 152. 言 153. 辛

八画	(382)
154. 青 155. 長 156. 雨 157. 非 158. 佳 159. 阜 160. 金 161. 門 162. 束	
九画	(407)
163. 革 164. 頁 165. 面 166. 韭 167. 骨 168. 香 169. 鬼 170. 食 171. 風 172. 音 173. 首 174. 韋 175. 飛	
十画	(443)
176. 鬥 177. 髟 178. 馬 179. 鬲 180. 高	
十一画	(457)
181. 黃 182. 麥 183. 鹵 184. 鳥 185. 魚 186. 麻 187. 鹿	
十二画	(474)
188. 觥 189. 鼎 190. 黑 191. 黍	
十三画	(485)
192. 鼓 193. 睪 194. 鼠	
十四画以上	(492)
195. 鼻 196. 齊 197. 齒 198. 龍 199. 禽 200. 龜	

第三章 文本语根综通研究合论

文本语根与 20 个关键术语的综合探讨	(506)
一、文本语根与关系	(506)
二、文本语根与通塞	(509)
三、文本语根与方言	(514)
四、文本语根与学科	(520)
五、文本语根与知道	(524)
六、文本语根与部首	(527)

七、文本语根与言数	(530)
八、文本语根与史论	(533)
九、文本语根与性理	(536)
十、文本语根与始基	(538)
十一、文本语根与美善	(541)
十二、文本语根与风格	(544)
十三、文本语根与词源	(547)
十四、文本语根与名类	(550)
十五、文本语根与书写	(554)
十六、文本语根与字符	(556)
十七、文本语根与体制	(561)
十八、文本语根与理趣	(563)
十九、文本语根与字母	(567)
二十、文本语根与音系	(574)
主要参考文献	(581)

第一章 文本语根综通研究导论

按溯源、基础、应用、综合、综通之顺序

本书立足于文本语根的溯源和基础,并着眼于学科层面的应用和综合。在溯源基础上综合,在综合基础上应用,在基础和应用层面上综通。所谓立足于溯源和基础,是指立足于文本,立足于语根,立足于关键词,立足于关键话语,立足于连通前沿性的知识。所谓基础的综合,是指在文本语根中解读人文文化、人文科技和人文理论。所谓综合基础的应用,是指作者所追求的众多的个体研究和多角度的对照研究,这种研究用一种既合人文性又合科学性、既合理论性又合应用性、既合共时性又合历史性的方式叙述了一些既不太深奥也不太肤浅的知识,这些既不太深奥也不太肤浅的知识在文本语根综通话语研究中形成了一个需要从深度和广度方面不断发掘和拓展的一分为三的序列和体系。这个一分为三的序列和体系在古人那里可以找到根据,在现代学科中也有表现,在本书的结构中也不难看出。以下从十个方面对本书的内容、目的和意义进行较为具体的叙述和说明。

一、本文、文本、基本文字与文本语根溯源

本文意谓根本在言文。文本意谓言文背后还有更深的根本。

文本同而末异。就文本语根溯源来说,现在是过去的一把钥匙。基本文字在古代是靠近起源时期的文字,在现代是常用文字。例如,甲骨文是现存中国最古的文字,大约有 4500 个单字,可识者 1500 个左右。《古代汉语常用字字典》收常用字 3700 多个。《新华字典》收字 11100 多个,除去异体、繁体和不常用的字,其常用字肯定比古汉语常用字多,但其数目绝对在 4 位数以内而不会超过 5 位数。汉代《说文解字》收篆文 9353 字,重文 1163 字,合计所收的 10516 个不同形体的字比《新华字典》少 500 多个。但是,《说文》收录的 540 个部首比《新华字典》的 189 部多出 351 个。《现代汉语词典》列部首 188 个。文字由部首构成,正如物质由元素构成。至今发现的 112 个元素与至今常用的不到 200 个部首的数目比较接近。它们的数目都是小的三位数。

经验性地,部首是文本,字母是语根。中国唐宋时流行三十六字母。用“帮滂并明端透定泥见溪群疑精清从心邪影晓匣喻来日非敷奉微知彻澄娘照穿床审禅”这 36 个字代表 36 个声母。西方拉丁字母有 26 个。目前仍在台湾使用的 1920 年中国教育部颁布的注音字母:声母 24,韵母 13,介母 3。1958 年在中国批准施行,并在 1982 年被国际标准化组织认可的《汉语拼音方案》:字母 26 个,声母 21 个,韵母 35 个。

中国的本文,就辞书来说,在结合书证、重在溯源这一块,首推《辞源》。《辞源》以旧有的字书、韵书、类书为基础,吸收了现代辞书的特点;以语词为主,兼收百科;以常见为主,强调实用。就与时俱进而言,《辞海》远远超过了《辞源》。在以字带词,兼擅语文、百科乃至现代性方面,《辞海》的影响亦远远超过了《辞源》。《辞源》列 223 部。《辞海》列 250 部。《汉语大字典》、《汉语大词典》列 200 部。

在文本的溯源方面,《汉语大字典》的存字、存音、存源远远超过了《辞源》;在收词的深广度方面,《汉语大词典》远远超过了《辞

海》;在兼擅百科方面,《中国大百科全书》也已经超过了《辞海》。在英汉辞书方面,上海译文出版社的《英汉大词典》收词超过 20 万条。本书的著者是一个喜欢阅读辞书的人。《文本语根综通研究》广泛地吸收了许多工具书的营养。例如,本书分论部分所列 200 部就接受了《汉语大字典》的影响。不过,上述大型工具书几乎都是集体编撰的成果,本书和《说文解字》一样,是个人著作的成果。个人著作给著作者本人留下了更多的发挥个性的空间。

分论部分的本文是本书的主体。本文的主体以《汉语大字典》200 部为体例,以《说文解字》540 部为经典内容,上溯甲骨文、金文,中联基本文字,下接百科会通。本书用 200 部而不用 540 部做体例是着眼于文本语根的现代性。不过,在 200 部的分部内容部分,作者并没有忽略 540 部中的另外 340 部,而是想方设法地将其概括到与 200 部各部内容相关的部首中。

例如,有一个很重要的文本语根“史”,它是《说文》第三篇的第 78 个部首。学科中的历史学是一门一级学科。这门学科是文本语根所要综通的重要内容。按体例,200 部中无“史”。“史”是有关于手的部首。手分左右手。在《说文》中,右手为“又”,左手为“左”。“又”、“左”都是《说文》部首,但“又”属于本书 200 部内的第 192 个部首,而“左”已不作为部首。在本书分论“又”部,作者不但论述“又”,而且论述了“史”、“左”。

再譬如,《说文》第 5 篇从第 159 到第 162 的 4 个部首中,只有第 161 个部首“鼓”在本书 200 个部首内。本书在“鼓”部论“鼓”,追溯到“鼓”的古字“𪔐”,即《说文》的第 160 个部首。𪔐本义为饮食器,其后做量器,又用作乐器而击之,于是加支而成鼓。𪔐本义为饮食,饮食用口,故喜从口,喜是《说文》第 159 个部首。𪔐下加口为喜,𪔐上加山为豈。豈是《说文》的第 162 个部首。故在第 192 个文本语根“鼓”下,本书至少论述了《说文》的 4 个部首。

本文以言文为本根,文字以文言为根本。文本语根溯源涉及

自然的天象、地舆、植物、动物等内容,也涉及包括页、目、口、手、足在内的人文的人体、人形内容,还涉及社会生活方面的衣、食、住、行、祭祀、战争等器用内容。

二、学文、文学、分文析字与文本语根溯源

从形式看,学文是动宾结构,文学是联合结构。分文与析字和学文一样,是动宾结构。文本和语根与文学一样,是联合结构。学文与文学在先秦儒家那里是“博学于文”和“文章博学”的缩略语。中国的文化,在孔子那里是以人为文,以仁为文,仁人是文本语根的正面根基。学文的文献学基础是孔子及其儒家的经典。不学《诗》,无以言。不学《易》,没有理论眼光。不学《书》,不懂得政治、经济规律。不学《礼》,不懂得人伦社会。不学《春秋》,不知道人文历史。就此而言,溯源与宗经是不可分的。

秦始皇焚书坑儒,中国文化虽然经历了一场洗礼,但文本语根并未断绝。因为人还在,人心亦在,人口亦在。“火”与“生”是两个在甲骨文中出现的文本语根。野火烧不尽,春风吹又生。秦烧掉了经书,但汉代产生了经学。经学是文学,文学亦是经学。汉代流传的经学,有齐学鲁学之别。齐学推崇《公羊春秋》,鲁学推崇《穀梁春秋》。汉代所学之文,有今文,有古文。今文即今文经学,用口授和隶书。古文即古文经学,用汉代发现的先秦古文献和篆书。例如,《春秋》这部经书,在传播中一分为三:《穀梁春秋》,《公羊春秋》,《左氏春秋》。今文推崇《公羊春秋》,古文推崇《左氏春秋》。

《公羊春秋》大师是公孙弘、董仲舒。董仲舒钻研《公羊春秋》的微言大义,主张大一统,奉孔子为神。“大一统”中的“大”和“一”是两个在甲骨文中出现的文本语根,“大一统”之“统”和“经学”之“经”所从“糸”也是甲骨文中出现的文本语根。董氏的微言大义之学是一种政治哲学。《左氏春秋》大师是刘歆、贾逵。刘、

贾二人的《春秋》学偏于历史学的考究和典章制度研究。分文析字的许慎就曾问学于贾逵。汉人奠定了分文析字的传统。今文经学分文析字于微言大义使文学走向谶纬。古文经学分文析字的成果之一是推出了一部《说文解字》。从孔子的以人为文到许慎的以文字为文,历史发展经过了六百多年。

许慎所看到的文字距造字初期已过去了一千多年。就溯源而言,仅靠《说文解字》是远远不够的。但“《说文》是一部极有研究价值的书,它显示了小篆字系,证实了早期汉字的形义统一关系,奠定了以形索义的训诂方法,在汉字规范上给后人许多启示”。“《说文》部首是篆文的基础构形材料,是认识汉字形音义的纲,弄清这批字料的源流,不论对研究古汉语、古汉字,还是对研究现代汉语、现代汉字,都是基础的工作”^①。说文解字寓含着强烈而自觉的文字学意识,这种自觉意识已经将古人所谓“仓颉作书而天雨粟,鬼夜哭”之神话变成了科学研究之行为。汉人的分文、说文包含着强烈的阐释学意识,其析字、解字包含着强烈的分析学意识。

文字是语言的视觉符号,这种符号依据约定俗成的书写(writing)形式提示了一种人与人之间的信号交流系统。抓住由许慎所开拓出的汉语部首这个纲,将文本语根理论融会到人文学科乃至其他文化学科的理论和应用层面,使古与今、雅与俗、文与理在作者有限的知识和能力的范围内开展一些尽可能多的对话,这是本书想要完成的一个任务。

文字、文学、文化是一个复杂变化的系列。人文物理是这个系列的两个重要方面。近取诸身是以人体为文。“文”和“大”等部首字都以人体取象,以此象形来文化天下。远取诸物是以物理为文。以物理为文,就是古人所谓“物相杂,故曰文”。在现代学科中,文与理对立。在古代典籍中,有以理释文者,这是一个困惑人

① 王宁《基础汉字形义释源》序,北京出版社,1992年。

的问题。在天人合一的视野内,文中有理,理中有文,文理不相裂。就天人相分而言,文与理各有所趋。文与理时分时合。分有分的好处,合有合的所长。分合虽有定则,但也有偶然性。文理之分合定则,正如文本语根之分合定则。文理之分合、文本语根之分合与数理以及信息系统科学密切相关。

三、数位、位数、学科代码与文本语根基础

数位意谓数的位置。位数意谓数位的个数。学科代码意谓用若干数字描述或代表学科。例如,1992年11月1日中国国家技术监督局发布的《学科分类与代码》(GB/T13745~92)中有57门一级学科、652门二级学科、2308门三级学科。从这三个数字各数的右边算起,57、652、2308中的7、2、8均处于数的个位,5、5、0均处于数的十位,6、3均处于数的百位,2处于数的千位。这是就数位而言。

就位数而言,57、652、2308分别是一个二位数、三位数、四位数。就学科代码而言,国家技术监督局所发布的学科分类用一个三位数代表一门一级学科,用一个五位数代表一个二级学科,用一个七位数代表一个三级学科。例如,用110这个三位数代表数学,用110.14这个五位数代表数理逻辑与数学基础,用110.1410这个七位数代表演绎逻辑学(或叫符号逻辑学)。在本书中,如果某个地方出现某个一级学科、二级学科或者三级学科,而且有必要进行综通提示学科代码,书中就用在某个学科后加括号的方法将其学科代码放在括号内。

十几个数字部首是文本语根的特殊系列,正如数学是科学的特殊系列。数字对于数学的基础作用,正如数学对于自然科学、人文科学和社会科学的基础作用。基从土,础从石,土石是最常见的自然物,土壤是农作物生长的基础,石器社会是金属器社会产生的基础。以“基础”命名一级学科,首推基础医学,其次是工程与技